

中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0097-1



9 787507 600971 >

ISBN 7-5076-0097-1

J·92 定价: 301 元(全两册)





# 中国 曲艺音乐 集成

河南卷（下）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新平社  
PDG



中国曲艺音乐集成·河南卷(上、下)  
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会  
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行  
北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:119 插页:17 字数:238 万  
1996 年 10 月北京第一版 1996 年 10 月北京第一次印刷  
印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0097—1/J·92

定价: 301 元(全两册)



十部文艺集成志书总监制  
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松  
印刷监制 冀春发 李 松  
王 静  
责任编辑 黄大岗  
责任校对 李郁文  
彩插设计 张玉芝  
装帧设计 李吉庆  
正文设计 李郁文

数字  
化  
PDG



# 总 目

## 上 卷

图片资料选

总序 .....	孙 慎(1)
编辑说明 .....	(9)
本卷凡例 .....	(11)
综述 .....	(1)
曲种音乐 .....	(31)

## 牌 子 曲 类

河南曲子 .....	(33)
概述 .....	(33)
基本唱腔 .....	(46)
大调曲子 .....	(46)
鼓子曲 .....	(140)
北词 .....	(182)
小调曲子 .....	(198)
器乐曲牌 .....	(221)
选段 .....	(275)
人物介绍 .....	(435)
琵琶词 .....	(442)
概述 .....	(442)
基本唱腔 .....	(444)



选段·····	(448)
<b>丝弦小曲</b> ·····	(456)
概述·····	(456)
基本唱腔·····	(458)
选段·····	(466)
<b>淮调</b> ·····	(485)
概述·····	(485)
基本唱腔·····	(487)
选段·····	(495)
<b>迷糊曲子</b> ·····	(513)
概述·····	(513)
基本唱腔·····	(515)
选段·····	(519)

## 锣 鼓 曲 类

<b>锣鼓曲</b> ·····	(543)
概述·····	(543)
基本唱腔·····	(549)
选段·····	(557)
<b>河南花鼓</b> ·····	(567)
概述·····	(567)
基本唱腔·····	(570)
器乐曲牌·····	(575)
选段·····	(578)
<b>花鼓丁香</b> ·····	(596)
概述·····	(596)
选段·····	(597)
<b>地灯</b> ·····	(610)
概述·····	(610)
基本唱腔·····	(614)
选段·····	(619)
<b>豫北秧歌</b> ·····	(641)
概述·····	(641)

选段.....	(643)
滑县秧歌.....	(643)
汤阴秧歌.....	(647)
封丘秧歌.....	(650)
项城回民秧歌.....	(664)
概述.....	(664)
基本唱腔.....	(667)
选段.....	(669)
十不闲.....	(674)
概述.....	(674)
基本唱腔.....	(676)
选段.....	(680)
槐书.....	(682)
概述.....	(682)
选段.....	(684)
拉洋片.....	(703)
概述.....	(703)
选段.....	(705)
经调.....	(708)
概述.....	(708)
选段.....	(711)

## 弦 子 书 类

渔鼓坠儿.....	(721)
概述.....	(721)
选段.....	(724)
莺歌柳.....	(749)
概述.....	(749)
选段.....	(754)
人物介绍.....	(811)
仪封三弦.....	(812)
概述.....	(812)

基本唱腔.....	(814)
选段.....	(816)
<b>三弦平调</b> .....	(830)
概述.....	(830)
选段.....	(832)
<b>小鼓弦</b> .....	(840)
概述.....	(840)
器乐曲牌.....	(842)
选段.....	(849)
<b>腿板书</b> .....	(853)
概述.....	(853)
选段.....	(856)

## 下 卷

<b>河南坠子</b> .....	(877)
概述.....	(877)
基本唱腔.....	(897)
器乐曲牌.....	(937)
选段.....	(950)
人物介绍 .....	(1291)
<b>三弦铰子书</b> .....	(1302)
概述 .....	(1302)
基本唱腔 .....	(1309)
铰子腔 .....	(1309)
鼓子腔 .....	(1322)
选段 .....	(1330)
人物介绍 .....	(1387)
<b>洪山调</b> .....	(1389)
概述 .....	(1389)
基本唱腔 .....	(1391)
选段 .....	(1400)
<b>洛阳琴书</b> .....	(1417)
概述 .....	(1417)
选段 .....	(1421)



人物介绍 .....	(1464)
<b>四股弦书</b> .....	(1465)
概述 .....	(1465)
基本唱腔 .....	(1467)
器乐曲牌 .....	(1479)
选段 .....	(1482)
<b>蛤蟆喻</b> .....	(1503)
概述 .....	(1503)
基本唱腔 .....	(1505)
选段 .....	(1520)
<b>宜黄坐唱</b> .....	(1532)
概述 .....	(1532)
基本唱腔 .....	(1534)
选段 .....	(1545)

## 鼓 板 书 类

<b>河南鼓词</b> .....	(1553)
概述 .....	(1553)
基本唱腔 .....	(1555)
选段 .....	(1565)
<b>河洛大鼓</b> .....	(1582)
概述 .....	(1582)
基本唱腔 .....	(1585)
器乐曲牌 .....	(1599)
选段 .....	(1601)
人物介绍 .....	(1649)
<b>豫东大鼓</b> .....	(1651)
概述 .....	(1651)
选段 .....	(1653)
<b>豫南大鼓</b> .....	(1662)
概述 .....	(1662)
选段 .....	(1665)

<b>大鼓弦</b> .....	(1673)
概述 .....	(1673)
选段 .....	(1675)
<b>落子</b> .....	(1690)
概述 .....	(1690)
选段 .....	(1692)
<b>大镜</b> .....	(1710)
概述 .....	(1710)
选段 .....	(1712)
<b>小镜</b> .....	(1724)
概述 .....	(1724)
选段 .....	(1726)
<b>竹板书</b> .....	(1743)
概述 .....	(1743)
基本唱腔 .....	(1745)
选段 .....	(1748)
<b>瓦碴书</b> .....	(1752)
概述 .....	(1752)
选段 .....	(1753)
<b>河南道情</b> .....	(1758)
概述 .....	(1758)
基本唱腔 .....	(1761)
选段 .....	(1775)
人物介绍 .....	(1801)
<b>善书</b> .....	(1802)
概述 .....	(1802)
基本唱腔 .....	(1804)
选段 .....	(1807)
<b>附录</b> .....	(1813)
<b>特色乐器形制图</b> .....	(1815)
<b>主要传统曲目一览表</b> .....	(1817)
<b>后记</b> .....	(1861)

# 细 目

## 上 卷

### 牌 子 曲 类

河南曲子 .....	(33)
概述 .....	(33)
基本唱腔 .....	(46)
大调曲子 .....	(46)
劈破玉(选自《林冲夜奔》唱段) .....	(46)
黄鹂调(选自《西厢记》唱段) .....	(54)
马头调(选自《六出戏》唱段) .....	(57)
满江红(选自《虎牢关》唱段) .....	(64)
倒推船(选自《俞伯牙摔琴》唱段) .....	(68)
寄生草(选自《春景》唱段) .....	(71)
起字调(选自《盼郎》唱段) .....	(72)
背 工(选自《西厢记·饯行》唱段) .....	(74)
垛子头(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(78)
垛子尾(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(79)
越调头(选自《西厢记·拾汗巾》唱段) .....	(80)
越调尾(选自《西厢记·拾汗巾》唱段) .....	(81)
川垛头(选自《陈妙常·月下来迟》唱段) .....	(82)
边关调(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(83)
川垛尾(选自《陈妙常·月下来迟》唱段) .....	(85)
南阴阳(选自《追韩信》唱段) .....	(86)
南 罗(选自《西厢记·饯行》唱段) .....	(87)
北 柳(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(87)
哭皇天(选自《西厢记·饯行》唱段) .....	(89)



小桃红(选自《天台山》唱段) .....	(90)
叠断桥(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(91)
玉娥郎(选自《西厢记·饯行》唱段) .....	(92)
一串铃(选自《秋盼郎》唱段) .....	(93)
干鼓垛(选自《桥》唱段) .....	(94)
鼓子头(选自《别乌骓》唱段) .....	(95)
鼓子尾(选自《新春庆贺》唱段) .....	(97)
鼓子尾带垛(选自《陈妙常·赶舟》唱段) .....	(98)
软鼓子尾转硬鼓子尾(选自《红楼梦·祭晴雯》唱段) .....	(99)
二六阴阳句(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(101)
飞板阴阳句(选自《马胡伦换妻》唱段) .....	(102)
打枣竿(选自《白蛇传·收小青》唱段) .....	(104)
飞板打枣竿(选自《水浒·武松打虎》唱段) .....	(104)
四音打枣竿(选自《西厢记·明饯》唱段) .....	(105)
汉 江(选自《三国演义·收姜维》唱段) .....	(106)
诗 篇(选自《秦雪梅吊孝》唱段) .....	(108)
软诗篇(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段) .....	(111)
银纽丝(选自《红楼梦·探晴雯》唱段) .....	(114)
阳 调(选自《陈妙常·赶舟》唱段) .....	(115)
太平年(选自《岳飞传·三收何元庆》唱段) .....	(116)
满 州(选自《红楼梦·宝玉哭黛》唱段) .....	(117)
叠 落(选自《红楼梦·宝玉出家》唱段) .....	(118)
老剪剪花(选自《水浒·武松打虎》唱段) .....	(119)
上 流(选自《英台拜墓》唱段) .....	(121)
太 湖(选自《参严嵩》唱段) .....	(122)
快太湖(选自《天台山》唱段) .....	(124)
四音太湖(选自《火烧纪信》唱段) .....	(124)
双叠翠(选自《西厢记·跳粉墙》唱段) .....	(125)
呀呀呦(选自《火烧绵山》唱段) .....	(127)
莲花落(选自《火烧绵山》唱段) .....	(128)
老八板(选自《光头二和尚》唱段) .....	(130)
渭 调(选自《蓝桥会》唱段) .....	(131)
紧接连(选自《大观灯》唱段) .....	(132)

哭书韵(选自《陈妙常》唱段).....	(133)
人参调(选自《西厢记·闹斋》唱段).....	(135)
水上漂(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段).....	(136)
寿州调.....	(137)
凤 景(选自《打鱼杀家》唱段).....	(138)
鼓子曲.....	(140)
干鼓子(选自《清明已到》唱段).....	(140)
鼓子头(一)(选自《狗咬狗》唱段).....	(143)
鼓子头(二)(选自《粉红女》唱段).....	(144)
鼓子头带垛(选自《潘金莲拾麦》唱段).....	(145)
鼓子尾(一)(选自《春秋四季》唱段).....	(146)
鼓子尾(二)(选自《粉红女》唱段).....	(148)
鼓子尾带垛(选自《剪去花梅带》唱段).....	(149)
凤阳歌(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(151)
打枣竿(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(152)
罗江怨(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(153)
诗 篇(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(154)
满 州(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(158)
莲花落(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(159)
茨儿山(选自《韩湘子度林英》唱段).....	(159)
银纽丝(一)(选自《余二姐赶会》唱段).....	(160)
银纽丝(二)(选自《四季相思》唱段).....	(162)
石 牌(选自《余二姐赶会》唱段).....	(165)
下河调(选自《水漫金山》唱段).....	(168)
怯下河(选自《盼郎》唱段).....	(168)
中州韵(选自《王大娘探病》唱段).....	(169)
合钵调(选自《五子登科》唱段).....	(170)
满江红(选自《赶舟》唱段).....	(172)
马头调(选自《吵年》唱段).....	(177)
北词.....	(182)
琐南枝(选自《泥捏人》唱段).....	(182)
耍孩儿(选自《下燕京》唱段).....	(184)
娃娃调(选自《装灶王》唱段).....	(187)

叠落金钱(选自《叹五更》唱段).....	(189)
浪淘沙(选自《错断》唱段).....	(189)
珍珠翠(选自《分家段》唱段).....	(190)
游春调(选自《吴公子游春》唱段).....	(191)
九连环(选自《秦琼叫门》唱段).....	(191)
煞板(选自《包公案》唱段).....	(193)
钉缸调(选自《许士林探母》唱段).....	(194)
平调(选自《包公案》唱段).....	(195)
河间府调(选自《卖樱桃》唱段).....	(196)
一马三条箭.....	(196)
小调曲子.....	(198)
阳调(一)(选自《商商量把曲哼》唱段).....	(198)
阳调(二)(选自《访苏州》唱段).....	(198)
阳调(三)(选自《蓝桥会》唱段).....	(199)
阳调(四)(选自《狐狸仙闹书馆》唱段).....	(201)
银纽丝(一)(选自《张廷秀私访》唱段).....	(204)
银纽丝(二)(选自《刘备过江》唱段).....	(205)
诗篇(选自《蔡鸣凤辞店》唱段).....	(206)
上流(选自《许状元祭塔》唱段).....	(210)
汉江(选自《卖绒线》唱段).....	(212)
剪剪花(一)(选自《访苏州》唱段).....	(214)
剪剪花(二)(选自《小两口戏情》唱段).....	(215)
慢垛(选自《访苏州》唱段).....	(216)
渭调(选自《访苏州》唱段).....	(216)
过街俏(选自《观景》唱段).....	(217)
疾藜调(选自《拾玉镯》唱段).....	(219)
笛子调(选自《小姑贤》唱段).....	(220)
器乐曲牌.....	(221)
慢吟(箏独奏).....	曹东扶演奏(221)
高山流水(箏独奏).....	曹桂芬演奏(222)
河南八板(箏独奏).....	娄树华传谱 曹正译订 周俊全演奏(225)
打雁(箏独奏).....	曹桂芬演奏(226)
思情(箏独奏).....	曹桂芬演奏(228)



闺中怨(箏独奏) .....	曹东扶传谱、演奏(229)
陈杏元落院(箏独奏) .....	曹东扶传谱、演奏(231)
陈杏元和番(箏独奏) .....	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(233)
苏武思乡(箏独奏) .....	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(234)
叹颜回(箏独奏) .....	曹东扶传谱 李 汴演奏(236)
寒鹊争梅(箏独奏) .....	曹东扶传谱 演奏(237)
上 楼(箏独奏) .....	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(239)
下 楼(箏独奏) .....	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(240)
赏 秋(箏独奏) .....	曹东扶传谱 曹桂芬演奏(242)
唧唧咕(箏独奏) .....	曹东扶传谱 曹永安演奏(242)
满园春(箏独奏) .....	王黄石传谱 曹桂芬演奏(243)
思 春(箏独奏) .....	曹东扶演奏(245)
小桃红(箏独奏) .....	朱福庆传谱 王希文演奏(246)
哭周瑜(箏独奏) .....	黄天锡演奏(247)
流水十六板(箏独奏) .....	周寅生传谱 王希文演奏(248)
大 泉(合奏) .....	曹东扶传谱 曹桂芳 曹桂芬演奏(250)
小飞舞(板头曲合奏) .....	曹东扶等演奏(253)
大救驾(板头曲合奏) .....	曹东扶等演奏(258)
大八板(合奏) .....	郭梅欣 郭九州等演奏(260)
乌龙摆尾(合奏) .....	傅俊义等演奏(263)
山坡羊(箏独奏) .....	郭立志演奏(267)
大起板(四胡独奏) .....	霍有志演奏(268)
选段 .....	(275)
闻王遗恨(马头调套曲) .....	曹东扶演唱(275)
芸楼会(满江红套曲) .....	杨昆一演唱(291)
追韩信(垛子套曲) .....	刘花枝演唱(310)
拾汗巾(越调套曲) .....	曹东扶演唱(317)
秋景盼郎(干鼓垛) .....	许景阁传谱、传唱 周俊全仿唱(325)
渔樵耕读(鼓子套曲) .....	马国玉演唱(330)
春 景(鼓子套曲) .....	张进忠演唱(334)
盼 夫(鼓子套曲) .....	张进忠演唱(342)
关公困土山(鼓子套曲) .....	金 铭演唱(347)
醉打山门(鼓子套曲) .....	郑耀庭 耿耀德等演唱(355)

王大娘探病(北词).....	殷振国演唱(378)
二仙传道(北词).....	郭九州等演唱(382)
王大娘钉缸(北词).....	赵有亮演唱(392)
刘备过江(清音).....	朱 光演唱(393)
蔡鸣凤辞店(小调曲子).....	买建国、李玉玲演唱(397)
首都的一幕(鼓子套曲).....	佚名演唱(419)
黄河新歌(曲子联唱).....	河南省曲艺团演唱(426)
人物介绍.....	(435)
王枫桐 王周南.....	(435)
万道同 郑耀庭.....	(436)
曹东扶 张进忠.....	(437)
杨嘉定 王省吾 张长弓.....	(438)
郭梅欣 李文钊.....	(439)
赵殿臣 耿耀德 张华亭.....	(440)
张胜三 黄天锡 马国玉.....	(441)
琵琶词.....	(442)
概述.....	(442)
基本唱腔.....	(444)
梅花弄子(选自《翻箱子》唱段).....	(444)
梅花落(一)(选自《走柳林》唱段).....	(444)
梅花落(二)(选自《织黄绫》唱段).....	(445)
锯缸调(选自《逼婚记》唱段).....	(446)
选段.....	(448)
十不足.....	戴惠坤演唱(448)
劝世篇.....	戴惠坤演唱(452)
对袈罗.....	景传具演唱(454)
丝弦小曲.....	(456)
概述.....	(456)
基本唱腔.....	(458)
剪剪花(选自《水漫金山》唱段).....	(458)
凤阳调(选自《水漫金山》唱段).....	(459)
寿州调(选自《水漫金山》唱段).....	(459)
鲜花调两句半,(选自《西厢记·跳粉墙》唱段).....	(460)

满江红(选自《秃子闹房》唱段).....	(461)
银钮丝(选自《秃子闹房》唱段).....	(463)
磕瓜子(选自《观灯》唱段).....	(464)
夸 调(选自《爬天桥》唱段).....	(465)
选段.....	(466)
老王婆劝架 .....	张增芳演唱(466)
秦琼叫门 .....	李德明演唱(468)
刘金定下山 .....	杨汉生演唱(481)
淮调.....	(485)
概述.....	(485)
基本唱腔.....	(487)
曲 头(选自《盼夫》唱段).....	(487)
曲 尾(选自《盼夫》唱段).....	(487)
三七板(选自《独坐书斋》唱段).....	(488)
阴阳板(选自《盼夫》唱段).....	(489)
卸 板(选自《盼夫》唱段).....	(489)
穿心调(选自《盼夫》唱段).....	(490)
八段锦(选自《小小鲤鱼红口腮》唱段).....	(491)
平 板(选自《相思》唱段).....	(492)
纽丝调(选自《小冤家酒醉归家》唱段).....	(493)
八仙歌(选自《八仙庆寿》唱段).....	(494)
选段.....	(495)
独坐书斋 .....	许祥林 殷明霞演唱(495)
二十四枝花 .....	笪玉成演唱(500)
对花名 .....	马国禄演唱(502)
七十二纱窗 .....	王运同演唱(505)
八月桂花遍地开 .....	瞿汉民演唱(506)
读书歌 .....	瞿汉民演唱(508)
廖棚卖柴 .....	吴先洲演唱(509)
迷糊曲子.....	(513)
概述.....	(513)
基本唱腔.....	(515)
背 工.....	(515)



金 钱	(516)
紧 诉	(517)
采花捞	(518)
选段	(519)
二度梅	张福忠演唱(519)
爆 炸	张天佑仿唱(533)

## 锣 鼓 曲 类

锣鼓曲	(543)
概述	(543)
基本唱腔	(549)
开门调(一)(选自《姐在房中绣花纹》唱段)	(549)
开门调(二)(选自《拜年》唱段)	(550)
三 腔(选自《奉承歌》唱段)	(551)
四六句(选自《观灯》唱段)	(552)
四六句带垛(选自《黑丫头》唱段)	(553)
卖翠花(选自《卖翠花》唱段)	(555)
石榴烧火(选自《石榴烧火》唱段)	(555)
选段	(557)
十盏灯	王志喜演唱(557)
对 花	张 声演唱(559)
踏 青	闫文科演唱(561)
蓝桥担水	张 声演唱(562)
河南花鼓	(567)
概述	(567)
基本唱腔	(570)
花鼓头(选自《身背花鼓手提锣》唱段)	(570)
花鼓调(选自《观灯》唱段唱段)	(572)
打秋千(选自《观灯》唱段)	(572)
呀呦调(选自《十二个月》唱段)	(573)
彩 腔(选自《大观灯》唱段)	(574)
器乐曲牌	(575)

硬起板.....	(575)
游 场.....	(576)
选段.....	(578)
对花灯 .....	河南省业余民歌合唱队演唱(578)
十二个月 .....	佚 名演唱(580)
放风筝 .....	肖 民演唱(582)
十二个月采茶 .....	佚 名演唱(583)
颠倒颠 .....	孙淘气演唱(588)
姑嫂赶会 .....	侯 艺演唱(589)
织手巾 .....	任小锁演唱(590)
东方升起红太阳 .....	河南职工文艺代表团演唱(591)
<b>花鼓丁香</b> .....	(596)
概述.....	(596)
选段.....	(597)
彩楼配 .....	胡继存演唱(597)
梦中寻夫(选自《白牌记》裴秀英唱段) .....	胡茂显演唱(601)
小红薯 .....	孟庆凯演唱(608)
<b>地灯</b> .....	(610)
概述.....	(610)
基本唱腔.....	(614)
顶门柱(选自《奉彩歌》唱段).....	(614)
十 绣.....	(615)
四宝下工.....	(615)
十爱郎.....	(616)
手扶栏杆.....	(616)
秧 麦.....	(617)
柳子调.....	(618)
选段.....	(619)
王虎卖线 .....	傅凤芝演唱(619)
夫妻观灯 .....	吴天州 翁行凡演唱(623)
纺棉花 .....	王运同演唱(631)
十 绣 .....	张百川演唱(639)
<b>豫北秧歌</b> .....	(641)

概述.....	(641)
选段.....	(643)
滑县身歌.....	(643)
秧歌帽 .....	杨海林演唱(643)
王员外休妻 .....	杨海林 郭清安 董海山演唱(644)
汤阴秧歌.....	(647)
十二个月 .....	汤 音演唱(647)
大实话 .....	汤 音演唱(648)
封丘秧歌.....	(650)
夜宿花灯 .....	刘相臣演唱(650)
项城回民秧歌.....	(664)
概述.....	(664)
基本唱腔.....	(667)
秧歌调(一)(女腔;选自《织手巾》唱段) .....	(667)
秧歌调(二)(男腔,选自《大实话》唱段) .....	(668)
选段.....	(669)
送 饭 .....	马仁杰演唱(669)
偷 瓜 .....	马仁杰传谱 崔洪斌演唱(670)
花鼓一打颠嗦嗦 .....	马仁杰传谱 崔洪斌演唱(672)
十不闲.....	(674)
概述.....	(674)
基本唱腔.....	(676)
打十不闲老调(选自《十二月坐监老调》唱段).....	(676)
凤阳调(选自《尼姑五更》唱段).....	(676)
上河调(选自《借兜兜》唱段).....	(677)
下河调(选自《寡妇哭坟》唱段).....	(677)
剪剪花(选自《佳人走娘家》唱段).....	(678)
双叠翠(选自《张生戏莺莺》唱段).....	(679)
打腰牌调(选自《拜年》唱段).....	(679)
选段.....	(680)
十二月坐监 .....	殷振国演唱(680)
槐书.....	(682)
概述.....	(682)

选段.....	(684)
崔罗斗 .....	田荣振 曹献珍演唱(684)
拉洋片.....	(703)
概述.....	(703)
选段.....	(705)
十样景 .....	杜廷柱演唱(705)
拉洋片 .....	耿 骏演唱(706)
小寡妇上坟 .....	贾尚芝演唱(706)
经调.....	(708)
概述.....	(708)
选段.....	(711)
观 花 .....	李小云演唱(711)
经线歌 .....	李世德演唱(712)
小佳人 .....	宋秀花演唱(713)
撑花船 .....	胡改娃演唱(716)
四出戏 .....	胡改娃演唱(718)
霸王鞭 .....	左凤林演唱(719)
拜年歌 .....	左凤林演唱(720)

## 弦 子 书 类

渔鼓坠儿 .....	(721)
概述.....	(721)
选段.....	(724)
闹书馆 .....	赵礼祥演唱(724)
临潼山秦琼救驾 .....	王云召演唱(737)
南朝北国摆战场(选自《杨家将唱段》) .....	赵礼祥演唱(745)
莺歌柳.....	(749)
概述.....	(749)
选段.....	(754)
煎年糕 .....	程秀升演唱(754)
大实话 .....	张元敬演唱(764)
纺花车走姥娘家 .....	李元常演唱(775)



双回门 .....	孟培书 孟瑞霞演唱(800)
人物介绍 .....	(811)
顾俊卿 程秀升 李元常 .....	(811)
仪封三弦 .....	(812)
概述 .....	(812)
基本唱腔 .....	(814)
老八句(选自《孟姜女》唱段) .....	(814)
选段 .....	(816)
孟姜女 .....	刘洪珍演唱(816)
打蛮船 .....	郁文全演唱(821)
庄王三弦 .....	王品位演唱(827)
三弦平调 .....	(830)
概述 .....	(830)
选段 .....	(832)
八十老翁进花亭 .....	王 江演唱(832)
老虎学艺 .....	王 江演唱(835)
小鼓弦 .....	(840)
概述 .....	(840)
器乐曲牌 .....	(842)
玩孩转高头脸 .....	(842)
挂板腔 .....	(847)
选段 .....	(849)
吕洞宾取药 .....	张柄印演唱(849)
腿板书 .....	(853)
概述 .....	(853)
选段 .....	(856)
孔夫子游邦 .....	王文典模唱(856)
小黑驴 .....	傅太元演唱(859)
富贵图 .....	谢爱增演唱(864)

## 下 卷

河南坠子 .....	(877)
概述 .....	(877)

基本唱腔	(897)
引    子	(897)
哼弦腔(一)	(897)
哼弦腔(二)	(898)
三搭腔(选自《草船借箭》唱段)	(899)
三腔四送(一)(选自《尼姑报喜》唱段)	(900)
三腔四送(二)(书帽)	(901)
三搭腔转大慢板(书帽)	(903)
三搭腔转小慢板(选自《李存孝夺箭》唱段)	(905)
平板四句腔	(907)
起板牌子(选自《晴雯撕扇》唱段)	(908)
引子转平板(选自《改良拴娃娃》唱段)	(908)
平板(一)(选自《包公案》唱段)	(911)
平板(二)(选自《宝玉探病》唱段)	(912)
小口平板转花腔(选自《何文秀私访》唱段)	(913)
五字嵌(选自《瞧景》唱段)	(916)
五字嵌转十字韵·三字崩(选自《杨家将·砸御匾》唱段)	(919)
大舍韵(一)(选自《宝玉探病》唱段)	(923)
大舍韵(二)(选自《古城会》唱段)	(925)
小舍韵(选自《孟姜女哭长城》唱段)	(928)
花    腔(选自《宝钗扑蝶》唱段)	(930)
平板转花腔(选自《游西湖》唱段)	(931)
武    板(选自《古城会》唱段)	(934)
大甩腔转快扎板(选自《古城会》唱段)	(935)
器乐曲牌	(937)
过街调	杨庆林演奏(937)
大起板	宋国治演奏(937)
闹台曲	任殿英演奏(946)
凤凰三点头	孟治法演奏(947)
选段	(950)
鸿雁捎书	芦永爱 任永泰演唱(950)
关王庙赠金	王桂兰 王千臣演唱(958)
两口对诗	王莲仙 徐凤楼演唱(964)

闹江州 .....	张凤枝演唱(972)
白罗扇 .....	马喜凤演唱(982)
许仙游湖 .....	姚俊英演唱(989)
俞伯牙摔琴 .....	董桂芝演唱(993)
小黑驴 .....	程玉兰演唱(998)
凤仪亭 .....	乔清秀演唱(1013)
双锁山 .....	乔清秀演唱(1020)
三堂会审 .....	乔清秀演唱(1027)
韩湘子度林英 .....	乔清秀演唱(1035)
马前泼水 .....	乔清秀 乔利元演唱(1045)
白猿偷桃 .....	乔利元演唱(1051)
鸿雁捎书 .....	马艳秋演唱(1058)
李逵夺鱼 .....	刘宗琴演唱(1074)
白金哥卖绒线(选自《抄督府》唱段) .....	刘桂枝演唱(1099)
梁祝下山 .....	潘仙玲演唱(1105)
黑妮和黑小 .....	徐玉玲演唱(1121)
黛玉悲秋 .....	范艳霞演唱(1130)
借髻髻 .....	徐玉兰 吕明琴演唱(1137)
偷石榴 .....	刘兰芳演唱(1155)
秋 江 .....	曹元珠演唱(1170)
王二姐思夫 .....	郭文秋演唱(1184)
巧嘴八哥(片断) .....	李治邦演唱(1196)
霸陵挑袍(片断) .....	黄喜瑞演唱(1201)
金鞭记(片断) .....	李廷俊演唱(1207)
回龙传(片断) .....	吴宗俭演唱(1215)
岳母刺字 .....	赵 铮演唱(1220)
花园会(片断) .....	申 云演唱(1235)
千朵花 .....	王玉珍演唱(1251)
歌唱黄河 .....	王桂荣演唱(1258)
摘棉花 .....	李小娟 吴 珊演唱(1270)
山猫嘴说媒 .....	宋爱华演唱(1280)
人物介绍 .....	(1291)
程万琳 李明义 张治坤 .....	(1291)

赵言祥 乔利元 .....	(1292)
孟治法 范明言 .....	(1293)
李治邦 沈冠英 乔清秀 .....	(1294)
刘明枝 .....	(1295)
刘桂枝 赵玉凤 .....	(1296)
丁志忠 赵 铮 .....	(1297)
刘宗琴 .....	(1298)
王元伦 潘仙玲 徐玉玲 .....	(1299)
申 云 张翠红 曹元珠 .....	(1300)
徐玉兰 郭文秋 .....	(1301)
<b>三弦饺子书</b> .....	(1302)
概述 .....	(1302)
基本唱腔 .....	(1309)
饺子腔 .....	(1309)
三腔四送(选自《琼花会》唱段) .....	(1309)
扎引腔·送四腔(选自《书帽》唱段) .....	(1311)
二八腔(选自《二仙传道》唱段) .....	(1313)
流水板(选自《水浒·狮子楼》唱段) .....	(1313)
小扬腔(选自《古城会》唱段) .....	(1314)
大扬腔(选自《长坂坡》唱段) .....	(1315)
飞 板(选自《长坂坡》唱段) .....	(1315)
小叹腔(选自《马前泼水》唱段) .....	(1317)
大叹腔(选自《马前泼水》唱段) .....	(1317)
五字韵(选自《小书帽》唱段) .....	(1318)
饺子腔转鼓子腔(选自《十字坡》唱段) .....	(1319)
鼓子腔 .....	(1322)
大扬腔(选自《送闺女》唱段) .....	(1322)
送鼓子扬腔(选自《老两口送闺女》唱段) .....	(1323)
鼓子垛(选自《小两口顶嘴》唱段) .....	(1323)
哭叹腔(选自《大汗衫》唱段) .....	(1325)
三字紧(选自《绣花鞋》唱段) .....	(1326)
十字韵(选自《赶花轿》唱段) .....	(1326)
翠 调(选自《破孟州》唱段) .....	(1328)

鼓子腔转饺子腔(选自《拉荆笆》唱段) .....	(1329)
选段 .....	(1330)
武松打店 .....	朱新芳演唱(1330)
鹦哥殡母 .....	胡清章演唱(1346)
卖丫鬟 .....	雷恩九 闫霞演唱(1366)
人物介绍 .....	(1387)
安玉松 裴长义 傅志亭 .....	(1387)
王国栋 侯书凡 .....	(1388)
洪山调 .....	(1389)
概述 .....	(1389)
基本唱腔 .....	(1391)
慢 板(选自《小姑不贤》唱段) .....	(1391)
滚 板(选自《短命郎》唱段) .....	(1394)
二八板(选自《秃相公》唱段) .....	(1395)
快二八板(选自《小两口抬水》唱段) .....	(1397)
顶 板(选自《小姑不贤》唱段) .....	(1399)
选段 .....	(1400)
小两口抬水 .....	马九信演唱(1400)
王林休妻 .....	李本胜演唱(1405)
洛阳琴书 .....	(1417)
概述 .....	(1417)
选段 .....	(1421)
李三娘担水 .....	刘同旺演唱(1421)
刘大人私访(选自《昆山传》唱段) .....	范有全演唱(1443)
梁祝下山 .....	吕 禄演唱(1462)
人物介绍 .....	(1464)
王 定 刘同旺 .....	(1464)
四股弦书 .....	(1465)
概述 .....	(1465)
基本唱腔 .....	(1467)
慢板(一)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	(1467)
慢板(二)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	(1469)
慢板(三)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	(1470)



慢板(四)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	(1471)
二 性(选自《杨八姐游春》唱段) .....	(1472)
简字句(选自《打蛮船》唱段) .....	(1474)
连字句(选自《花园赠金》唱段) .....	(1475)
飞 板(选自《吕蒙正坐窑》唱段) .....	(1476)
流 水(选自《罗成算卦》唱段) .....	(1477)
简 板(选自《罗成算卦》唱段) .....	(1477)
蛮子腔(选自《打蛮船》唱段) .....	(1478)
器乐曲牌 .....	(1479)
分 手 .....	张福忠演奏(1479)
开场锣鼓 .....	(1480)
选段 .....	(1482)
罗成算卦 .....	王小丑 李狗旺演唱(1482)
<b>蛤蟆嘴</b> .....	(1503)
概述 .....	(1503)
基本唱腔 .....	(1505)
平 腔(选自《怕老婆顶灯》唱段) .....	(1505)
汉 腔(选自《赠银》唱段) .....	(1507)
汉 川(选自《杜思公讨账》唱段) .....	(1511)
三 六(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段) .....	(1512)
二 六(选自《杜思公讨账》唱段) .....	(1513)
哭 腔(选自《黄贵香哭墓》唱段) .....	(1514)
大 板(选自《贺喜找爹》唱段) .....	(1516)
句 半(选自《铁板桥》唱段) .....	(1517)
阴 腔(选自《杜思公讨账》唱段) .....	(1518)
八 板儿(选自《杜思公讨账》唱段) .....	(1519)
选段 .....	(1520)
吕洞宾戏牡丹 .....	(1520)
大山窝来了个陌生客(“蛤蟆嘴”联唱) .....	(1526)
<b>宜黄坐唱</b> .....	(1532)
概述 .....	(1532)
基本唱腔 .....	(1534)
正 板(选自《天官赐福》唱段) .....	(1534)

凡调正板(选自《骂相》陈杏元唱段) .....	(1537)
凡调数板(选自《三击掌》王丞相唱段) .....	(1540)
正板转数板(选自《追舟》陈妙常唱段) .....	(1542)
摇板(选自《清风亭赶子》唱段) .....	(1543)
石牌(选自《水漫金山》白素贞唱段) .....	(1544)
选段 .....	(1545)
朱买臣打柴 .....	张德功演唱(1545)
断桥亭口等官人(选自《断桥》唱段) .....	张德功演唱(1549)

## 鼓 板 书 类

河南鼓词 .....	(1553)
概述 .....	(1553)
基本唱腔 .....	(1555)
慢起腔(书帽) .....	(1555)
快起腔(选自《百分迷》唱段) .....	(1556)
垛子腔(书帽) .....	(1557)
高腔(选自《三国演义·三战吕布》唱段) .....	(1557)
平腔(选自《西厢记》唱段) .....	(1559)
俏腔(选自《小八义》唱段) .....	(1560)
叹腔(选自《投亲》唱段) .....	(1560)
二八板(选自《颠倒话》唱段) .....	(1562)
三字紧(选自《绣鞋歌》唱段) .....	(1563)
流水板(选自《小两口争灯》唱段) .....	(1564)
选段 .....	(1565)
借斧头 .....	贾福明演唱(1565)
姜子牙卖面 .....	荆国贞演唱(1569)
古城会 .....	刘梦兆演唱(1577)
河洛大鼓 .....	(1582)
概述 .....	(1582)
基本唱腔 .....	(1585)
引腔(选自《刘公案》唱段) .....	(1585)
起腔、送腔(选自《刘公案》唱段) .....	(1586)

二八板(选自《战长沙》唱段) .....	(1587)
玉林板(选自《老包夸桑》唱段) .....	(1589)
凤凰三点头(选自《四十八个半》唱段) .....	(1590)
叹腔(选自《包公访太康》唱段) .....	(1591)
飞板(选自《鞭打芦花》唱段) .....	(1594)
垛子板(选自《包公访太康》唱段) .....	(1595)
五字垛(选自《包公访太康》唱段) .....	(1596)
散板(选自《刘秀喝麦仁》唱段) .....	(1598)
器乐曲牌 .....	(1599)
闹台曲(河洛大鼓器乐曲) .....	陆四辈演奏(1599)
选段 .....	(1601)
刘庸下南京(选自《刘公案》唱段) .....	陆四辈演唱(1601)
一人一马一杆枪 .....	马维欣演唱(1615)
劝世人 .....	陆四辈演唱(1620)
刘秀喝麦仁 .....	段界平演唱(1624)
人物介绍 .....	(1649)
段炎 张天培 程文和 .....	(1649)
段界平 .....	(1650)
<b>豫东大鼓</b> .....	(1651)
概述 .....	(1651)
选段 .....	(1653)
沈中三找父 .....	吕思友演唱(1653)
劝道篇 .....	傅成义演唱(1656)
双龙传 .....	莫红梅演唱(1657)
<b>豫南大鼓</b> .....	(1662)
概述 .....	(1662)
选段 .....	(1665)
开书词 .....	吴相友演唱(1665)
纲鉴篇 .....	岳清昌演唱(1668)
<b>大鼓弦</b> .....	(1673)
概述 .....	(1673)
选段 .....	(1675)
王姑娘盼夫 .....	刘秉山演唱(1675)

杨文广征南(选自《杨家将》唱段) .....	刘秉山演唱(1686)
<b>落子</b> .....	(1690)
概述 .....	(1690)
选段 .....	(1692)
劝家段 .....	丁连收演唱(1692)
李三娘推磨 .....	陈天义演唱(1700)
<b>大饶</b> .....	(1710)
概述 .....	(1710)
选段 .....	(1712)
龙图阁执掌三口铡(选自《包公案》唱段) .....	卞明坤演唱(1712)
李白赶考进长安(选自《李白进京》唱段) .....	卞明坤演唱(1716)
<b>小饶</b> .....	(1724)
概述 .....	(1724)
选段 .....	(1726)
十八个闺女吊孝 .....	刘明荣演唱(1726)
周景龙表家事(选自《小八义》唱段) .....	张志坤演唱(1735)
<b>竹板书</b> .....	(1743)
概述 .....	(1743)
基本唱腔 .....	(1745)
要饭调 .....	(1745)
探清水河 .....	(1745)
跳    槽 .....	(1746)
紧    板(选自《大闹天官》唱段) .....	(1747)
选段 .....	(1748)
铡庞洪(选自《包公案》唱段) .....	陈志英演唱(1748)
老包夸桑 .....	张明德演唱(1749)
<b>瓦碴书</b> .....	(1752)
概述 .....	(1752)
选段 .....	(1753)
郭巨埋儿 .....	刘秉山演唱(1753)
<b>河南道情</b> .....	(1758)
概述 .....	(1758)
基本唱腔 .....	(1761)

清江引(选自《七星北斗拱南辰》唱段) .....	(1761)
清江二八(选自《包龙图·闹午门》唱段) .....	(1762)
起板(选自《八宝亮银锤》唱段) .....	(1763)
平板(选自《西楼会》唱段) .....	(1763)
慢板(选自《张公私访》唱段) .....	(1764)
流水(选自《子路寻师》唱段) .....	(1765)
寒腔(选自《彩楼配》唱段) .....	(1766)
散板(选自《杨宗英下山》唱段) .....	(1767)
欢乐调(选自《金镯玉环记》唱段) .....	(1768)
怒恼调(选自《三龙杯》唱段) .....	(1769)
官调(选自《女中孝》唱段) .....	(1770)
梅调(选自《郭巨埋儿》唱段) .....	(1772)
选段 .....	(1775)
子路寻师 .....	宿理平演唱(1775)
刘同勋点状元 .....	迟立君演唱(1780)
老包闹午门 .....	张元德演唱(1786)
新春迎花 .....	余登云演唱(1789)
夸女婿 .....	杨翠霞 夏荣花演唱(1791)
人物介绍 .....	(1801)
董金波 张元材 张元德 .....	(1801)
善书 .....	(1802)
概述 .....	(1802)
基本唱腔 .....	(1804)
悲哀腔(选自《五元哭墓》唱段) .....	(1804)
两句腔(选自《割肝救母》唱段) .....	(1804)
大宣腔(选自《五元哭墓》唱段) .....	(1805)
快七字句腔(选自《郭巨埋儿》唱段) .....	(1805)
小宣腔(选自《十叹无常》唱段) .....	(1806)
选段 .....	(1807)
吃斋歌 .....	冯书臣演唱(1807)
十不可 .....	马学先演唱(1808)
洛阳孝女 .....	宋绍宗演唱(1810)
王祥卧冰 .....	宋绍宗演唱(1810)
劝世文 .....	胡金南演唱(1812)



# 河南坠子

## 概 述

河南坠子俗称坠子,因主要伴奏乐器坠子弦(即坠琴)而得名。清嘉(庆)道(光)年间(1796—1850年)起源于河南开封,流布于河南、河北、山东、安徽、湖北、陕西等省。民国初年以来,汪周干、王明福、王干臣、乔清秀、董桂枝、程玉兰、姚俊英等坠子艺人进入京、津、沪曲坛,进一步扩大了河南坠子的影响。至20世纪40年代,沈阳、长春、兰州、重庆、桂林、南宁、贵阳、长沙、广州、香港也都有了坠子艺人的足迹。

河南坠子的历史沿革有多种说法。1936年出版的《辞海》“坠子”条载:“坠子:杂戏之一种。多由女子唱演,唱时一手拍板为节,一手形容所唱曲中情节,另一人轧二弦和之。其始出自河南,后流传于山东,并稍变其腔调,因又有河南坠子、山东坠子之别。其名坠子之原因有二说:一因最初所唱之曲为玉虎坠,故简称坠子;一说坠子亦如莲花落,故亦称落子”(原注:“落者,坠也。”)。

1936年开封教育实验区出版部出版的张履谦《相国寺民众娱乐调查》说:“河南坠子的取名,是因为他唱词的字是一个字坠一个字的,而所拉的子弦(一般称为坠子)声音,跟着唱词的字拉着,唱的急拉的急,唱的慢拉的慢,他的起源有两说:一说河南的坠子戏是起于滩簧,因为他的唱词是有滩簧的腔调;一说河南坠子是源于唱道情的演变,谓唱道情的人感觉到手挟着一个渔鼓,拿着一个简板,用着一块醒木,一个敲的小铙,颇不便利,且感到唱道情的腔调单调,便演变成为坠子了。”

1951年三联出版社出版的张长弓《河南坠子书》说:“河南坠子书,简称‘坠子’……它

最初是由莺歌柳书和道情书的结合而发展出来的。”“它的主要乐器起初只有一把三弦，一个人自弹自唱……”“以唱莺歌柳书为营生的艺人，力图创造自己的前途，于是便和道情书相结合了。他们首先吸收了道情书的渔鼓筒子和简板，把原来的三弦改成二弦，加上单钹，一共是四种乐器，应用在莺歌柳书的演唱中。”

1963年在郑州召开的“全国河南坠子艺术座谈会”上，许昌市坠子老艺人孟治法（1898—1974年）说：“早年听师爷孙永泰（原唱道情）说，开封城北招讨营小乔庄有个乔治山（小名叫水），清嘉庆年间人，小时候跟师父在开封‘唱三弦’<sup>①</sup>。白天唱罢书，晚上没事，用马尾做个弓子，在三弦上拉着玩。师爷见了就吵，不叫他拉，师爷一走他又安上弓子拉，慢慢拉出字儿来，还怪好听。后来出师了，他就拉着三弦唱。他常唱的书是《玉虎坠》，时间长了，就叫唱坠子的……后来我在安徽界首唱坠子时还亲自听安徽太和县艺人郭成德（清同治年间人）说，他小时候随父亲在开封学生意，常到相国寺听坠子。这时相国寺唱坠子的已有三家，他想学，人家不教，他便掏钱学会了坠子带回安徽，20岁就唱响了。皖北的下路坠子就是由郭成德带回传开的”（引自河南省文化厅艺术档案《河南坠子艺术座谈会记录》）。

叶县坠子艺人张二贵说：“清咸丰八年（1858年）邓县简板书艺人李福荣来叶县行艺。他原来是唱腿板书的，所以又唱坠子书又唱腿板书，人称‘风搅雪’。咸丰九年（1859年）又有泌阳坠子艺人杨天义来叶县课徒授艺，徒弟有王如、许老五等”（见《叶县曲艺志》）。

豫北艺人康连朋说：“光绪年间（1875—1909年）濮阳九月十二会上，从开封来了个姓王的，叫‘王大戏’（艺名），自拉自唱。坠子弦能仿人说话，鸡鸣鸟叫，锣鼓家伙，拉啥像啥。唱莺歌柳的艺人就用小三弦改坠子弦，改唱坠子，叫脚蹬梆坠子。此后，唱道情的、唱梨花大鼓的也都纷纷改唱坠子。豫北有道情、莺歌柳、梨花大鼓‘三流归一’之说”（见河南省文化厅艺术档案《豫北地区河南坠子调查报告》）。

以上文字记载和艺人口碑资料虽不尽相同，但几种说法都一致说出了河南坠子是伴随着它的主要伴奏乐器坠子弦的产生而形成的。这种用三弦改弹为拉“拖腔坠字”的说唱形式就是坠子。民间艺人也有“坠子实名坠字”之说（见傅惜华《曲艺论丛》引琴师王明福所言）。

坠子、坠子弦、二弦都是民间对坠琴的俗称。清朝末年，三弦书类的说唱曲种遍及河南各地，是一个拥有艺人最多的曲种门类，唱腔有越调、平调之分。唱越调的用低音大三弦伴奏，有腿板书、洪山调、三弦饺子书等曲种；唱平调的用高音小三弦伴奏，有小鼓弦、三弦平（调）、莺歌柳、小仪封三弦等曲种。三弦伴奏多用节奏型的伴奏手法，艺人称之为“死品”，不管演员唱啥，都是那几种音型，有单调之嫌。在坠琴出现之后，艺人们便创造了一种随着

<sup>①</sup> 唱三弦：艺人对唱仪封三弦书的简称。

演员的唱腔“唱啥拉啥”的伴奏手法。这种由小三弦改弹为拉的坠子弦看来虽很简单,但它却有着长杆、大弓、木指板、木音箱所带来的音域宽广、音色苍劲、柔美,善于模拟人声等艺术特色。正是这种可以“唱啥拉啥”、“拖腔坠字”的特色乐器,伴随着由三弦书、道情书、大鼓书、莺歌柳书等姊妹曲种吸收而来的唱腔和敲击乐器才形成了丰富多彩的河南坠子音乐。

## 二

河南坠子有西路坠子、东路坠子、北路坠子及乔派坠子等艺术流派。

西路坠子泛指陇海铁路开封以西和黄河以南的京汉铁路以西流行的坠子,与商丘、周口一带的东路坠子相对而言,其中包括开封、郑州、许昌一带的中路坠子,因为它们在语言和艺术风格方面近似。西路坠子是河南坠子中形成最早、发展最快的一个坠子流派,脚梆击节是它的主要标志,艺人们说:“西路坠子都挂脚梆,字清板稳,结尾干净利落,一不哼哼,二不哎哎,齐墩墩的搁到那儿”(见《全国河南坠子艺术座谈会记录》)。西路坠子艺人大部分是由开封一带唱仪封三弦和许昌、宝丰、鲁山、南阳、洛阳一带唱腿板书的艺人改唱坠子的,所以他们都用脚梆击节,这就为西路坠子的音乐风格注入了鲜明的节奏因素。加上中西部地区艺人,一向以中州音韵作为唱念的标准语言,讲究字正腔圆的演唱功力,以“硬弓大调”<sup>①</sup>的演唱风格著称。

流布于临颖、漯河、舞阳一带的西路坠子,因处于颍、沙河的上游,又称上路坠子,与下游皖北阜阳、太和、界首一带的下路坠子相对而言。由于水路交通带来的有利条件,两省区的坠子、道情艺人交往甚多,渔鼓坠儿<sup>②</sup>便是坠子形成初期的过渡形式,漯河、舞阳的坠子老艺人至今仍保留着这种技艺。

在西路坠子发展过程中,曾先后涌现出许多优秀的演员和琴师。他们是:刘士禄、雷明、王明福、王礼仲、程柯、王干臣、孟治法、李治邦、李挺俊、赵元修、范明言、丁志忠、赵翠庭、张凤枝、徐凤楼、刘明霞、王莲仙、董桂枝、程玉兰、王桂兰、范丽凤、刘桂枝、刘明枝、刘宗琴等。

东路坠子是指豫东的周口、商丘地区及皖北、鲁西南地区流行的坠子。周口地区及皖北阜阳地区又称下路坠子,起初也是由开封传来的。

下路坠子艺人多系渔鼓道情改唱坠子,善用简板而不用脚梆。唱腔的板式虽与西路坠

<sup>①</sup> 硬弓大调:艺人习称,指演员多用大腔大调演唱,伴奏多用硬弓长音相随。

<sup>②</sup> 渔鼓坠儿:演员打渔鼓演唱,琴师以坠琴伴奏的一种坠子演唱形式。

子基本相同,但因不用脚梆击节,所以在曲调的发展变化方面就比较自由灵活,吸收道情、琴书、山东大鼓、莺歌柳的腔调也比较多。同时,在豫东南还有一种兼唱道情、琴书、曲子的丝弦道艺人,此时也都改唱坠子,所以下路坠子又叫丝弦道。他们还创造了一种简板坠子书,以简板每板两响的连击节拍,造成“紧打快唱”的一眼板效果,自始至终简板连响不停,故亦称响板书,因其节奏欢快、活泼,善唱生活小段,遂称小口坠子(见基本唱腔〔小口平板〕)。

以商丘为中心的夏邑、虞城、永城一带的东路坠子,原称大口坠子,起初是为了和小口坠子相区别,实际上大口坠子并不同于西路那种“硬弓大调”的“大口”唱法,它是在西路坠子的基础上又吸收了道情、瞎子腔、山东大鼓等曲种音乐而发展起来的。张治坤、张大贵、徐风云、徐玉兰都是由山东大鼓改唱坠子的。山东大鼓中的花腔和闪板夺字的唱法都被吸收、融合于东路坠子的唱腔之中,艺人称之为“山东串”。东路坠子唱腔细腻委婉,同西路坠子形成鲜明的对比。

东路坠子的代表艺人有:张治坤、张大贵、徐风云、徐玉兰、吕明琴、刘士红、马艳秋、吴宗俭等。小口坠子的代表艺人有李仰玉、张宗兰等,代表曲目有《何文秀私访》、《拴娃娃》等。

北路坠子的形成时间较晚,是清光绪年间由黄河以南的东、西两路坠子传来后,衍变发展而成。

豫北的长垣、原阳、封丘与开封一河之隔,两岸艺人经常往来交流。小鼓弦、大鼓弦、腿板书、三弦平、莺歌柳、道情等曲种遍布豫北各地。当河南坠子传入以后,艺人们便纷纷学习仿效。特别是这一带用小鼓三弦伴奏的曲种多,改起来更为方便。所以,用三弦改坠琴,腿板改脚梆的脚蹬梆坠子(又叫文明干梆)就很快发展起来了。不久,东路坠子也由商丘一线传入豫北。如鹿邑县艺人罗凤波、黄治国于1903年到濮阳赶会,赵言祥在会上一连跟着看了好几天,自己做个坠子弦摸着学唱坠子。后来便到会上自拉自唱。因没投过师,怕被人掂弦子<sup>①</sup>,就拜莺歌柳艺人顾俊卿为师学唱莺歌柳,随后,师徒二人都改唱脚蹬梆坠子。赵言祥用莺歌柳书的花腔,创造了适合表现“姑娘小姐、婆婆妈妈”的巧口坠子唱腔,传统小段《摘棉花》就是他的代表曲目。在演唱时他还用莺歌柳书的小铙做出走场摘棉、绸带掩面逗乐等表演动作,更增加了北口坠子活泼俏丽的特色。他说:“后来我在许昌唱了二十七年,可总是忘不了‘哼哼哎哎’的腔弯,‘哼哼哎哎’就是脚蹬梆的东西,听着又脆又活泼”(以上材料引自《全国坠子艺术座谈会记录》)。赵言祥是北路坠子的代表艺人,由此可见莺歌柳是形成北路坠子艺术特色的因素之一。同时,北路坠子也吸收大鼓书的音调,尤其是山东梨花大鼓对其影响最大。豫东北的濮阳、范县、清丰一带和鲁西南交界,梨花大鼓原是这一带的第一大曲种,乔利元、徐元真原来都是唱梨花大鼓的,所以他们就很自然地把梨

<sup>①</sup> 掂弦子:没收乐器。

花大鼓的唱腔吸收到坠子中来。20世纪20年代以来,豫北出现了一批优秀的坠子名伶,如乔清秀、芦永爱、运梅素、徐玉玲、范艳霞等,她们广泛吸收梨花大鼓、西河大鼓、大鼓京腔的唱念艺术营养,创造了具有“京口”之称的北口坠子。

乔派坠子是以乔清秀为代表的坠子流派,俗称“巧口”、“巧调”,是20世纪30年代以来最有影响的河南坠子流派。

乔清秀14岁(1923年)师从北路坠子艺人乔利元学唱坠子,后随师在冀鲁豫三省交界一带流动行艺。1928年后,师徒一行进入天津曲坛。

乔清秀天生一副清脆的好嗓子,擅长演唱小段曲目。到天津后,她根据城市听众的欣赏习惯和自己的特长,以演唱小段曲目为主。她聪颖好学,广收博采,在乔利元及琴师康元林的配合下,广泛吸收、借鉴各路鼓曲名家们的演唱技艺,创造了一种优美华丽的新坠子唱腔,受到了广大听众的欢迎。天津广播电台邀请她演唱河南坠子节目,胜利、昆仑等唱片公司也相继灌制了二十多段乔派坠子唱片,乔派坠子的影响日益扩大。嗣后,唱小段为主的女坠子演员多宗乔派坠子。

乔派坠子以清新、优美、俏丽的特色而著称。

乔派坠子唱腔的基本板式是一个上下句结构形式的两句腔,俗称“平板头”。两句间不用过门,而用过渡性的花腔或嵌句连接起来,一气呵成,形成一个凝炼、精彩的特性唱腔乐段。

例1:

选自《凤仪亭》唱段  
(乔清秀演唱)

1 = D

【平板头】 中速

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 | 6 5 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 3 |

小 吕 布 正 在 凤 仪 亭 上 候(哇),

5 . 2 3 4 | 3 2 1 | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 3 6 |

爽 唧 唧 唧 唧, 身 佩 环 响 是 来了(那个) 仙

1 6 5 | (  $\dot{1}$  3 5 5 3 | 2 3 2 1 5  $\dot{1}$  | 3 2 1 2 | 1 6 5 ) | (下略)

姑。

这是乔派坠子唱腔中最有代表性的基本板式,其它四句腔、六句腔及垛子板等变化唱



腔,均由此发展而来。所以,这个基本曲调,也就是乔派坠子唱腔的典型主题音乐。它的独特艺术风格和鲜明音乐形象贯穿在乔派坠子的各种唱腔板式和各种唱段音乐中,是河南坠子听众最为熟悉的“巧调”唱腔。它是在北路坠子基础上,经过长期的演唱实践提炼、发展出来的。从她的老师乔利元的〔平板〕唱腔中亦可看出这种传承关系。

例2:

1 = C

选自《白猿偷桃》唱段  
(乔利元演唱)

【平板】稍慢

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{\cdot}{6}$  | 6 5 | 5 5 | 3  $\overset{\cdot}{3}$  | 3 0 |

这 山 长 青 松 松 罩 山,

3 3 |  $\underline{5}$  3  $\underline{2}$  | 2  $\underline{1\ 7}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 | (  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

山 藏 古 洞 是 洞 有 仙。

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  5 ) | (下略)

从以上两例可以看出,乔清秀和乔利元的基本板式、曲式结构、调式以及句尾的落音都是一样的。然而,由于乔清秀运用引伸、变化的润腔方法,从原有的唱腔素材中,以欢快、跳跃的节奏处理和加花、装饰的旋法,提炼出一系列生动、活泼的主题音型,如  $\dot{1}\ 6$   $\dot{1}\ 6$ ,  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$ ,  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$ ,  $\underline{5\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$ , 通过有机的反复、交替和发展、变化,形成了一个焕然一新的坠子唱腔,使曲调的音乐形象起了质的变化,既具有叙事性又富有歌唱性。如上例1《凤仪亭》唱段开唱的两句仅是一般的交待人物的唱词,乔清秀用她的带有呈示性的主题音乐唱腔,在对人物特定情景进行叙述和描绘的同时,也向听众自然地展现出了吕布与貂蝉的生动音乐形象。

乔清秀的坠子唱段大都以上述具有鲜明音乐形象的平板腔起唱,多数唱段不用引子。但根据唱词内容特定情景的需要,为了使开唱部分多样化,有些唱段也吸收、借鉴传统坠子的〔引子〕唱腔音乐,作为序唱形式出现。如:《双锁山》、《宝钗扑蝶》、《拴娃娃》等都属于这一类型。如《双锁山》的〔引子〕唱腔。

例3:

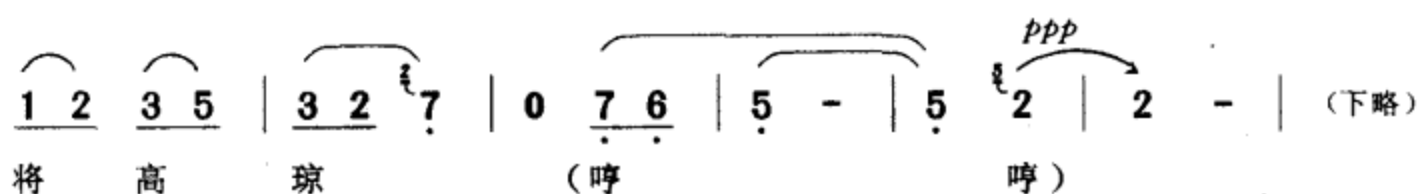
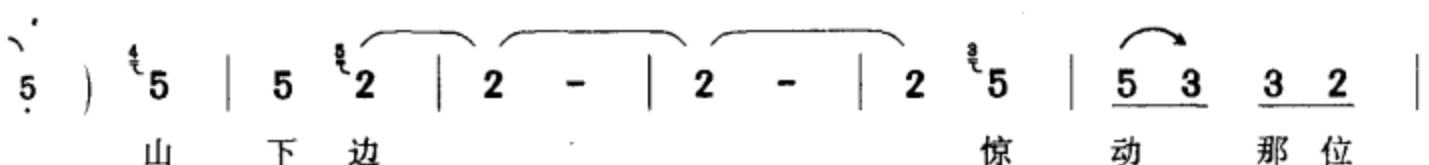
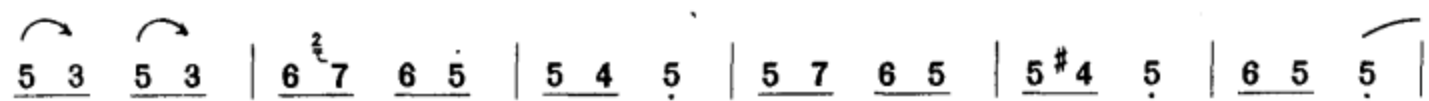
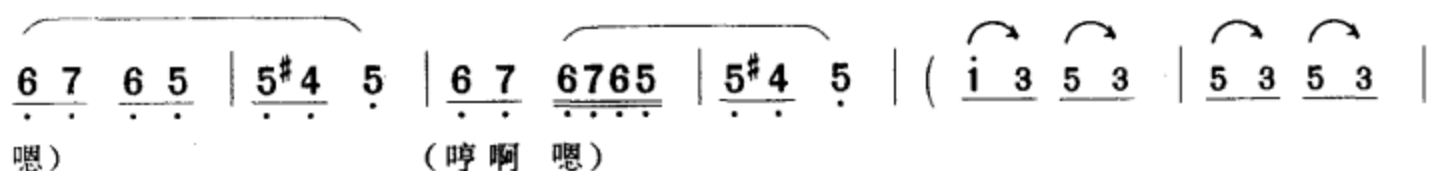
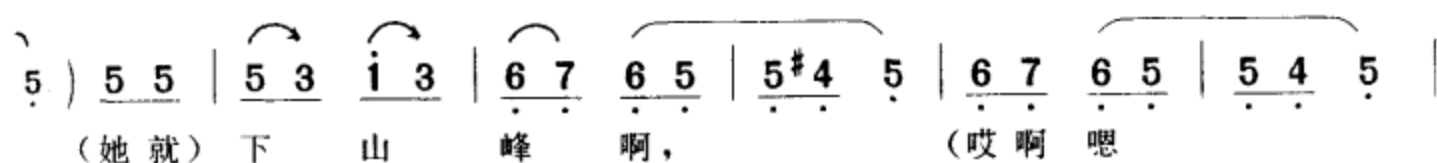
1 = D

选自《双锁山》唱段  
(乔清秀演唱)

【引子】稍慢

$\frac{2}{4}$  0 5 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\overset{\cdot}{5}$  | (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  5 |

刘 金 定 催 马



传统坠子唱腔的〔引子〕,都是“小孩子一拉带三哼,哼不够三声不好听”的扯闲篇唱词,俗称“哼弦腔”或“三搭腔”。乔清秀从唱段的整体安排和交待人物的特定情景出发,舍弃了扯闲篇的传统程式,将〔引子〕的唱腔曲调,填上正篇书的唱词,作为序唱,经过精心的艺术处理,使其成为整个唱段的有机组成部分,巧妙地利用“三搭腔”中的花腔和伴奏过门中的特征音型: 6 1 6 5 5 3 5, 1 2 1 2, 5 3 5 3, 引申为刘金定下山的情景描述,并通过强弱对比、反复再现的多种处理方法,把一员俊俏的女将催马下山、自远而近、洋洋自得又局促、羞涩、欲行又止的神态,抒发得淋漓尽致。当这个富有诗情画意的序唱过后,紧接着一个欢快的大过板,引入正篇开唱的平板唱腔。

这种“三搭腔”的音乐风格源于三弦书类的曲种,后来被西路和北路坠子所吸收采用。如北路坠子艺人卢永爱、大老黑在《鸿雁捎书》(见本卷河南坠子选段)唱段中的开唱句就引用了这种唱腔。他们曾和乔清秀一起在天津搭班演出,乔清秀的基本唱腔自然也吸收了这种润腔手法和音乐素材。她的基本板式中的一些特征音型和“三搭腔”里的花腔音调 6 1 6 5 5 3 5 是有一定联系的。

乔清秀的坠子唱腔音乐是和她的演唱技艺结合在一起的。她的声音清亮、甜美,音域较宽,常采用提高唱腔音区的处理手法,如她的平板唱腔常出现在高音区的“花腔”。

例 4:

1 = D

选自《昭君出塞》唱段  
(乔清秀演唱)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \cdot 6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 2}$  3 | (  $\overset{6}{\dot{2}}$   $\overset{7}{7}$  |  
 林 中 听 不 尽 的 百 鸟 唱 (哎),  
 $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{3 2}$  | 3  $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 2}$  3 ) |  $\underline{\dot{1} \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 刷 啦 啦 啦 啦 啦  
 $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{5 1}$  | 1 - | (下略)  
 出 崖 底 下 衬 茅 庵 (哪)。

乔派坠子在唱、念方面吸收了京韵大鼓等姊妹艺术的京腔韵味,故又称“京口坠子”。如《双锁山》、《韩湘子渡林英》等唱段中的大段说、念白,均采用京腔诵念。而且她还独具匠心地把这种“京味”和坠子的平板唱腔糅合在一起,创造出又念又唱的绝妙佳句。

例 5:

1 = C

选自《凤仪亭》唱段  
(乔清秀演唱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{2 2}$  | 5  $\underline{5 2}$  | 5  $\overset{5}{\dot{2}}$  | (  $\underline{7 \cdot 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{2 2}$  |  
 你 说 两 朵 鲜 花 鬓 边  
 $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{2}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{5 2}$   $\underline{7 \cdot 6}$  |  $\underline{5}$   $\overset{6}{5}$  | (下略)  
 扶 忽 灵 灵

这种唱、念结合,大起大落的艺术处理,把一个“绝代佳人”的形象有声有色地展示出来了。

乔派坠子的艺术特色和演唱技艺,对河南坠子的发展和传播有着深远的影响。

### 三

河南坠子曲目分为中、长篇大书和短篇小段两类。长篇有《三国演义》、《水浒传》、《说岳》、《杨家将》、《包公案》、《大红袍》等；中篇有《花园会》、《红灯记》、《打蛮船》、《闫家滩》、《陈三两爬堂》、《王金豆借粮》等；短篇小段有《偷石榴》、《借髻髻》、《小黑驴》、《小黑妮》、《拾棉花》、《比婆家》、《双锁山》、《洛阳桥》、《马前泼水》、《鸿雁捎书》、《玉堂春》、《游西湖》、《凤仪亭》、《古城会》、《黛玉悲秋》、《宝玉探病》、《林冲发配》等。

中、长篇大书以说为主，短篇小段以唱为主。城市书场、茶社以女演员唱小段者居多，农村、乡镇则以男演员说唱大书为主。

河南坠子曲目的词文通俗易懂，情节生动，人物形象鲜明，具有浓厚的生活气息，深受广大听众的欢迎。如中篇书《花园会》就是一篇极富说唱艺术特色的曲艺精品。全篇书围绕着张廷秀得官上任、乔装私访与独居绣楼、望眼欲穿的王二姐在花园不期而遇，竹帘内外的恩爱夫妻想认又不敢认这一特定情景，充分发挥了曲艺艺术的叙事、抒情的特性。其中《王二姐思夫》和《花园相会》两大段唱尤为精彩。整个唱段结构严谨，形象生动，情真意切。（见本卷《花园会》选段）。

河南坠子小段，亦有许多精彩的代表性曲目。如：《小黑驴》、《拾棉花》、《偷石榴》、《借髻髻》等。这些小段共同的特点是：情节风趣、幽默，人物生动、活泼，语言朴实。无论是《偷石榴》中“崩楞崩楞”挨了五九四十五砖头，结果一个石榴也没偷着的小女婿，还是《借髻髻》中的“不借不借不借哩”，“要借要借要借哩”的三嫂和二楞媳妇，都给人留下深刻的印象，成为家喻户晓的坠子唱段。

坠子的词格以七字句、十字句为主。其它还有三字嘞、四字垛、五字嵌、六字顿、九字连、十三串等句式；在组合，使用时比较自由灵活，不拘一格。如三字嘞除在人物、景色的赞子中组成排句、垛句外，还常附加在七字句、十字句的前头，连缀起来使用，称为“三字头”。

七字句多为上四下三的“四三”句式。如：

关公打马进中原，  
千里寻兄送嫂还。  
五关连斩六员将，  
刀劈秦琪黄河滩。

这种句式来自民间流传的通俗文学，流畅自然，无论是说念或诵唱都很上口、动听。

十字句的句式有“三四三”和“三三四”两种形式。“三四三”句式即“上三中四下三”。如

实指望亲上做亲情意重，

不料想竹篮打水落场空。

这就是黛玉悲秋红楼梦，

似这样痴情女子令人疼。

这种十字句式实际是七字句加三字头所组成的变体，在七字句的唱词中也是经常出现的，所以它仍然保持着七字句的“四三”节奏的流畅特性，称为巧十字。

“三三四”即“上三中三下四”，如：

正月里掐樱桃长街去卖，

二月里过端阳都戴艾来。

三月里三月三牛郎织女，

四月里下严霜遍地草衰。

这种句式多用于书段中报花名、观景致、说穿戴打扮、唱十二个月一类的唱词。唱词格律为两个三音停加一个四音停（即三三四句式），节奏比较特殊，难以掌握，故称“拙十字”。

除此之外，还有六字、八字、九字、十一字、十三字等多种句式，一般都不常用，只在一些特定的唱词中出现。

## 四

河南坠子的唱腔音乐属板式变化体。基本板式是一个来自三弦平调的〔平板四句腔〕，故有〔平板〕或〔平调〕、〔平腔〕之称谓。它以对称的上下句作为结构体式，根据唱词的格律、句式和感情表现的需要，发展变化出〔七字韵〕、〔五字嵌〕、〔三字嘞〕、〔巧十字〕、〔拙十字〕、〔含韵〕、〔武板〕、〔煞板〕等一系列的变体板式，结合唱段开篇的〔引子〕、〔哼弦腔〕、〔三腔四送〕、〔三大腔〕（三搭腔）等特定唱腔，组成了名目繁多的坠子唱腔音乐。这种结构体式以简练的基本音乐素材和上下句的发展变化形式为特点，所以，坠子艺人们曾习惯地把坠子唱腔的基本板式称之为“一仰一合”，既有上下句的结构含义，又是对坠子音乐特征的形象表述。1953年出版的《河南省第一届民间艺术会演选辑》中安澜、怀岑、锦唱《河南坠子的初步探索》说：“〔一仰一合〕为河南坠子的基本曲，演唱者唱任何韵，都要以此为基础。”“〔一仰一合〕曲合十字句、五字句、七字句，甚至十三、四字或八九字都能唱。因字句的不同，所以又有〔七字韵〕、〔五字嵌〕、〔巧十字〕、〔拙十字〕、〔三字嘞〕、〔巧十三字〕等名称。”由此可见，民间艺人多是以唱词的句式作为坠子唱腔基本板式名称的。20世纪50年代后期，除了〔三字嘞〕、〔五字嵌〕、〔巧十字〕等节奏独特的唱腔仍沿用原来的名称，其它一般比较通用的七字、十字、八字等句式的〔平板〕唱腔，则多用〔平板〕或〔平腔〕之称谓。同时，坠子艺人还借用地方戏曲的唱腔板式，将不同速度的〔平板〕唱腔称为〔大慢板〕、〔小慢板〕、〔二八板〕。为了提供翔实的研究资料，我们将河南坠子的传统唱腔板式及其有关的各种称谓分



述如下:

〔引子〕 唱正篇之前的导引性唱腔板式。比较通用的〔引子〕包括〔引诗〕、〔引白〕、〔引腔〕三个组成部分。〔引诗〕又叫定场诗,是一种节奏自由的吟诵性腔调;〔引白〕是演员与听众交流的即兴性表白,可长可短,最后一句叫板起唱又称〔引腔〕;〔引腔〕多为一句式的散板唱腔,类似戏曲唱腔的导板。开封中路坠子艺人在一句散板引腔后面又创造了一种一眼板的“四六句”花腔。

例 6:

1 = D

(王元伦演唱)

【引诗】

廿  $\underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ (\text{冬})\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ (\text{冬})\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\$   
 三 国 战 将 数 马 超,      定 计 没 有 孔 明 高。      长 坂 坡 前 数 赵  
 $X\ (\overset{8}{\underset{2}{-}}\ -)\ |\ X\ X\ X\ (\overset{8}{\underset{2}{-}}\ -)\ |\ \underline{\underline{X\cdot X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ X\ \overset{\wedge}{X}\ (\underline{\underline{5\ 1\ 5}})\ |\$   
 云,      张 翼 德      大 喝 三 声 当 阳 桥。

【引白】

四句闲言道罢,引出残书半篇;各位听众稳坐两旁,不嫌俺南腔北调,破喉咙哑嗓,空口白字,凉腔掉板……

【引腔】

廿  $(\underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ 2\ -\ |\ (\overset{tr}{\overset{8}{\underset{2}{-}}}\ -\ -\ -)\ |\$   
 听 我   慢 慢 地

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \overset{7}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \underline{\underline{6\ 6\#4}}\ |\ 5\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ 0\ |\ \overset{8}{\underset{1}{-}}\ -\ -\ -\ |\$   
 道 来   一 回。(哎)      (哎)      (哎)

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\$   
 (哎 咳 啞 呀 咳,      哎 咳 啞 呀 咳,      哎 呀

$\overset{\sim}{2}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ \overset{2}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\$   
 哎 呀   哎 呀   啊      哎 咳   呀   哈

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\$   
 哪 呀   哼 啊   咳,      哪 呀   哼 啊   咳,      哼 哎 啞 呀

4. <sup>5</sup>3 | 2 1 5 6 | 1 - | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>6 5 | 4. <sup>5</sup>3 |  
咳 哎 哪 呀 哪 哈 咳, 哼 哎 哪 呀 咳 哎

2 1 5 6 | 1. (2 1 1) | 1. 2 <sup>4</sup>5 <sup>4</sup>5 | 1. 2 <sup>4</sup>5 55 | 2321 1 16 |  
哪 呀 哪 哈 咳。 哪 嗨 咳 咳 哪 嗨 咳 咳 哪 嗨 哪 呀

1 <sup>∨</sup> 5 3 | 2 3 2 1 1 1 6 | 1 0 5 3 | 2 3 2 1 1 1 6 | 1 - ||  
咳, 咳 哪 哈 哪 呀 咳 咳 哪 哈 哪 呀 咳)。

〔哼弦腔〕 亦属于唱正篇之前的导引性唱腔。起初只是琴师与演员定弦试音时即兴哼出的一句唱腔，无任何唱词。后来为了表示与听众的交流，加上了“咱们先唱一回”的词句。如果琴师定的调子不合适，演员还可接着反复“再唱一回”。

例 7：

1 = F

(王元伦演唱)

【哼弦腔】  
 $\frac{2}{4}$  0 <sup>1</sup>2 | <sup>1</sup>5 5 | <sup>1</sup>3 - | <sup>~</sup>2 <sup>~</sup>2 | 2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2 |  
(哼) (哼)  
7 7 6 | 5 2 6 | 5 <sup>1</sup>5 | 5 - ||  
(哼)

例 8：

1 = F

(王元伦演唱)

【哼弦腔】  
 $\frac{2}{4}$  || 0 2 2 | <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>3 3 | <sup>1</sup>3 2 1. 2 | 2 6 5 | 5 - ||  
咱 们 先 唱 一 回。  
咱 们 再 唱 一 回。

〔三腔四送〕 三弦铰子书艺人改唱坠子后带来的铰子腔。它既可演唱风趣的开篇书帽,又可即兴编唱一些“扯闲篇”的唱词,作为导引性的唱腔使用。演员与伴奏者一唱一和,三腔四送,气氛欢快热烈。艺人又习称为〔喊头〕。(见本卷河南坠子基本唱腔)。

〔三大腔〕 〔三腔四送〕的变体。因演唱时不用伴奏者帮腔(送腔),所以,唱腔板式也就衍变为只有“三腔”,没有“四送”的所谓三大腔。从曲谱实例来看,坠子里的〔三大腔〕不具有三个腔句的曲式结构,实际上只有两腔,唱词也只有两句。它之所以有三腔之称,正是由于它的名称、素材、风格都源于〔三腔四送〕。值得注意的是,这种没有伴奏者送腔的变体唱腔,通过演员回环、呼应,起伏跌宕的拖腔,依然保持着一唱一和的韵味。它不仅用作“哼弦”、“定场”之类的〔引子〕唱腔,而且还同正篇唱腔有机结合,引申、发展成为一种常用的基本唱腔板式。西路、北路及乔派坠子唱段中都有这种唱腔。如《巧嘴八哥》、《昭君出塞》、《双锁山》等。

〔平板〕 河南坠子唱腔的基本板式。基本曲调由两组上下句组合而成,俗称〔平板四句腔〕,简称〔平板〕或〔平腔〕。

例 9:

1 = D

(书帽 王元伦演唱)

【平板】

$\frac{2}{4}$  0 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 5 2 | 2 3. | 3 ( 2 2 7 | 6. 7 6 5 |

闲 言 不 叙 (咱) 归 正 本,

3. 2 1 2 | 3 2 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 6 5 | 5 3 | 2 1 |

一 论 论 当 年 (咱) 开 正 封。

1 ( 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 1 ) | 0 1 1 2 | 3 5 3 |

回 文 单 表 (这)

2 1 | 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 3 | 2 5 | 6 5 |

哪 一 个, 老 少 哩 稳 坐 是 慢 慢 听。

( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) ||

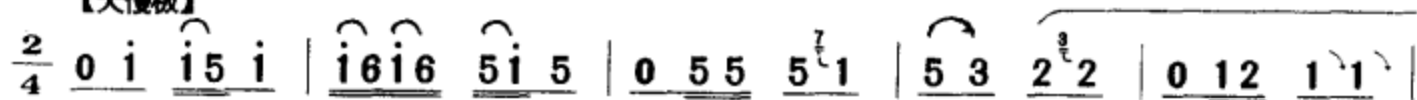
〔平板〕唱腔多为七字、十字句式。七字句式即〔七字韵〕，如上例。因不同的速度变化，又有〔小慢板〕（行速）、〔二八板〕（中速）等称谓。十字句式有〔巧十字〕和〔拙十字〕之分。〔拙十字〕多用于赞赋一类的特定唱腔，节奏性强，较为难唱；〔巧十字〕为一般常用的唱腔，多用于大书或唱段的开唱部分，好学易唱，作为各流派演员的代表性唱腔。一般都用很慢的壮板（♩=40）或广板（♩=44）速度，故又称大慢板。

例 10：

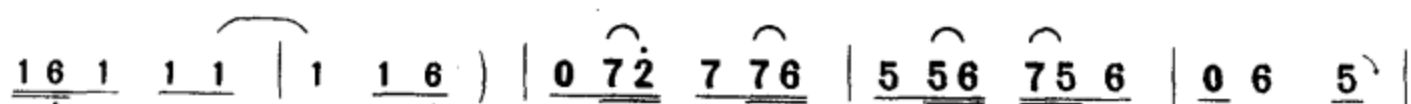
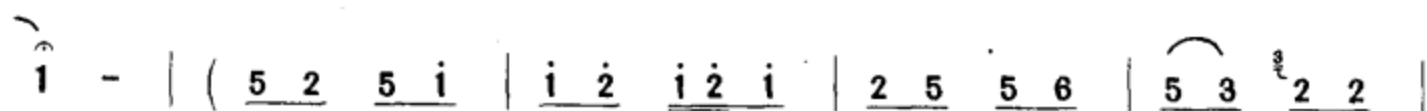
1 = <sup>2</sup>A

（书帽 张宪法演唱）

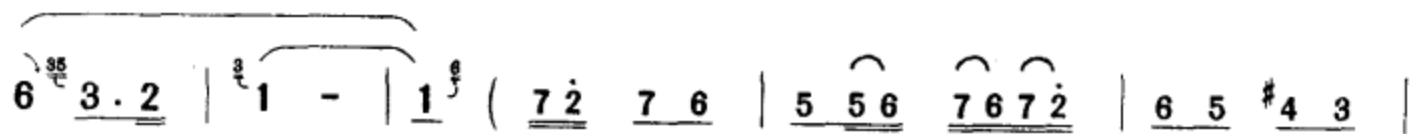
【大慢板】



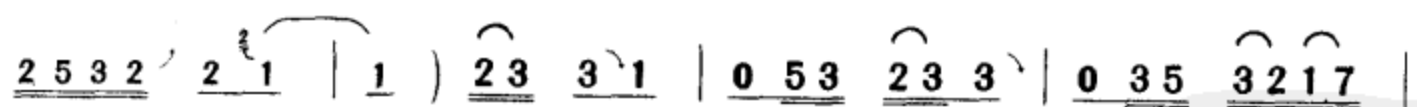
当 哪 哪 流 言 道 罢 咱 就 归 正 本 （嗯），



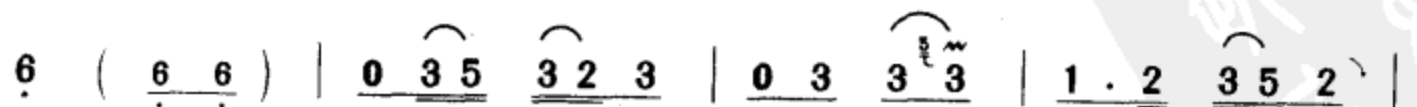
一 论 论 哪 胜 当 年 开 正



封。



在 位 您 老 少 君 家 （你们）都 来



到， 您 给 俺 两 厢 （那个）稳 坐



慢 慢 听 （哼）。

〔平板〕不仅有不同词格、不同速度的变体,而且由于演员所用的音调和节奏的不同,以及不同艺术流派演唱风格的影响,派生出了高调、低调、巧调、北口、南口、大口、小口、老口等多种变体唱腔。这些也都是艺人在演唱实践中形成的习惯称谓。

〔平板〕的曲式结构没有一定的规范,依照唱词的格律和演员的处理,灵活运用,自由发展。若是两句一段的唱词,唱腔也相应地只用一对上下句的乐段,艺人称为〔平板头〕,这是最基本的“一仰一合”曲式。

例 11:

1 = D 选自《樊梨花招亲》唱段  
(王元伦演唱)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid$ 鼓    打    一    更    明    了    天(哪),    樊    梨    花
$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid$ (下略) 绣    楼                      叫                      Y                      餐                      (哪)。

〔平板〕 唱腔常用的是四句一段的曲式,即〔平板四句腔〕。一般又多用于唱段或段落中的开唱部分,当唱词转入连贯的叙述部分时,唱腔则随之反复叠唱、垛唱,并通过其它嵌句、寒韵等变体板式的转换,最后以〔煞板〕落腔,组成一个完整的唱段。

〔三字崩〕 根据三字词组的节奏特征变化的唱腔板式。多为上三、下三的六字句式,常和七字句结合起来,用作“赞子”、“条子”的说唱板式。如《借髭髥》、《小黑驴》中的“赞子句”,也有大段有节奏的吟诵板式,如《双锁山》中的“板白”。

〔五字嵌〕 根据五字句式的节奏特征发展的变体板式。一般多嵌在七字句、十字句的唱腔中,故称〔五字嵌〕。唱词亦多为赞子句。有些较长篇幅的赋赞唱词也可独立成章,构成短篇书帽唱段,如《瞧景》(见本卷河南坠子基本唱腔)。

〔垛板〕 俗称垛子。二拍子或一拍子,节奏鲜明,以变化重复的手法,形成整齐、规律的叠句唱腔片断。适用于三字、五字、七字、十字等各种句式。〔三字崩〕、〔五字嵌〕也就是“三字垛”、“五字垛”,其它〔平板腔〕、〔含韵〕、〔武板〕、〔煞板〕等都可垛唱,〔平板〕垛唱称作“平板垛”,〔含韵〕垛唱称为“哭腔垛”。

〔武板〕 又称〔飞板〕,以快板速度形成有板无眼的紧打慢唱板式。擅长表现紧张、激越的情绪,多用于唱段结尾。小快板速度的短小片断唱腔叫〔小武板〕,快板速度的“大板”唱腔叫〔大武板〕。



〔含韵〕 又叫〔叹韵〕。是专门用于表现伤感、悲叹情绪的板式。它以近似〔散板〕的节拍和旋法,将唱、念、吟、诵融为一体,通过衬词腔句,任意扩展行腔,形成含而不露、韵味深长的大甩腔,其中有的可长达六十多板,称作〔大含韵〕,一般较短小的含韵甩腔则称为〔小含韵〕。

〔滚口白调〕 俗称“板白”或“数唱”,是一种说、唱结合,亦说亦唱的板式。多用于通俗、活泼、风趣的唱段,如《借髻髻》、《韩湘子度林英》等。曲式结构自由灵活,节拍多为有板无眼的流水板,说白为有节奏的韵白。演员说唱时乐器伴奏不停,以〔过街俏〕的器乐曲牌与演员衬托。

〔煞板〕 用于唱段结束的板式。基本唱腔亦由〔平板〕变化而来。因常以渐快的速度,造成强烈的终止感,故又有“快扎板”之说。结束句有两种:一种是借用牌子的音调,在突然停顿后渐慢收腔,终止音落在属音上。另一种称为“磨腔”的花腔结束句,终止音落在主音上。

〔牌子〕 从民歌小调中吸收而来的插曲,如〔小放牛〕、〔送情郎〕、〔跳槽〕、〔探清水河〕等。这一类牌子是女坠子演员在城市书场作为坠子唱段前的插曲即兴演唱的;还有用于坠子唱段开唱部分的曲牌,称为起板牌子,曲调优美、抒情,具有古朴、典雅的风格。艺人称之为“大起板”。

例 12:

1 = D

选自《王二姐思夫》唱段  
(宋爱华演唱)

【起板牌子】

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 1 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - - - | 5 6 1 6 4 3 2 | 1 - - - |

6 . 1 2 5 3 2 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 | 6 . 7 6 5 3 5 6 7 |

2 - 5 5 6 | 5 - 5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  5 5  $\frac{1}{4}$  6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - - - |

八 月 秋

风

5 6 1 6 . 5 3 2 | 3 2 1 - - | 1 . 2 3 5  $\frac{3}{4}$  3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 2 . 5 3 . 2 1 |

阵

阵

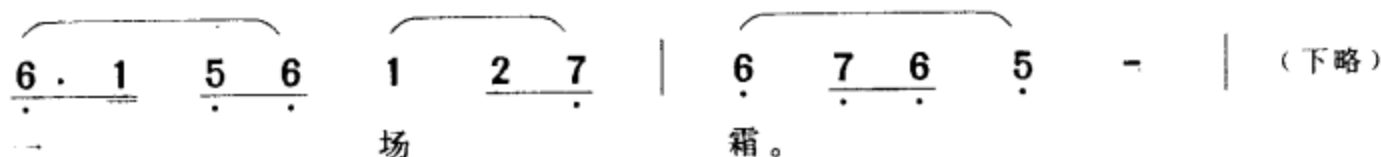
凉,

一

场

白

露



这类小曲牌还经常出现在坠子唱段的中间。如女坠子演员赵玉凤唱的《游西湖》、程玉兰唱的《小黑驴》，其中都穿插着这种精彩的曲牌音乐片断。

例 13:

1 = D

选自《小黑驴》唱段  
(李玉芳演唱)

【牌子】



这种上句落 6，下句落 2 的调式处理手法，还被用来作为唱段的终止式。如  $3 \cdot 5 \quad 6 \cdot \overset{\cdot}{1} \quad | \quad 6 \cdot 5 \quad 3 \cdot 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$  若从一般的调式规律来看，结束在属音上的终止式只能是半终止，但河南坠子唱段大部分都采用这种调式处理手法作为唱段的完全终止式。这是曲牌音调和“快扎板”的节奏处理所带来的一种独特唱腔板式。

河南坠子音乐以七声徵调式和宫调式为主。这两种调式在实际演唱、演奏中又经常交替出现。如坠子的大过板常以徵调式出现，过板终止在徵音上。而演员的唱腔则转入上四度的宫调式。在大段唱腔中演员也很自然地运用这种调式交替手法，使唱腔富于变化。特别是坠琴演奏的〔闹台曲〕、〔大起板〕、〔凤凰三点头〕等器乐曲牌，调式交替的手法更得到充分的发挥。

河南坠子的主要伴奏乐器是坠琴。伴奏技法和演员的说、唱紧密配合，自然呼应，相辅相成。他们在长期合作、实践过程中，摸索出了“闪、连、衬、垫、揉、滑、弹、颤”多种演奏技法和伴奏程式。“闪”，是指与演员演唱相结合的节奏处理，多用切分节拍，艺人行话叫“闪板夺字”。“连”，是指连贯的过门或伴奏旋律，艺人行话叫“接音”。“衬”、“垫”，主要是指唱腔中的短小节奏型的填充。“揉、滑、弹、颤”则是指坠琴的一些独特演奏技法，特别是那种运

用指板揉弦而充分自由发挥所形成的大滑、大颤演奏技法,具有很强的表现力。加上模拟、“拉戏”等音响效果,既可以为演员“拖腔、坠字”,又可助长声情,烘托气氛。如濮阳盲艺人张志学擅长坠琴“拉戏”,能拉梆子、曲子、大平调,红脸、黑头,道白、哭笑,喷呐、尖子号;还能拉百鸟朝凤,鸡鸣狗叫,小孩哭闹,被听众称为“一万二千能”。漯河市舞阳县艺人张清贤更独出心裁,创造出摹拟农村“喜丧”风俗的“葬礼”独奏专场,称为“上祭”,从奏哀乐、念祭文、和尚念经、孝子哭灵到起灵送葬、烧纸放炮及群众围观场面,全用坠琴摹拟演奏。

河南坠子的器乐曲牌是琴师们在即兴演奏中长期积累、创作出来的,主要器乐曲牌有〔大起板〕、〔闹台曲〕、〔凤凰三点头〕、〔大武板〕、〔小武板〕、〔澄清板〕、〔过街俏〕等。

河南坠子的名琴师有王明福、康元林、范明言、王礼仲、段养明、丁志忠、李治业、于海泉、李海林、景发松、张志学、张元静、裴利海、郭元喜、王云峰、李云祥、张志合等。

河南坠子的打击乐器有脚梆、简板、小饶、书鼓四件。脚梆为琴师掌握板眼的击拍乐器。简板、书鼓是演员自唱自打的节奏性乐器,既掌握节奏又同时起着烘托情绪、制造气氛的作用。特别是在演唱前的闹台曲和唱段中的过板曲中,演员一手打板,一手敲鼓,与坠弦交响共鸣,气氛热烈。

此外还有小饶,原为小口坠子、莺歌柳所用的乐器。坠子演员(如郑州市的李治邦和刘明枝)也用它来击节,有时还可用作表演道具。

坠琴的弦式为四度,即里弦“2”,外弦“5”。也有一些坠琴仍保留三根弦的形制,里边的第三根弦作为拨奏和共鸣之用,音定为“1”。坠琴的音域比较宽,一般可达三个八度以上(见附录特色乐器形制图)。

河南坠子的传统表演形式有一人自拉自唱的单档式和一人演唱、一人伴奏的双档式。早期演唱河南坠子的均为男艺人,他们大多在城镇乡村撂明地演唱,多唱大书。自拉自唱的盲艺人,则大多走街串巷,作为讨要谋生的手段。20世纪初,出现了河南坠子女艺人,随着有了一拉一唱的“女单口坠子”演唱形式。到了20世纪二、三十年代,表演形式又有了发展,出现了女角对口唱、男女对口唱以及多角表演唱等多种双档式。女艺人主要是在城市书场和茶社演唱,以唱小段为主。她们多注重唱功,一般以简板为主要击节乐器。使用书鼓的女演员还在开书前的前奏曲中击奏“鼓套”<sup>①</sup>,与琴师的“闹台”曲配合,活跃书场的气氛。简板和击鼓的竹筷也用作道具。男艺人说大书者居多,重说不重唱,多以小饶击节,小饶不仅声音清脆响亮,还是适宜大书演员表演的道具。有些身怀绝技的艺人在利用小饶作表演动作时,将小饶掷向空中,叫做“飞镣”,上下翻飞,“耍花样”、“打花点”。少数女大书演员也采用小饶击节。

<sup>①</sup> 鼓套,即开场前演员击奏书鼓的一种“套数”。

## 五

20世纪50年代以来,河南坠子进入了推陈出新、全面发展的新时期。各级文化部门相继建立了专业曲艺团体,举办艺术会演和曲艺人员培训活动,使河南坠子在节目的创作和演唱技艺方面都得到提高和发展。

1953年,郑州市曲艺团坠子演员申云、琴师于海泉参加了河南省及全国第一届民间音乐舞蹈会演,演出了现代坠子曲目《渔夫恨》,获大会优秀节目奖。1956年,坠子演员赵铮和琴师丁志忠参加了中国首届音乐周,演出了新编的坠子小段《摘棉花》,受到音乐界的好评。1958年,河南省曲艺说唱团坠子演员刘宗琴、耿志华和琴师丁志忠等参加了全国第一届曲艺会演,演出现代曲目《女状元》和传统曲目《古城会》。《女状元》还被选拔参加全国巡回演出团巡回演出。

这一时期河南坠子演员的队伍发展很快,其中还有一批文化程度较高的青年演员。同时,专业创作人员也参与了河南坠子的曲目整理和创作,收集整理了大批传统曲目,如《大红袍》、《包公案》、《李逵夺鱼》等。创作改编的现代曲目有《平原枪声》、《新儿女英雄传》、《双赶车》等。在伴奏和演唱方面也有新的发展。专业团体除主弦坠琴外,还采用了琵琶、三弦、筝、二胡、扬琴等乐器,组成小型民族乐队,丰富了河南坠子伴奏音乐的表现力,并发展了对口演唱、多角表演及坠子小合唱等演唱形式。

随着坠子艺术的提高、发展,在广大的工人、农民中间,坠子也得到了广泛的普及。1956年全国职工文艺会演中涌现的优秀坠子节目《歌唱黄河》,就是工人自编、自演的。演唱者是许昌专区漯河烟厂的女工王桂荣。这篇作品表现的是既有大河奔流、汹涌澎湃之宏伟气势,又有泛区人民从流离失所到翻身解放的无限深情的大题材。他们以黄河儿女的真情实感,大胆而巧妙的运用河南坠子丰富多彩的音乐语言,唱出了一曲“黄河新歌”,唱得声情并茂,感人至深。周总理观看了演出并亲切地接见了演员。王桂荣此后被选拔为武汉军区胜利文工团的专业坠子演员。胜利文工团一直把河南坠子作为经常演出的主要曲种。作曲家于林青还结合部队生活创作了许多新的坠子曲目,如《赵部长探亲》、《老实人》等。他们在唱腔设计、演唱技巧、乐队伴奏等方面都有许多新的创造。

1960年全国第二届职工文艺会演,许昌专区职工文艺代表团又运用河南坠子编创了一个载歌载舞的坠子小合唱《党的光辉照四方》,首次登上了人民大会堂的大舞台。在坠琴与小管弦乐队协奏的“大起板”前奏中,十几双“响板”齐声以“花板”鼓套节奏紧打快奏,还未开唱就引起了全场热烈掌声,造成异常振奋人心的舞台效果。这个新坠子节目,被大会评为优秀节目,上了广播,拍了电影,在河北、河南各地巡回演出,受到群众的热烈欢迎。

为了贯彻“百花齐放、推陈出新”的文艺方针,进一步推动河南坠子艺术的发展,河南省文化局于1963年春召开了全国河南坠子艺术座谈会。来自北京、天津、山东、河北、安徽、陕西、甘肃、江苏、湖北及河南各地的名老艺人、演员代表、琴师及音乐工作者团聚一堂,共商河南坠子艺术提高、发展之大计。参加会议的有名老艺人赵言祥、孟治法、张治坤、李治邦、赵元修等;琴师裴利海、王云峰、李云祥、郭元喜、丁志忠、李治叶、于海泉等;著名坠子演员刘兰芳、徐玉兰、吕明琴、姚俊英、郭文秋、赵玉凤、刘宗琴、刘明枝、刘桂枝、赵铮、马艳秋、吴宗俭、张大贵、刘士红、徐玉玲、范艳霞等;青年演员代表马玉萍、申云、李小娟、高淑敏、芦艳妹等。大家对河南坠子的源流沿革,流派风格,继承与革新问题,进行了全面深入的座谈讨论,并进行了名老艺人、演员代表们的展览演出和艺术交流。

在这次会议的推动和影响下,各地进一步收集、挖掘传统音乐资料,抢救遗产,整理、改编传统书目,同时进行现代题材曲目的创作,出现了一批有一定艺术质量的曲目,如:《大红袍》、《包公案》、《王麻休妻》、《花园会》、《双枪老太婆》等。

进入80年代以来,在加强国营曲艺团队建设的同时,鼓励、支持个体艺人班组的自由演出活动,调动了艺人们的积极性,同时也适应了民间艺术的自然发展规律。

河南省文化厅、中国曲艺家协会河南分会及全省各地文化部门组织了乔派坠子演唱会、青年演员会演、马街书会和“宝丰杯”坠子大赛、“华中杯”坠子明星赛等多种活动,进一步推动了河南坠子艺术的交流和发展。兄弟省市及部队的坠子演员郭文秋、王桂荣、刘宝麟等曾来河南进行演出和艺术交流,乔月楼还回到濮阳、内黄老家向青年学员传授乔派坠子唱腔和曲目。

为了加强对河南坠子的系统研究,河南省戏曲工作室组织力量全面收集坠子艺术资料。张凌怡、章沛霖曾赴天津、上海及豫北等地收集乔派坠子的历史材料和音响资料,首次完整地记录整理出了乔清秀、乔利元生前仅存的20段唱腔遗响,编印了《乔清秀坠子唱腔集》一书(章沛霖记录)。

1980年以来,河南省文化厅及许昌、安阳、濮阳等地文化局举办了坠子青年演员训练班,聘请乔派坠子传人乔月楼及其他名老艺人任教传艺。1982年经省教委批准,正式在河南省戏曲学校开办曲艺专业班,赵铮任班主任。从此,河南坠子有了国家中专艺校文凭的接班人。学生们经过正规学习之后,掌握了系统的文化和专业知识,艺术素质和演唱水平都比较高。如张平、张洪玲、王小岳、朱迎春、胡润芝、党治刚等,都成为河南坠子队伍中的骨干力量和曲坛新秀。同时,各地还举办了多种形式的创作训练班,出现了一批经过整理、改编的传统曲目和反映改革开放的新坠子节目,使河南坠子进一步走上了出人出书、全面发展的道路。



# 基本唱腔

## 引子

1 = D

王元伦演唱  
王致安记谱

### 【引诗】

$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad (\text{冬}) \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad (\text{冬}) \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} -$   
 三国战将数马超，定计没有孔明高。长坂坡前数赵云，

$(\overset{6}{2} - ) \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} - \quad (\overset{6}{2} - ) \quad | \quad \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \quad \underline{\text{X} \overset{\wedge}{\text{X}}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \overset{\wedge}{\text{X}} \quad ( \underline{5} \underline{5} ) \quad ||$   
 张翼德大喝三声当阳桥。

### 【引白】

四句闲言道罢，引出残书半篇。各位听众稳坐两旁，不嫌俺南腔北调，破喉咙哑嗓，空口白字，凉腔掉板……

### 【引腔】

$\text{サ} \quad ( \underline{5} - \underline{1} \underline{5} \underline{0} ) \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \underline{3} \underline{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2} - \quad | \quad ( \overset{tr}{\overset{t}{2}} - \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2} - ) \quad |$   
 听我慢慢地

$5 \quad \dot{1} \quad \underline{2} \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\flat 7} \overset{t}{6} \overset{b7}{6} \underline{5} \sharp 4 \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{1} \quad 7 \quad | \quad 1 \overset{t}{1} - - \quad ||$   
 道来一回（哎 哎 哎）。

## 哼弦腔（一）

1 = D

王元伦演唱  
王致安记谱

中速  
 $\frac{2}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \overset{\wedge}{6} \underline{5} \overset{t}{3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5 \quad \overset{\wedge}{5} \underline{\dot{1}} \quad \overset{\wedge}{6} \underline{5} \overset{\wedge}{5} \underline{3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \overset{\sim}{2} \underline{1} \quad |$   
 （哎 咳 啾 呀 咳， 哎 咳 啾 呀 咳， 哎 呀）

$\sim$  2 1 |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 - | 5  $\overset{5}{i}$   $\overset{6}{i}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 哎 呀 哎 啊 啊 哈 哎, 哎 咳 呀 哈

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 2}$  | 1 - |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 2}$  | 1 - |  $\underline{i\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 哪 呀 哼 呀 咳, 哪 呀 哼 啊 咳, 哼 哎 哪 呀

$\overset{5}{4}$  .  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{i\ i}$   $\underline{6\ 5}$  | 4 .  $\overset{6}{3}$  |  
 咳, 哎 哪 呀 哪 哈 咳, 哼 哎 哪 呀 咳 哎

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  
 哪 呀 哪 哈 咳。 哪 嗨 咳 咳 哪 嗨 咳 咳 哪 嗨 哪 呀

1  $\overset{\curvearrowright}{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  | 1 - ||  
 咳, 咳 哪 哈 哪 呀 咳 咳 哪 哈 哪 呀 咳。

## 哼 弦 腔 (二)

1 = D

王元伦演唱  
蔡明中记谱

中速  $\frac{2}{4}$  0 2 |  $\overset{2}{5}$  5 | 5  $\overset{35}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{3}{2}$  | 2  $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{3}{7}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 (哼) (哼)

$\underline{5\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  | 5 - | (  $\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ 2}$  |

$\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{2\ 2}$  | 5  $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7\ 6}$  5 |  $\underline{2\ 6}$  5 | 5 - ||  
 咱 们 先 唱 一 回,

# 三 搭 腔

1 = D

(选自《草船借箭》唱段)

李士元演唱  
李广山记谱

中速  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6757}} \quad \underline{\underline{6525}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 7}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 7}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid 5 \ ) \mid 2 \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 1 \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid$   
小 弦 子 拉 一 拉

$\underline{\underline{5}} \ ( \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{5}} \ ) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
带 三 哼，

$\underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\#4 \ 5}} \ ( \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{\#4 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\#4 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \ ) \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \ - \mid \underline{\underline{2}} \ ( \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ ) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
哼 不 够， 三 声

$\underline{\underline{7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ ( \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \ ) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{5}} \ - \parallel$   
不 好 听 (啊)。

# 三腔四送(一)

1 = C

(选自《尼姑报喜》唱段)

田长江演唱  
张伟记谱

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 0}\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{7\ 27}\ |\ \underline{6765}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{2\ 0}\ \sharp 4\ |\ \sharp 4\ \overset{\cdot}{5}\ )\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}\ |$   
俺

$\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ 2\ \overset{\cdot}{5}\ |\ (\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ |\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ 5\ |\ \underline{5\ 0}\ )\ 5\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{\sharp 4}\ |$   
闲 暇 没 事 (那 个)

(  $\underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{7'\ 3}\ |\ \underline{7'\ 2}\ )$   
 $\underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{7}\ |\ \overset{\cdot}{7}\ 0\ |\ 0\ \overset{\cdot}{5}\ |\ 5 -\ | 5\ \overset{\cdot}{2}\ |\ 2\ \overset{\cdot}{7}\ |$   
上 正 西,

$\underline{3\ 2}\ 5\ |\ 5\ \overset{\cdot}{7}\ |$   
(帮)呀

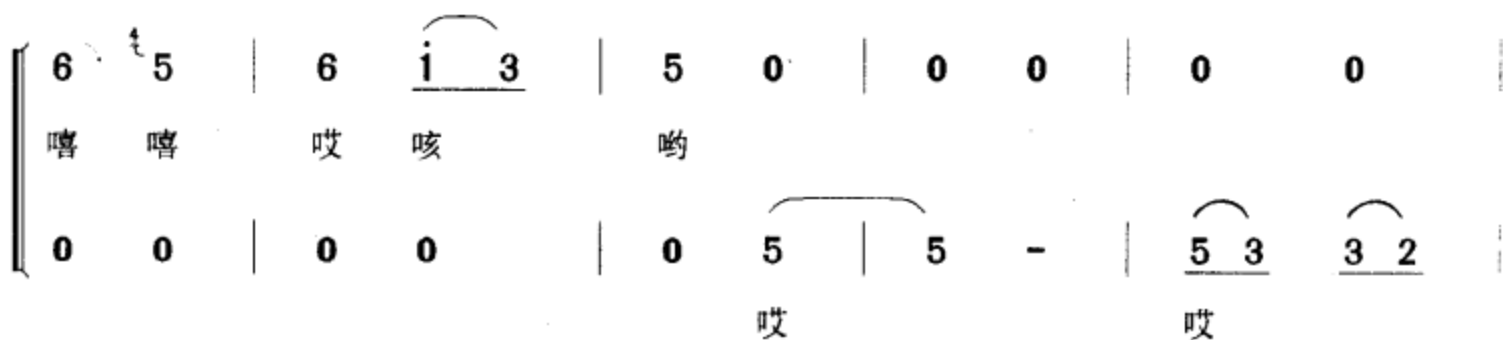
$\overset{\cdot}{6}\ .\ \underline{7\ 3}\ |\ 3\ 5\ |\ 5 -\ | 5 -\ | 5\ (\ \underline{5\ 5}\ |$   
 $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ 5 -\ | 5\ 4\ |\ \underline{5\ 3}\ 0\ |$   
啊 哎)。

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 7}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6765}\ \underline{3\ 6}\ |$

$2\ \overset{\cdot}{5}\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ )\ \overset{\cdot}{6}\ |\ 6\ 6\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ 3\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |$   
见 一 片 (啊 啊

$\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ 6\ (\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{2\ 7}\ |$   
啊 啊),

$\underline{6\ 6}\ )\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \overset{\cdot}{5}\ |\ (\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ )\ |\ 0\ \underline{\sharp 4\ .\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \underline{5\ \sharp 4}\ \underline{3\ 0}\ |$   
小 庙 可 是 (那 个) 新 盖 (哩 呀)



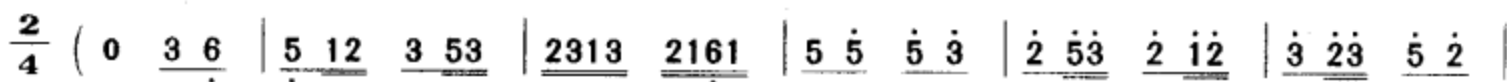
### 三 腔 四 送 (二)

1 = C

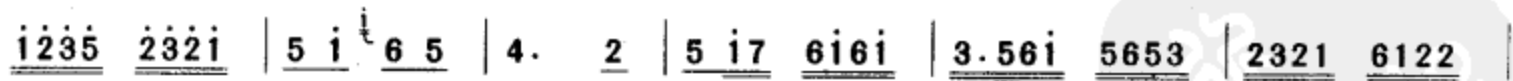
(书 帽)

赵国梁演唱  
白国军记谱

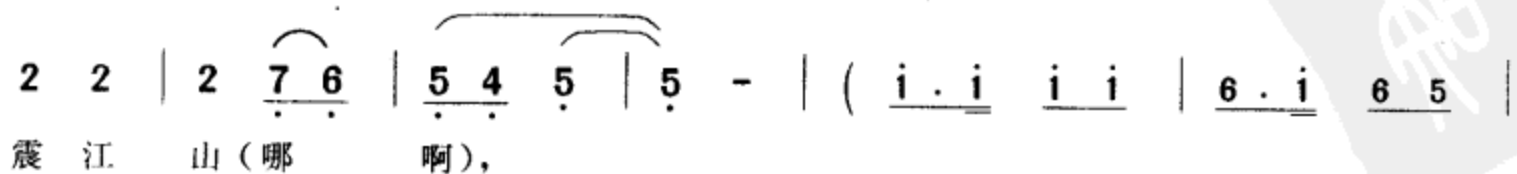
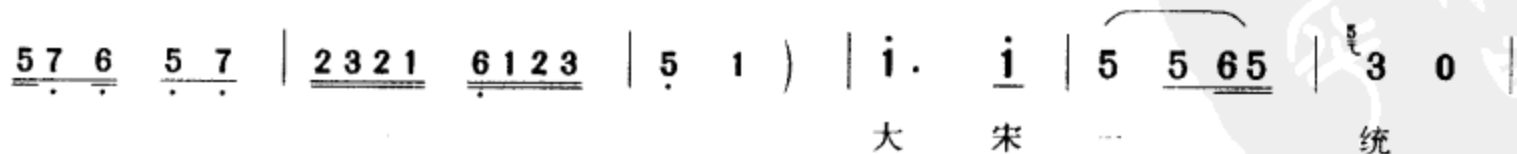
中速 ♩ = 96



1 = F (前 1 = 后 5)



1 = C (前 1 = 后 4)





6 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 6 5 2 3 | 1 5 3 | 2. 1 5 6 | 1 1 |

1 ) 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 5 5 | 2 ( 5 ) | 2 5 3 | 2 7 6 |  
君 贤 那 臣 良 万 民 安 (哪)

5 5. | 5 - | ( i. i i i | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1. 1 1 1 |  
啊 哎)。

6 5 2 3 | 1 5 3 | 2. 1 5 6 | 1 1 | 1 ) 5 | 5 5 6 |  
臣 忠 (那 咧)

6 5 | 5 4 | 2. 4 2 1 | b 7 6 5 | 5 - | 5 - |  
子 孝 (哇) (帮) (哎),

( i. i i i | 6. i 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 6. 1 2 3 | 1 5 3 |

2. 1 5 6 | 1 1 | 1 ) 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 - |  
(啊 这) 天 心 顺 (哪),

0 6 6 | 5 5 | 5 - | 5 ( 5 | 5 i 6 | 5 5 |  
(帮) (啊 啊 哎 哎),

5 5 6 | 5 5 | 5 ) 6 i | 6 5 6 | 5 6 i | 5 4 5 3 |  
五 谷 (这 咧) 丰 登 (啊),

2 5 3 2 | 7 6 7 6 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 5 |  
(帮) (哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5 - | 5 - | ( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |

哎),

6̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 1 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | 1 ) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

(啊 这) 太 平

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

年 (哪)

(帮)年 (哪 啊)。

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | ( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 1 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | 1 - | 1 0 ) ||

### 三搭腔转大慢板

1 = A

(书 帽)

张宪法演唱  
马振林记谱

中速稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$  ( 0 7̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ )

【三搭腔】

5̣ 5̣ ) | 0 3̣ 5̣ | 6̣ #4̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | ( 0 7̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣

当 流 言 道 罢 了

0 3̣ ) | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - |

(那 就) 归 正 本,

6̣ #4̣ | #4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ ( 5̣ 2̣ )

2 2 | 2 7 7 6 | 5 3 5 3 | 2 6 6 5 | 5 2 5 | 5 - |  
2 2

5 5 | 5 ) 2 7 | 7 7 | 6 5 #4 | 5 5 | 5 - |  
2 2 2 2 再 论 论 哪 胜 (啊)

5 - | 5 - | ( 0 3 2 | 2 7 7 | 6 7 6 7 | 6 5 5 |

5 - | 5 ) 5 5 | 7 5 | 3 2 1 | 2 . 7 | 2 7 2 7 |  
(咱 就) 正 本 明 (啊

7 - | 0 2 7 | 6 . 7 6 . 7 | 6 #4 | 5 ( 5 6 | 5 ) #4 |  
嗯 啊 啊)。

5 - | 5 - | 5 - | 5 ( 2 | 2 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 6 #5 | 5 3 2 | 2 3 5 | 2 5 5 3 |

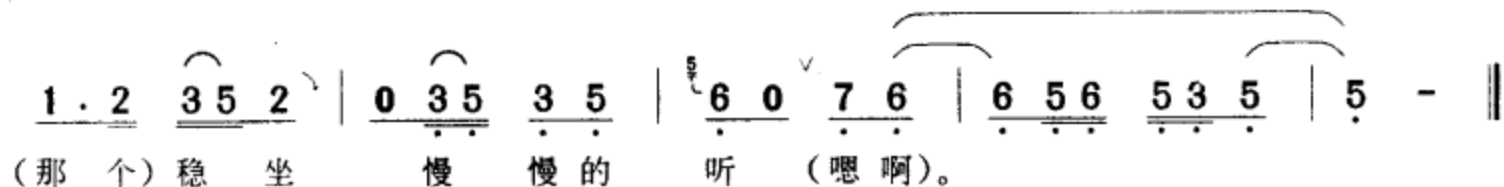
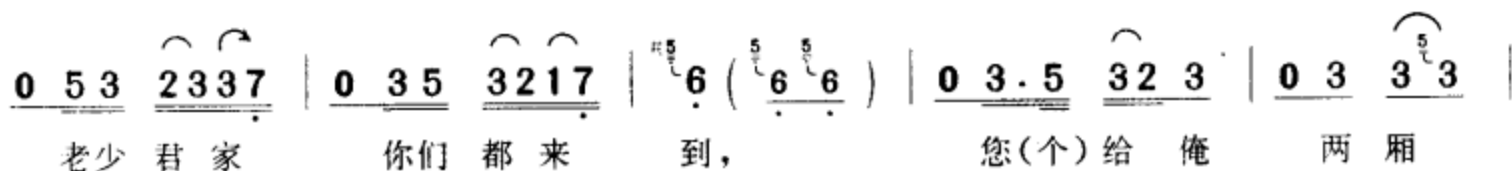
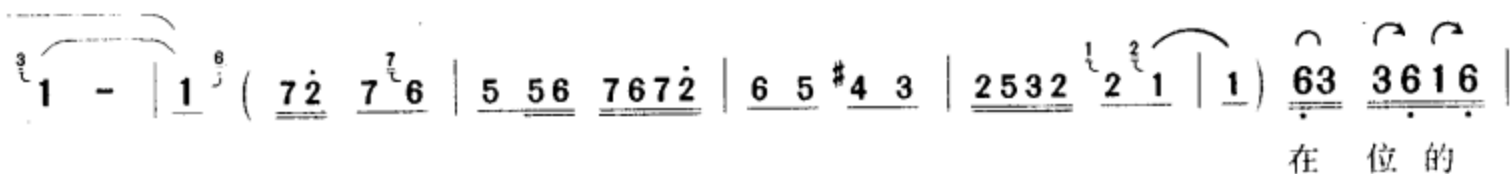
2 5 7 6 | 5 6 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 2 | 5 5 |

【大慢板】  $\text{♩} = 50$

0 0 ) | 0 i i 5 i | i 6 i 6 5 i 5 | 0 5 5 5 i | 5 3 2 2 |  
当 哪 哪 流 言 道 罢 (那就) 归 正 本,

0 12 17 17 | 1 - | ( 5 2 5 i | i 2 i 2 i | 2 5 5 6 | 5 3 2 2 |

16 1 1 1 | 1 1 6 ) | 0 7 2 7 7 6 | 5 5 6 7 5 6 | 0 6 i 7 | 6 3 2 |  
一 论 论 哪 胜 当 年 顺 正 封。

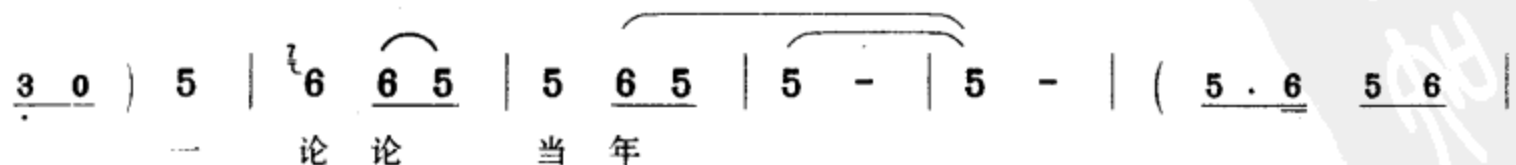
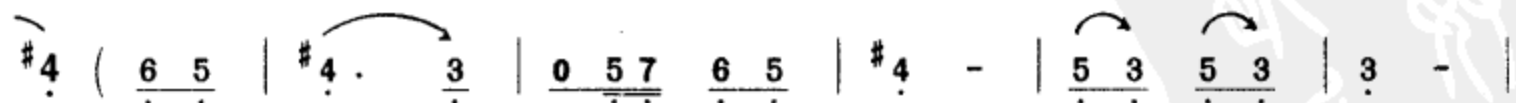
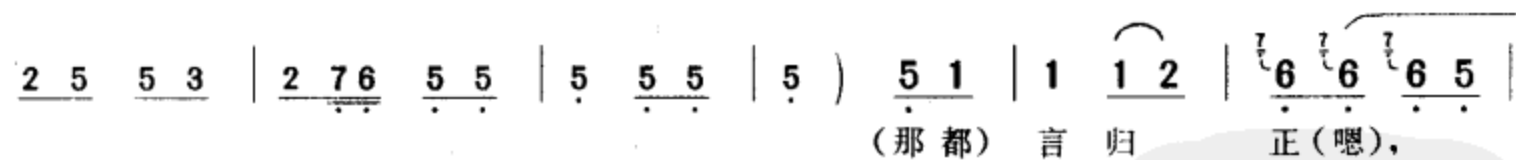
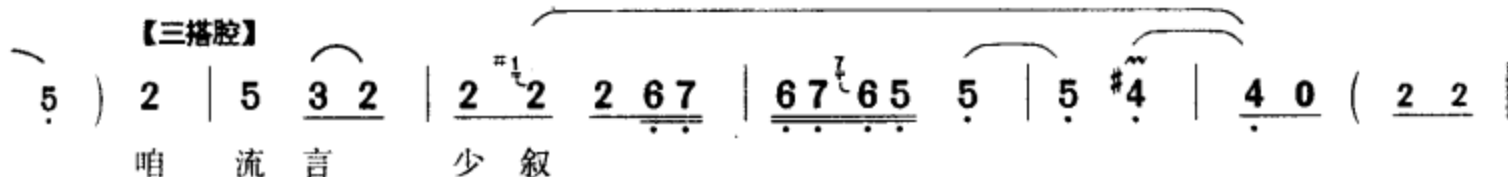
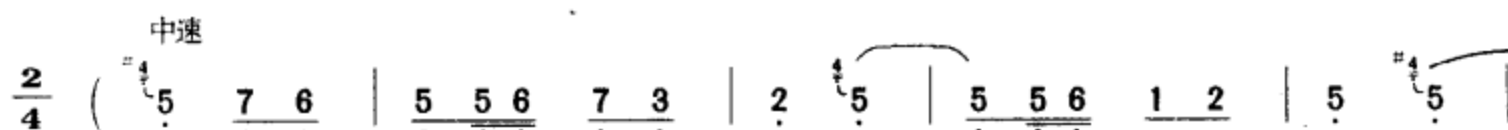


### 三搭腔转小慢板

1 = A

(选自《李存孝夺箭》唱段)

戴中立演唱  
刘敬堂记谱



7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5<sup>#</sup>4 | <sup>#</sup>4 5 5 6 | 5 ) 5 | <sup>#</sup>2 2 5 |  
 开 正 封

3 2 <sup>#</sup>2 | <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>7 <sup>2</sup>7 | <sup>2</sup>6 <sup>2</sup>6 5 | 0 <sup>5</sup>6 | 5 6 5 7 | <sup>#</sup>4 5 |  
 (啊 哎)。

5 ( 2 2 | 2 5 | 5 - | 5 0 2 3 | 7 2 7 2 | 7 6 5 3 |

7 2 7 2 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 | 5 - |

5 0 3 5 | <sup>2</sup>1 0 <sup>2</sup>2 | 2 3 2 | 2 6 7 6 5 | <sup>5</sup>4 <sup>5</sup>4 | 0 6 7 6 5 |

【小慢板】

5 2 <sup>#</sup>5 | 5 - | 5 - | 5 ) 5 6 | 7 7 7 6 | ( 0 7 7 6 ) |  
 黄 巢 起 义

0 6 6 | 6 5 <sup>5</sup>5 | 0 5 <sup>#</sup>3 | <sup>2</sup>3 3 <sup>5</sup>3 | 2 2 2 | 7 6 |  
 灭 残 唐 (啊), 私 造 盔 甲 动 刀 枪 (啊)。

5 ( 5 7 6 | 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 5 ) 6 3 5 | 6 3 ( 7 6 ) |  
 禅 门 寺院

0 6 6 6 | 5 3 <sup>2</sup>3 | 3 ( 2 i | 6 i 3 i | 6 . i 5 2 | 3 6 3 ) |  
 起 了 手,

0 3 5 | 6 3 ( 7 6 ) | 0 6 6 | 6<sup>#</sup>4 3 2 | <sup>2</sup>1 - | ( 0 5 i |  
 殿 里 和 尚 一 命 亡。

6 1 3 1 | 6 5 | 3 2 1 | 1 ) 3 3 6 | 7 ( 1 2 3 6 ) |  
黄 巢 杀 人

( 3 6 )  
0 2 2 3 | 7 0 | 0 2 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 |  
八 百 万, 哪 一 个 在 劫 难 躲 藏。

( 2 1 )  
1 - | 0 3 3 | 3 3 6 ( 3 6 ) | 0 3 6 | 3 1 2 |  
杀 得 人 头 如 瓜 滚, (那 个)

6 3 3 | 0 3 2 | 2 7 | 6 7 6 | 5 - ||  
血 水 流 流 淌 成 江 (嗯 啊)。

## 平板四句腔

1 = D

王元伦演唱  
王致安记谱

中速稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$  0 6 6 | 1 6 5 | 3 5 5 2 | 2 3 . | ( 2 2 7 | 6 7 6 5 |  
闲 言 不 叙 咱 归 正 本,

3 . 2 1 2 | 3 2 3 ) | 1 1 7 | 6 7 6 5 | 4 5 3 | 2 3 2 1 |  
一 论 论 当 年 咱 开 正 封。

1 ( 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 1 3 | 2 1 ) | 0 1 2 | 3 5 5 |  
回 文 单 表 咱

3 7 | 6 | 6 - | 0 3 1 . 2 | 3 6 3 | 3 2 7 |  
哪 一 个, 老 少 (哩) 先 生 慢 慢

6 5 | ( 3 5 2 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) ||  
听。



# 起 板 牌 子

1 = F

(选自《晴雯撕扇》唱段)

张 平演唱  
周俊全记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  ( 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 - - 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 4 3 2 | 1 - - - |

5. 6 5 6 3 5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  4 3 | 5 2 6 7 2 6 1 | 5. 5 3 2 7 6 ) |

$\text{♩} = 60$

( 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 ) ( 5  $\dot{1}$  6 4 3 2 )

5 5 5 6 5 4 3 | 2. 3 2 5 | 5 3 5 6. 4 3 2 | 3. 2 1 - - - |

一 轮 明 月 照 池 塘，

5 3 5 3 2 0 3 | 1. 2 3 5 3 2 0 3 2. 7 | 6. 1 2. 3 2 1 7. 6 | 1 5 6 1 5 ( 5 6 |

风 送 花 儿 香 小 院 凉。

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 7. 6 | 1 5 6 5 6 5 ) ||

# 引 子 转 平 板

1 = D

(选自《改良拴娃娃》唱段)

乔清秀演唱  
章沛霖记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 | 2 6 | 5  $\dot{1}$  | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1  $\dot{1}$  | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 2 3 2 |

5 6 5 | 5 ) 5 | 1 1 1 5 | 5 1 1 5 | ( 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

(要) 三 月 十 五

1 2 5 | 5 ) 5 5 | 5 3 5 3 | i 6 5 | 5 #4 5 | 6 7 6 5 |  
 本 是 庙 声 喧, (哎 啊 嗯

5 #4 5 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 | 6 2 6 5 | 5 #4 5 | ( i 3 5 #4 |  
 嗯 哎 啊)

5 #4 5 4 | 6 2 6 5 | 5 #4 5 | 5 7 6 5 | 5 #4 5 | 6 5 5 |

5 ) 5 | 5 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | 0 5 |  
 老 娘 娘 盛

3 3 2 | 2 2 3 5 | 3 2 7 | 0 7 6 | 5 - | 5 2 |  
 会 在 天 下 传 (安)。 *ppp*

2 - | 2 ( i 2 | 7 6 | 5 i 2 | 7 6 | 5 #4 5 4 |

5 #4 5 4 | 5 #4 5 4 | 5 6 5 | 5 i | i 3 3 2 | 1 1 2 |

1 6 5 | 5 ) i 6 | 6 i i 6 | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | i 3 5 3 |  
 (这 么) 三 里 五 乡 逛 黄 会,

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | ( i 3 5 | 5 i 3 2 |  
 也 有 女 的 还 有 男。

1 1 2 | 1 6 5 ) | 3 i i | i 6 6 i | 6 5 3 | 3 3 |  
 那 也 有 烧 香 是 为 的 儿 女 呀,

( 3 - | 6 7 6 5 | 5 3 2 | 3 2 3 ) | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 6 6 5 |

也 有 烧 香

5 3 3 | 2 5 5 1 | ( 5 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ | 3 2 1 ) |

求 平 安。

2 2 2 7 | 2 3 2 2 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 | 5 5 |

要 离 河 远 的 把 大 车 雇, 这个 离 河 近 的

( 7 6 5 | 5 ) | 5 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 |

上 了 舟 船。 别 的 人

7 6 7 2 | 6 5 5 3 | 5 2 | 5 5 2 | 5 1̇ | ( 7 6 5 |

上 会 是 不 用 表, 咱 再 把 一 人

5 | 2 | 6 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 7 6 | 7 6 7 2 |

讲 对 你 言。 有 一 人 姓 刘(是)

6 5 5 3 | 5 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 0 0 0 | 2 6 |

名 姐, 你 说 外 人 送 号 赛

6 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 6 2 7 6 | 5 5 | 0 6 |

貂 蝉。 娘 们 家 住

6 6 | 6 6 | 6 5 6 | 6 3 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

在(了) 河 东 小 神 庙 后, 婆 母 家 住 在(这个)

2 1 1 2 | 1 6 5 | ( 3 5 1̇ 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) ||

北 大 关。

# 平 板 (一)

1 = D

(选自《包公案》唱段)

胡润芝演唱  
范鹤掌记谱

中速稍慢 *tr*

$\frac{2}{4}$  ( 打  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\#4\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ \#4\ 4\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$  |

5 )  $\underline{\underline{5\ \#4}}$  |  $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ 6$  |  $\underline{\underline{7\ 5\ 6\ \#4}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ \#4}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ i\ \#4\ 3}}$  |

小 弦 子 拉 一 拉 呼 嚨 嚨 嚨 嚨，

$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\#4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ )$  | *tr*

$\underline{\underline{0\ 6\ \#4}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ \#4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 1\ .}}$  |

论 听 书 咱 哪 胜 书 开 正 封 (啊)。

(  $\underline{\underline{0\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\#4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ )$  |  $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$  |

俺 把

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{\#4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ .}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ )$  |

您 在 位 的 同 志 们 都 请 到，

$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ )$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 3\ 5}}$  |

您 们 哑 言 尊 坐 慢 慢 地 听。 昨 天 晚

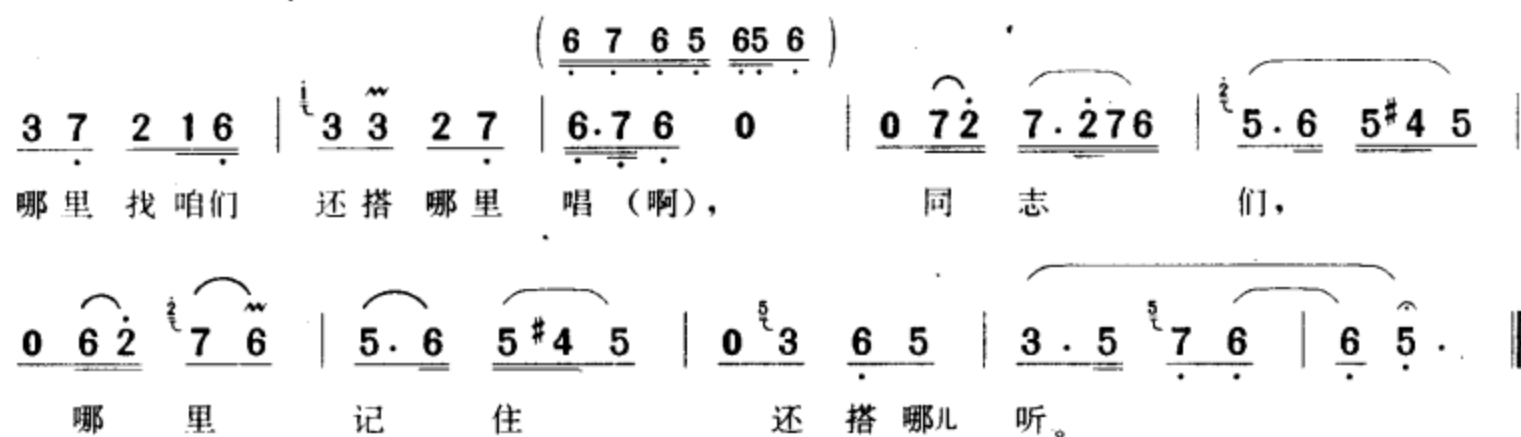
(  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  )

$\underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ 0$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 7}}$  |  $\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ )$  |

上 唱 的 是 包 公 问 案 一 回 事，

$\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ )$  |  $\underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6}}$  |

咱 还 有 三 言 两 句 还 没 完 工。 哪 里 打 断



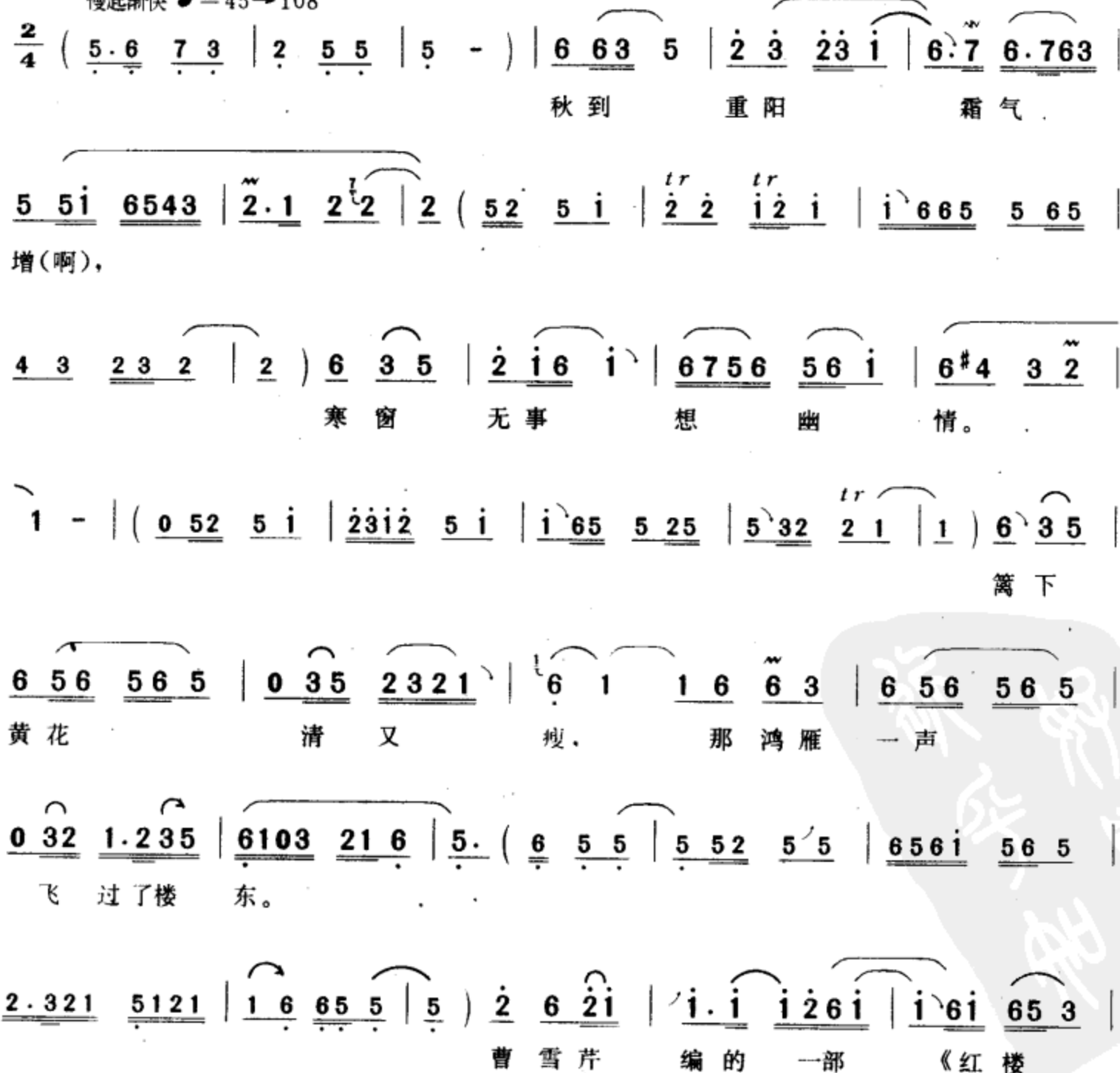
## 平 板 (二)

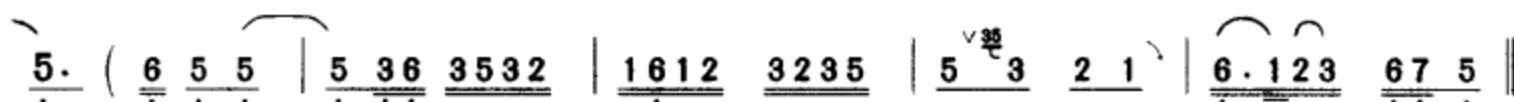
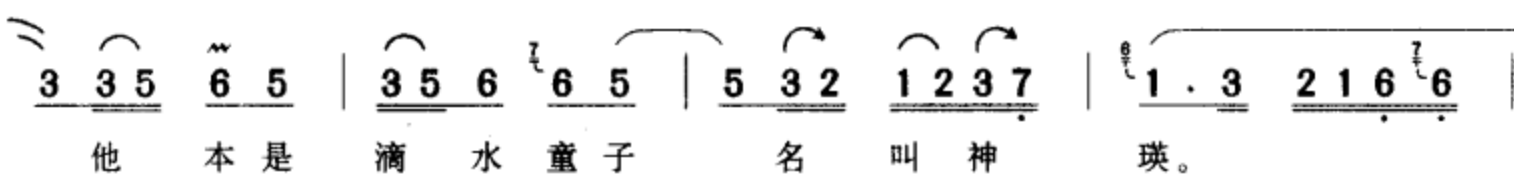
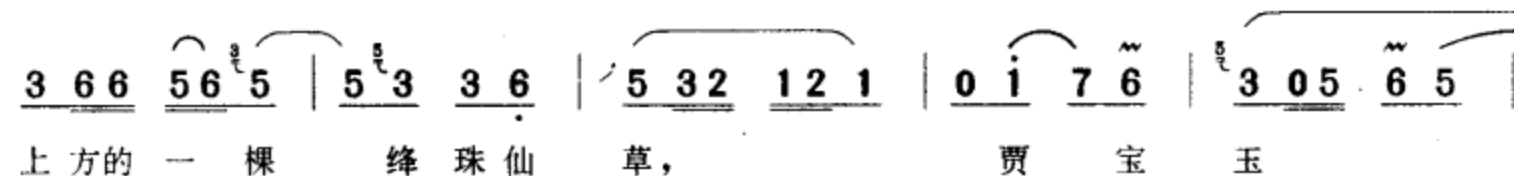
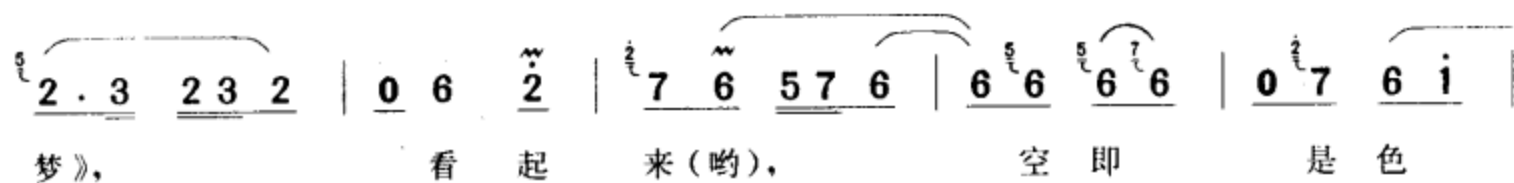
1 = D

(选自《宝玉探病》唱段)

张大贵演唱  
张家才记谱

慢起渐快 ♩ = 45 → 108





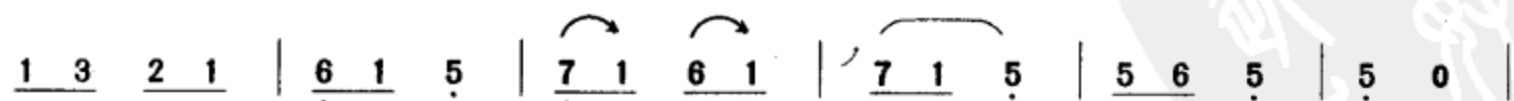
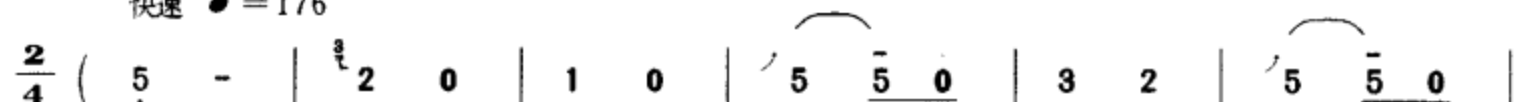
## 小口平板转花腔

1 = <sup>b</sup>A

（选自《何文秀私访》唱段）

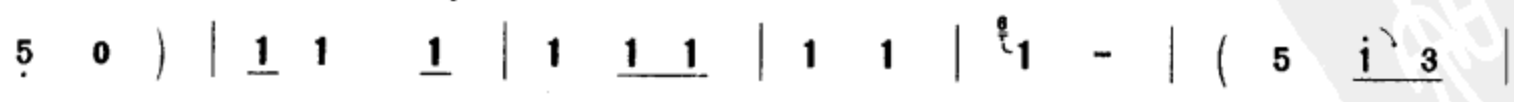
张宗兰演唱  
王 珺记谱

快速 ♩ = 176



【小平板】

1 = <sup>b</sup>E (前 5 = 后 1)



好 一 个 小 姑 娘 王 兰 英，



5 3 | 2 3 2 1 | <sup>6</sup>1 - <sup>20</sup> ) | 7 . 6 | 5 5 | 6 3 |  
 十 指 尖 尖 苦 用

5 - | ( 5 7 | 6 7 6 5 | 6 5 #4 | 5 - ) | 3 . 5 |  
 功。 姑 娘

5 5 5 | 5 5 6 | 3 5 5 | 3 . 7 | 3 7 6 | 3 6 |  
 她 正 然 把 花 扣,(啊 哩) 扣 的 花 朵, 都 有

<sup>6</sup>5 - | ( 3 7 | 6 7 6 5 | 3 7 | 7 6 5 ) | 3 5 |  
 名。 头 一

5 - | ( 0 2 | 5 - ) | 7 2 | 6 - | ( 7 <sup>6</sup>2 |  
 绣 花 开 放,

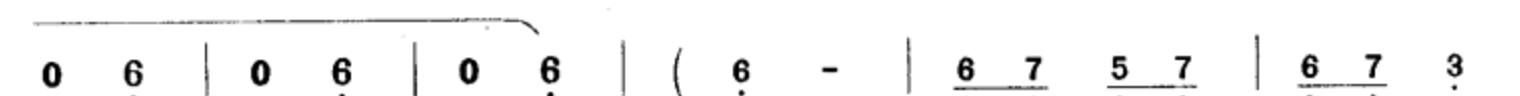
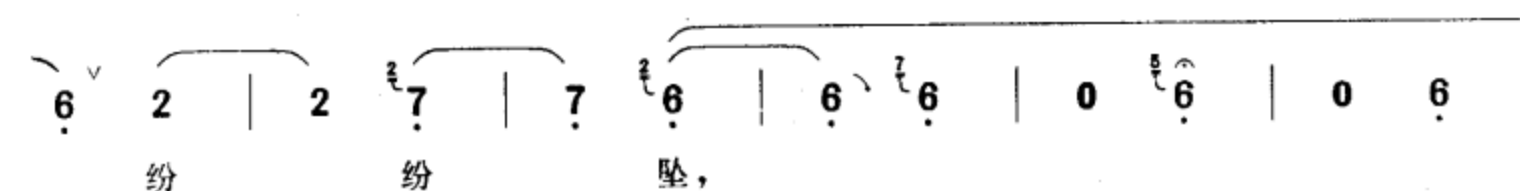
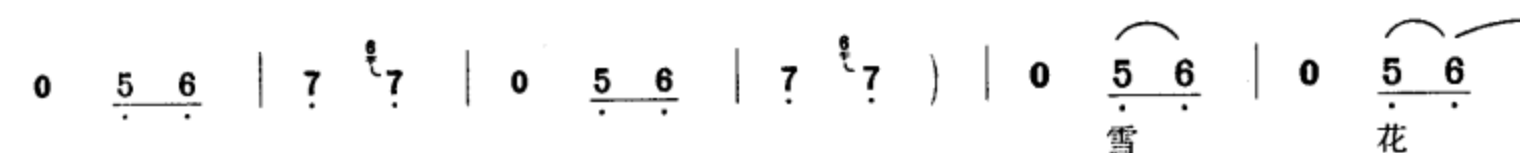
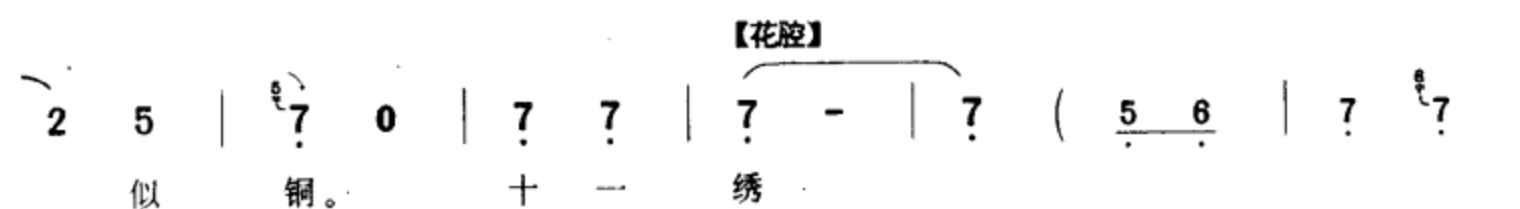
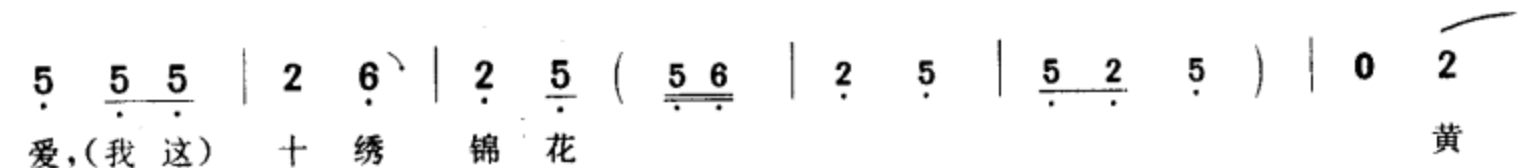
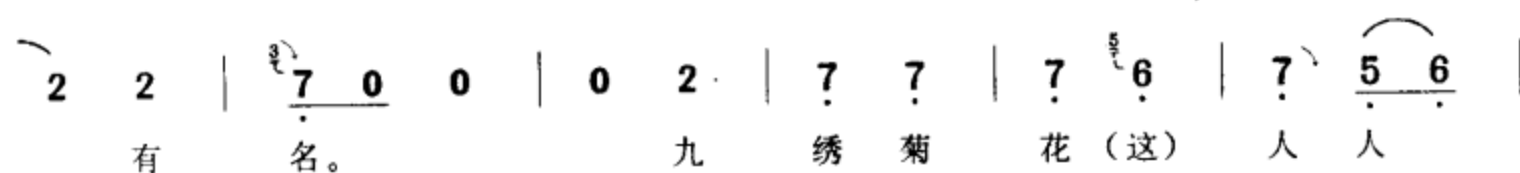
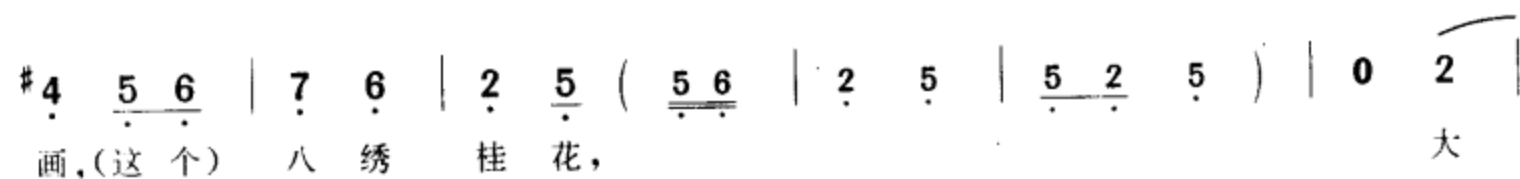
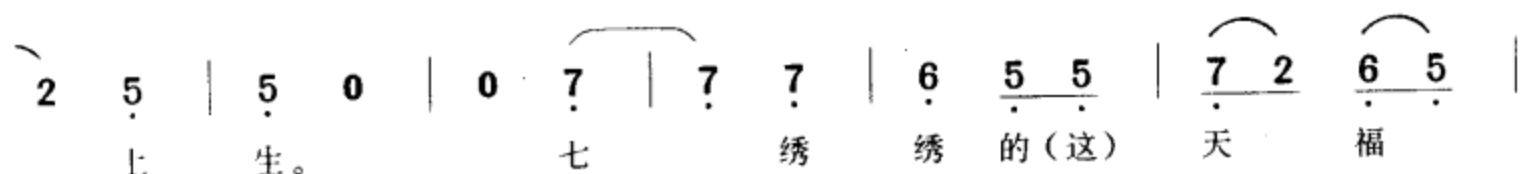
6 - ) | 7 2 | 3 2 | 6 6 | 5 - | ( 3 7 |  
 二 绣 牡 丹 一 朵 红。

6 7 6 5 | 3 7 | 7 6 5 ) | 2 5 | 5 5 5 | 5 5 |  
 三 绣 她 扣(里) 梨 花

2 2 | 2 7 | 5 5 ( 7 6 | 2 5 | 5 6 5 ) | 0 2 |  
 瓣,(喂) 四 绣 锦 鸡 对

2 2 | 2 7 0 | 0 6 | 6 6 | 6 6 5 5 | 5 2 |  
 芙 蓉。 五 绣 石 榴 花 开 红 似

5 - | 2 7 | 6 5 | ( 0 5 | 5 2 5 ) | 0 2 |  
 火, 六 绣 莲 莲 水



$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 0 \mid 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid$   
它 独 占 冬

$\overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \mid 3 \ - \mid 0 \ 0 \mid (2 \ - \mid \underset{\cdot}{7} \ - \mid) \mid 0 \ 2 \mid$   
(嗯)

$\overset{7}{6} \ \overset{7}{6} \mid 6 \ 5 \mid 5 \ 2 \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid$

$5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 0 \ 3 \mid 2 \ - \mid$   
(嗯) (嗯)。

$(0 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \mid 3 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 7 \mid 6 \ 2 \mid$

$2 \ 7 \mid 6 \ 2 \mid 2 \ 7 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 7 \mid 6 \ 7 \ 3 \mid$

$5 \ 5 \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 3 \ 6 \mid 2 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \parallel$

## 五 字 嵌

1 = F

(选自《瞻景》)

中速  $\text{♩} = 80$

许留柱演唱  
白国军记谱

$\frac{2}{4} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 4 \cdot (6 \ 5 \ 5) \mid \overset{\frown}{2321} \ \overset{\frown}{16} \ 5 \mid 1 \cdot (\underline{2} \ \underline{5} \ 1) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} 6} \ \overset{\frown}{53} \ \dot{1} \mid$   
姑娘 抬头 看, 桥 景 耐 人 观。 桥 长 整 九

$6 \cdot (\underline{6} \ \underline{5} \ \dot{1}) \mid 5 \ 1 \ \overset{\frown}{1612} \mid \overset{\frown}{1} \cdot (\underline{6} \ \underline{56} \ 1) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} 6} \ \overset{\frown}{56} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{3 \cdot \#2} \ 3 \ 3 \mid$   
孔, 桥 下 流 清 泉。 水 往 那 东 南 流 (吧 咳 咳)

$\overset{\frown}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{5}{1} \cdot (\underline{6} \underline{56} \underline{1}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{1}{5} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{5} \underline{1} \mid$   
流 个 转 枝 莲。 金 鱼 水 上 游， 银 鱼 它 下 水

$\underline{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \overset{6}{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{6} \cdot (\underline{i} \underline{65} \underline{\sharp 4}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{12} \mid \overset{5}{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid$   
翻。 金 鱼 木 梳 背 儿， 后 跟 噉 嘴 鲢。

$\underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{53} \underline{5} \mid \overset{6}{i} (\underline{6} \underline{i} \underline{7}) \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid$   
鲇 鱼 这 呱 哒 嘴， 火 头 一 身 斑。 虾 米 把 枪

$\underline{6} (\underline{6} \underline{i} \underline{7}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{6} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{3}) \mid$   
扛， 横 行 这 是 老 圆。 芦 苇 这 分 两 岸，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{5}{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{45} \underline{i} \mid \underline{4} (\underline{4} \underline{4}) \mid \underline{3} \underline{21} \underline{1} \underline{5} \mid$   
钻 出 个 大 渔 船。 老 汉 那 船 头 站， 手 拿 钓 鱼

$\underline{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \cdot (\underline{6} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{5}{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid$   
杆。 大 鱼 不 吞 钩， 小 鱼 吞 不 完。

$(\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} (\underline{65} \underline{6} \underline{i} \underline{7})) \mid \underline{5} \underline{21} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid$   
老 汉 那 才 恼， 撒 网 顺 手 掂。 扎 个 七 星

$\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{5}{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} (\underline{56} \underline{5} \underline{5}) \mid$   
架 (吧 咳 咳)， 撒 个 月 儿 圆。 将 大 鱼 船 舱 摆，

$\underline{5} \underline{21} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{16} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{i} \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{i} \mid \underline{0} \underline{6i} \underline{6} \underline{6} \mid$   
小 鱼 柳 条 穿， 这 一 穿、 那 一 穿， 穿 了 个

$\overset{5}{i} \underline{i} (\underline{5} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{22} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{7}{7} \underline{6} \underline{76} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{7} \underline{6i6i} \mid$   
珍 珠 (啊 这) 倒 卷 帘。

3 5 6 i 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 7̣ 6̣ 5 5 | i i 6 5 i | 4. (4 4 4) |

姑娘 这面 看，

2 1 1 1 | 1 (1 6 5 6 1) | i i 6 i 6 5 | 4. (4 4 4) | 2 3 2 1 1 1 |

来了 女娇 莲。 左手 掂棒 槌， 右胳膊 扛竹

1 (1 6 5 6 1) | i . 6 i 6 i | 4. (4 4 4) | 2 3 2 1 5 6 | 1 (1 6 5 6 1) |

篮。 罩住 篮里 看， 搁件 新布 衫。

i i 6 5 6 i | 6 (6 i 6 5 4) | 2 3 2 1 1 5 | 1 (1 6 5 6 1) | i 6 5 5 |

来到那 河沿 跟， 竹篮 放平 川。 布衫 掂在

i . 6 4 4 | 3 2 1 1 1 5 | 1 (1 6 5 6 1) | 2 3 2 1 1 1 | 5 (5 6 5 5) |

手(吧 咳咳)，水里他 掂几 掂。 放到 捶布 石，

2 3 2 1 5 6 | 1 (1 6 5 6 1) | i i 6 5 5 | i . 6 4 4 | 2 3 2 1 1 1 |

棒槌它 上下 翻。 捶得个 乒乓 响(吧 咳咳)，进湿 小金

1 (1 6 5 6 1) | 3 3 6 1 6 | 3. (2 3 2 3) | 2 3 2 1 5 7 |

莲。 佳人 那才 恼， 丈夫 怨几

1 (1 6 5 6 1) | i 6 5 3 | i . (6 5 i 6) | 2 3 2 1 5 1 |

番。 不该 吃醉 酒， 他就 污衣

1 (1 6 5 6 1) | 0 i i 6 | i 6 i 6 5 6 | 0 i i i | 3 6 5 5 |

衫。 谁家 咧 小鳖 孩 兴咧个 这啦，

0 5 2 5 | i 6 5 5 5 | 0 2 2 1 | 1 1 6 6 5 | 5 - ||

叫 俺这 女孩家 洗衣 男孩家 穿(哪 啊)。

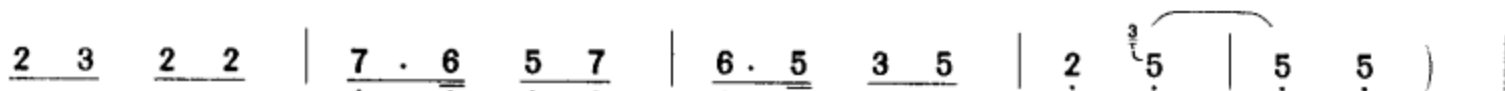
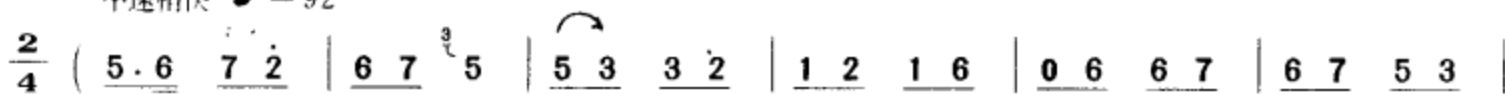
# 五字嵌转十字韵·三字崩

1 = C

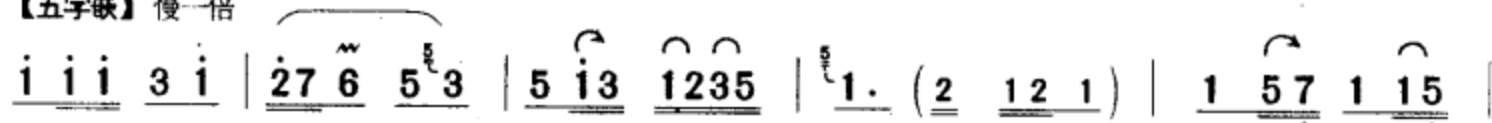
(选自《杨家将·砸御匾》唱段)

刘宗琴演唱  
周俊全记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$



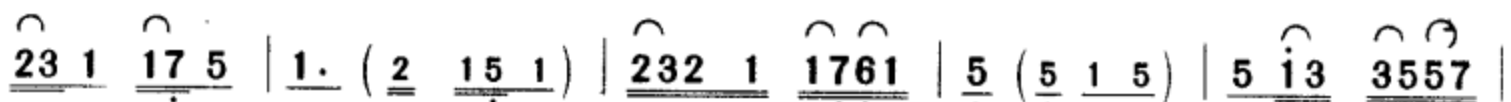
【五字嵌】慢一倍



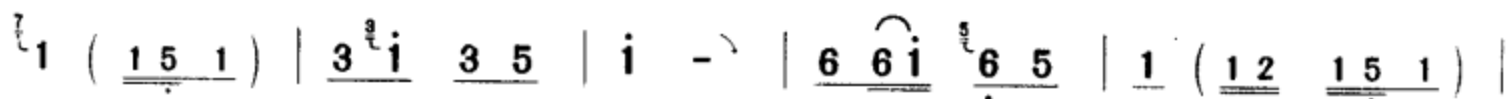
他二人进辕门， 抬头用目洒。 辕门生祥



瑞， 宝座起光华。 狮子把辕门(那啊啊)，

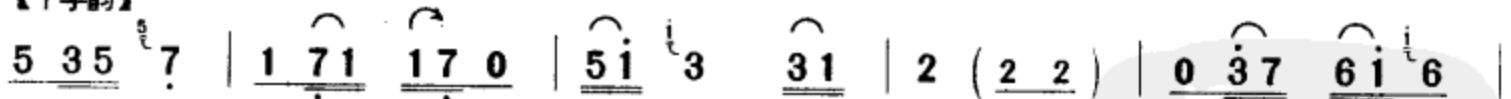


蓝头绿尾巴。 八砖(那)墁的地， 辕门五彩

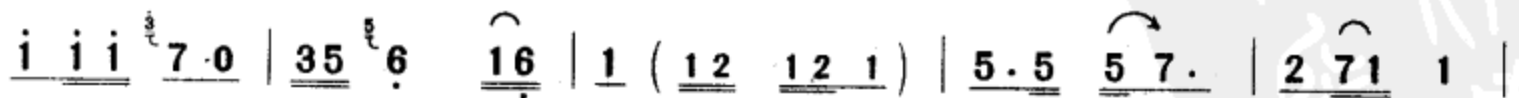


扎。 治国元戎府， 开国第一家。

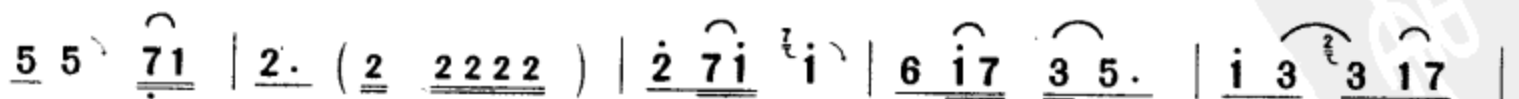
【十字韵】



影壁墙画贪狼张牙舞爪， 紧对着



奏乐的楼三通吹打。 八字墙贴圣谕



谨言告禀， 一字字一行行写的 不



1 (12 56 1) | 5.5 5 7 0 | 3 2 1 | 5 5 71 | 2 (21 2 2) | 1.1 1 3 0 |

差。 上一联 写的是 寸土 要 保， 配一联

7 6 6 | 6 3 5 | 1 (12 12 1) | 3 37 1 | 3 23 3 6 | 1 5 3 |

写的 是 一统 中 华。 两边 厢 还贴 着 十 大 报

2 (21 21 2) | 1 27 1.1 | 1 1 3 1 | 3 31 3 32 | 1 (12 12 1) |

条， 杨元 帅(这) 亲笔 大书 字力 潇 洒。

5.5 5 7 | 3.2 1 | 5 5 1 3 35 | 2 (21 21 2) | 2 1 3 |

第 一 条 写的 是 公 买 公 卖， 第 二 条

1.6 6.1 | 5 5 13 | 1 (12 12 1) | 5 35 5 7 | 3.2 1 |

写的 是 不 许 讹 诈。 第 三 条 写的 是

31 5 35 | 1 (21 21 2) | 12 1 1 | 1.6 6 6 | 3 65 5 35 |

秋 毫 无 犯， 第 四 条 写的 是(啊) 犯 了 就

1 (12 12 1) | 5.1 1 3. | 3.2 1 | 31 5 35 | 2 (21 21 2) |

拿。 第 五 条 写的 是 兵 法 熟 练，

72 1 3 0 | 1.6 6 | 6 6 13 | 1 (12 12 1) | 5.5 5 7. |

第 六 条 写的 是 勇 把 敌 杀。 第 七 条

3 2 1 | 13 5 5 | 2 (21 21 2) | 1 61 1 3. | 1 6 6 |

写的 是 严 守 防 地， 第 八 条 写的 是

31 5 35 | 1 (12 12 1) | 5 5 5 7. | 3 2 1 | 13 5 71 |

生 人 盘 查。 第 九 条 写的 是 有 功 则

2 (21 21 2) |  $\dot{1} \cdot \dot{1}$   $\dot{1}$  3. | 7 6 6 |  $\dot{1}$  35 5 35 |  $\dot{1}$  (12 12 1) |  
赏， 第十 条 写 的 是 有 过 便 罚。

5 57  $\dot{1}$  | 5 35 5 7. | 3 $\dot{1}$  5 35 | 2 (21 21 2) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  
扑 棱 棱 十 面 旗 分 为 左 右， 往 里 看

5 5 5 3 $\dot{1}$  | 17 5 17 |  $\dot{1}$  (1 1) | 7 $\dot{1}$  3 7 0 | 53 3  $\dot{1}$  0 |  
枪 刀 剑 戟 二 目 照 花。 大 砍 刀、 小 砍 刀、

5  $\dot{3}$  35 | 1665  $\dot{1}$  0 | 3 $\dot{1}$  5 7 $\dot{1}$  | 2 (2 2) |  $\dot{1}$   $\sharp 4$  5  $\dot{3}$  5 0 |  
青 龙 刀、 偃 月 刀、 刀 架 上 摆， 大 钢 枪、

6 5 6  $\sharp 4$  5 0 | 3 3 $\dot{1}$  5 0 | 6  $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  5 | 6. 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$  6 1 |  
小 钢 枪、 丈 八 枪、 小 银 枪、 扑 扑 棱 棱 枪 架 上

$\dot{1}$  (12 12 1) | 7 17  $\dot{1}$  | 5 57  $\dot{1}$  | 5 57  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  |  
插。 大 板 斧、 旋 花 斧、 开 山 斧、 月 牙 斧、

5  $\dot{1}$  3 3535 | 2 (2 2 2) |  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  3 | 6 6  $\dot{3}$  5 | 5 $\dot{1}$   $\dot{3}$  35 |  
车 轮 怎 么 大。 七 星 剑、 连 环 剑、 剑 放 光

$\dot{1}$ . (2 1 1) | 5 5 5 3. | 5 $\dot{1}$  3 7. | 5 5 5 | 5 5 35 |  
华。 八 棱 锤、 九 棱 锤、 四 棱 铜、 红 绒 缠

2 (21 2 2) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 $\dot{1}$  2 |  
把， 打 将 鞭、 九 节 鞭、 虎 尾 鞭、 碗 口 的 大 疙

$\dot{1}$  (15 1 1) | 0 5  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  (5 1) |  $\dot{1}$  6 6 5 |  $\dot{1}$ . 6 6 5 |  
瘩。 见 元 帅， 威 风 凛 凛 杀 气 腾 腾

5  $\dot{1}$   $\widehat{6535}$  | 2 (  $\underline{22}$   $\underline{22}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{3}^{\flat}6$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{3}^{\flat}65$  | 6 |

就在上边坐， 两边厢站堂军戴铜盔、

$\underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat}5$  | 6 |  $\underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat}$  |  $\underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat}$  |  $\underline{3}^{\flat} \underline{6}^{\flat}5$  | 5 |  $\underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat}$  |  $\underline{6}^{\flat}$  |  $\underline{0}^{\flat} \underline{6}^{\flat}$  |

穿铜甲、三尺宝剑鞘内插。大堂上天

$\underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat}$  |  $\underline{6}^{\flat}$  |  $\underline{6}^{\flat}$  | 6 |  $\underline{3}^{\flat} \underline{5}$  | 5 | 5 |  $\underline{0}^{\flat} \underline{2}^{\flat}$  |  $\underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat}$  |

子宝剑代圣旨，

$\underline{6}^{\flat} \underline{5} \underline{6}$  |  $\sharp 4$  |  $\underline{4}^{\flat} \underline{5}$  |  $\underline{0}^{\flat} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  | 5 | 5 |  $\underline{5} \underline{5}$  | 5 (  $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \dot{1}$  |

(啊 啊)

$\underline{5} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \dot{1}$  | 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{7}$  |

先斩后奏 (这) 是王

6 |  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \sharp 4$  |  $\underline{4} \underline{3}$  |  $\underline{3}^{\flat} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |

法。

$\underline{2}^{\flat} \underline{1}$  |  $\underline{1}^{\flat} \underline{1}$  | 1 | 1 (  $\underline{3} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{1}^{\flat} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$  ) |

$\underline{0} \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{6} \dot{1}$  | 3 |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2}$  | 3 |  $\underline{0} \underline{4}$  |  $\underline{4} \underline{4}$  |  $\underline{4} \underline{4} \underline{5}$  |  $\dot{3}$  |

观罢多会心暗想，三关的六虎将

$\dot{1}$   $\underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$  | 1 |  $\underline{0} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\dot{3}$  | 6 |  $\underline{5} \underline{6}$  |

实在的真可夸。暗暗地骂、声解

$\underline{1} \underline{2}$  | 3 | 0 0 |  $\sharp 7$   $\underline{6} \underline{6} \underline{0}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{0}$  ||

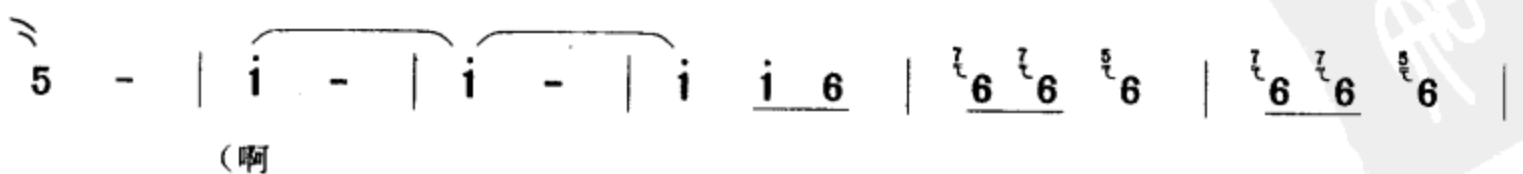
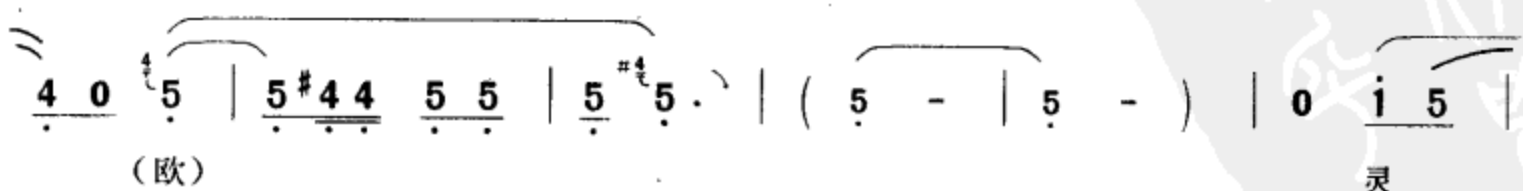
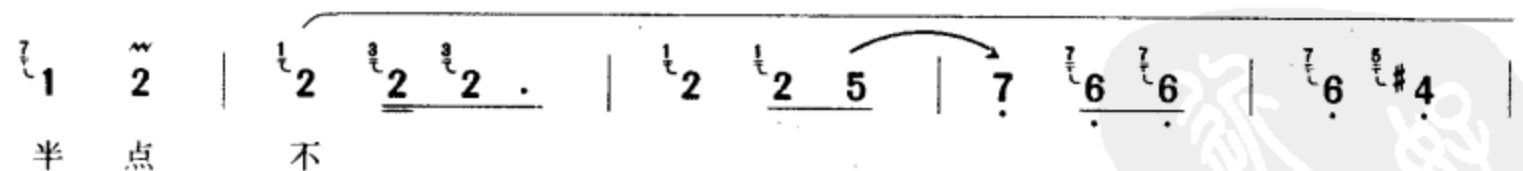
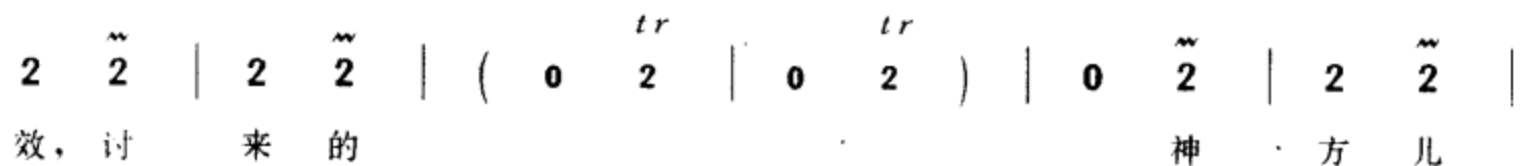
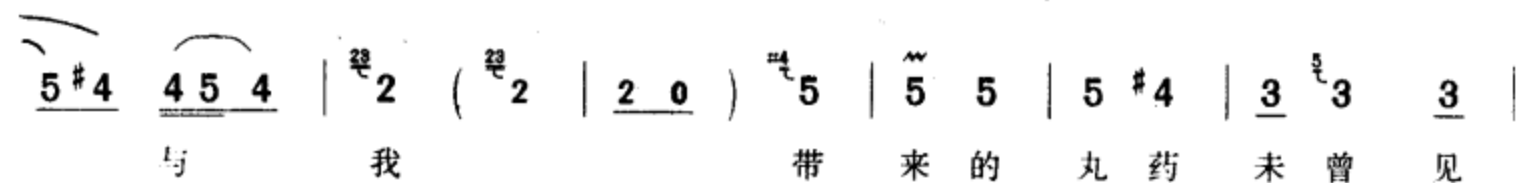
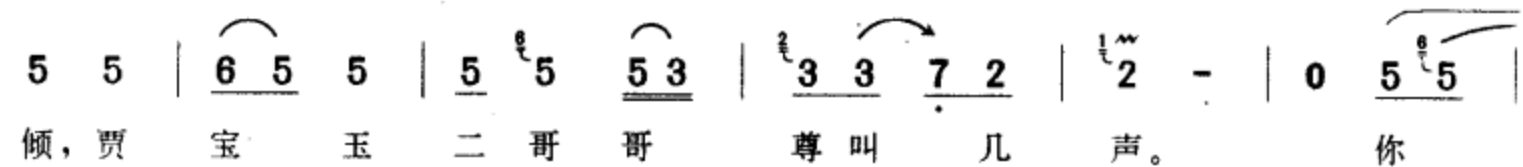
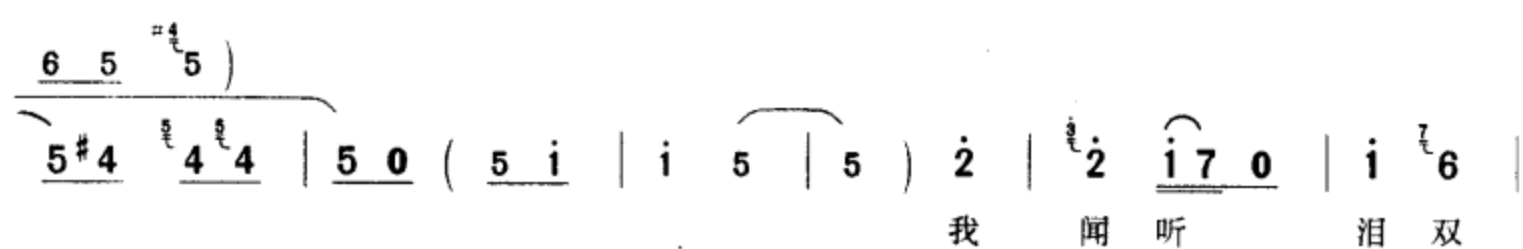
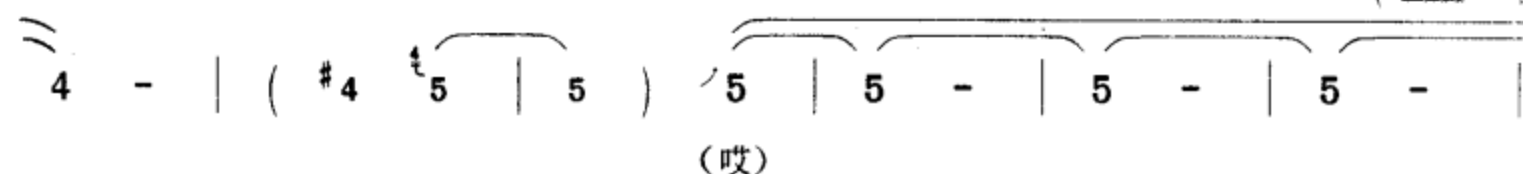
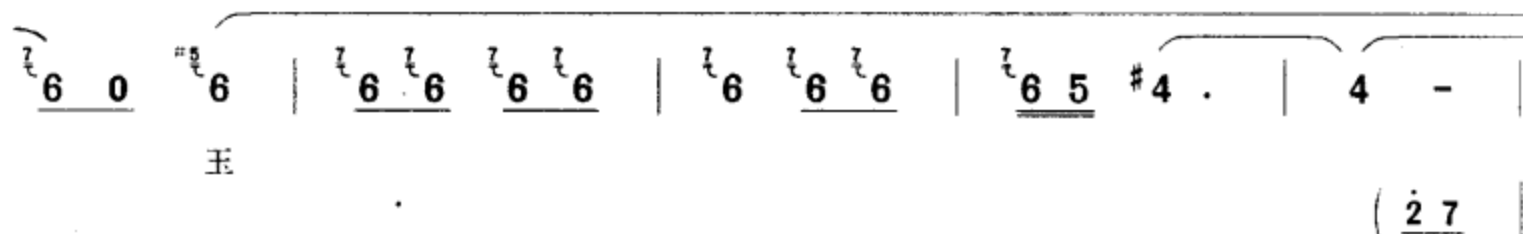
金吾，(白)看一眼 (唱)能把你的活吓煞！

# 大 含 韵 (一)

1 = <sup>2</sup>E

(选自《宝玉探病》唱段)

徐宝红演唱  
周俊全记谱



$\dot{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\#4}{5}$  |  $5$  - |  $5$  - |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  |  $3$  ( $\overset{tr}{2}$  |  $3$   $3$  |

$3$   $\overset{tr}{2}$  |  $3$  )  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $2$   $0$  (  $3$   $5$  |  $2$   $2$  ) |  $0$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  |  
啊 啊 啊 啊 啊 啊

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{t}{2}$  |  $2$  (  $3$   $5$  |  $2$   $2$  ) |  $0$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $0$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $0$   $5$  |  
啊 啊 啊

$3$   $5$  |  $1$  .  $\overset{\vee}{2}$  |  $3$   $\#4$  |  $3$   $5$   $3$   $2$  |  $2$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $3$   $0$   $\overset{\#1}{2}$  |

$\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2}$   $2$   $5$  |  $\overset{3}{1}$  - |  $1$  - |  $1$   $7$  . |

$\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  | (  $\overset{tr}{6}$  - |  $6$  - ) |  $0$   $\overset{\#}{5}$   $7$  |  $6$   $6$  |  $0$   $\overset{\#}{5}$   $7$  |  
啊 啊 哎 嗯

$6$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $5$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $5$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $1$  |  
哎 嗯 哎 嗯 哎 嗯 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\#4$  - |  $\#4$  - |  $0$   $5$  |  $5$   $5$  |  $5$  - |  $5$  - | (  $5$  - |  
哎 哎 哎 哎 哎 )。

$0$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $7$  |  $6$   $\overset{\vee}{2}$   $6$   $\overset{\vee}{2}$  |  $6$   $\overset{\vee}{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  .  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |

$5$  .  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $2$   $5$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{5}$  .  $\overset{\vee}{5}$  |

$\overset{t}{3}$  - |  $3$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $7$  |

$7$   $\dot{1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $7$  |  $7$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$  |



(选自《古城会》唱段)

快速 ♩ = 168





6 - | 5 5 | 5 - | 3 - | 3 3 | 3 3 3 |

2 2 2 | 2 2 | 0 3 6 | 6 1 | 1 1 | 1 1 |

泪

1 1 | 1 ( 1 | 1 1 | 1 1 | 1 ) 2 | 7 2 |

唉

2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 0 ( 5 3 | 2 2 |

2 5 5 | 2 2 | 2 ) 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 2 1 |

我 连 把 三 弟 叫 了 几

2 1 2 | 0 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 |

番。 叫 了 声 三 弟 且 慢 动 手， 你

2 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

听 听 二 哥 我 我 表 表 当

0 2 | 7 - | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

年。

6 5 4 | 4 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

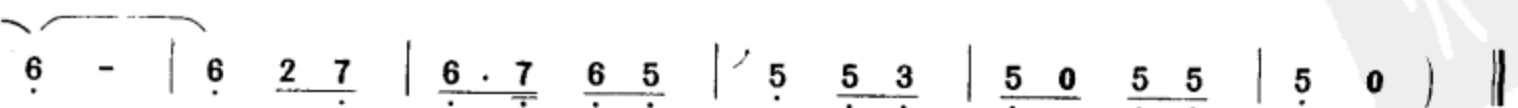
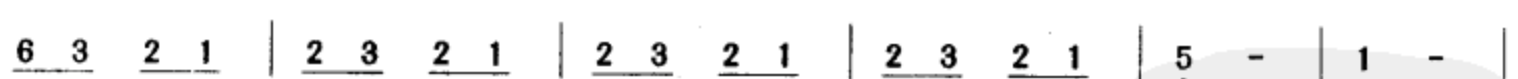
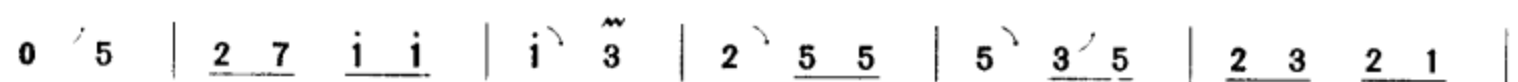
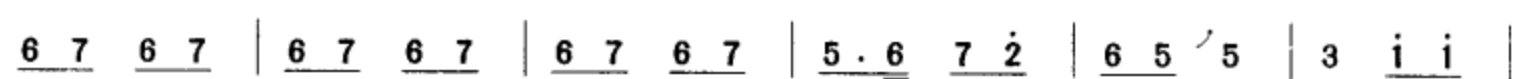
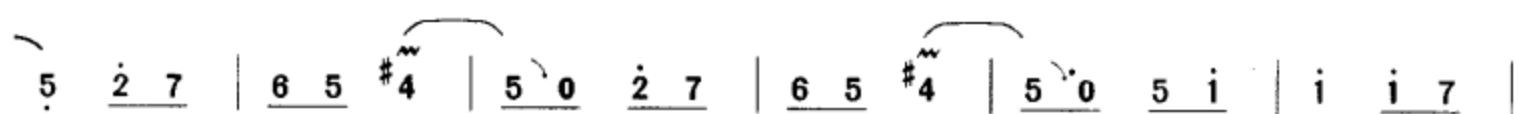
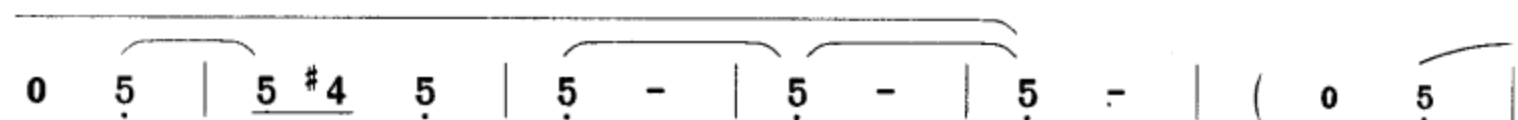
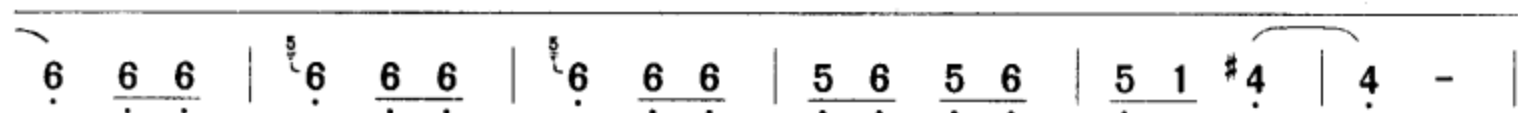
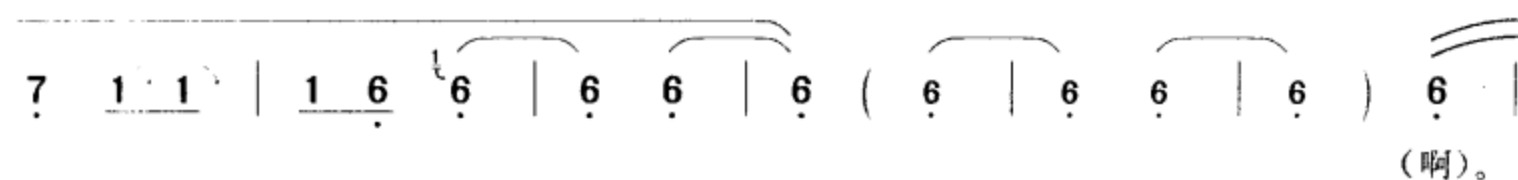
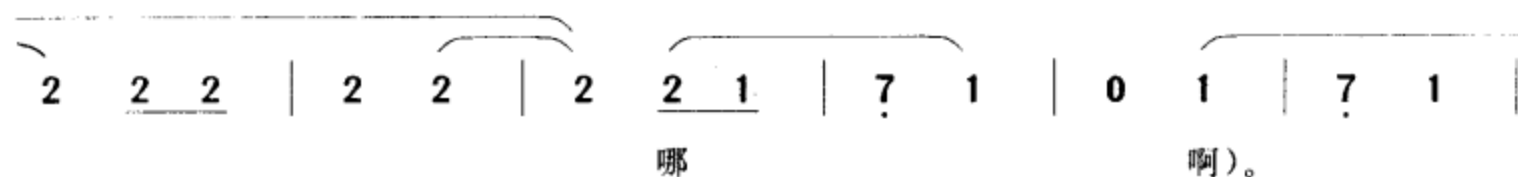
5 ( 5 | 5 5 | 5 0 ) | 0 2 | 2 5 | 5 3 |

( 哎 噢

5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 2 |

欧

嗯



# 小 含 韵

1 = D

(选自《孟姜女哭长城》唱段)

乔月楼演唱  
周俊全记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{17}{\underline{3 \cdot 3}}$   $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 0}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 7}$  |  $\overset{lr}{\underline{6 \ 5}}$  ) |  $\overset{\frown}{6 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 6}$  |

那 小

(  $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{5 \ 5 \ 5}}$  |

$\overset{\frown}{6 \ 7 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 6 \ 5 \ \sharp 4}$  |  $\overset{\frown}{4 \ -}$  |  $\overset{\frown}{4 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{5 \ -}$  |  $\overset{\frown}{5 \ -}$  |

姐 (呀 哎 哎)

$\underline{5 \ 2 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5 \ \sharp 4 \ \flat 4}$  |  $\underline{5 \ 0 \ 2 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5 \ \sharp 4 \ \flat 4}$  |  $\underline{5 \ 0}$  )  $\underline{6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 6}$  |

她 闻 听

(  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{5}$  )

$\overset{\frown}{\sharp 5 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{5 \ -}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{3 \ -}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 3}$  |

这 番 话

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ \sharp 1 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ -}$  |

(啊

(  $\underline{2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ -}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{2 \ 2 \ 2}}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 5 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{2 \ \sharp 1 \ \flat 1}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 5 \ 5}$  |

$\overset{\frown}{2 \ \sharp 1 \ \flat 1}$  |  $\overset{\frown}{2}$  )  $\overset{\frown}{3 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{2 \ \sharp 1 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 2}$  |

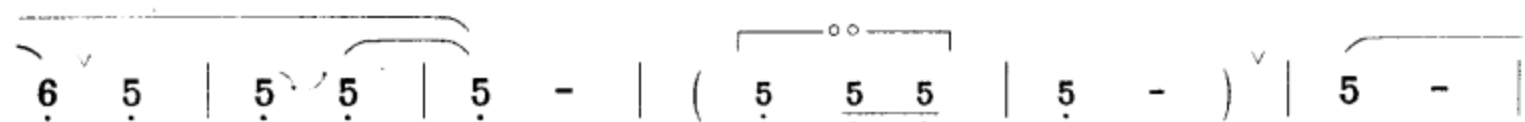
啊 气

$\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{1 \ -}$  |  $\underline{0 \ 1 \ 7}$  |  $\overset{\frown}{2 \ -}$  |

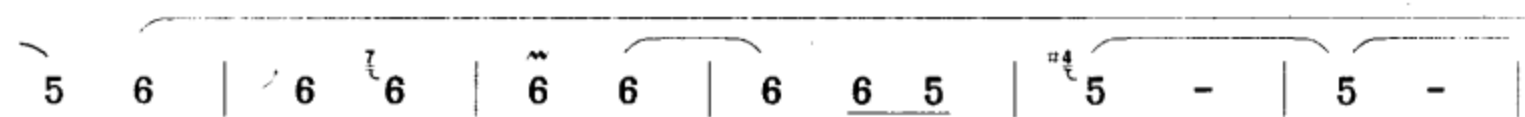
得 她 雪 白 的 小 手 她 拍 (嗯)

$\overset{\frown}{2 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ -}$  |  $\overset{\frown}{6 \ -}$  |  $\overset{\frown}{6 \ -}$  |

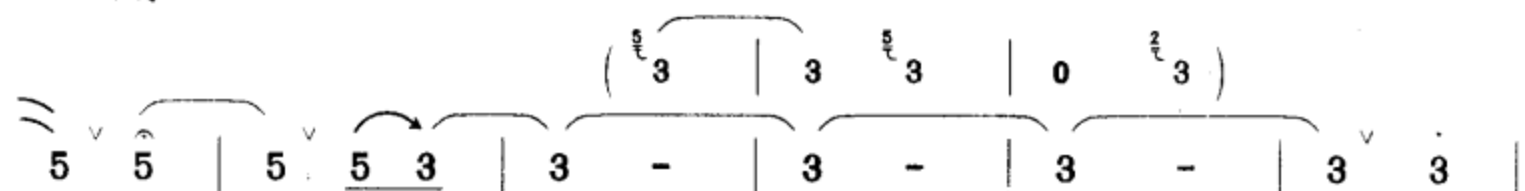
胸



膛。



(啊



啊

哎

嗯

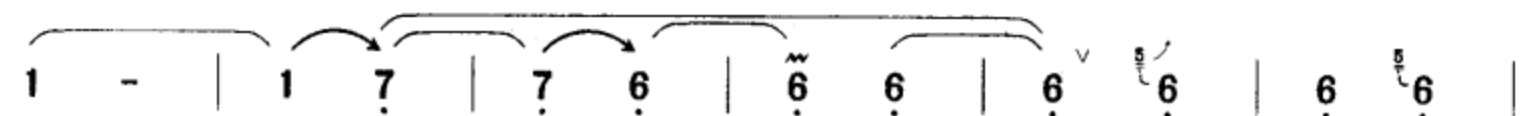


啊 哎

呀

嗯

哎



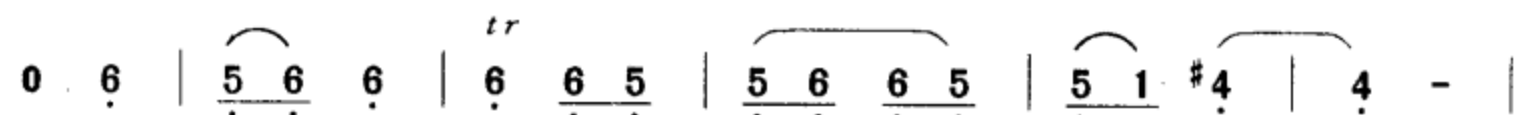
嗯

哼

嗯

啊

哎



嗯

啊

哎

嗯

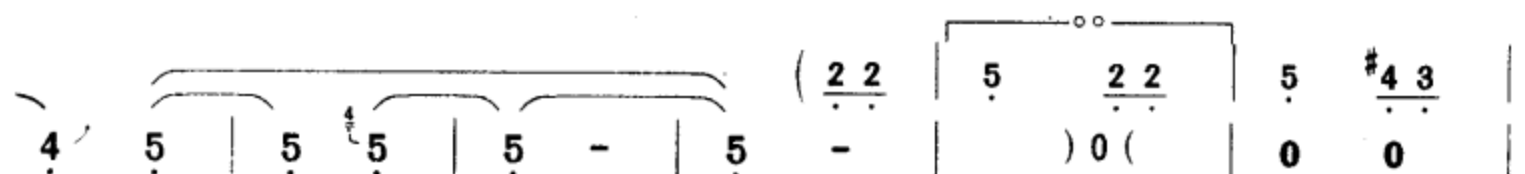
啊

哎

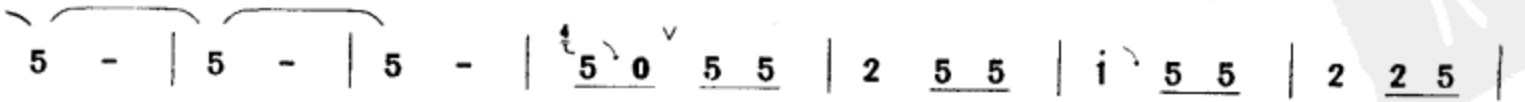
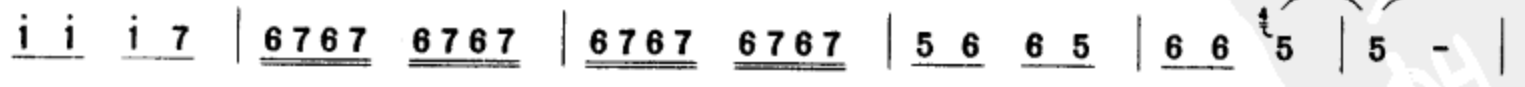
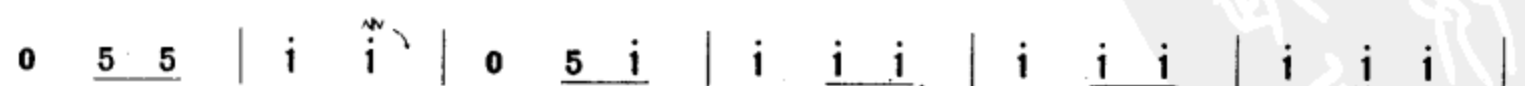
哎

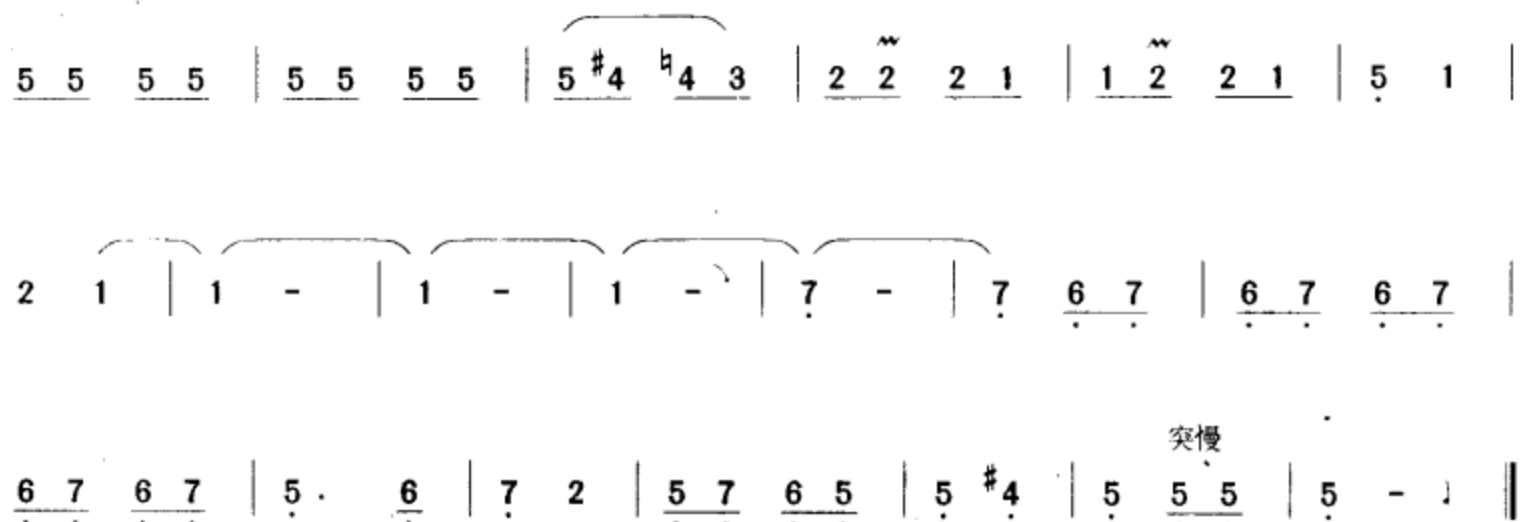
嗯

啊



嗯)



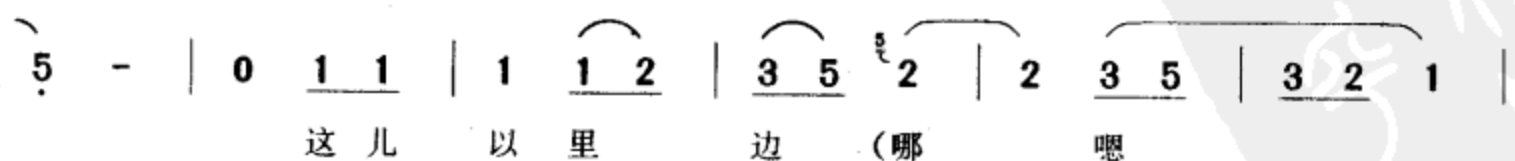
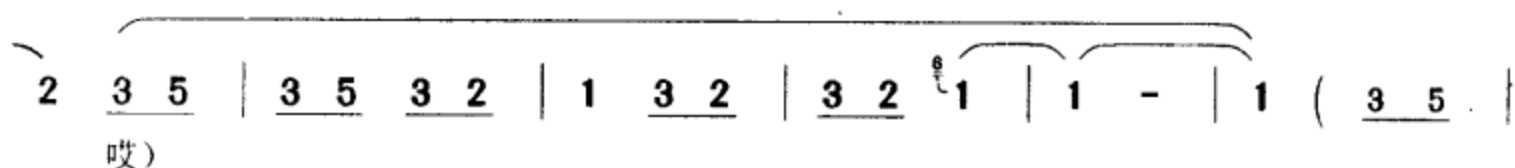
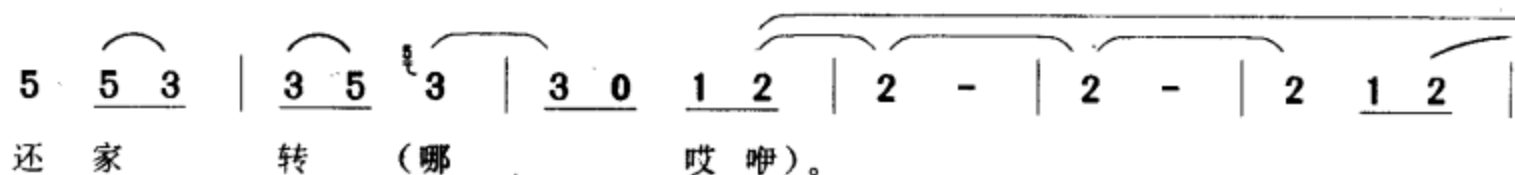
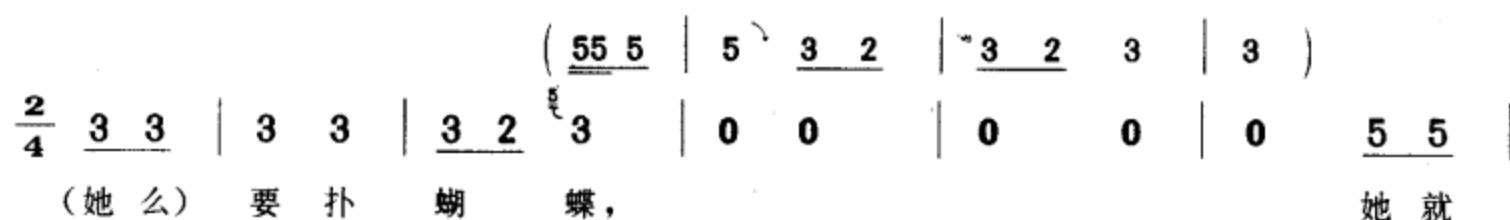


## 花 腔

1 = D

(选自《宝钗扑蝶》唱段)

乔清秀演唱  
周俊全记谱



$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \mid 5 - \mid ( \overset{\frown}{6} \cdot \ 1 \mid 2 \ \sharp 1 \ 2 \mid$   
 哎 咳 呀 哎 哎 哎)。

$2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \mid 5 - \mid 5 \ 0 \ 0 \mid \parallel$

## 平板转花腔

1 = C

(选自《游西湖》唱段)

赵玉凤演唱  
王旭升记谱  
马振林

中速  $\bullet = 84$

$\frac{2}{4} ( 0 \ 5 \ 2 \ 7 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{1} \ 2 \ 2 \mid \overset{\frown}{7} \cdot \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 2 \mid \overset{\frown}{5} ) \overset{\frown}{i} \ 6 \mid$   
 白 蛇

$\overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \cdot \ 3 \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{2} \mid ( \overset{\frown}{i} - \mid$   
 拉 着 青 儿 她 的 手 (啊),

$6 \ 2 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 ) \mid 4 \cdot \ 2 \mid 4 \cdot \ 3 \mid$   
 开 口 有 语

$\overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{4} \ 6 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \mid 0 \ 2 \ 7 \mid 2 \ 2 \ 7 \mid \overset{\frown}{2} \ 7 \ \overset{\frown}{6} \ 7 \mid 2 \cdot ( \overset{\frown}{7} \ 2 \ 2 ) \mid$   
 叫 丫 头。 老 天 爷 爷 (那) 下 了 大 雨,

$0 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid 3 \ 5 \ 0 \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \ 5 \ \sharp 1 \mid 2 \cdot \ 2 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ 3 \ 1 \mid$   
 下 在 地 下 (这) 滑 溜 溜 溜 溜 溜。 (哎) 咱 们 主

$2 - \mid \frac{1}{4} \ 6 \ 6 \mid 6 \mid \overset{\frown}{3} \ 6 \mid 3 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \ 6 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 2 \ 7 \ 6 \mid$   
 仆 脚 儿 小, 尖 又 瘦, 走 一 步, 退 半 步, 好 一 似

$\overset{\frown}{3} \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \cdot \mid 0 \ 3 \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid$   
 凤 凰 (哪) 三 点 头。 我 叫 你 去 把 (那个) 舟 船

$\overset{6}{1}$  (  $\underline{1 \ 6}$  ) |  $\underline{2 \cdot 7} \ 6 \ 5$  |  $\underline{6 \ 3} \ 5$  |  $\underline{5 \ 6} \ 1 \ 2$  |  $\underline{3 \ 3} \ 3$  |  
雇， 我 的 小 青 儿(啊)， 雇 一 只 舟 船

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \ 5$  |  $\underline{7 \cdot 6} \ 5$  |  $\underline{5} \ ( \underline{3 \ 5} \ 3 \ 2$  |  $\underline{1 \ 6} \ 5 \ 3$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \ 1 \ 2 \ 2$  |  
咱们两个 回 杭 州。

$\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2}^+$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3} \ 5 \ \dot{1}$  |  $0 \ 5 \ 5$  |  $\underline{5 \ 7} \ 2 \ 2$  |  $\underline{2} \ ( \underline{5 \ 2 \ 7}$  |  
小 青 儿 答 应 一 声 我 知 道 (哇)，

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ 2 \ 7$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ 5 \ 3$  |  $\underline{2 \ 3} \ 2 \ 2$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3} \ 6 \ 6$  |  
我 去 雇 一 只

$\underline{6 \ 5} \ 5$  |  $\overset{6}{1} \cdot \ ( \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} )$  |  $0 \ \underline{5 \ 7}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 7}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 6} \ 1$  |  $0 \ 5 \ 1$  |  
小 船 舟。 小 青 儿 在 这 里 摆 摆

$3 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $0 \ 3 \ 6 \ 5$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}} \ 3 \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{2}{1} \cdot \ ( \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} )$  |  
手，哎 哎！ 叫 了 声 梢 公 大 哥 听 根 由，

(  $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  )  
 $0 \ 6 \ 1 \ 2$  |  $3 \ \underline{\dot{1} \cdot}$  |  $3 \ 3 \ 2$  |  $\overset{6}{1} \ 0$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3}$  |  $5 \ -$  |  
把 你 的 舟 船 拢 拢 岸， 俺 们 主 仆

$\underline{6 \ 1 \ 2}$  |  $\overset{3}{5} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 5 \cdot}$  | (  $\underline{0 \ 3 \ 5} \ 3 \ 2$  |  $\underline{1 \cdot 2} \ 3 \ 5$  |  
坐 你 的 舟 船 回 到 杭 州(哇)。

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\overset{2}{5} \ \underline{6 \ 5}$  ) |  $0 \ \overset{2}{7} \ \underline{6 \ 6}$  |  $0 \ \overset{2}{7} \ 6$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \cdot} \ ( \underline{2 \ 3 \ 3} )$  |  
那 梢 公 闻 听 不 怠 慢，

$\frac{1}{4} \ \underline{\dot{1} \cdot 3}$  |  $6$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $1$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 2}$  |  $1$  |  $\frac{2}{4} \ 0 \ \overset{2}{7} \ 6$  |  
止 住 篙， 稳 住 舟。 搭 翘 板， 搁 扶 手。 她 主



5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣. |  
仆 来 个 撩 罗 裙 上了(那个) 船 舟。

0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 0̣ 0̣ 1̣. | 3̣. 1̣ 1̣ 1̣. | (1̣ 1̣) 6̣ |  
她 主仆 来 在 了 船 头 上, (啊) 那个 舟 船 (啊)

6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (1̣ 6̣) | 1̣. 6̣ | 1̣ (0̣ 6̣) | 1̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ |  
在 水 皮 忽 悠 忽 悠(它那)

1̣. 5̣. 3̣ | 1̣. 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ |  
忽 悠 忽 悠 好几 忽 悠。 她 主 仆

6̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |  
在 船 舱 (他就) 落 了 座(呀

5̣. 5̣. | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ #4̣ | 4̣ - | (0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |  
哎 哎 啊 哈 哎 咳 哎 哎 哎),

(5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣. | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣. | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ ) 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |  
惊 动 了

2̣ - | 2̣ - | 2̣ (2̣ | 2̣ - | 2̣ ) 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
许 仙 他

7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ |  
用 眼 瞅(哇 嗯 啊 咳 哪 咳 咿 呀 咳

5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - ||  
哪 咳 哎 咳 哪 哈 哎 咳 咿 呀 咳)。

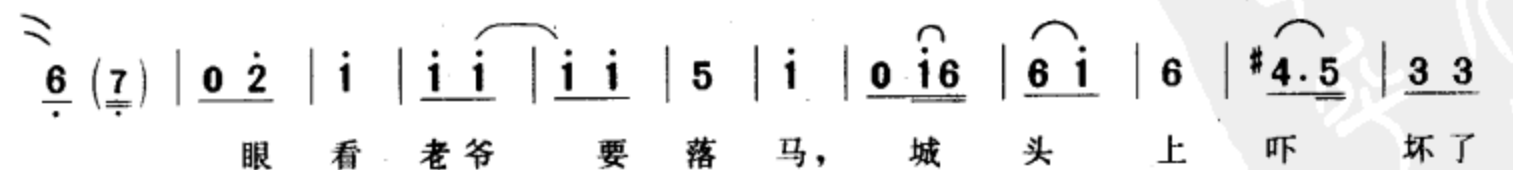
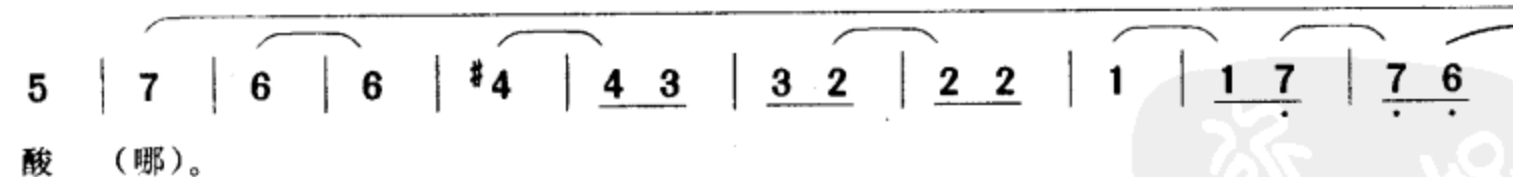
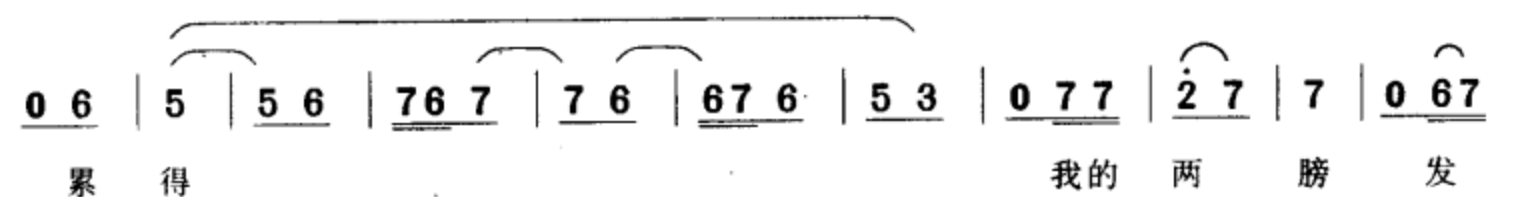
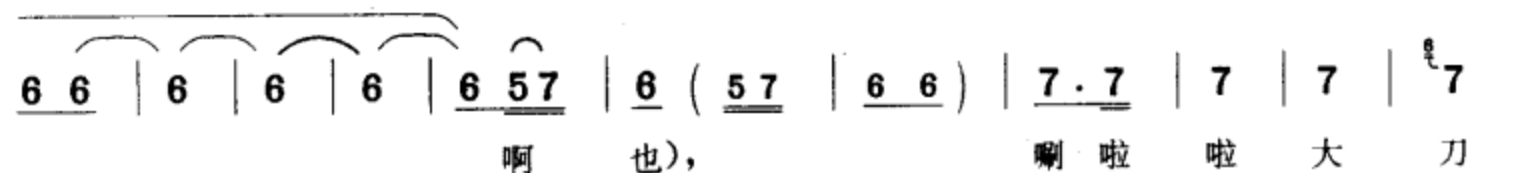
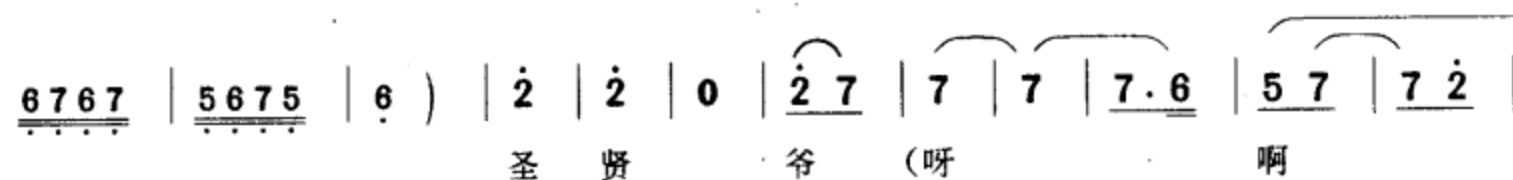
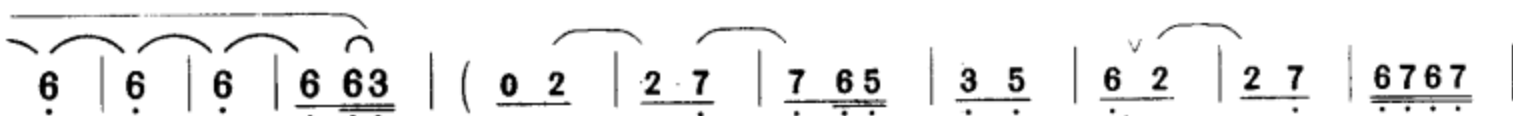
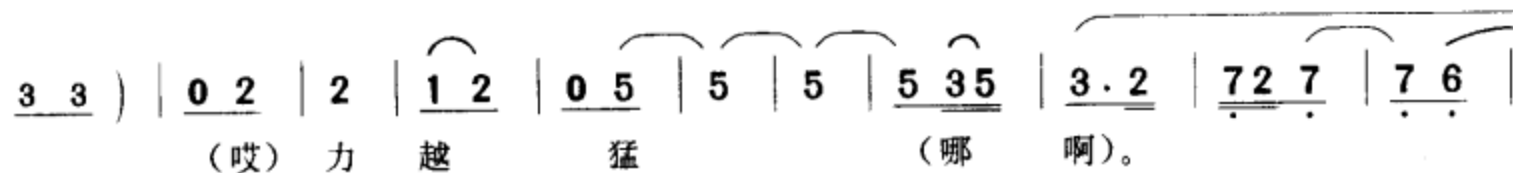
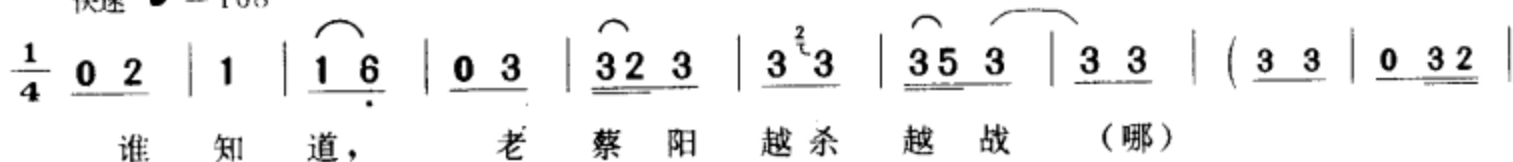
# 武 板

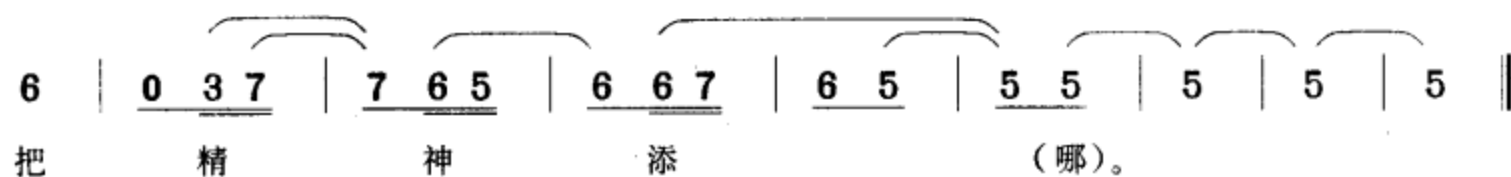
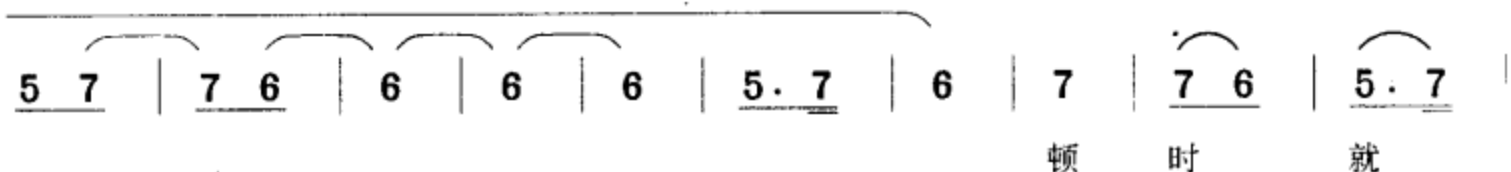
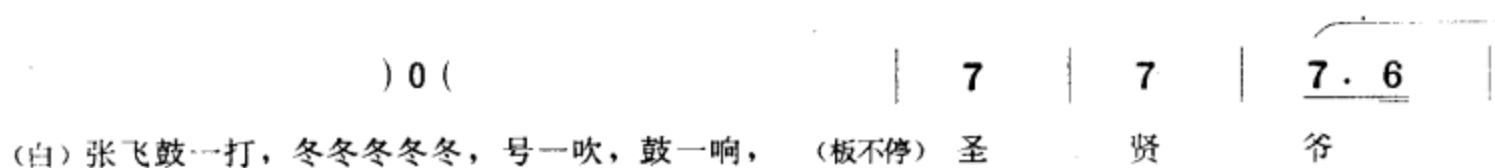
(选自《古城会》唱段)

张大贵演唱  
周俊全记谱

1 = G

快速 ♩ = 168





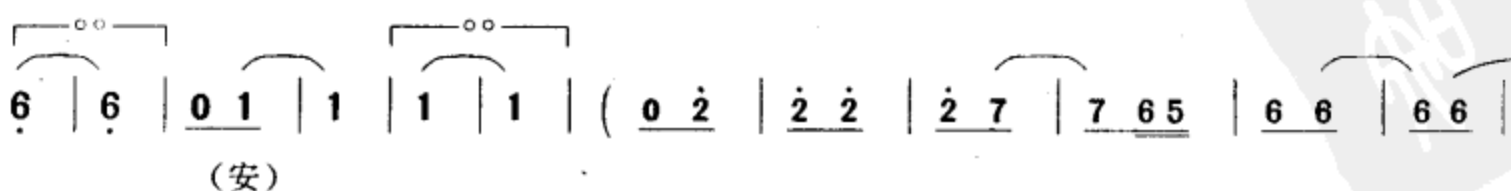
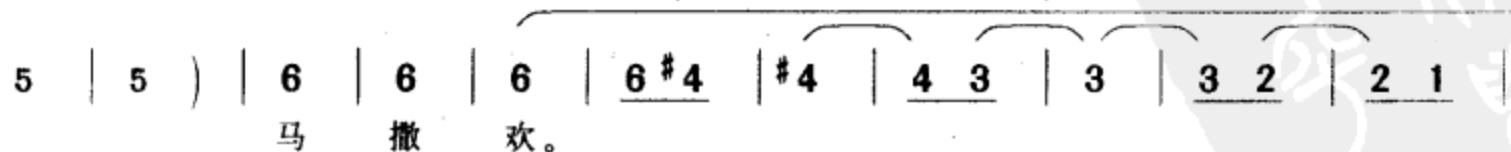
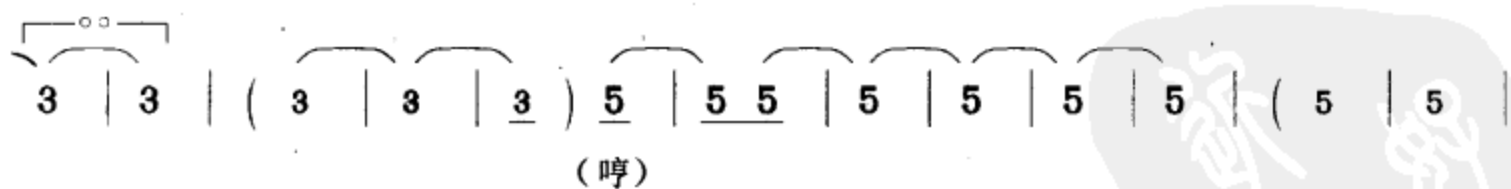
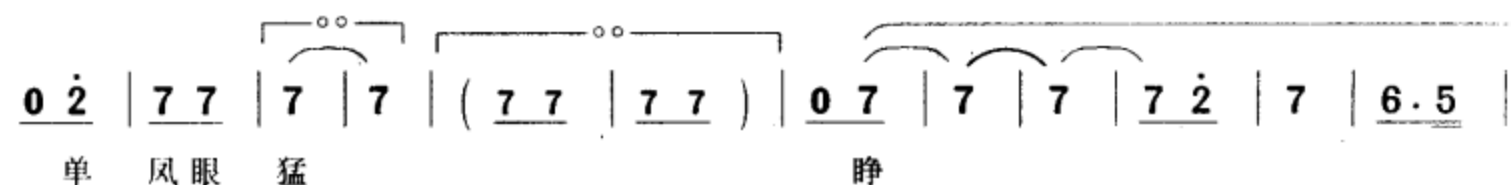
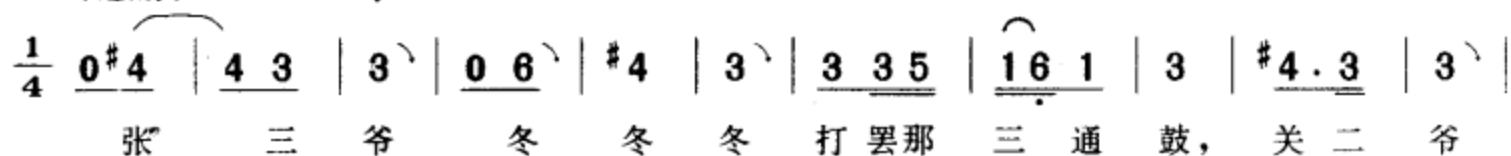
## 大甩腔转快扎板

1 = D

(选自《古城会》唱段)

耿治华演唱  
周俊全记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$



6 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 6 | 6 | 6 | 6 1 | 1 | 1 | 1 |

1) | 0#4 | 4 3 | 3 | 0 6 | 6 3 | 3 5 3 | 0 5 | 5 2 | 3 | #4 |  
张 三 爷 冬 冬 打 罢 三 通 鼓， 关

3 | 3 | 0#4 | 4 4 | 3 5 3 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 6 | 6 6 | 6 6 |  
二 爷 杀 人 妙 计 想 心 间。 宝 刀 一 指

0 6 | 6 1 2 | 3 | 0 3 6 | 6 6 | 3 | 0#4 | 4 3 | 2 3 | 0 5 | 3 |  
高 声 喊 呀 呀 呆！ 喝 住 蔡 阳 匹 夫

3 | 0 x | x x | x x | 0 5 6 | 3 | 3 | 0 5 | 5 5 2 | 3 | 0 5 | 5 3 |  
男。 你 说 与 我 咱 俩 战， 为 什 么 你 的

2 | 4 5 | #4 | 3 | 3 | 0 x | x x | x x | 0 5 | 5 3 5 | 5 6 |  
人 马 又 上 前？ 蔡 阳 就 说 我 不 信，

0 5 2 | 2 3 | 3 | 0#4 | 4 4 | #4 | 3 5 | 3 | 2 6 | 1 |  
二 爷 曰 你 要 不 信（哪） 回 头 观。

0 6 | 6 i | 5 2 | 3 | 0 6 i | 5 2 | 3 | #4 6 | 4 | 3 | 0 4 |  
诨 得 蔡 阳 一 背 脸， 偃 月 刀 落

4 3 | 2 3 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 6 | 2 |  
到 蔡 阳 脖 项 边。 只 听 咔嚓 一 声

3 | 0 3 | 3 5 | 6 | i | 0 5 | 5 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | i i 3 |  
响， 蔡 阳 人 头 落 马 前。 落 刀 斩 了

0 3 5 | 5 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 0 3 | 3 5 | 6 i 3 | 6 | 6 6 | 2 | 2 ||  
蔡 阳 将， 到 下 回 弟 兄 三 人 得 团 圆。

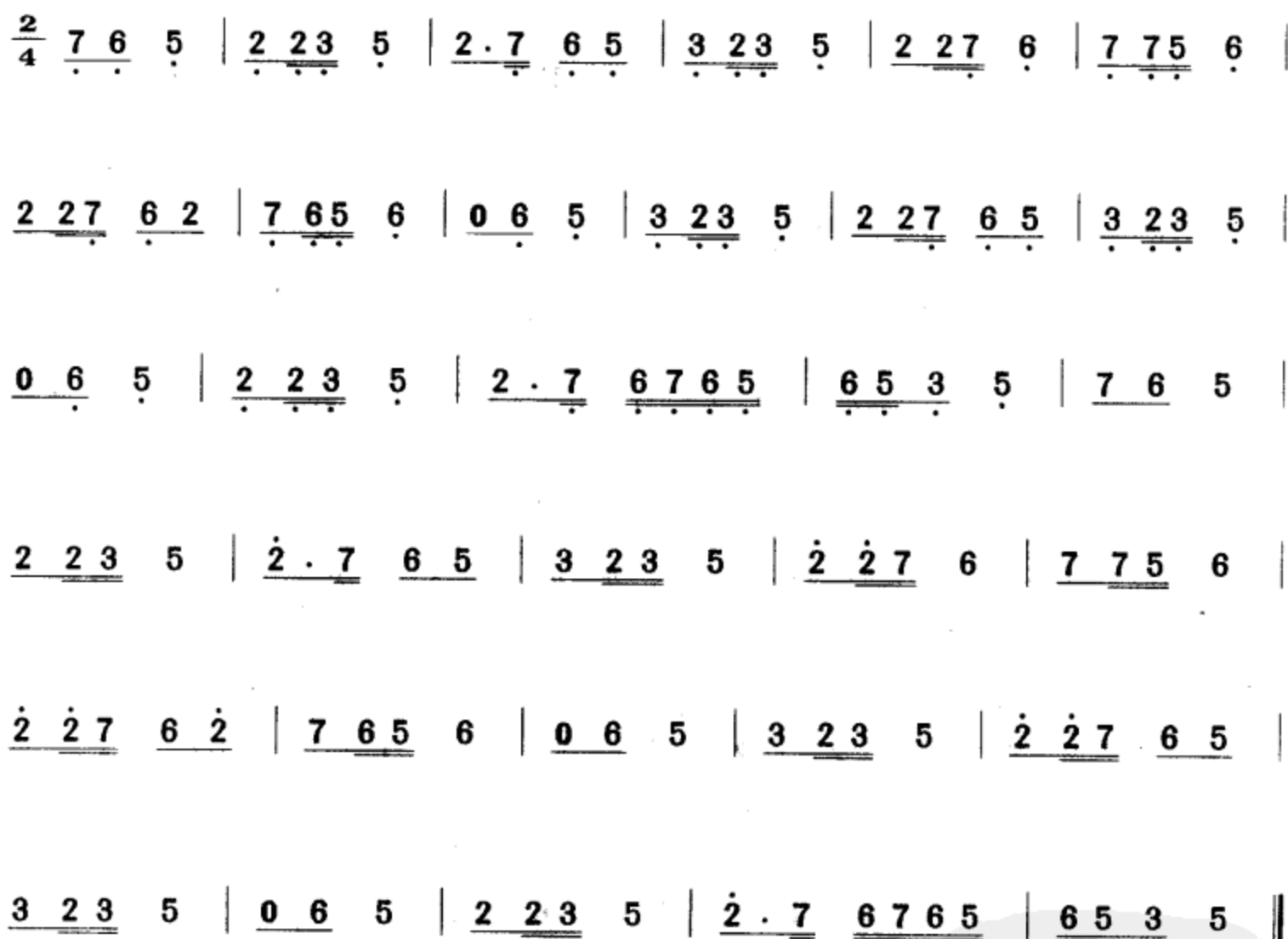
# 器乐曲牌

## 过街调

1 =  $\flat$ E

杨庆林演奏  
周俊全记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$

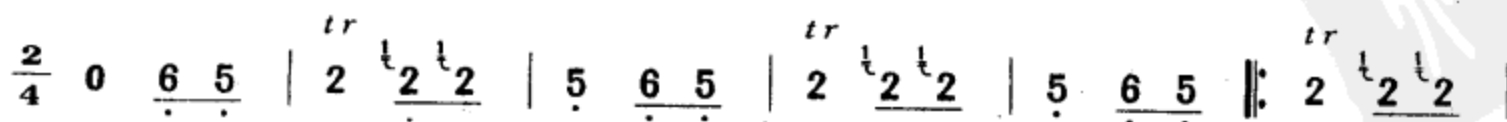


## 大起板

1 = G

宋国治演奏  
王振乾记谱

中速  $\text{♩} = 72 \rightarrow 152$





1 12 3 5 | 2321 5.556 | 1.2 3 5 | 2.221 6122 | 5 1̣ 1̣ | 1.2 5 3 |

2321 21 7 | 1 1 1 ||: 5 2 5 5 | 5 2 5 5 | 2 3 2 1 | 5 5 3 2 |

1 1 6 ||: 6 5 3 2̣ | 1 1 6 | 6 5 3 2̣ | 1 1 6 | 6 5 3 2̣ |

2 5 3 2̣ | 2 5 3 2̣ | 1.1 1 1 ||: 5 2 5 1 | 1 3 5 5 | 2 3 2 1 |

内

5 5 3 2 | 1 1 6 ||: 6 5 3 2̣ | 1 1 6 | 6 5 3 2̣ | 1 1 6 |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2323 6 62 | 1.1 1 1 | 1̣ 5 1 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2 5 3 2 |

1.1 1 1 | 1̣ 5 1̣ 5 | 1̣ 5 2 5 | 5̣ 5̣ 3 2 | 1.1 1 1 | 5 5 3 5 |

5 5 3 5 | 5 5 3 2̣ | 1.1 1 1 ||: 1̣ 1̣ 1̣ 2 | 1.1 1 1 | 2 6 2 6 |

1.1 1 1 ||: 2 6 1 6 | 2 6 1 6 | 2 6 2 6 | 1.1 1 1 ||: 6 5 3 2̣ |

1 2 5 3 | 2.1 6 62 | 1.1 1 1 ||: 5 1 6 62 | 1.1 1 1 ||: 5 1 6 62 |

1.1 1 1 ||: 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 6 62 | 1.1 1 1 ||: 1̣ 4 4 4 |

4 5 6 1 | 5̣ 5̣ 3 2 | 1.1 1 1 | 4 - | 4 5 6 1 | 5̣ 5̣ 3 2 |



1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣61̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣1̣2̣#4̣ 1̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

#4̣ 1̣ 4̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 1̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

#4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

#4̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣ 7̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣. 1̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣2̣ |

5̣ 1̣ 1̣ | #4̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ |

1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{662}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$   
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \underline{5.6} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{65} \mid \#4 \underline{1} 4 \mid \#4445 \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}}$   
 $\#4445 \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{65} \mid \#4.4 \underline{43} \mid \underline{1212} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{1.2} \underline{53}$   
 $\underline{2323} \underline{217} \mid \underline{1.1} \underline{11} \mid \underline{1212} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{1212} \underline{53} \mid \underline{2323} \underline{217}$   
 $\underline{1.1} \underline{11} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid \underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{2323} \underline{217} \mid \underline{1.2} \underline{11} \mid \underline{05} \underline{32}$   
 $\underline{1.2} \underline{53} \mid \overset{\sim}{2.1} \underline{217} \mid \underline{1.1} \underline{11} \mid \underline{1.2} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{2323} \underline{217}$   
 $\underline{1.2} \underline{11} \mid \underline{1.2} \underline{55} \mid \underline{1.2} \underline{55} \mid \overset{\#}{4} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \overset{\#}{4} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5}$   
 $\overset{\#}{4} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \overset{\#}{4} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{2321} \underline{6123} \mid \underline{1.2} \underline{33}$   
 $\underline{2321} \underline{6122} \mid \underline{5.6} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{1 \underline{56}} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{1 \underline{56}} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{1 \underline{56}} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{1 \underline{56}} \overset{7}{1} \overset{7}{1}$   
 $\underline{1 \underline{56}} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{15} \underline{32} \mid \underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{2323} \underline{217} \mid \underline{15} \underline{32} \mid \underline{112} \underline{53}$   
 $\underline{2323} \underline{217} \mid \underline{1.2} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \underline{55} \underline{32} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid \underline{25} \underline{32} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2}$   
 $\overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \mid \underline{1.2} \underline{35} \mid \underline{25} \underline{32} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\sim}{2} \mid \underline{55} \underline{6561}$

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

#4̣. 4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{1}{4}$  2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

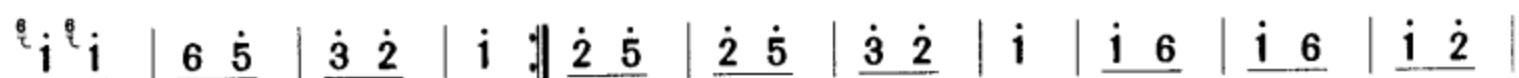
稍快

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

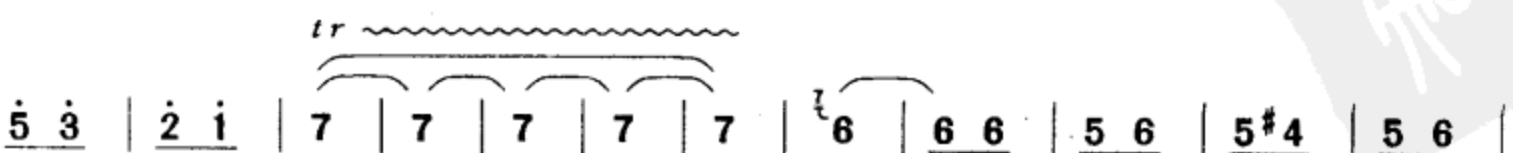
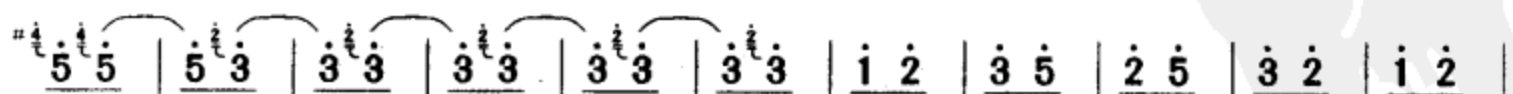
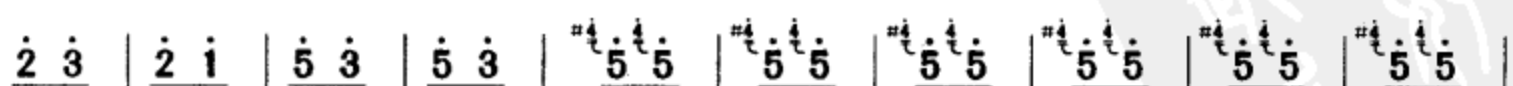
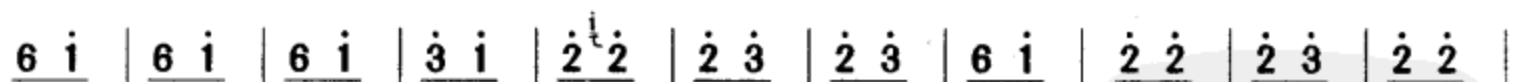
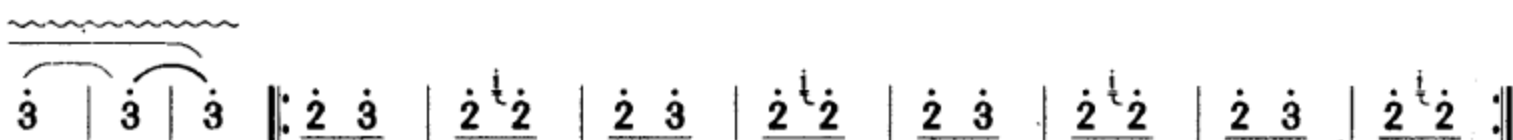
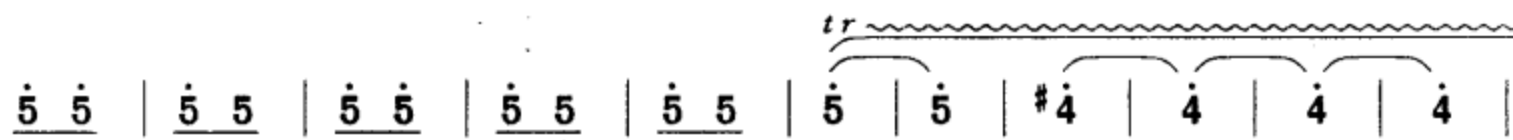
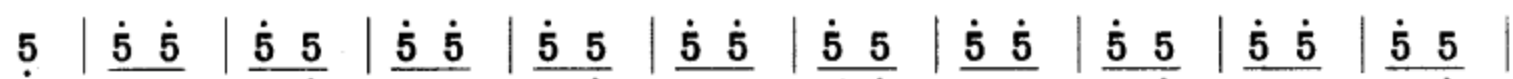
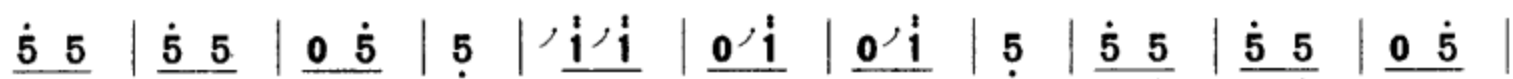
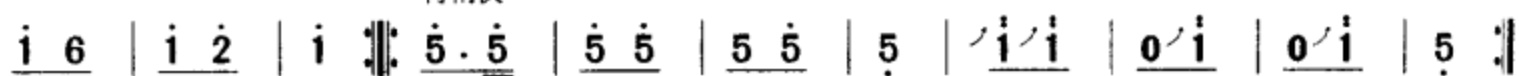
1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ |

1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ || 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |



再稍快



5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5<sup>#</sup>4 | 1̇ 6 |

5 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 || 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 5<sup>#</sup>4 |

5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 || 1̇ 6 | 5 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 | 1̇ 6 |

1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 5<sup>#</sup>4 | 5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 5<sup>#</sup>4 |

5<sup>#</sup>4 | 5 6 | 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 | 5.5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3.3 |

3 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 | 5.5 |

5 5 | 5 6 | 5 | 3.3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1̇ 1̇ |

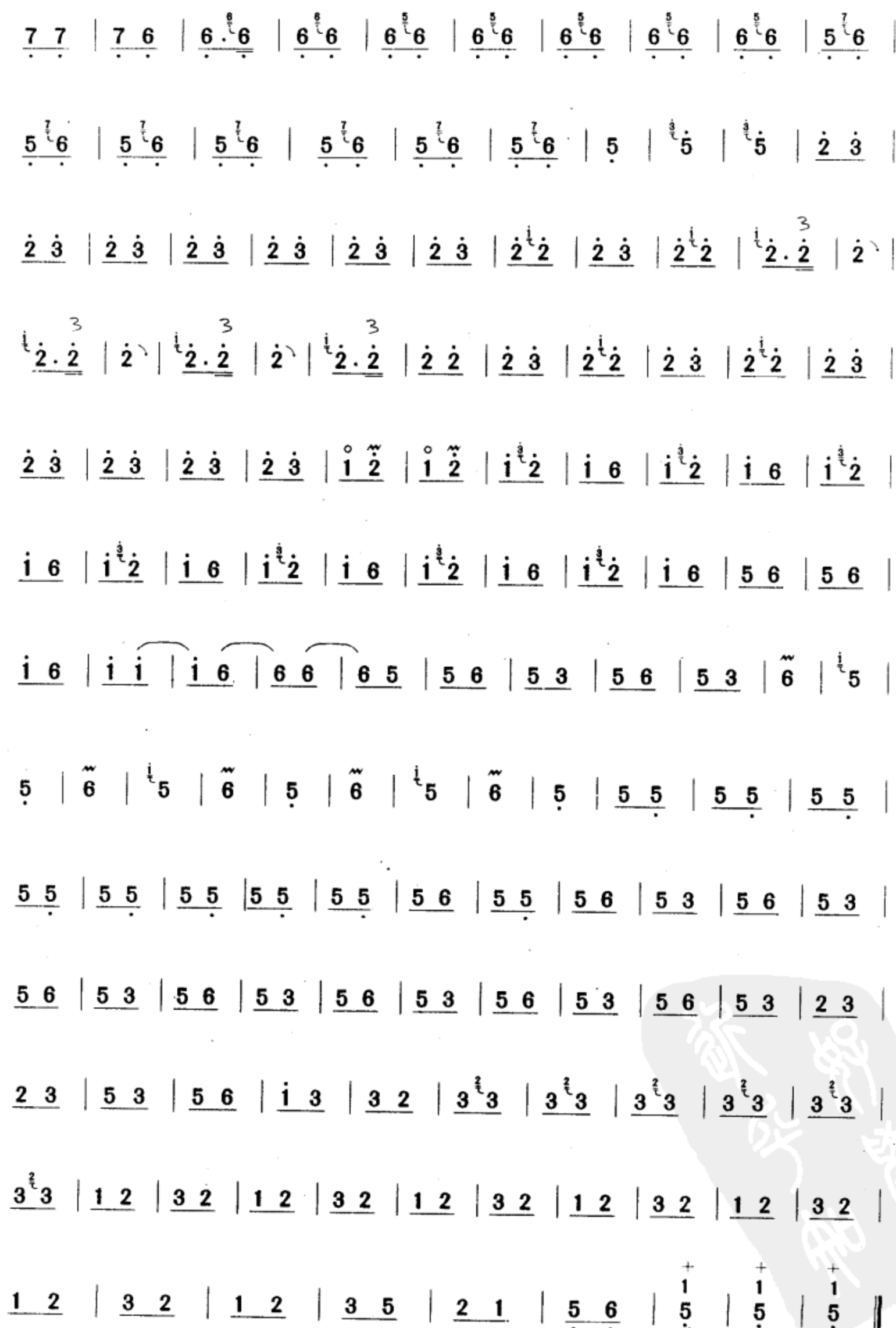
5 1 | 5 1 | 1 | 3.3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1̇ 1̇ | 5 1 | 5 1 | 1 | 3 |

2 1 | 5 1 | 1 | 3 | 2 1 | 5 1 | 1 | 1.1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 2.2 |

2̇ 2 | 21 7 | 1 | 1.1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 2.2 | 2̇ 2 | 21 7 | 1 |

2̇ 2 | 2̇ 2 | 21 7 | 1 | 1̇ 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 |

1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 1 1 | 1 1 |



# 闹台曲

任殿英演奏  
马振林记谱

1 = B

中速

$\frac{2}{4}$  5 2 | 0 2 2 7 | 6 7 2 6 | 7 6 5 3 5 | 6 i 0 5 6 |

7 6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 5 | 5 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 5 | 0 3 3 5 |

6 6 5 | 5 3 3 2 | i - | 0 2 4 i | 0 2 4 i 2 4 | i 2 4 i 2 4 |

i 2 | 3 5 | 2 5 | 7 6 | { 5 - | 5 3 2 2 |  
0 5 5 | 5 -

0 5 5 5 | 5 - | 5 5 5 3 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 0 0 |  
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 0 |

3 5 3 5 3 5 2 3 | 5 5 | 3 3 5 3 5 3 5 | 6 6 5 6 | i 6 i 6 i 3 |

5 0 | i 6 i i | 3 5 3 5 6 i | 3 5 6 i 5 3 | { 2 3 5 3 2 |  
5 5 5 5 |

3 5 2 3 3 5 2 3 | 5 5 | 5 0 | i i 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 7 | 6 i 6 5 3 5 6 6 |  
5 5 5 5 | 5 0 |

5 0 | i i 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 7 | 6 i 6 5 5 6 | 5 5 |

6 5 6 6<sup>#</sup>4 | 5 5 0 5 | 6 65 6 6<sup>#</sup>4 | 5 5 5 | 6 6<sup>#</sup>4 5 5 | 6 6<sup>#</sup>4 5 5 |

6 6 6 6<sup>#</sup>4 | 5 5 56 | 1 6 1 1 | 0 5 32 | 1.2 1 1 | 0 5 1 6 |

1 61 5 3 | 2 35 2 1 | 1 5 6 | 5 56 7 2 | 6765 2 3 | 5 5 | 5 - ||

## 凤凰三点头

1 = G

孟治法演奏  
何力记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

0 6 5 | 2 2 2 | 5 6 5 | 2 2 2 | 5 6 5 | 5 3 2 |

渐快

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 6 1 5 | 1 15 1 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 2 2 3 2 | 1 1 6 |

2 2 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 1 1 6 |

6 5 6 | 1 6 1 | 1 ( 5 5 6 | 1 6 1 | 1 ) 2 3 | 2 3 2 |

2 ( 2 2 3 | 2 3 2 | 2 ) 5 3 | 2 0 5 | 5 3 2 | 0 5 3 |



2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | ( 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ ) |

3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | ( 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ ) | 4̣. 5̣ 1̣ 1̣ | 4̣. 5̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ | ( 4̣44̣5̣ 1̣ 1̣ | 4̣44̣5̣ 1̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ ) |

*f*  
0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ | ( 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ ) | *mp*  
0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 0̣ |

( 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 0̣ ) | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣32̣1̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 2̣ | ( 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ || 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ ) || 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ( 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ) 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ - | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 4̣ 4̣ 4̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{1}{4}$  3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ ||

# 选 段

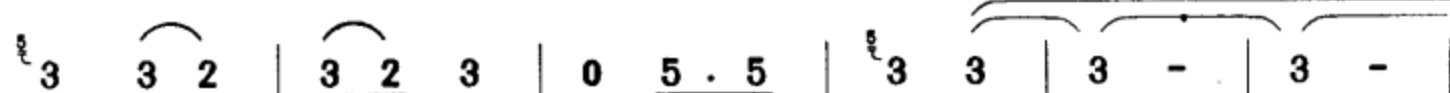
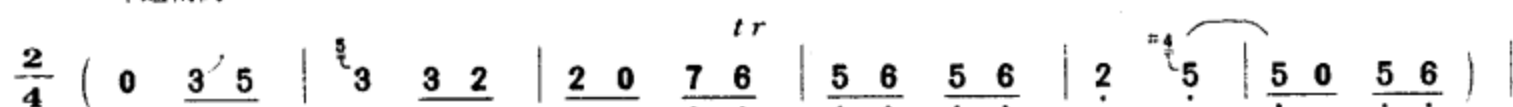
## 鸿 雁 捎 书

1 = C

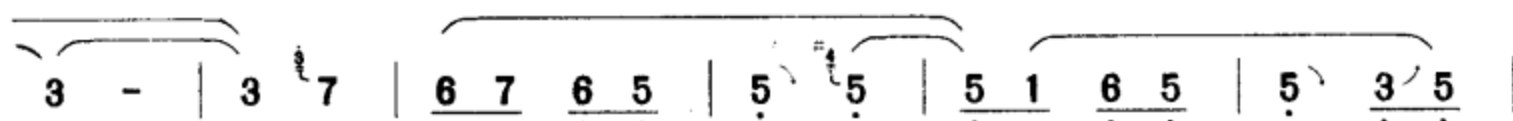
芦永爱 任永泰演唱  
贾 天 民记谱

(一)

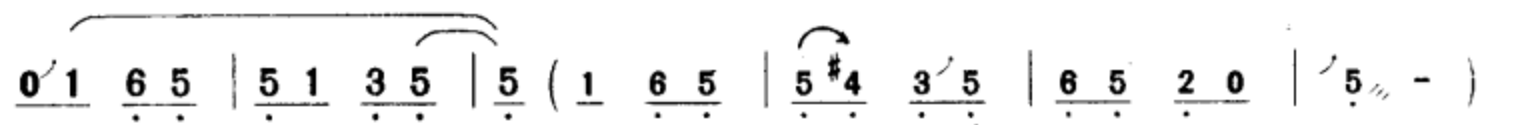
中速稍快  $\text{♩} = 108$



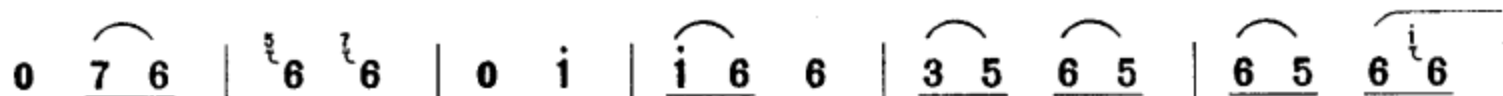
(女) 塞 北 沙 陀 (这 个) 迎 (哎)



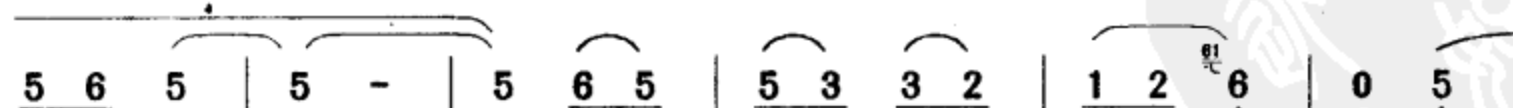
烈 风 (嗯



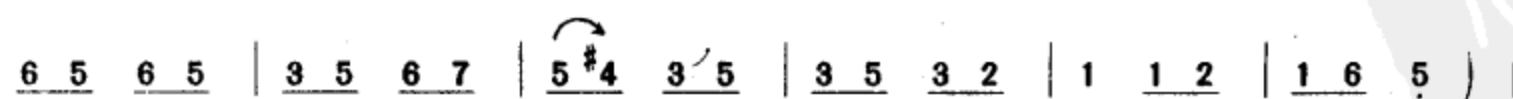
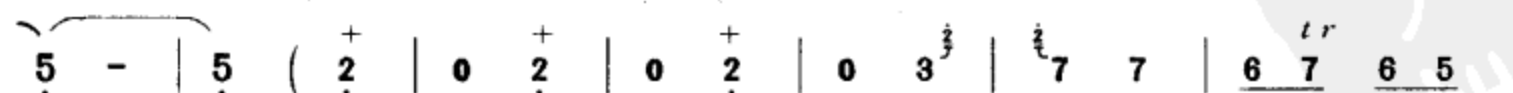
啊),

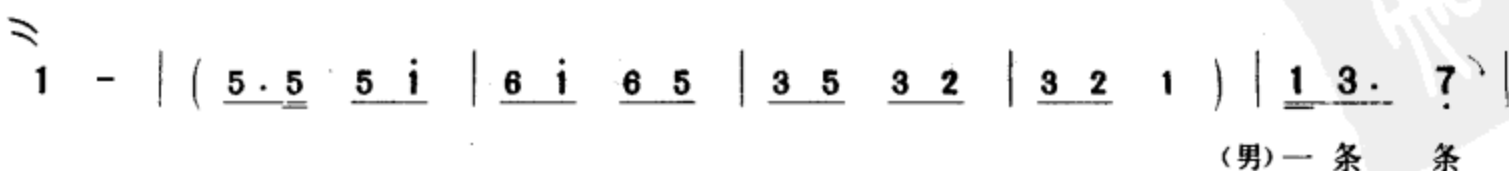
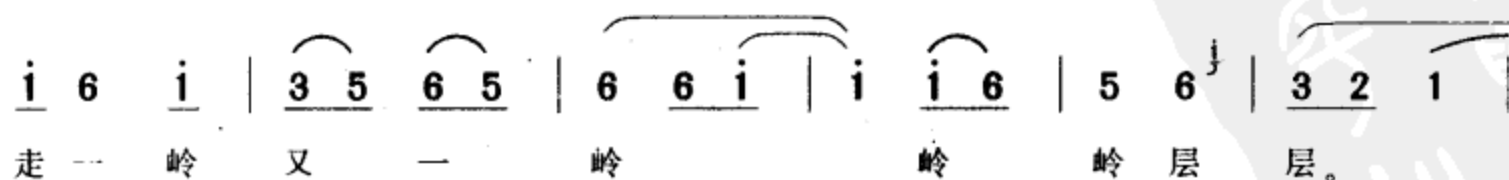
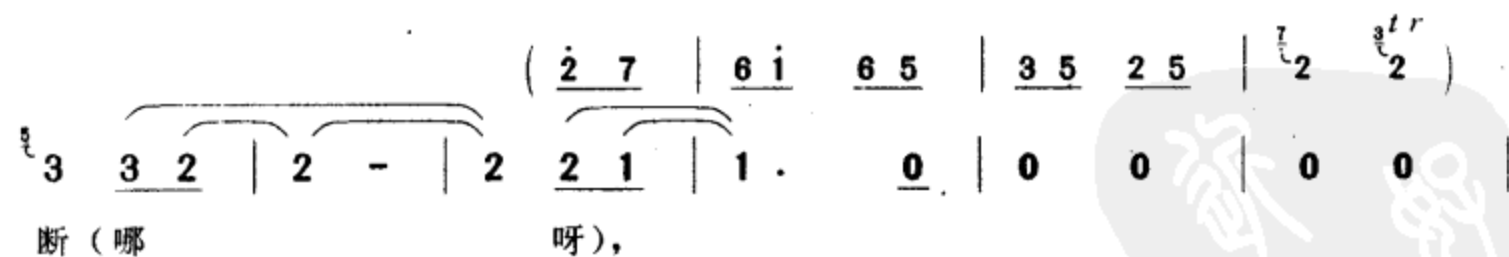
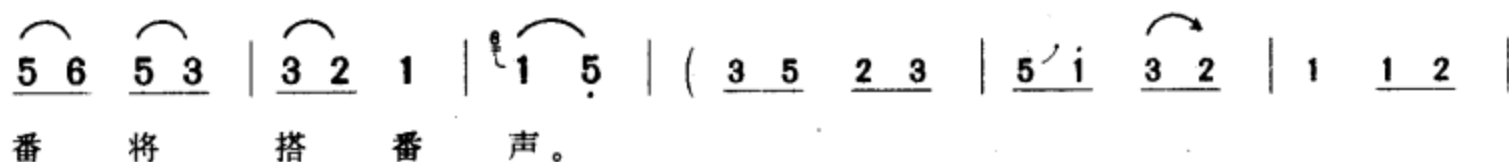
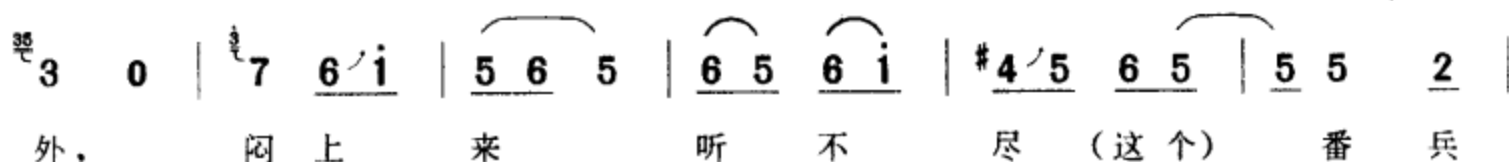
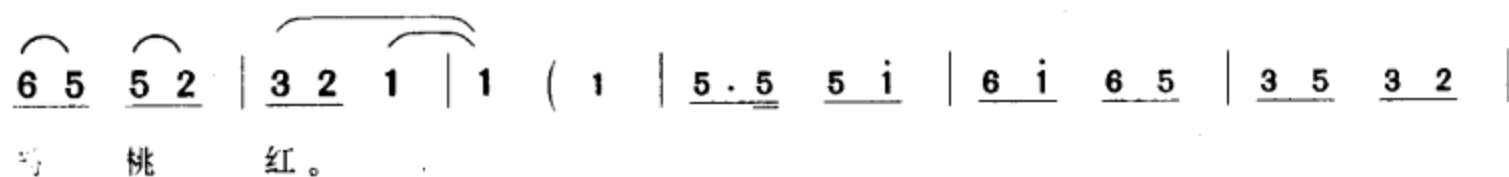
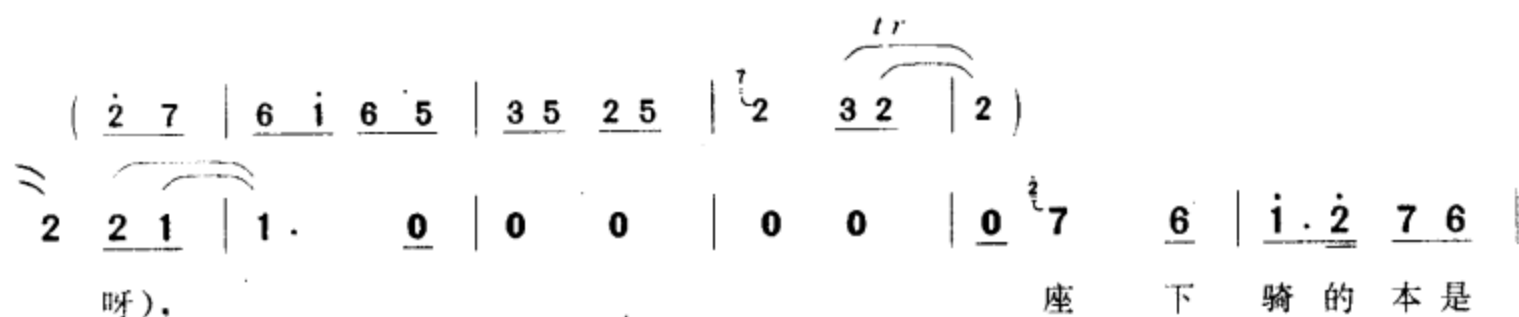


有 一 位 出 塞 的 昭 君 国 母



盼 想 回 宫 (哎)。





$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 一 盘 盘 多 年 怪 蟒, 突 噜 噜 扑 梭 梭

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  |  
 野 鸡 抖 翎。 唏 里 里 刷 啦 啦 长

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 蛇 过 道, 唧 唧 唧 呵 吃 吃 猴 儿 啃

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 松。 半 悬 空

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 听 不 尽 黄 莺 儿 哨,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  0 |  
 但 只 见, 云 淡 淡, 雾 濛 濛。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 山 遮 云, 云 罩 松。 松 藏 古 寺,

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 寺 里 有 僧。 老 僧 在 佛 前 敲 的

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  
 木 鱼 响 叮 冬, 他 拜 佛 奉

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 经

6 - | 6 6 7 | 6 6 | 6 4 | 0 5 | 5 - |  
(哎 呀 咳 哟 呀 咳)。

5 - | 5 - | ( 0 2 | 7 7 | 6 7 6 5 | 6 5 6 5 |

6 5 6 5 | 6 i 5 | 3 2 | 7 7 | 5 5 3 2 | 1 1 2 |

1 6 5 ) | i 6 6 | 6 0 | i i | i 6 i | i 6 |  
(女)一 路 上 奇 草 野 花 多

( 7 | 6 i 6 5 |

6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 0 |  
么 茂 盛 (啊),

3 5 2 5 | 7 3 2 ) | 7 6 2 | 2 i | i 7 |  
松 柏 树 春 夏

7 6 i | i 6 5 | 6 5 5 3 | 3 2 1 | 1 - | 1 - |  
秋 冬 (都 是) 绿 鲜 明。

6 ( 7 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 ) 3 | i 3 5 | 3 i 3 |  
(哎) 娘 娘 催 马 她

6 i 7 | 3 0 | i i | 3 0 | i i | 3 0 |  
往 前 走, 但 只 见 山 崖 下,

7 2 | 1 0 | i i 2 | 3 0 2 | 7 2 | 1 0 |  
小 溪 东, 平 平 水, (哎) 荡 荡 风,

$\dot{1} \cdot 3 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid \dot{1} \cdot 3 \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 3 \cdot 0 \mid$   
 风 接 水 浪、 水 接 着 风 声、 喇 啦 啦 啦 啦

$\dot{1}^{\flat} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \cdot 0 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid$   
 风 吹 浪 儿 连 声 响， 流 过

$5 \cdot 3 \mid \dot{1} \underline{3} \sharp 1 \mid \dot{2} \underline{2} \mid \dot{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \dot{7} \mid$   
 了 小 桥 儿 东 (哎 哎 呀 咳

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$   
 啷 呀 哎 呀 咳)。

## (二)

1 = C

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} ( 0 \ 5 \mid 7 \ 5 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} ) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} ( 5 ) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 (女) 这 位 娘 娘 抖 了 一 抖

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 丝 绦 才 把 (那 个) 桥 来 过， 有 一 座 高 山

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid ( \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} ) \mid$   
 把 路 横。

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 2 - \mid ( \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid$   
 娘 娘 不 知 问 小 番 (哪)，

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} ) \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 此 山 可 叫 个

3 2 3 5 | 3 2 1 | 1 - | ( 5 . 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 |

什 么 名。

3 2 1 ) | 2 1 2 | 3 ( 5 ) | 3 2 1 2 | 3 ( 3 ) | 2 2 1 |

(男) 小 番 闻 听 忙 叩 禀, 我 连 把

2 1 7 7 | 2 1 6 1 6 | 1 ( 1 ) | 1 3 | 1 3 | 3 5 5 7 |

国 母 皇 娘 尊 了 好 几 声。 塞 北 沙 陀 出 峻

2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 | 6 5 . | ( 3 5 2 3 |

岭, 此 山 名 叫 贺 兰 峰。

5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 ) | 1 6 1 | 1 . 2 3 3 | 3 3 3 5 |

山 上 边 修 的 本 是 苏 武 爷 的

2 - | 1 ( 2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 2 5 | 7 2 ) 2 | 2 2 |

庙, (嗯) 碑 上

2 1 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 | ( 5 . i i i | 6 . i 6 5 | 3 . 5 3 2 |

鑿 字 是 李 陵。

3 2 1 ) | 7 6 | 0 7 | 7 6 i | 6 5 6 5 | 6 3 5 |

(女) 娘 娘 闻 听 她 是 心 酸 痛 (哎),

5 . i 5 3 | 5 i 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | ( 3 5 2 3 | 5 3 3 2 |

抖 了 一 抖 丝 缰 上 山 峰。

1 1 2 | 1 6 5 ) | i i i | 6 i 6 5 | 0 . i 3 | 2 3 . |

来 至 在 山 门 外 边 下 了 马,



3 - | ( i . 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 . 2 1 6 | 3 2 3 ) | 6 6 5 |

闪 开

6 <sup>i</sup>3 | 3'5 3'5 | 3'5 3'5 | 3'5 3'5 | 3'5 3'5 | 5 6 5 |

风 目 (啊)

(倒是)

5 2 3 5 | 3 2 1 | ( 5 . 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 ) |

观 分 明。

3 <sup>i</sup>3 | <sup>i</sup>6 5 . 3 | <sup>i</sup>i <sup>i</sup>i | <sup>i</sup>3 ( 5 ) | <sup>i</sup>3 3 | <sup>i</sup>3 <sup>i</sup>i |

山 门 外 边 有 一 副 对儿, 能 人 笔 踪

2 . 7 2 . 7 | <sup>i</sup>1 ( 1 ) | 3 2'3 | 0 3'5 | 3'5 6 | 3 ( 3 ) |

写 得 那 么 清: 上 一 联 “山 门 不 锁

6 6 <sup>i</sup>3 | ( 5 ) 0 #4 | 3 #4 | 3 3'5 | 6#1 5#1 | 3 2 |

风 扫 地”, (哎) 下 联 称 (这个) “山 门 不 锁

<sup>i</sup>6 1 | 1 ( 1 ) | <sup>i</sup>3 6 6 | 0 <sup>i</sup>7 | 3 3<sup>5</sup> | <sup>i</sup>7 6 |

待 云 封”。 横 批 上 “佛 门 捧 磬”(的)

6 6 3 | ( 5 ) <sup>i</sup>7 | 3'5 3 | 3 5 3 | 2 5 1 | 1 0 |

四 个 字, 闪 开 了 风 目 观 分 明。

中速稍快

3<sup>5</sup> <sup>i</sup>7 | 7 . 6 3 7 | 7 6 3 | 3 0 ( 5 ) | i 3 i 3 | 3 ( 3 ) |

娘 娘 这 里 她 是 来 观 看, 打 空 中

3' i i 2 | 3 0 2 | 3 5 2 | 3 ( 3 ) | i 3 3 | i 3 3 |  
 咯儿 咯儿 嘎, (哎) 嘎 嘎 咯儿, 咯儿 咯儿 嘎 嘎

<sup>3</sup>6 3 | 6 6 | 6 5 | <sup>5</sup>6 3 6 | <sup>5</sup>6 - | 6 - |  
 嘎 嘎 咯儿 咯儿 来了 一只 雁

0 5 3 | 2 1 6 | 0 2 7 | 6 5 | <sup>5</sup>6 #4 | 0 <sup>#4</sup>5 |  
 宾 鸿 (哎 哎 呀 嗨 哟 呀 咳)。

<sup>5</sup> - | <sup>5</sup> - | ( 0 3 | <sup>5</sup>7 <sup>5</sup>7 | 6 7 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |

6 i 5 | 5 3 | <sup>5</sup>7 6 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 ) |

3 5 3 | 3 3 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 ( 5 5 5 i | 6 i 6 5 |  
 (男) 娘 娘 摆手 我 唤 大 雁,

3 5 3 2 | 3 2 1 ) | 2 <sup>5</sup>1 | 1 3 2 1 | <sup>5</sup>6 1 1 | 1 6 0 | <sup>5</sup>6 2 7 |  
 宾 鸿 大 雁 叫 一声。 要 知 道

2. 2 2. 1 | 3 <sup>5</sup>3 | <sup>5</sup>7 3 | 3 <sup>5</sup>7 | 2 1 | 1 2 |  
 哀 家 我的 心 腹 事, 你 振 翅 收 翎 落 溜

快速  
 3 2 | 2 5 3 | 2 1 | 6 1 #4 | 6 6 | 5 - ||  
 平 (哎 哎 呀 咳 哟 呀 哎 也 哎)。

据 1935 年 1 月丽歌唱片公司唱片记谱。唱片号 A 2179 - 2180。

# 关王庙赠金

1 = D

王桂兰 王干臣演唱  
林雨 李玲记谱

(一)

中速稍快  $\text{♩} = 125 \rightarrow 138$

$\frac{2}{4}$  ( 0 2 | 5 2 | 6 2 7 6 | 5. 6 7 3 | 2 2 2 | 3 5 6 7 |

5 5 3 | 2 5 | 5 5 | 5 ) 6. 1 | 2 2 1 | 1 3 2 3 |  
(女)(那个) 公 子 说,

( 3. 2 2 5 | 1 1 )  
6 0 | 0 0 | 5 2 5 | 5 5 5 | 2 2 1 | 1 1 |  
我 为 (呀) 小 妹 妹 要 了 饭 (哪),

( 5 5 5 i | 5 5 | 3 2 2 5 | 1 1 ) | 5. 5 3 2 | 1 - |  
姑 (里) 姑 娘 说

i 5 i | 5 5. 5 | 5 2 2 | 1 ( 1 ) | 1 2 1 | 1 - |  
我 为 你 三 哥 哥 失 掉 真 魂。 那 公 子 说

2. 2 2 2 | 2. 1 1 1 | 1 5 1 | 2 1 1 | 5 3 2 | 1 - |  
莫 不 然 您 哥 哥 今 天 回 家 转 (哪), 小 姑 娘

5 3 2 | 1 - | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 2 | 1 - |  
小 姑 娘, 亲 自 手 递 给 你 三 百 两 银。

3 3 1 2 | 3 3 | 3 3 1 2 | 3 3 | 3 3 1 2 | 3 - |  
公 子 接 银 (奈) 俺 就 要 走 (喂), 苏 三 (的) 女

5 5 5 | 5 5 | 3 2 2 | 1 - | 3 1 2 | 3 3 3 |  
她 走 上 前 去 拉 住 衣 襟。 再 叫 声 三 哥 哥

5 1 2 | 3 - | 5 3 2 | 1 - | 5 i i | 5 5 |  
且 慢 的 走， 小 妹 妹 这 知 心 话 儿

5 2 2 | 1 - | 2 2 1 | 1 - | 2 2 2 | 2 - |  
想 对 您 云。 (哪) 我 劝 你 一 路 鲜 花 儿

2 #1 | 2 - | 2 2 | 2 5 | 5 3 5 | 5 3 2 |  
莫 要 采， 三 哥 哥 到 如 今 哪 有

2 1 1 1 | 2 6 6 5 | ( i 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 1 | 5 6 5 ) |  
您的 好 心 人 (哪)。

5. 5 3 2 | 1 1 | ( 5 5 2 5 | 1 2 1 ) | i 5 i | i 5 |  
(那 个) 咱 好 比 (也) 金 弹 子 单 打

5 3 2 | 1 1 | ( 5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 2 5 | 1 2 1 ) |  
鸳 鸯 散 (哪)，

5. 5 3 2 | 1 1 | i i 5 | 5 5 | 5 1 2 | 1 - |  
(那 个) 又 好 比 (也) 皂 乌 鸦 拆 散 凤 凰 (儿) 群。

3. 2 3 2 | 3 - | 3 1 2 | 3 - | 5 1 2 | 3 - |  
(那 个) 又 好 比 大 风 刮 散 林 中 (儿) 鸟，

5 1 2 | 3 - | 5 3 2 | 1 - | 2 2 #1 | 2 #1 2 1 |  
林 中 (儿) 鸟， 又 好 比 这 钢 刀 割 断 俺 这

3 1 1 | 1 - | 2. 1 1 1 | 1 - | i 6 i 5 | 5 5 |  
夫 妻 的 恩。 (那 个) 又 好 比 这 一 支 鲜 花

5 2 2 | 1 - | 2. 1 2 7 | 1 - | 1̇ 5 5 | 5 5 |  
 分 为 两 半, (那 个) 又 好 比 一 支 舟 难 渡

5 2 2 | 1 - | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 - |  
 两 岸 的 人。 我 劝 你 好 好 回 家

2. 2 | 1 - | 5. 1̇ | 5 - | 5. 1̇ | 5 5 |  
 把 书 念, 三 哥 哥 三 哥 哥 (呀),

5 2 2 | 2 2 5 | 2 1 1 | 5 6 6 5 | ( 5 5 5 1̇ | 5 5 |  
 你 步 步 登 高 人 上 人 (哪)。

5 5 5 1̇ | 5 5 | 1̇ 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 1 2 6 | 5 5 ) |

1̇. 1̇ | 1̇ 1̇ 5 | 5 2 1 | 1 - | ( 1̇ - | 5 5 3 | 2 1 2 |  
 你 要 成 名 把 官 做,

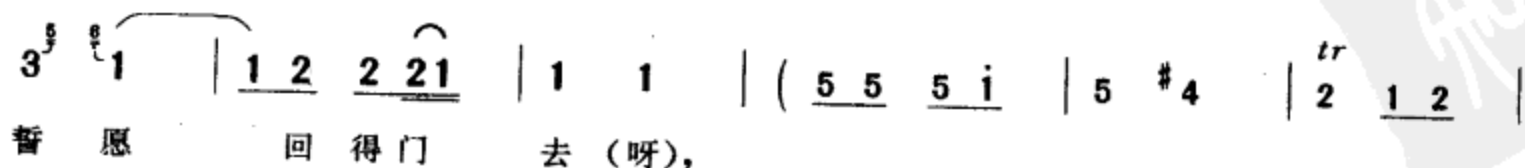
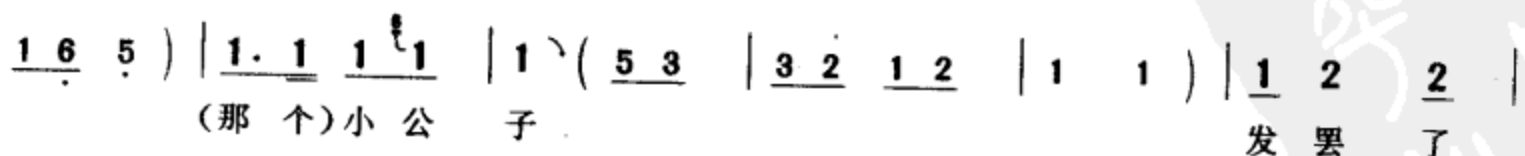
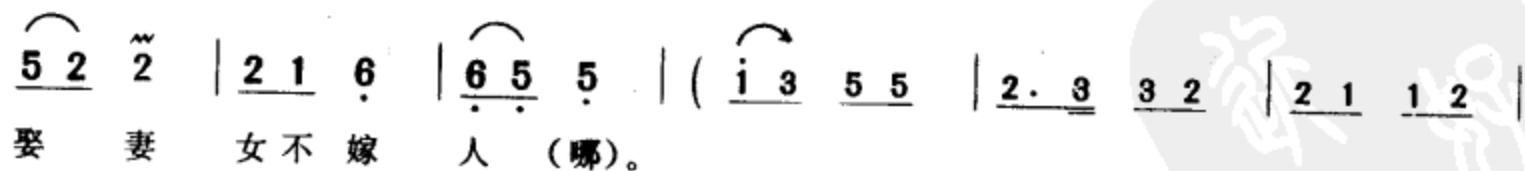
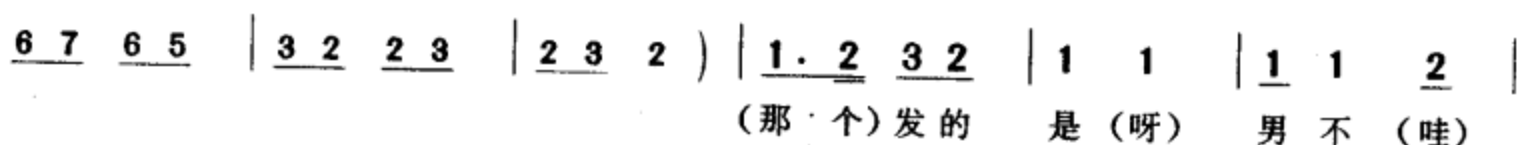
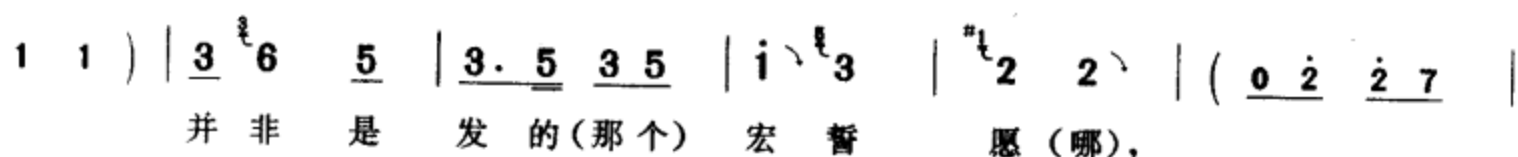
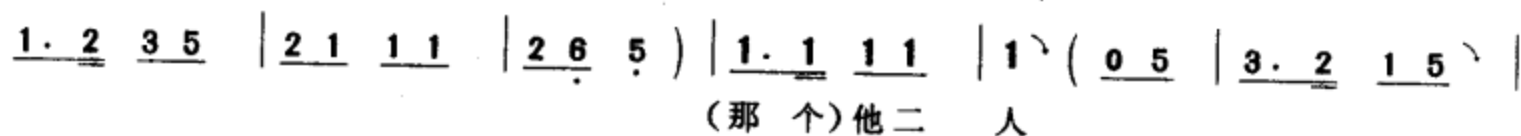
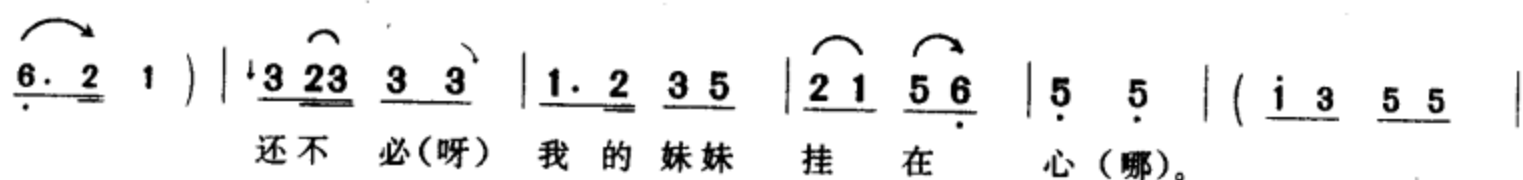
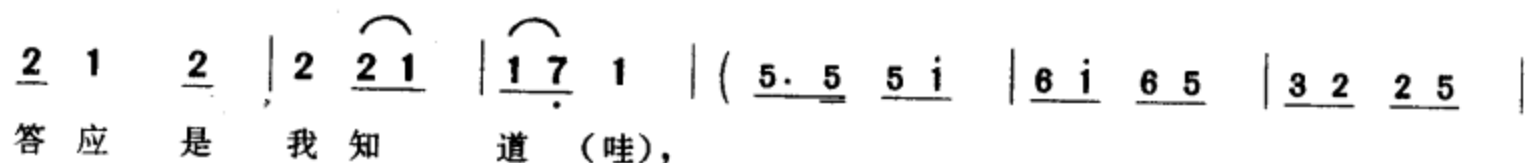
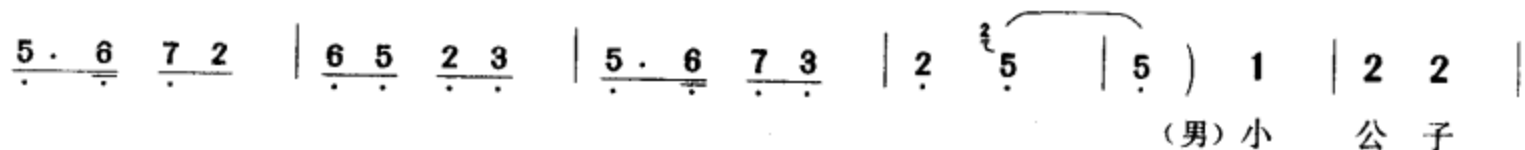
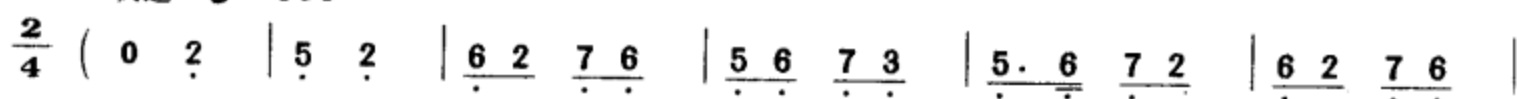
1 1 ) | 5. 3 2 1 | 1 ( 1 ) | 2 1 7 2 | 1 - | 1̇ 5 5 |  
 我 的 三 哥 哥 三 哥 哥, 把 妹 妹

5 5 | 2. 2 1 2 | 1 ( 1 ) | 3 1 2 | 5 5 3 | 2 1 1 2 |  
 买 出 富 春 院 的 门。 妹 妹 买 出 (哇) 富 春

1 ( 1 ) | 2 1 1 2 | 1 ( 1 ) | 2 1 1 2 | 1 ( 1 ) | 3 7 2 |  
 院, 三 哥 (哩) 哥, 三 哥 (哩) 哥, 你 全 当

2 3 | 2 1 1 3 | 1 ( 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - ) ||  
 报 答 妹 妹 我 的 恩。

## (二)

快速  $\text{♩} = 138$ 

1 2 1 ) | 5. 5 5 2 | 1 ( 1 ) | i i 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 |  
 (女)(那个)苏三 女 哭啼啼 泪汪汪(啊) 哭回富春

1 ( 1 ) | 3 3 1 2 | 3 0 | 3. 2 2 2 | 1 1 | 1 5 1 |  
 院。(男)公子 回 到 (那个)南京 地(呀), 高堂 上

1 2 | 2 1 2 6 | 6 5 5 | ( 5 i 3 5 5 | 2 3 2 3 5 5 | 2 1 1 1 |  
 见 过 二老双 亲(哪)。

2 6 5 ) | 2 1 1 | 1 - | ( 3 2 2 5 | 1 1 ) | 1 2 2 |  
 (那)书 房 里 把书 来

1 1 | ( 3 2 2 5 | 1 2 1 ) | 2. 2 5 2 | 2 1 7 7 7 | 6 6 6 |  
 念(哪) 他(哩)心中 (啊) 光想(那)

6 6 6 | 6 6 6 5 | 5 5 | ( 5 3 5 5 | 1. 2 5 5 | 2 1 1 1 |  
 人 名叫 玉堂 春(哪)。

2 6 5 ) | 1 1 1 | 1 5 ( 5 | 3. 2 2 5 | 1 1 ) | 1 2 2 |  
 千金小 姐 他都 不

1 1 | ( 5 5 2 5 | 1 2 1 ) | 1 2 2 | 1 2 2 | 2 1 1 |  
 爱(也), 光想俺 妹妹叫 玉堂

1 ( 1 ) | 5 1 1 | 1 ( 3 ) | 1. 2 3 2 3 | 3 1 | 1 5 1 |  
 春。 念书 念 到 (那个)龙 虎 月, 怀 抱 着

1 2 | 5 6 | 5 3 5 | ( 5 3 5 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 |  
 卷本 进 京 门(哪)。

5 6 5 ) | 1 1 1 | 1 ( 3 5 3 2 1 2 | 1 1 ) | 1. 2 1 2 |  
三 篇 文 章 (那 个) 做 得

<sup>35</sup> 3 3 7 | ( 3 2 1 2 | 3 5 2 ) | 6 3 3 7 | ( 6 - ) | 5 2 3 |  
好 (喂), 万 岁 爷 把 御 笔

3. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 1 | 1 6 | 6 - | 0 0 |  
点 了 一 个 新 翰 林 (哪) (呀)。

3 2 1 ) | 3. 5 6 6 | 3 ( 6 7 ) | 2 6 1 | 2 2 6 1 | 0 3 5 |  
那 个 小 公 子 他 到 那 前 门 大 街 去 私

2 6 1 | 3 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 1 5 | 6 5 5 | ( 3 1 3 5 5 |  
访 (哪), 访 访 那 小 妹 妹 (呀) 名 叫 玉 堂 春 (哪)。

1 1 2 3 5 | 2 1 1 1 | 3 6 5 ) | 1. 1 1 1 | 1 ( 0 5 | 3. 2 2 5 |  
那 个 小 公 子

1 1 ) | 1 2 3 | 3 7 1 | 1 2 1 2 | 1 1 | ( 5 5 5 1 |  
他 前 行 来 到 富 春 院 门 外 (呀),

5 3 | 3 2 1 5 | 6 2 1 ) | 5 3 2 | 1 ( 1 ) | 1 1 5 |  
(女) 大 街 以 上 碰 见 了

5 5 5 | 5 3 2 | 1 - | 1 1 1 | 5 5 | 5 3 2 |  
周 妈 妈 好 心 的 人。 周 妈 妈 上 前 飘 然 下

1 - | 5 5 5 | 5 5 | 2 1 1 | 1 - | 3. 2 3 3 |  
拜, 再 叫 声 三 爷 细 听 在 心。 (那 个) 问 三



3 0 | 3 3 36 | 1. 2 1 1 | 2. 2 | 1 ( 1 ) | 1. 2 |  
爷 这 二 年 咋 不 到(里) 富 春 院? 富 春

1 - | 3. 2 3 3 | 3 0 | 6 3 1 | 3 2 |  
院 那 个 小 姑 娘 (那) 想 你 亚 赛

2 1 2 | 1 - | ( 5 6 5 i | 5 3 | 2 2 1 2 | 1 - ) ||  
失 掉 真 魂。

据 20 世纪 30 年代百代唱片公司唱片记谱。唱片号 A 2475、2476、2477、2478

## 两 口 对 诗

1 =  $\flat$ E

王莲仙 徐凤楼演唱  
林 雨 李 玲记谱

(一)

中速稍快  $\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 6 5 0 | 2 0 7 6 | 5 7 2 7 | 6 5 5 5 | 5 5 3 |

慢速渐快  $\text{♩} = 72 \rightarrow 168$   
tr 2 1 6 | 6 5 4 6 | 5 5 | 5 5 ) | 5 5 6 5 3 | 2 2 |  
日 落 西 山 (安)

5 5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 |  
黑 了 天 (哪), 有 家 家 和 户 户 就 把 那 门 来

5 6 5 | ( 5 5 i 6 | 5 # 4 2 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 1 3 |  
关 (奈 哎)。

5 5 0 1 | 6 7 6 5 | 6 6 5. | 5. i 5 3 | 2 3 2 |  
有 走 路 君 子 (那 都) 早 住 店 (乃 哎),

2 ( 2̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 2̇ 1̇ | 2 2 ) | 6 3 5 | 6 6 0 |

打 柴 的 老 公

3 3 2 | 1 - | 3 3 5 | 5 3 2 | 3 1 2 | 3 - |

下 高 (的) 山。 大 船 弯 到 (那个) 九 江 (的) 口,

6 3 2 | 1 3 2 1 | 1 7 1 | 1 - | 3 1 1 2 | 3 5 3 |

这 小 船 弯 (么) 在 (呀) 漫 沙 滩。 小 房 点 着

5 5 3 2 | 3 2 1 | 3 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 6 5 5 |

(那 个) 灯 一 盏 (哪), 小 两 口 没 有 事 他 争 着 灯 玩 (哪)。

( 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5 ) | 6 1̇ | 6 | 6 5 |

(那) 你 爱 我 来

( 3 2 2 7 | 6 1̇ 6 6 | 3 5 6 3 | 2 2 )

6 1̇ 5 3 | 3 2 2 | 2 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

我 可 也 爱 你 (也),

6 2 3 1 | 2 0 | 5 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 2 1 1 |

(那 个) 小 两 口 他 爱 来 爱 去 还 不 耐 烦 (奈)

( 3 1̇ | 6 5 | 5 3 2 | 1 6 )

1 - | 6 - | 0 0 | 0 0 6 | 1 1 1 1 | 1 1 |

哎)。(哎) 那 个 小 学 生 (哎),

( 3 2 2 5 | 1 - ) | 5 3 5 | 6 1̇ | 6 5 3 | 2 2 |

他 对 着 银 灯 把 书 来 念 (奈),

( 2 <sup>2</sup> 7 | 6 \ 6 \ | 6 1 6 5 | 2 - ) | 1. 2 3 1 | 2 <sup>2</sup> 2 |

那 个 小 佳 人 (哎),

( <sup>3</sup> i <sup>~</sup> 3 | 2 2 ) | 6 6 5 | 6 <sup>5</sup> 6 | 3 5 | 5 6 1 |

对 着 个 银 灯 绣 花 玩 (哪)。

( 1 i | <sup>~</sup> 6 5 | 3 2 1 2 | 5 \ 6 1 ) 1 | 1 1 1 | 1 1 \ |

(哎) 学 生 读 书 (哇)

( 3 5 3 2 | 1 ) 6 i | 6 \ 6 5 | 3 2 <sup>3</sup> 3 | ( 3 2 1 2 | 3 - ) |

俺 也 瞅 不 见 (乃),

5 \ 6 5 | 6 . 7 6 5 | 5 3 \ 2 | 2 1 1 | 1 <sup>3</sup> i | 6 <sup>tr</sup> 5 |

把 银 灯 捞 (么) 在 那 我 (得儿) 跟儿 干<sup>①</sup> (乃 哎)。

5 <sup>3</sup> 3 2 | 1. 6 ) | 6 <sup>5</sup> 6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 | 5 5 |

佳 人 儿 绣 花 儿 也 瞅 不 见 (哪),

5 <sup>5</sup> 2 5 | 5 <sup>5</sup> 2 | 2 1 1 | 2 \ 6 5 | ( 5 3 5 3 | 2 2 1 |

把 银 灯 捞 在 我 的 面 前 (乃),

( 1 2 3 2 | 1 <sup>5</sup> 1 )

1 2 1 6 | 5 5 ) 1 | 1. 1 1 1 | 1 <sup>5</sup> 1 | 1 <sup>5</sup> 6 | 0 0 |

(哎) 那 个 学 生 说 (呀),

( i \ i \ | 6 5 |

6 i i | 6 6 i | 6 i <sup>5</sup> 3 3 | 3 <sup>5</sup> 3 | 3 - | 0 0 |

这 一 盏 银 灯 你 占 了 半 盏 (哪),

① 跟儿干：河南方言，跟前的意思。

3 2 1 2 | 3 ) i | 6 5 5 | 2 2 | ( i 3 | 2 2 ) 6 |  
(哎) 佳 人 说 (呀)

6 5 | 6 6 5 | 5 5 | 5 1 1 | 1 6 | 6 - |  
盏 银 灯 你 都 占 完 (哪) (啊)。

5 2 | 1 ) 1 | 1 1 | 1 - | 5 3 2 | 1 ) 7 |  
(哎) 学 生 说, 俺

6 5 | 6 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | ( 3 7 | 6 6 |  
读 的 文 章 那 国 家 用 (啊),

3 2 1 2 | 3 ) 5 | 6 2 7 | 3 2 3 | ( 3 5 3 2 |  
(啊) 佳 人 儿 说,

3 - ) | 5 3 | 3 3 | 5 6 | 1 - |  
扎 花 儿 描 云 娘 娘 穿

( 3 7 | 6 6 | 5 6 | 1 - )  
1 - | 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
(哪)。

## (二)

中速渐快 ♩ = 110 → 175

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 6 5 | 2 7 6 | 5 6 7 2 7 | 6 5 5 6 | 5 5 |

$\dot{1}$  3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5  $\sharp 4$  6 | 5 5 ) | 1. 2 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
(那个)学生 说(呀),

( 3 5 3 2 | 1 1 )  
1  $\dot{6}$  | 6 - | 6  $\dot{1}$  6 | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  
做皇上 还不是俺 男子(的)

(  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 | 3 3 2 5 | 2 - )  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 |  
汉(呀), 佳人

( 2 3 2 | ( 3  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2 - ) | 5 6 5 | 6 5 | 6 5 3 |  
说(呀), 为官人也钟女娇

( 5 7 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 )  
2 1  $\dot{1}$  | 6  $\dot{6}$  | 6 - | 0 0 | 0 0 1 | 6. 1 5 6 |  
莲(哪)。 (哎那个)学生

( 3 5 3 2 | 1 1 6 )  
 $\dot{1}$  1 | 1  $\dot{6}$  | 0 0 | 6 6 6 | 6 6 7 | 6 5 3 |  
说(呀), 我说你一句你大半的

$\dot{2}$  2 | ( 3 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 2 5 | 2 2 ) | 2. 2 1 3 |  
攀(啊), 那个佳人

2 2 | 3 6 5 | 6 5 | 5 5 6 | 1  $\dot{1}$  | ( 1  $\dot{1}$  |  
说(呀), (这)你连半句儿咋不让俺(哪)。

6 5 | 3 5 6 | 1. 6 ) | 6. 1 5 6 | 1 1 | 1 6 |  
 (那 个) 学 生 说 (呀) (啊),

1 1 ) | 6 3 5 | 6 6 i | 6 5 3 | 2 2 | 2 1 |  
 你 赖 肚 蛤 蟆 呱 呱 地 叫 (哇),

6. 7 6 5 | 3 5 5 3 | 2 - ) | 2. 2 1 3 | 2 2 | ( 2 3 |  
 (那 个) 佳 人 说 (呀),

2 2 ) | 3 3 | 6 6 5 | 5 6 | 1 1 | 1 6 |  
 笨 鸟 还 不 会 把 翅 扇 (乃 啊)。

6 i 6 5 | 3 5 6 | 1 ) 1 | 1. 1 3 6 | 1 1 | 1 6 |  
 (哎) 那 个 学 生 说 (呀),

1. 6 ) | 5 3 5 | 6 i 2 | 6 5 5 | 2 3 | 3 ( i |  
 我 要 是 作 诗 你 不 敢 对 (呀),

6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - ) | 1. 3 | 2 2 | ( 1 1 3 |  
 , 佳 人 说 (呀),

2 2 ) | 3 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 1 | 1 ( i |  
 你 做 上 首 我 对 下 联 (哪)。

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 ) 1 | 1 1 |  $\overset{e}{1}$   $\overset{t}{6}$  | ( 3  $\overset{t}{6}$  |  
(哎) 学 生 说,

1 )  $\overset{e}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{e}{3}$  2 |  $\overset{e}{3}$  2 3 | ( 3 2 1 2 | 3 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{e}{6}$  |  
(哎) 你 知 道? (这) 什 么

( 1  $\dot{1}$  |  $\overset{e}{6}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 2 |  
6 6 | 6 5 |  $\overset{e}{3}$  2  $\overset{t}{3}$  | 3 - |  $\overset{t}{6}$  - | 0 0 |  
圆 圆 在 天 上 (啊)?

3 - ) | 5 5 5 | 5 5 | 3  $\overset{e}{2}$  | 1 - | 3 3 3 |  
(这) 什 么 圆 圆 在 绣 房? 什 么 圆

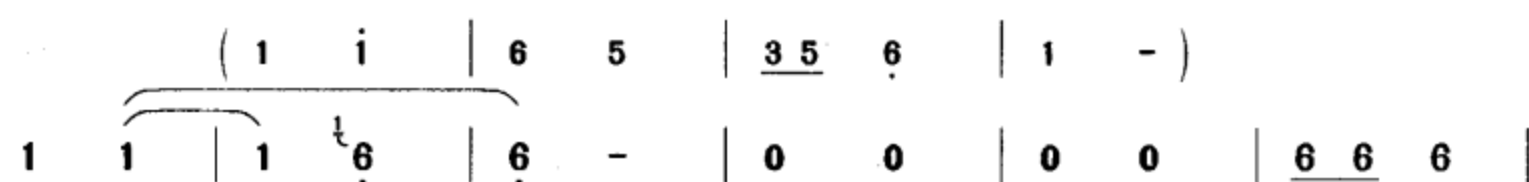
3  $\overset{e}{3}$  | 3 2 | 1  $\overset{e}{3}$  | 3 3 | 3 3 | 6 1 |  
圆 大 街 卖? 什 么 圆 圆 路 两

$\overset{t}{5}$  5 | (  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{tr}{2}$  1 | 1  $\overset{tr}{6}$  | 5 ) 1 | 1 1 |  
旁 (哎)? (啊) 佳 人

1 - | ( 1  $\overset{tr}{2}$  | 1 )  $\overset{t}{6}$  | 6 5 | 3 2  $\overset{tr}{3}$  | ( 3 2 1 2 |  
说, 俺 知 道 (哇),

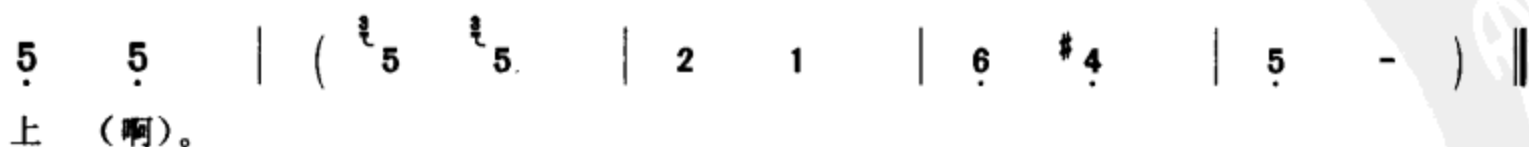
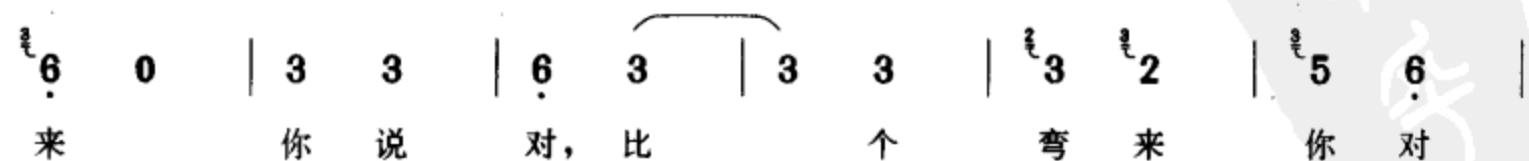
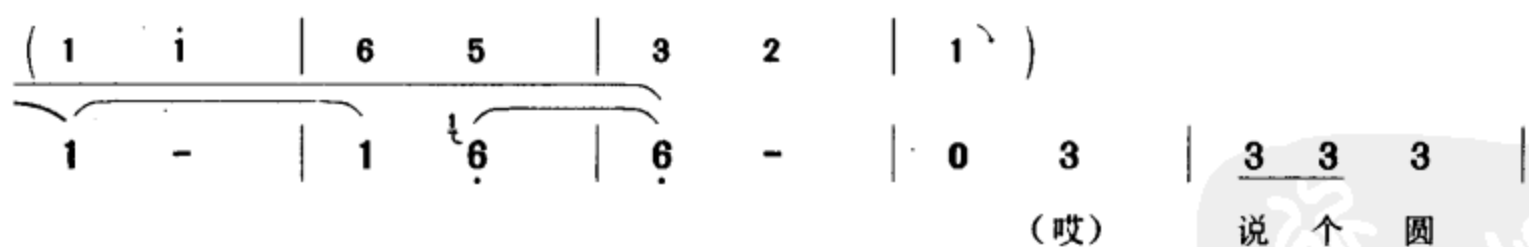
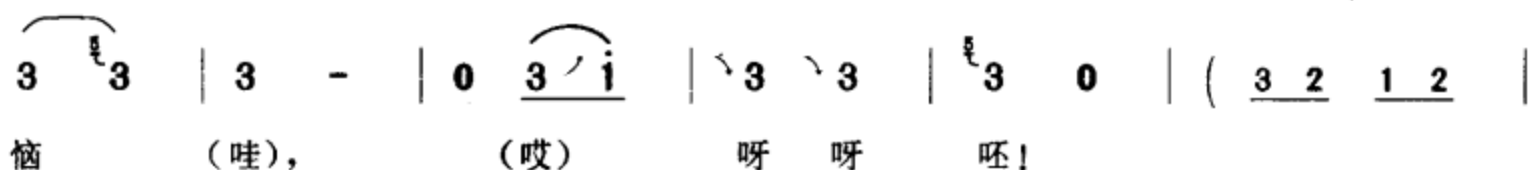
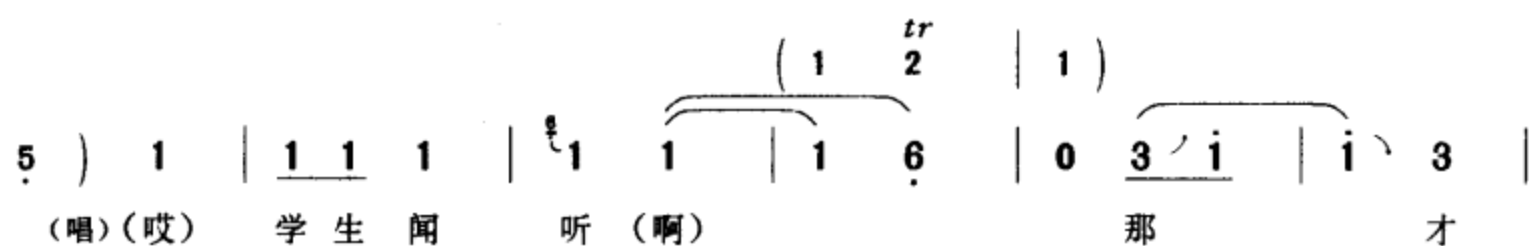
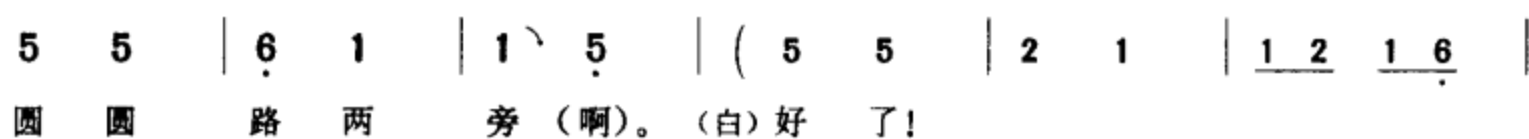
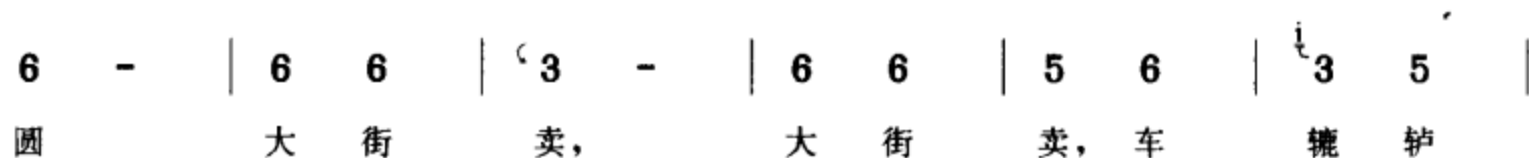
3 ) 6  $\overset{e}{6}$  | 3 5 | 6 5 | 5 5 |  $\overset{e}{3}$  2  $\overset{t}{3}$  | ( 3  $\dot{1}$  |  
(哎) 太 阳 圆 圆 在 天 上,

6 5 | 3 2 1 2 | 3 - ) | 6 5 | 5  $\overset{t}{5}$  | 5  $\overset{e}{6}$  |  
两 口 圆 圆 在 绣



房 (啊);

烧 饼 圆



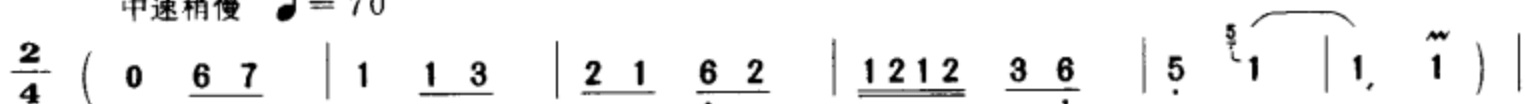


# 闹江洲

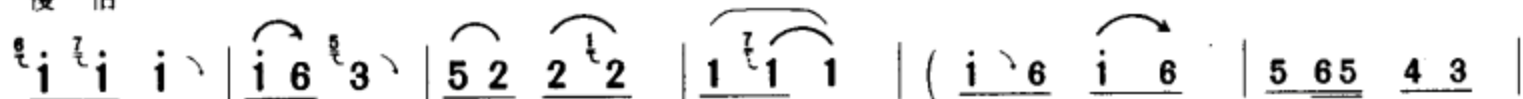
张凤枝演唱  
王致安记谱

1 = D

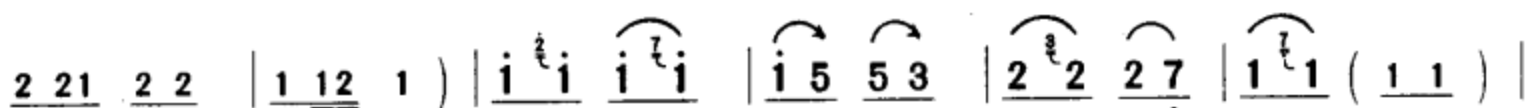
中速稍慢  $\text{♩} = 70$



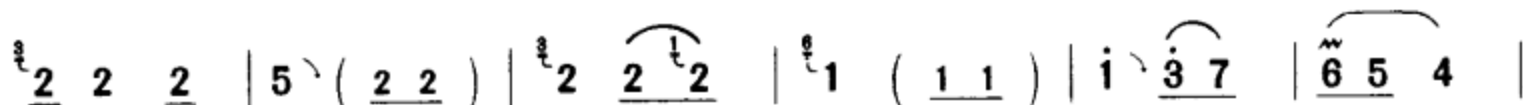
慢一倍



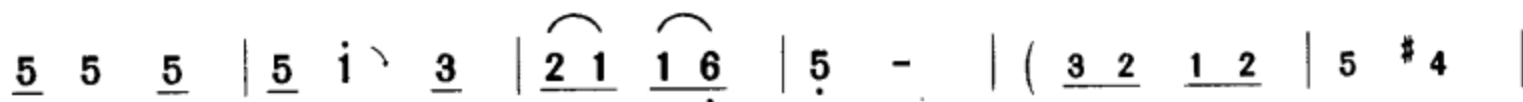
好一个李逵黑难缠，



打鱼的渔公叫几番。

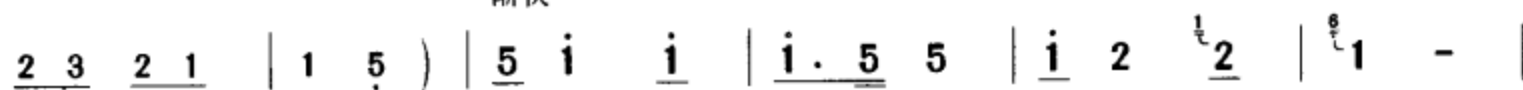


把你舟船拢住岸，黑爷爷

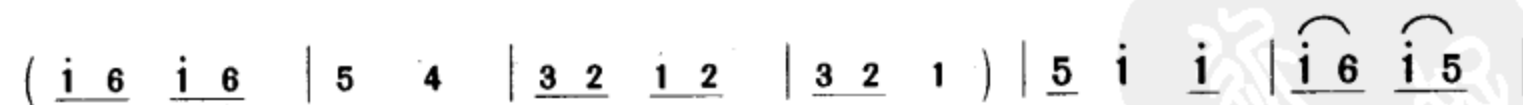


买几条鲤鱼我把酒餐。

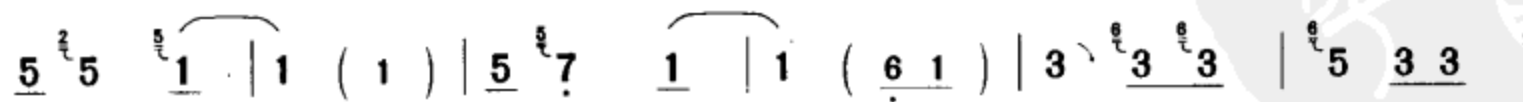
渐快



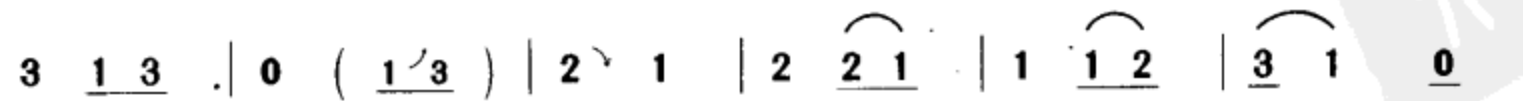
小张顺抬起头来看，



见一个李逵



黑难缠。张顺说，黑统督将我的



鱼儿买，今天买鱼给现钱。

6 3 | 7̣ . 6 6 5 | 3 2 2 | 1 2̣ | 7̣ 3 | 2 3̣ |  
张 顺 要 了 一 个 要 钱 的 话, 倒 叫 个 李 逵

1 1̣ | 5̣ - | ( 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 3 5 ) |  
作 了 难。

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3 2 | 3 2 3 | ( 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
低 头 一 计 有 有 有,

3 5 1 2 | 3 2 3 ) | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3 | 3 2 7̣ | ( 1 1 ) |  
使 劲 插 到 怀 里 间。

2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 0 3 | 3 3̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) |  
高 叫 渔 家 你 往 这 边 看, 黑 爷 爷

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |  
腰 上 的 银 子 串 上 的 钱。 张 顺 闻 听

2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |  
有 钱 花, 拿 起 箭 来 重 开 船。

5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ |  
他 把 舟 船 靠 向 岸, (那) 黑 李 逵

3̣ 0̣ | 6̣ - | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |  
通 叭! 打 了 一 个 箭 步 蹿 上 船。

( 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 3 5 ) | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |  
用 手 掀 开

6. 3 | 32 3. | ( 6 2 7 | 6 7 6 5 . | 3. 5 1 2 | 3 2 3 ) |  
船 舱 看,

6. 3 3 3 | <sup>3</sup>2 - | ( 3 5 3 5 | 1 2 ) | 3. 5. | 2 5. |  
扑 楞 楞 楞 楞, 大 鱼 小 鱼

2 5. | 1 - | 3. 5. | <sup>1</sup>1 1 | 1 6 | 1 - |  
跳 蹦 窜。 一 根 柳 条 拿 在 手,

<sup>3</sup>5 3 | <sup>3</sup>5 3 | 6 6 3 | 5 - | ( <sup>3</sup>5 3 | <sup>3</sup>5 3 |  
一 个 一 个 把 鱼 穿。

6 <sup>1</sup>3 | 5 ) 1 | 1 1 6 | 1 - | ( 3 2 1 | 1 ) <sup>3</sup>6 |  
大 鱼 穿 了 十

5. 3 5 | <sup>3</sup>2 ( 5 | 3 5 3 5 | 1 ) 2 | 2 2 | 3 2. |  
来 多 个, (哎) 那 小 鱼

( 3 5 3 5 | 1 ) 2 | <sup>1</sup>3 | 3 2 | 2 6 | <sup>1</sup>1 - |  
(哎) 忽 啦 掀 到 江 里 边。

( 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 - ) | 3 2 | 3 2 |  
高 叫 鱼 儿

6 1 | 1 1 | <sup>1</sup>5 | 5. 3 | 1 6 | 1 5 ( 5 |  
快 些 长 啊, 长 到 三 年 并 二 年。

3 5 3 5 | 2 3 2 1 | <sup>1</sup>6 6 1 | 5 - ) | 5 1 5 | <sup>1</sup>5 |  
单 等 鱼 儿

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{1}{2} - \mid (1\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{5}\ \underline{3\ 5} \mid 2. )\ 3 \mid$   
 长 成 个, 黑

$\overset{1}{6}\ \overset{2}{5} \mid 3\ 5 \mid 5\ \overset{6}{6} \mid \overset{6}{1} - \mid (5\ \overset{1}{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 爷 爷 好 把 酒 来 餐。

$2\ \underline{1\ 6} \mid 1 - ) \mid 2\ 3 \mid \overset{5}{3} - \mid 7\ \overset{2}{3} \mid 3\ 2 \mid$   
 黑 李 逵 手 掂 鱼 儿

$1\ 2 \mid 1\ 1 \mid 5\ \overset{5}{3} \mid 2\ 2 \mid \overset{3}{7}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{1}{5} ( \overset{3}{5} \mid$   
 把 船 下, 有 张 顺 上 前 忙 阻 拦。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \underline{6\ 1} \mid 5 - ) \mid )\ 0 ($   
 (白) 张顺说:

中速稍慢  $\text{♩} = 80$

) 0 (  $\mid (0\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid$

嗨! 朋友, 慢点走哇! 买我的鱼儿, 还没有给我钱呢!

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2} \mid 1\ \overset{6}{1} \mid 1\ 1 ) \mid \overset{\text{慢一倍}}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 5}\ 5 \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid$   
 黑 李 逵 闻 听 要 钱

$(\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 $1 - \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \overset{1}{5} \mid 0\ \overset{2}{5}\ \underline{2} \mid 1 - \mid 0\ 0 \mid$   
 话, 黑 眼 睛 翻 了 好 几 翻。 (白) 李逵

$\overset{\text{自由地}}{5.}\ \underline{7} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid 1 - ) \mid )\ 0 ( \mid \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2} \mid$   
 说, 你不知道我在衙门里头吗? 吃 几 条

$2\ 2 \mid \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2} \mid 5\ \overset{2}{0} \mid 3\ 2 \mid 2\ 5\ \overset{2}{5} \mid 2\ 5 \mid$   
 鱼 儿 要 的 什 么 钱? 拿 你 几 条 糟 鱼

1 i | 5 3 | i 5 | 2 1 1 6 | 5 - |  
吃，全 当 你 报 税 拿 现 钱。

中速  
( 0 5 6 | 1 5 1 3 | 2 1 6 2 | 1 2 1 2 3 6 | 5 i 1 | 1 1 ) |

6 3 6 | i 1 ( 1 2 | 3 2 3 6 | 1 - ) | i i | i 6 |  
张 顺 说， 今 天 有 钱

6 3 2 | 3 - | ( i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |  
两 拉 倒，

i 3 3 | 2 - | ( i 3 3 | 2 2 ) | i 6 6 | 5 5 5 |  
没 有 钱， 恼 一 恼 扒 你的

5 6 | 1 1 | x x | x 0 | ) 0 ( |  
青 套 衫 (哪)， 李 遼 说， (白)今天你爷爷我们要打架嘛!

1 1 6 | 1 1 | i 5 | 5 5 3 |  
张 顺 说 呀， 咱 俩 江 岸

2 1 1 6 | 5 - | ( 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 3 5 ) |  
玩 玩 拳。

2 5 | 1 - | ( 3 2 1 3 | 2 1 ) | i i | 6 6 5 |  
李 遼 说， 爷 爷 开 了 个

i 3 5 | 2 - | ( i 6 i 6 | 5 6 | 3 5 3 5 | 1 2 ) |  
打 架 的 铺，

$\overset{3}{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\overset{6}{3}$  | 3 3 3 | ( 1 1 6 ) | 3 6 3 | 3 - |

听 说 打 架 像 过 年。 张 顺 说，

6 3 | 3 3 | 3 2 1 | 3 - |  $\dot{1}$  3 | 3  $\overset{2}{3}$  |

咱 是 文 打 还 是 武 打？ 李 逵 说，

1 2 | 3 1 2 | 2 1 1 6 | 1 6 5 | ( 3 2 1 2 | 3 2 3 5 |

文 打 武 打 都 无 关。

2 1 1 6 | 5 3 5 ) |  $\overset{3}{5}$  6 | 1 - | ( 3 2 1 | 1 2 1 ) |

张 顺 说，

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 3 5 5 2 | 3 - | ( 3  $\dot{1}$  | 6 1 6 5 |

要 说 武 打 搬 朋 友，

3 5 1 2 3 2 3 )

0 0 | 0  $\dot{1}$  | 3 3 | 3 3 | 2 6 | 1 - |

咱 要 是 文 打 单 对 单。

6  $\dot{1}$  | 3 3 | 3 3 3 |  $\overset{3}{6}$  3 | 3 3 | 3  $\overset{2}{3}$  |

李 逵 就 说 文 打 了 罢， 哪 儿 哪 嗦

2 1 1 6 | 5 - | 6 3 | 3 3 | 3 3 | 6 - |

爷 爷 烦。 李 逵 一 见 事 不 成，

x - | x 0 | 3 2 1 2 | 3 3 | 6 2 | 5 - |

走 扑， 打 一 个 箭 步 往 前 窜。

( 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  | 6 5 6 |

小 张 顺 脱 了 个

6 3 | 3 3 | ( 3 i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |  
 大 光 身, 黑

3 3 | 3 3 3 3 | 6 6 | 1 - | ( 5 5 | 2 3 2 1 |  
 李 達 脱了 他那 青 套 衫。

5 6 | 1 ) 2 | 3 5 | 1 - | ( 1 3 2 | 1 - ) |  
 (哎) 小 张 顺,

3 i | 6 6 | 3 2 | 3 - | ( 3 i | 6 i 6 5 |  
 泰 山 压 顶 往 下 打,

3 5 1 2 | 3 2 3 ) | i 3 | 2 - | ( i 3 | 2 ) 6 |  
 黑 李 達, 使

3 3 | 3 3 | 3 5 | 1 - | 3 5 | 3 3 |  
 一 个 老 君 把 门 关。 小 张 顺 他

1 5 | 3 - | 1 5 | 3 - | 5 3 5 | 3 5 |  
 先 打 个 通 天 炮, 黑 李 達 使

3 5 3 | 2 1 | 6 1 | 5 - | i 3 | 3 3 3 |  
 一 个 顺 手 把 羊 牵。 李 達 使 一 个

3 1 2 | 3 - | x - | x 0 | 5 3 3 | 3 2 1 |  
 扫 堂 腿, 嗖 扑! 张 顺 被 打 了 个

6 1 6 | 5 - | ( 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 1 | 5 - ) |  
 面 朝 天。

$\dot{1}$  6 | 6 5 | 5  $\underline{3\ 5}$  | 2 - | ( 2 2 | 3 3 |  
 走 上 前 去 忙 抓 住，

2 5 | 2 - ) | 5 5 | 3 2 | 3 3 |  $\dot{1}$  - |  
 一 连 就 是 几 十 拳，

5.  $\underline{3}$  | 3 2 | 2 3 | 2 3 | 3  $\underline{3\ 5}$  | 2 1 |  
 打 着 打 着 高 了 兴， 一 弯 腰 拾 起

6 1 | 5 ( 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 1 1 | 2 5 ) |  
 半 截 砖。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 6  $\underline{1\ 2}$  | 3 - | ( 3  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 他 把 砖 头 拿 在 手，

$\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  3 ) | 3  $\underline{3\ 5}$  | 3 3 | 6 6 | 1 - |  
 叭 叭 就 是 好 几 砖。

( 5 5 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 5 6 | 1 - ) | 2 5 | 1 - |  
 李 遼 说，

( 3 2 | 1 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 - |  
 你 叫 我 三 声 李 爷 爷，

( 1  $\dot{1}$  | 6 5 | 5 5 | 2 - ) | 6 5 | 2 3 |  
 我 把 尔 等

1 2 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 0 | 6 6 | 5 5 |  
 放 上 船， 今 儿 个 不 把 爷 爷 叫， 我



3 \ 5 | 7 \ 5 | 2 5 | 5 - | ( 5 3 5 | 2 3 2 1 |  
把 你 打 死 江 岸 边。

1 3 | 5 ) i | i i 6 | 6 6 | 5 3 5 | 2 - |  
小 张 顺 挨 打 忙 答 话，

( 2 2 | 3 5 3 2 | 2 5 | 2 ) 6 | 7 \ 5 | 3 3 |  
黑 小 子 连 连

6 1 | 1 3 | 2 5 | 3 0 | 3 5 | 3 2 |  
叫 几 番。 你 去 打 听 去 打 听 叫

7 \ 5 | 2 3 | 3 6 | 5 - | ( 3 5 3 5 | 2 3 2 1 |  
爷 的 汉 子 不 是 咱。

1 3 | 5 - ) | 5 6 | 1 - | ( 3 6 | 1 ) i |  
张 顺 说， 你

i i \ | i 6 \ | 5 i \ | 2 - | ( 3 i | 6 5 |  
叫 俺 三 声 张 爷 爷，

5 5 | 2 ) 3 | 3 3 \ | 3 2 | 2 . 2 2 2 | 3 \ - |  
我 翻 过 身 来 让 你 揍 八 年。

5 \ 3 | 2 3 | 2 3 | 3 3 | 6 6 | 3 5 |  
正 是 二 人 来 打 架 呀， 乡 约 地 方

2 3 | 3 0 | 6 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |  
到 面 前。 来 到 跟 前 忙 拦 住 呀，

2 3 | 7<sup>˘</sup> 5 | 2 4 | 1 0 | 3 2 | 3<sup>˘</sup> - |  
忙 把 朋 友 叫 几 番。 你 两 个

6<sup>˘</sup> 3 | 3 3 | 2 3 | 3 5<sup>˘</sup> | 3 3 | i<sup>˘</sup> 1 |  
今 日 打 来 明 日 打， 打 出 来 人 命

6<sup>˘</sup> 1 | 5 - | ( 5<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> | 2 3 2 1 | 1 1 |  
谁 敢 担？

5 - ) | i i | i 5 | 3 5 | 2 - | ( 2 2 |  
依 照 我 说 算 了 吧，

3 5 3 2 | 2 5<sup>˘</sup> | 2 ) 3 | 5 1 2 | 3 - | ( 5 1 2 |  
(嘿) 若 不 肯

3 ) i | i 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 3<sup>˘</sup> 2 |  
我 把 恁 俩 送 当 官。 李 逵 闻

3 0 | 3 2 | 3 0 | 3 5 | 2 3 |  
听 破 了 胆， 有 张 顺 是

x - | x 0 | 5<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> | 7<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> | 6<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> |  
哪 扑！ 打 个 箭 步 往 上

5 - | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 | 5 - ) ||  
窜！

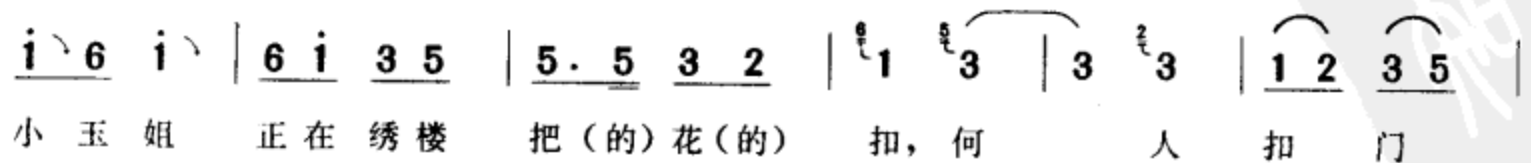
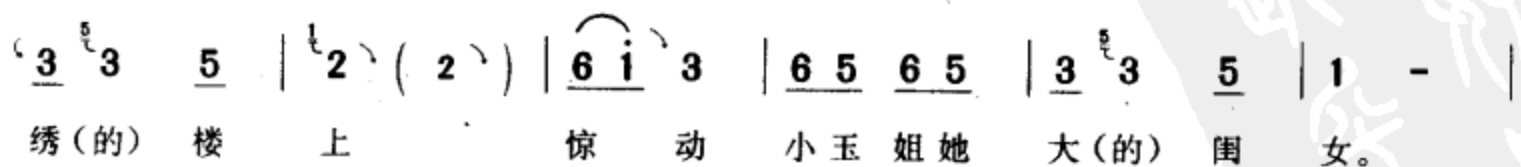
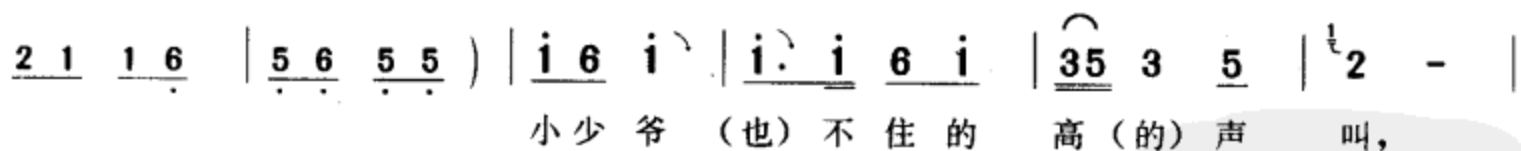
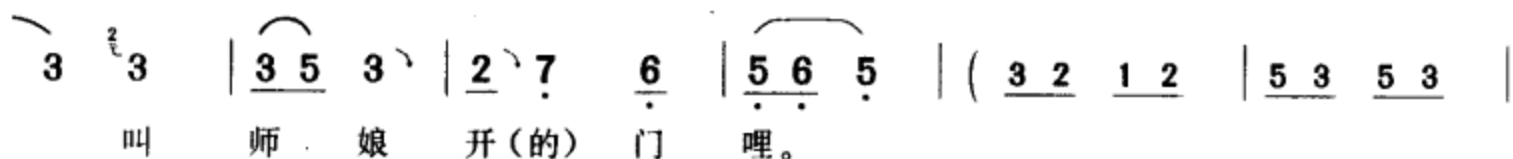
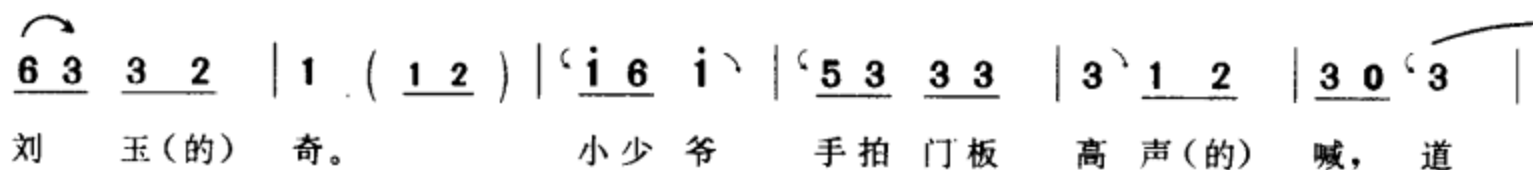
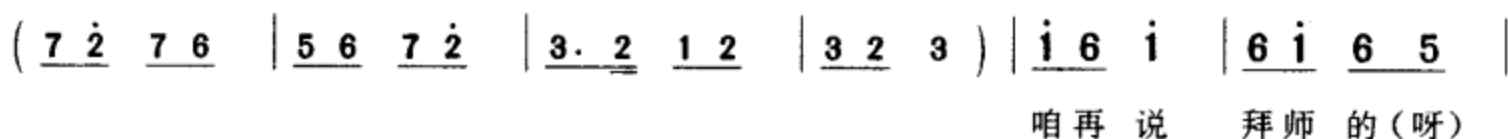
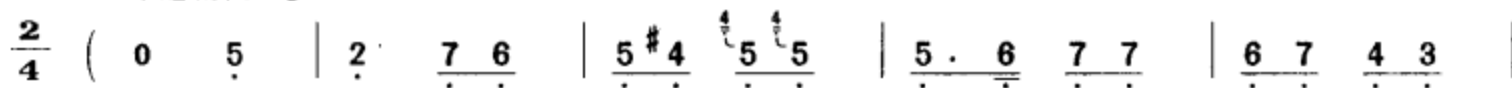
据1937年9月丽歌唱片公司唱片记谱。唱片号A3711-3712

# 白 罗 扇

1 = D

马喜凤演唱  
李林煜记谱

中速稍快  $\text{♩} = 110 \rightarrow 130$



$\underline{2. 3} \quad \underline{1. 6} \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3. 5} \quad \underline{5. 5} \quad | \quad \underline{3} \quad (\underline{6. 5}) \quad | \quad \underline{3. 3} \quad \underline{1. 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3}$   
 这 么 样 的 急。 二 老 爹 (的) 娘， 也 不 在 (的) 家， 俺

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{5} \quad (\underline{5} \quad | \quad \underline{2. 3} \quad \underline{1. 2} \quad | \quad \underline{5. 1} \quad \underline{6. 5} \quad |$   
 上 外 边 看 看 去。

$\underline{3. 2. 3} \quad \underline{2. 1} \quad | \quad \underline{1. 6} \quad \underline{6. 5} \quad | \quad \underline{6. 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6. 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6. 1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad (\underline{3}) \quad |$   
 扎 住 钢 针 盘 住 (个) 线，

$\underline{6. 3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3. 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6. 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5}$   
 把 绣 鞋 放 到 活 筐 儿 里。 手 扶 着 栏 杆

$\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6. 6} \quad | \quad \underline{5. 3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad (\underline{1. 2}) \quad |$   
 把 楼 下， 下 来 五 七 二 得 有 一。

$\underline{5. 5} \quad \underline{6. 1} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{6. 7} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3. 3} \quad | \quad \underline{3. 1. 2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3}$   
 小 (的) 玉 (的) 姐 摆 动 小 金 莲 往 前 的 走， 大

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3. 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{5} \quad (\underline{5} \quad | \quad \underline{2. 3} \quad \underline{1. 2} \quad | \quad \underline{1. 2} \quad \underline{5. 3} \quad |$   
 门 以 里 停 (着) 住 足。

$\underline{2. 1} \quad \underline{1. 6} \quad | \quad \underline{5. 6} \quad \underline{6. 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad |$   
 大 门 以 里 停 (的) 足 站，

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3. 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6. 6} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{6. 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3. 5} \quad \underline{3}$   
 木 匠 吊 线 往 外 (的) 企， 木 匠 吊 线

$\underline{5. 3. 2} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1. 2} \quad \underline{3. 5} \quad | \quad \underline{2. 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{5} \quad (\underline{2} \quad |$   
 往 外 (的) 看， 打 量 拜 师 的 刘 (的) 玉 奇。

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ ) | 6̣ 2̣ ị | 6̣. 6̣ 6̣ ị |  
观 大 也 不 过(都)

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ ( 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ) |  
一 十 八 岁(呀),

ị 6̣ ị | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 1̣ - | ị 6̣ ị | 3̣ ( 2̣ 1̣ ) |  
再 小 也 不 过(呀) 才(的)十 七, 才 长 得

3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 1̣ - | ị 6̣ ị | 6̣ 3̣ 5̣ |  
天 庭 饱 满 多(么)主(的) 贵, 两 耳 垂 肩

5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ ( 6̣ ) | 6̣ 6̣ | ị 3̣ 0̣ | ị 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ |  
手 过(的) 膝, 脸 皮 儿 白, 白 又(得) 细,

ị 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ị 1̣ ( 1̣ 2̣ ) | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ |  
好 像 二 层 鸡 蛋(的) 皮, 眉 骨 头 长 了 个

5̣ 3̣ 5̣ | ị 6̣ ( 6̣ 6̣ ) | ị 3̣ 3̣ 5̣ | ị 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ |  
朱 红 的 印, 鼻(子 那) 凹 子 露 (也 不 露)着

ị 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ( 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) |  
黑(的) 雀 子。

6̣ ị 6̣ 0̣ | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |  
二 眉 间 长 了 个(呀) 朝 王(的) 伞, 拴 马 桩 都 在

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | ị 3̣ 6̣ 3̣ | ị 3̣ - | 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  
耳 根(的) 起。 常 言(的) 说, 好 爹 好 娘

5̣. 3 3 2 | 3 0 | 6 6 5 | 3 5 6 i | 3 2 3 6 | 1 - |  
引 (个) 好 (的) 孩, 好 驴 配 好 马 养 个 好 骡 驹。

6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 3 | 3 3 | 1̣ 2 3 5 |  
不 知 这 孩 名 叫 (的) 啥? 把 他 叫 (了 个)

2 1 6 | 5 - | ( 3 2 1 2 | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) |  
叫 到 家 中。

i 6 | 6 i | 6 5 5 3 | 3 2 3 | ( 5 5 i | 6 7 6 5 |  
十 个 闺 女 九 个 爱 (呀),

2 3 1 3 | 5 3 2̣ ) | i 6 | 6 6 3 5 | 3 5 3 5 | 1 i |  
一 个 (也) 不 爱 (呀) 是 个 瞎 子, 寻

3 3 | 3 - | 3 1 2 | 3 - | 3 2 | 3 5 |  
个 女 婿 像 着 (的) 他<sup>①</sup>, 喝 口 凉 水

中速稍快 ♩ = 115 → 170  
2 1 | 6 - | i - | ( 0 5 | 2 7 | 6 7 6 7 |  
甜 似 蜜。

5 6 7 2̣ | 6 7 6 5 4 5 | 2 3 2 1 | 6 2̣ 7 6 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 6 6 |

2 5̣ | 5 5 ) | i 2̣ 7 | 6 i | i 3 5 | 2 - |  
我 有 心 跟 他 成 (的) 婚 配,

( 7 6 7 7 | 6 7 6 2̣ | 3 2̣ 1 2 | 5 3 2 ) | 6 i 5 0 | 3 5 i 3 |  
不 知 道 这 个 孩 儿 他

① 像着 (的) 他: 意为像他那样。

$\underline{6. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{1} - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{1} - \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{1} - \mid$   
 什 么 脾(的) 气, 孬(的)脾(的) 气, 好(的)脾(的) 气,

$\underline{6. \ 7} \ 6 \mid \overset{2}{2} \overset{1}{2} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid \overset{6}{1} (\underline{2 \ 1 \ 2}) \mid \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid 3 (\underline{2 \ 1}) \mid$   
 孬 好 脾 气 奴 家 都 依。 任 凭 他

$\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 0} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{0} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{3} \mid$   
 一 天 断 火 断 上 三 顿(哪), 三 天 九 顿

$\underline{2. \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid (\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5}) \mid$   
 也 不 嫌(的) 饥。

$\overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{3} \ \underline{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{3} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{1}{2} - \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{1} - \mid$   
 他 要 是 大 街 前 去 要(的) 饭, 小(的)奴(的) 家,

$\underline{6 \ 1} \overset{1}{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{6}{1} - \mid \overset{6}{3} \overset{6}{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5} \mid$   
 我 情 愿 给 他 担 住 挑(的) 子, 要 上 一 碗

$\underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{0} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$   
 吃(上)半(的) 碗, 要 它 半 碗 奴 家 不 吃。

$\overset{1}{6} \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{2}{3} (\underline{6 \ 1}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{6}{1} (\underline{6 \ 1}) \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{6}{1} \overset{32}{3} \mid$   
 到 冬(的) 天, 没 头(的) 睡, 睡 到 小(的) 庙 夜

$\overset{1}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{1}{3} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\#}{12} \overset{1}{1} \overset{12}{12} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 晚 我 给 他 当 个 凉 席。

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5}) \mid \overset{1}{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 - \mid (\underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}) \mid$   
 小(的) 玉 姐,

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6. \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5. \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |

小玉姐儿 观 罢 开 开 门 两 扇，

$\underline{5 \ 6}$   $\underline{7 \ \dot{2}}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1 -}$  |

再 叫 门 儿 外 这 个 公 子。

$\underline{5 \ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 \ 3}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 -}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

我 问 你， 家 住 哪 州 并 哪 县？ 何 路 码 头

$\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 -}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \ 3}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} -}$  |

住 到 哪 里？ 恁 爹 姓 啥 恁 娘 啥 氏？

$\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 ( \ 1 \ 1 \ 2 )}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |

你 是 排 行 数 第 几？ 小 少 爷 抬 起

$\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{6} \ 1}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5}$  |

头 来 观 看 (啊)， 打 里 边 出 来 一 个 大 (的) 围 女。

(  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |

小 少 爷 观 罢

$\underline{6 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{3 \ 3}$  | (  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{7 \ \dot{2}}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3}$  ) |

深 深 施 个 礼 (也)，

$\underline{6 \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{3 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{1 ( \ 1 \ 1 \ 2 )}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |

再 叫 师 妹 妹 呀 你 (都) 听 (得) 知。 把 我 当 成

$\underline{5. \ 5}$  |  $\underline{1 ( \ 3 \ 2 \ 1 )}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 ( \ 1 \ 1 \ 2 )}$  |

哪 一 个， 我 的 名 字 刘 玉 (的) 奇。

$\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 6}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6}$  |

在 家 尊 了 爹 爹 的 命， 拜 师 来 到



$\dot{6} \ \underline{\underline{35}} \ 3 \ 2 \mid 1 \ (\underline{1} \ \underline{1} \ 2) \mid \dot{1} \ 3 \ 6 \ \backslash \mid 5 \ 5 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 6 \ \underline{\underline{35}} \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid$   
 您(的) 家 里。 小 玉 姐 她 闻 听 她 师(的) 哥(的) 到 (哇),

$\underline{5 \ 35} \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 52} \ 4 \mid 5 \ 5 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{5 \ 35} \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid$   
 师 哥 到, 再 叫 声 师 哥 哥 呀 你 听 知。

$\dot{1} \ \backslash \ 6 \mid \dot{1} \ \backslash - \mid 6 \ \backslash \underline{3 \ 3} \mid 6 - \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 1 - \mid$   
 俺 的 哥 真 乃 的 欢 前 去 贸 易,

$\underline{6 \ 3} \ 6 \ \backslash \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 俺 的 娘 她 上 北 头 赶 会(的) 去, 俺 的 嫂 她 上 南 庄

$6 \ \backslash \underline{6 \ 1} \mid 3 \ \backslash \underline{3} \mid 3 \ 3 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$   
 嫂 娘(的) 见, 家 撇 妹 妹 我(们) 自 己。

$\dot{1} \ \backslash \ \dot{1} \ \backslash \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 - \mid \dot{1} \ \backslash \ 5 \mid 6 \ \backslash \ 5 \mid$   
 来 来 来, 随 定(的) 我, 回 到 俺 家

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{6 \ 3} \ 6 \ \backslash \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 35} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \mid$   
 把(的) 饭(的) 吃。 小 少 爷 摆 摆 手 哇 我 却 不 去, 道

$3 \ 3 \mid 5 \ \backslash \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid 3 \ 5 \mid 1 - \mid$   
 叫 师 妹 妹 你 听 知, 我 是 你 的

$3 \ 6 \mid 1 - \mid 6 \ \backslash \ 5 \mid 6 \ \backslash \ 5 \mid 5 \ \backslash \ 6 \mid$   
 师 哥 哥, 你 是 我 的 师 妹

$1 \ \underline{1 \ 1} \mid 3 \ \backslash \underline{6} \mid 1 - \mid 5 \ 6 \mid 1 - \mid$   
 子,(那 个) 师 哥 哥, 师 妹 子,

渐慢

$3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \mid 6 \ 0 \mid 1 - \parallel$   
 人 家 撞 见 没 有 意 思。

据 1936 年 9 月 丽 歌 唱 片 公 司 唱 片 记 谱。

# 许仙游湖

1 = D

姚俊英演唱  
安玉富记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 5 0 2 0 | 1 0 2 0 | 7 0 6 0 | 5 6 2 6 | 5 3 i | 5 5 3 |

2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 7 | 6 7 6 5 2 3 | 5 6 5 ) |

6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 3 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
人 生 在 世 天 下 游, 天 下 的 美 景

3 2 1 6 | 6 5 | ( i 3 5 3 | 2 3 2 3 i 3 | 2 2 1 | 1 6 5 ) |  
数 杭 州。

6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 5 | 5 3 2 | 2 - | ( 2 2 2 7 |  
山 又 青 来 水 又 秀,

6 7 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2 ) | i i i 6 | 6 6 i | 6 5 5 3 |  
云 淡 风 清 水 自

3 2 1 | 1 - | ( 2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 3 2 | 3 2 1 ) |  
流。

3 6 3 | 6 3 | 3 3 | 3 6 ( 3 ) | 6 3 3 5 | 5 3 2 |  
三 月 三 清 明 佳 节 日, 家 家 户 户 都

1 2 3 1 | 2 ( 2 ) | 6 3 3 5 | 3 5 3 | 2 2 1 | 6 ( 3 ) |  
拜 坟 头。 别 人 上 坟 (哪), 咱 且 不 表,

5 7̣ 5 | 5 3̣ 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 0 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 ( 2 ) |  
表 一 表 许 仙 拜 坟 头。(哎) 许 汉 文

6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2 | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ ( 3 ) | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
一 来 上 坟 地 去 插 柳, 二 来 西 湖

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ( 2 ) | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ |  
把 景 游。 行 几 步 来 至 在 断 桥 亭 口, 他

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
手 把 栏 杆 望 水 流。

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |  
但 只 见 那 河 水 冲 起

6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |  
千 层 浪 (啊), 黄 花 鱼 胆 小 把 边 溜。

( 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |  
许 汉 文 正 观 那

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | ( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ ) 2̣ |  
断 桥 景 (啊), (哎)

7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | ( 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |  
急 觉 着 一 阵 子 冷 风

5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | ( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |  
吹 骨 头。

3 2 1 ) | <sup>6</sup>3 <sup>3</sup>5 | 2 3 . | <sup>3</sup>5 \ 3 | 3 \ 6 . | 6 6 3 |  
寒 风 一 刮 天 气 变, 忽 忽 忽

<sup>6</sup>3 <sup>3</sup>5 | 3 <sup>3</sup>2 | <sup>6</sup>1 - | 3 2 \ | 2 1 . | 3 6 3 |  
小 雨 往 下 流。 许 汉 文 浑 身 的

5 3 | 7 5 3 | <sup>1</sup>6 - | <sup>1</sup>\ 5 | 3 <sup>2</sup>3 | 2 5 |  
衣 服 被 雨 淋 透, 倒 不 如 我 买 把

3 2 3 | 7 6 5 6 | 1 ( 1 ) | 3 2 3 | <sup>3</sup>1 - | 6 3 3 5 |  
雨 伞 回 杭 州。 许 汉 文 大 街 上

5 . 3 6 3 | 3 1 2 | 3 3 | 6 3 | 3 3 | 0 6 |  
买 了 一 把 杭 州 雨 伞, 河 岸 上 雇 了 一

6 3 | 3 <sup>3</sup>2 | 2 <sup>3</sup>3 | 2 1 | 6 5 | 6 3 |  
只 小 舟 (哇) (哎 呀 咳 哎 呀 嗯 啊

5 5 | 5 ( <sup>1</sup>2 | <sup>1</sup>7 6 | 5 2 | 7 6 | 5 3 5 3 |  
咳)。

5 3 5 3 | 5 6 5 | 5 <sup>1</sup> | <sup>1</sup> 3 3 2 | 1 1 6 | 5 6 5 ) |

5 2 3 #4 | 3 2 1 | ( 5 <sup>1</sup> 3 2 | 5 2 1 ) | <sup>1</sup> 6 6 | 6 6 6 |  
许 汉 文 大 街 上 买 了 把

<sup>6</sup>6 <sup>6</sup>6 | 6 3 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 | 3 2 1 6 | 6 5 |  
油 雨 伞 河 岸 上 雇 了 一 只 舟。

( 3 i i 3 5 5 3 | 3 i i 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | i 6 6 0 | 6 6 i |

许 仙 上 船 他

6 5 5 3 | 5 3 2 | 2 ( 2 | 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 3 2 |

还 没 走，

3 5 2 ) | 7 2 3 5 | 3 2 | ( 5 5 3 | 2 3 2 ) | 5 3 |

又 来 了 扭 而

3 - | 1 2 | 1 - | 3 6 | 3 - | 2 7 2 |

捏， 捏 而 扭， 又 不 高， 又 不

1 - | 3 5 3 | 3 - | 2 7 2 | 1 - | 3 6 3 3 .

矮， 又 不 黑， 又 不 白， 千 娇 百 媚

3 3 3 3 . 6 i 3 5 . 5 . 5 5 | 2 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 |

万 种 风 流 没 出 闺 阁 两 个 美 貌 大 姐 姐。

( 5 i 5 3 | 2 . 3 i 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | i 6 i | 6 6 i |

您 要 问 来 的 是

6 i 5 3 | 5 3 2 | ( 2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2 ) |

哪 两 个？

6 6 | 3 - | i 2 | 6 6 | 5 . 5 6 3 |

又 来 了 青 白 二 蛇 两 个 丫

3 2 1 | ( 2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 ) ||

头。

据 1937 年 4 月 百代唱片公司 唱片记谱。唱片号 A 4577—4578

# 俞伯牙摔琴

董桂芝演唱  
安玉富记谱

1 = A

(一)

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 0 2 | 5 5 | 1 5 1 | 5  $\dot{1}$  5 3 | 2 2 3 5 5 | 5.  $\dot{1}$  3 2 |

1 5 1 | 5  $\dot{1}$  | 2. 3 2 1 |  $\sharp 4$ . 6 | 5 6 5 ) | 5 5 5 |

俞 老 爷

5 5  $\dot{1}$  2 |  $\tilde{2}$  2 2 | 1 - | ( 5. 5 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 6 5 | 3. 2 1 2 |

望 坟 前 施 礼 拜 见，

5 1 ) | 5 5 | 5  $\dot{1}$  2 | 2 2 1 | 1 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |

怀 抱 瑶 琴 跪 平 川。 开 (里) 开 言

6 5 5 | 5 6 6 | 5  $\sharp 4$  | 5 2 5 | 2 2 2 1 | 1 1 2 6 |

不 由 (哇) 泪 流 满 面， 哭 了 声 钟 贤 弟 听 (呀) 听 兄

5 - | ( 5  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 5 4 | 5 6 5 ) | 2 5 5 |

言。 再 不 能

5  $\dot{1}$  3 | 2 2 2 | 1 - | ( 5. 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 1 2 |

与 贤 弟 见 上 一 面，

5 1 ) | 5 5 5 | 5  $\dot{1}$  3 | 2 2 2 | 1 - | 5 2 2 |

再 不 能 与 贤 弟 同 抚 琴 弦。 再 不 能

2 2 1 | 2 2 2 | 1 - | 5 2 5 5 | 2 2 2 1 | 1 1 5 |

与 贤 弟 同 桌 用 饭， 再 不 能 与 贤 弟 同 朝 居

5 - |  $\dot{1}$  2 2 | 2 4 1 | 2 2 1 | 1 - |  $\overset{\frown}{5}$  2 5 5 |  
官。 可 叹 我 与 贤 弟 缘 份 太 浅， 可 叹 我

$\overset{\frown}{2}$  2  $\overset{\frown}{2}$  1 | 1 1 1 |  $\overset{\frown}{1}$  5. | 2  $\overset{\frown}{2}$  1 | 1 1 |  $\dot{1}$  2 5 |  
再 抚 琴 无 人 听 见。 想 当 初 (哇) 齐 景 公

$\overset{\frown}{2}$  5 1 |  $\overset{\frown}{5}$  5  $\dot{1}$  5 |  $\overset{\frown}{5}$  #4 |  $\overset{\frown}{5}$  2 5 | 2 2  $\overset{\frown}{2}$  1 |  $\overset{\frown}{1}$  1 5 6 |  
哭 平 仲 泪 如 雨 点， 羊 角 哀 左 伯 桃 患 难 相

5 - | (  $\overset{\frown}{5}$   $\dot{1}$  5 3 | 2 3  $\dot{1}$  3 | 2. 3 2 1 |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  ) | 2 2 2 |  
逢。 哭 了 声

2 2 2 | 2 1 1 | 1 - | (  $\overset{\frown}{5}$ .  $\overset{\frown}{6}$  5 3 | 2 2 2 2 | 1 2  $\overset{\frown}{2}$  2 |  
钟 贤 弟 寿 限 太 短，

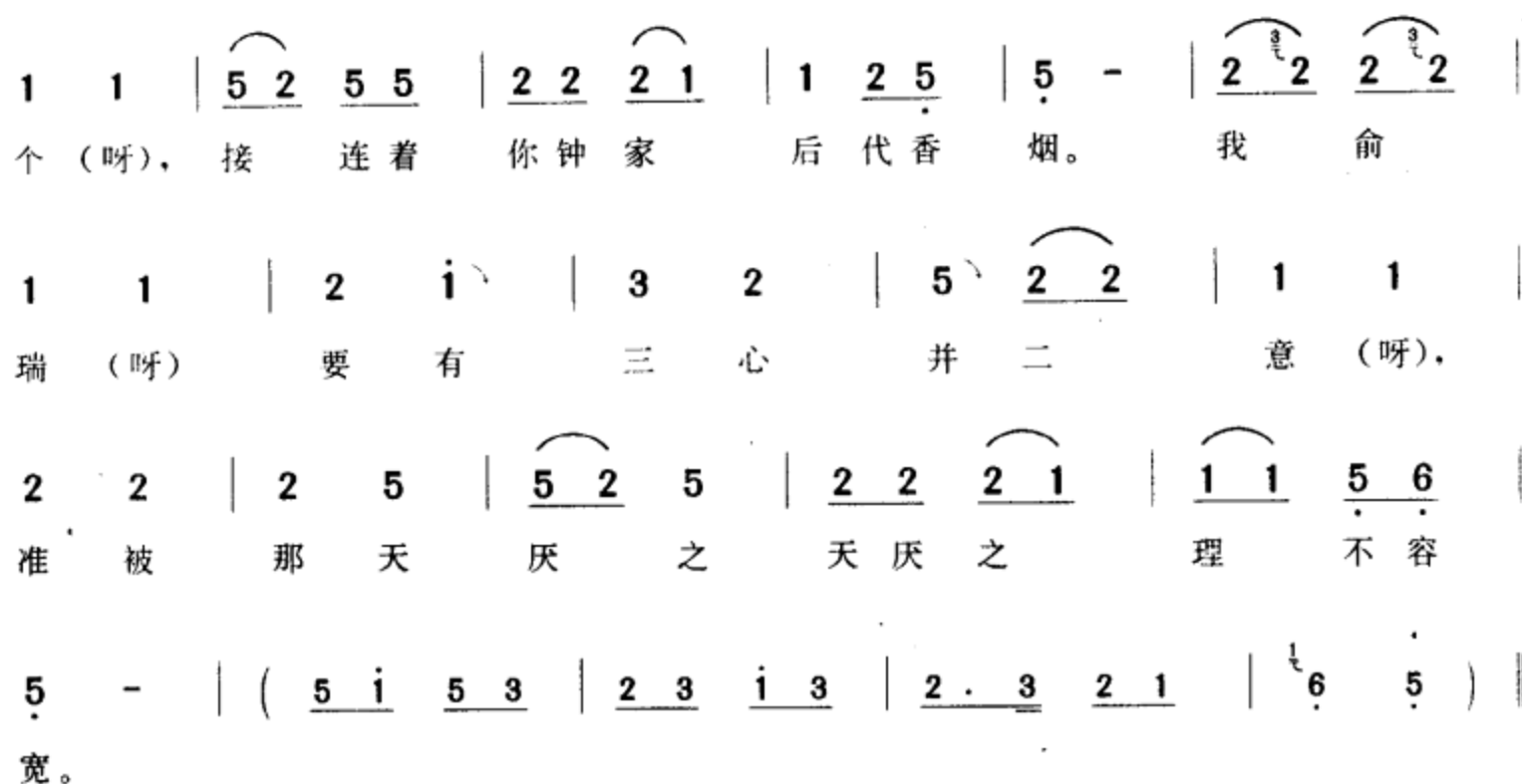
2 1 ) | 5  $\overset{\frown}{1}$  6 | 5 #4 |  $\overset{\frown}{5}$  2 5 |  $\overset{\frown}{1}$  3 2 |  $\overset{\frown}{2}$  1 1 5 |  
你 撇 下 (呀) 一 双 父 母 何 人 照

5 - |  $\overset{\frown}{2}$  2 2 | 2 1 |  $\overset{\frown}{2}$ .  $\overset{\frown}{2}$  5 2 | 1 - | 2 2 |  
管。 二 爹 娘 在 世 我 (哩) 我 养 贍， 百 年

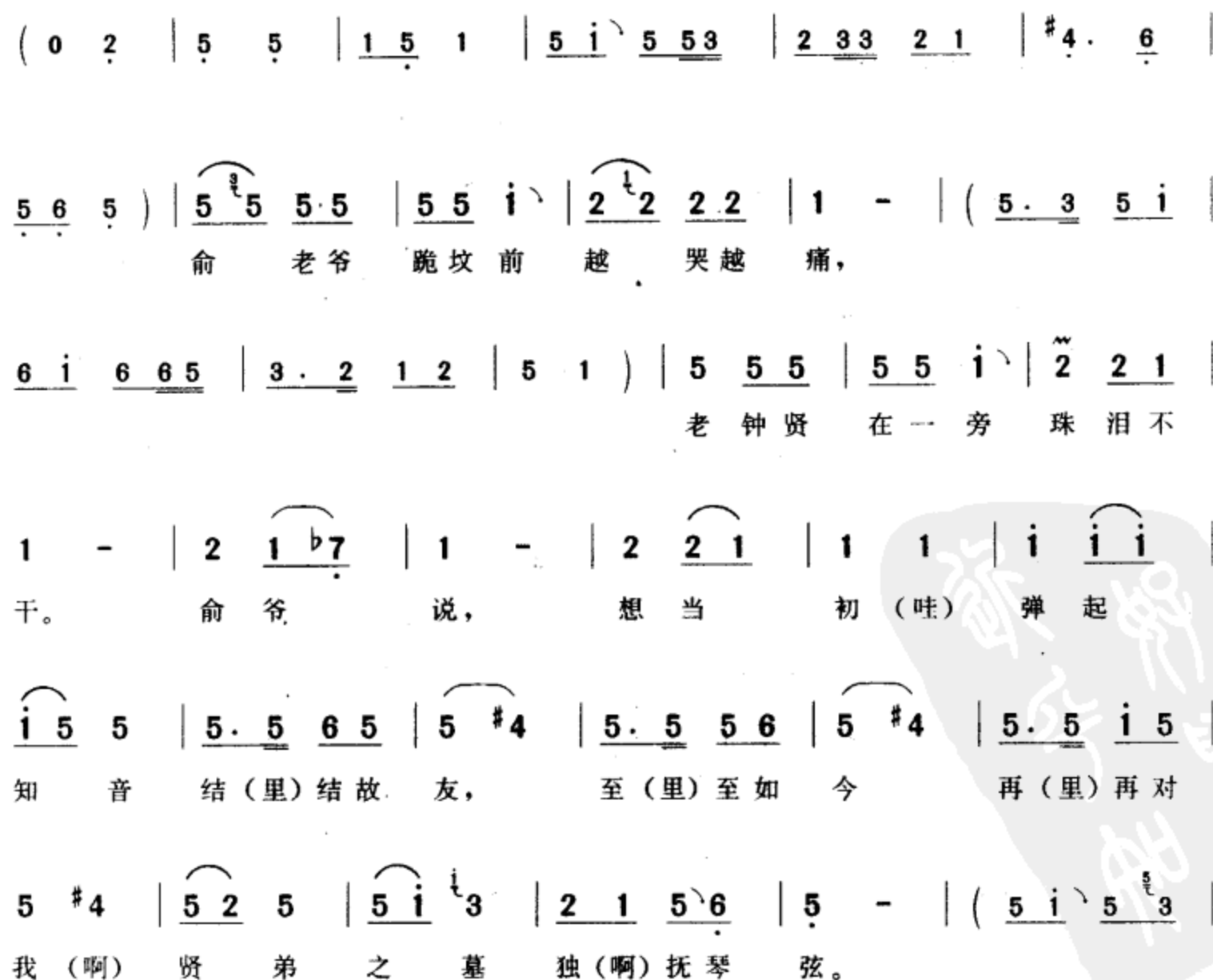
$\overset{\frown}{2}$  0 5 |  $\overset{\frown}{5}$  2 5 |  $\overset{\frown}{5}$   $\dot{1}$  #4  $\overset{\frown}{3}$  2 | 2 2 1 |  $\overset{\frown}{1}$  5. |  $\overset{\frown}{2}$  2 1 |  
后 我 披 麻 戴 孝 (我) 送 到 坟 前。 贤 弟

1 1 |  $\dot{1}$  2 2 | 2 2. 2 | 2  $\overset{\frown}{1}$  1 | 1 1 | 5 2 5 |  
妻 (呀) 守 节 烈 她 是 (这) 美 名 贤 (呀)， 我 与 她

$\overset{\frown}{2}$  2  $\overset{\frown}{2}$  1 | 1 1 1 |  $\overset{\frown}{1}$  5. |  $\dot{1}$  2 2 |  $\overset{\frown}{2}$  5 1 | 2 5 2 |  
立 下 牌 坊 万 古 流 传。 两 个 儿 过 继 恁 钟 门 一



(二)





2 3 2 1 | 6. 5 5 # 4 | 5 6 5. ) 5 | 2 1 7 | 1 - | ( 5 i 3 2 |  
我 抚 的 是,

2 1 ) | 5 5 | 5 i | 2 2 2 | 1 - | 2 2 |  
颜 回 寿 短 孔 子 叹, 就 是

2 5 | 5 2 5 | i 2 2 | 2 1 1 5 | 5 - | 2 2 1 |  
那 铁 石 的 人 儿 他 也 心 酸。 想 当

1 1 | 3 5 3 5 | 1 2 2 2 | i 3 2 2 | 1 - | 2 2 2 |  
初 (哇), 兄 弹 琴 弟 知 音 咱 同 心 结 拜, 好 比

2 5 | 5 2 5 | i 3 2 | 2 1 1 5 | 5 - | 2 2 1 |  
就 (那) 一 母 同 胞 没 有 二 般。 兄 问

1 1 | i 2 2 | 2 2 2 | i 3 2 2 | 1 - | 2 2 |  
你 (呀), 弟 兄 们 分 手 咱 何 处 见? 你 言

2 5 | 5 2 5 | i 2 2 | 2 1 1 5 | 1 - | 2 2 2 |  
说, 要 见 面 还 在 这 马 鞍 山。 圣 人

1 1 | i 2 | i 2 | 5 2 2 | 1 - | 2 2 2 |  
云 (啊) 与 朋 友 交 言 而 有 信, 兄 为

2 2 0 | 2 5 5 5 | 2 2 2 1 | 1 1 1 5 | 5 - | 2 2 2 1 2 |  
你 (呀) 不 辞 劳 苦 抚 琴 访 友 来 到 这 边。 你 再 听

1 1 | 2 3 2 | i 2 | i 2 2 | 1 - | 2 2 |  
听 (啊) 兄 抚 (里) 琴 音 对 不 对, 再 讲

2 5 | 5 2 5 | 2 2 1 | 1 1 | 5 - | 2 1 1 |  
讲 (哪) 六 忌 八 绝 七 不 弹, 再 把

1 i | i i | i 6 6 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |  
那, (那) 先 天 八 卦 对 我 讲, 我 的 钟

i 3 | 3 - | 3 2 #1 | #1 - | #1 ( 2 | 2 ) 2 | 2 - |  
贤 弟 (呀) (唉)

2 - | 2 - | 2 ( 5 5 | 2 #1 | 2 ) 5 | 5 2 2 | 2 5 |  
是 怎 么, 我

2 2 | i 2 | 1 1 | 2 2 2 | 5 6 5 | 5 - | 5 - |  
问 你 数 声 永 不 言

5 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - |  
(哼)

2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 ( 6 |  
(唉) (唉)

6 - | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 6 ) | 6 0 | 6 6 | 6 6 5 |  
(唉 唉 唉)!

5 6 #4 | 5 - | 5 - | ( 5 3 i | i 5 | 5 6 | 6 - |

6 5 | i 5 | 5 - | 3 - | 3 3 3 | 2 3 2 1 | 5 1 |

5 6 1 | 1 - | 1 6 | 6 5 #4 | 5 5 | 5 - | 5 - ) ||

据 20 世纪 30 年代胜利唱片公司唱片记谱。

# 小 黑 驴

程玉兰演唱  
安玉富记谱

1 = G

快速 ♩ = 190

$\frac{1}{4}$  ( 2 2 | 5 1 | 1 5 | 5 3 | 2321 | 5 32 | 2 5 | 5 6 | 5 6 |

5 3 | 3 5 | 5 32 | 1 6 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 1 | 1 1 |

0 5 | 5 5 | 0 1 | 1 6 | 6 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 5 1 |

1 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 0 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 6 | 6 | 6 3 | 5 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 2 | 1 6 | 5 5 | 5 32 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 6 |

5 32 | 1 6 | 5 32 | 1 2 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |

3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 5 32 | 1 6 | 5 55 | #4 5 | 5 5 |

5 5 | 5 32 | 1 6 | 5 5 | #4 5 | 1 5 | 5 5 | 5 32 | 1 6 | 5 32 |

$\overset{\circ}{1}$  6 | 5 55 | 5 2 | 2 55 | 5  $\overset{i}{3}$  | 3 32 | 1 1 | 1  $\overset{i}{3}$  | 3 32 | 1. 2 |

渐慢

慢速渐快  $\text{♩} = 60 \rightarrow 108$

3 5 | 2 1 | 5 6 | 1 |  $\overset{7}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  1  $\overset{1}{5}$  | 2 12 7. 656 | 1512 5 03 |

2 3 2 1 | 7. 656 | 1 5  $\overset{3}{2}$  2 3 1 3 | 5 1 1 | 1 5  $\overset{tr}{2. 1 2 5}$  | 5 5 5 |

$\overset{i}{1}$   $\overset{i}{3}$  | 5.  $\overset{i}{5}$   $\overset{i}{3}$  | 2 2  $\overset{tr}{2. 1 2 3}$  | 5 5 2 5 5 | 1 1 1 3 | 2. 1 2 1 2 |

3. 532  $\overset{\circ}{1} 2 3 5$  | 2  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2} 1 2 3$  | 4. 323 5. 3 | 2  $\overset{\circ}{1} 2 3$  5 2 3 | 7. 672 3 2 3 5 |

2 3 5  $\sharp 4$  3 4 3 2 | 7. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 5 7 6 5 6 | 7. 6 7 2 3 5 2 3 |  $\sharp 4$  3 2 3 3 5 7 |

6. 7 2 5 3 2 7 6 | 5 3 5 1 7 | 6 5 6 7 3  $\sharp 4$  6 | 5 6 1 5 6 4 3 | 2 3 : 6 5 5 3 2 |

1. 2 5 5 3 | 2 3 2 1 7. 6 5 6 | 1  $\overset{5}{1}$  2 3 1 6 | 5 1 1 | 4. 1 4 4 5 |

1 = C (前 3 = 7)

$\overset{18}{1}$  1 1 ) | 7 5 6 | 2 2  $\overset{i}{6}$  | 6 5 6 6 | 3 - | 3 ( 3 3 |

二 八 年 少 正 青 春 儿，

7 6 7 2 2 7 | 6 7 2 6 2 6 5 | 5 3 2 1. 6 1 2 | 3  $\overset{tr}{2}$  3 ) | 0 2 2 7 6 |

方 七 岁

5. 6  $\sharp 5$  | 6 5 5 6 | 2 1. | 6 6 2 6 5 |  $\sharp 5$  - | 6 5  $\sharp 4$  6 |

送 至 在 南 学 门 儿。 上 (啊) 学 先 念 百 家

①  $\overset{1}{5}$ ：坠琴弓毛拉内弦的同时，弓杆拉外弦。

5  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  3  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{50}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 0 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  | (  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 |

姓，只 念 罢 上 论儿 念 下 论儿。

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$  1 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 ) | 0  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |

天 到 午 时 回 家

(  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$  ) | 3 - | 0  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  0 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$  1. |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |

转， 老 师 傅 放 了 学 回 家 门儿。 小 学 生

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  0 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |

来 至 在 大 街 以 上， 看 大 街 俱 都 是 些

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 (  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  0 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$  1 |

买 卖 人儿。 买 卖 人 大 街 走 过

(  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  )

1  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  3  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  3  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  |

去，打 后(哇)边(哪) 来 了 一 个 赌 博 的 人儿。

3  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$  3. | 3  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  1 | 1 - |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$  |

说 赌 博 人 儿 有 年(那 么) 纪儿， 他 打 罢

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  ) |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  ) |

新 春儿 才 五 十 七儿。 有 长 胡 子儿，

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 6 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  3 |  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  |

长 辫 子儿，还 长 了 满 脸 的 枯 皱

2 6 5 | ( 5 5 i 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 6 5 5 5 | 1 6 5 ) |  
纹儿。

0 6 2 6 | 6 2 ( 7 6 2 ) | 6 5 4 | ( 2. 3 2 2 ) | 0 6 6 5 |  
他 头 戴 一 顶 新 凉 帽 儿， 身 上

6. 5 6 5 | 5 6 2 | 1. ( 2 1 1 ) | 3 3 5 0 | 6. 5 6 5 |  
穿 的 一 个 新 衫 子 儿， 下 边 穿 着 一 个

3 3 5 6 | 1 5 3 | 6 5 3 | 5 3 0 | 2 1 5 6 | 5 - |  
新 裤 子 儿， 新 袜 子 儿 新 鞋 新 带 子 儿。

( 5. i 5 5 3 | 2 5 2 1 | 1 6 5 5 4 | 5 6 5 5 ) | 0 2 2 2 7 |  
赌 博 人 儿

6 2 0 | 6 5 5 3 | 2. ( 3 2 2 ) | 0 7 5 6 | 6. 5 6 5 |  
大 街 走 过 去， 打 后 边 来 了 一 个

6 5 6 2 | 1 ( 1 1 ) | 0 3 i 3 | 3 6 0 | 3 3 2 3 2 |  
小 瞎 子 儿。 他 头 戴 一 顶 旧 凉

1 6 | 6 5 0 | 5. 3 5 3 | i 1 | 5. ( 6 5 5 ) |  
帽， 他 身 上 穿 的 一 个 旧 衫 子 儿，

3 3 5 | 6. 5 6 5 | 3 3 5 6 | 1 6 | 6 5 3 |  
下 边 穿 的 一 个 旧 裤 子 儿， 旧 袜 子

3 i 3 0 | 2 1 5 6 | 5. ( 6 5 5 | 5. i 5 3 | 2 5 2 1 |  
旧 鞋 旧 带 子 儿。

6. 5 5 5<sup>#</sup>4 | 5 6 5 ) | 0 2̇ 2̇ 6 | 6. 6 6 5 | 6 6 2 | 3. ( 2 3 3 ) |  
手 里 头 拿 着 一 个 旧 鞭 杆 儿，

0 2̇ 7 | 6 6 0 5 | 5 5 6 | 1 ( 1 1 ) | 0 6 6' i |  
稀 里 哗 啦 的 九 环 子 儿。 小 瞎 子

3 6 0 | 5 1 2 | 3 ( 2 1 ) | 0 2̇ 2̇ 7 | 5. 6 7 2̇ |  
大 街 往 前 (来) 走， 走 着 路 也 不 住 的

6 5 4 3 2 | 1. ( 2 1 1 ) | 3 3 6 | 1. ( 1 1 1 ) | 5 3 5 |  
唱 小 曲 儿。 (可) 他 唱 的 有 上 河

3 - | 5 3 5 | 3 ( 2 1 ) | 3. 5 3 5 | 6 5 5 | 5 3 5 |  
调， 下 河 调， 唱 了 一 个 寡 妇 她 来 上

3 0 6 | i 3 5 | 5 i 5 3 | 2 1 7 6 | 5 ( 5 5 |  
坟 儿， 捎 带 着 光 棍 汉 他 哭 贤 妻。

5. i 5 3 | 2 5 2 1 | 6. 5 5<sup>#</sup>4 | 5 6 5 5 ) | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 6 6 2̇ 0 |  
小 瞎 子 犬 街

6 5 5 3 | 2. ( 3 2 2 | 5. i i i | 6 2̇ 6 5 | 3 2 2 5 | 2 3 2 ) |  
走 过 去，

7 7 5 | 6 7 | 7 7 | 7. 5 6 5 | 6 5 5 | 1 ( 1 1 ) |  
打 正 西 (得 儿 啦 噢) 跑 来 一 个 小 小 黑 驴 儿。

5 3 3 | 5 3 ( 2 1 ) | 5 3 | 5 3 ( 2 1 ) | 3 i 3 | 3 6 ( 6 5 ) |  
(要) 说 黑 驴 儿， 道 黑 驴 儿， 粉 鼻 子 黑 眼

5 3 | 5 3 ( 2 1 ) | 6 <sup>5</sup> 6 | 3 5 0 | 5 5 3 | <sup>3</sup> 3 3 |  
白 肚 鳞儿, 紧 衬 四 个 小 乌 蹄儿, 还

3 2 | 2 2 1 | 1 5 | 5 | 5 ( 6 5 5 | 5. i 5 3 | 2 5 2 1 |  
长 了 一 身 的 黑 毛 衣儿。

6. 5 5 1 | 5 6 5 5 ) | 5 5 5 6 | 1 - | i 3 5 | <sup>32</sup> 3. 0 |  
(有) 上 备 着 皮 鞍 子儿,

5 <sup>4</sup> 7 | 6 | 1. ( 2 1 1 ) | 3 i 3 | i 3 0 | 5 3 5 | 3 6 |  
铜 镫 子儿, (这) 五 花 龙 头 辔 缨 子儿, 紫

i 3 5 5 | 2. 3 5 3 | 5 <sup>4</sup> 7 | 5 | 5. ( 6 5 5 | 5. i 5 3 | 2 5 2 1 |  
檀 木 做 了 一 个 驴 揍 棍儿。

6 6 5 5 4 | 5. 6 5 2 | 5 ) 2 2 2 | 6 5 6 | 6 3 5 5 |  
听 说 书 恁 都 往 驴 身 上

2. ( 3 2 2 ) | 0 2 5 5 | 6. 5 6 5 | 5 <sup>3</sup> 6 2 | 2 1. |  
看, 驴 上 边 骑 了 一 个 小 佳 人儿。

5 3 5 | <sup>32</sup> 3 - | 5 3 5 | <sup>32</sup> 3 - | 5 i 3 | 5 5 3 | 6 1 1 |  
说 佳 人, 道 佳 人, 她 打 罢 新 春 儿 才 二 十 一 儿。

( 1. 2 1 1 )  
1 0 | 0 2 i | 6 2 6 3 | 6 5 | 6 i | 3 5 | 5. 6 5 3 |  
都 说 佳 人 的 手 头 巧, 头 上 边 梳 (了 一) 着

2 1 3 6 | 5 - | ( 5. i 5 3 | 2 5 2 1 | 6. 5 5 4 | 5 6 5 5 ) |  
尽 故 事 儿。



0 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 0 | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇<sup>27</sup> - | 0 7̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 0 |  
前 梳 昭 君 抱 琵琶， 后 梳 齐 王

6̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇. ( 2̇ 1̇ 1̇ ) | 0 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 0 | 6̇ 5̇ #4̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ |  
乱 点 军儿； 昭 君 琵琶 人 人 爱，齐(耶)

0 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. ( 6̇ 5̇ 5̇ ) | 0 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ |  
王 点 军 爱 煞 人儿。 左 梳 左 挽 的

3̇ #1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. ( 6̇ 5̇ 5̇ ) |  
盘 龙 髻，右 梳 右 挽 的 水 磨 云儿。

0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 0 | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ ( 2̇ 1̇ ) | 0 2̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 0 |  
盘 龙 髻 上 夹 香 草， 水 磨 云上

6̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇. ( 2̇ 1̇ 1̇ ) | 0 6̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 6̇ 0 | 6̇ #4̇ 6̇ |  
磨 香 熏儿。 正 中 间 梳 了 一 座 小

3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. ( 6̇ 5̇ 5̇ ) |  
庙，梳 了 个 小 庙 有 三 尊 神儿。

渐快 快速 ♩ = 120 → 150  
1/4 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 0 | 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 4̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇. ( 3̇ ) |  
要 问 这 是 什 么 庙？ 这 就 是 关 公 刘 备 猛 张 飞。

5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ) | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | ( 5̇ 1̇ |  
两 边 又 梳 二 菩 萨，

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ ) | 0 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ |  
老 奶 奶 紧 坐 顶 梁 门儿。

( 5 i | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 )

0 | 0 | 0 | 0 5 | 3 3 5 | 3 0 | 6 6 | 3 0 |

(安) 又梳 些 石门 框,

5 5 | 5 | 5 3 | 5. 3 | 5 5 | 3 | 6 3 | 6 5 | 5 5 6 |

石门 墩儿, 两个 狮子 把庙 门儿, 蛟龙 旗杆 梳个两

3 3 3 | 3 3 | 3. 1 | 1 3 6 | 5 | ( 5 i 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |

根, (这个) 又梳 八个 蛟龙 墩儿。

5 6 5 ) | 6 1 | 1 1 | ( 5 3 | 3 2 1 ) | 0 6 | 6 i | 2 6 |

庙前 边 梳 了 八个

5 5 | 5 2 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 ) | 3 5 5 1 | 1 2 |

小柏 树儿, 庙后 边

( 5 1 | 2 ) 2 | 2 6 | i 5 | 3 5 | 5 1 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 ) |

又 梳 九个 小桃 树儿。

5. 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3. 3 | 6 3 | 3 3 | 3 #4 | 3 3 | 3 3 |

王母 娘 扯篮 子儿, 晃得 桃枝儿 颤巍 巍儿, 把 仙桃 摇在

6 1 | 1 5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 ) | 6 1 | 1 1 | ( 5 5 3 |

地埃 尘儿。 庙左 边

3 2 1 | 1 ) 6 | 6 i | 6. 5 | #4 5 | 5 2 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 |

梳 了 八个 小和 尚,

2 ) 5 | 5 #1 | 2. ( 3 | 5 1 | 7 1 2 ) | 0 i | i 5 | 6 5 | 5 5 6 | 6 1 |

庙右 边 又 梳 九个 小道 人儿。

( 5 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 1 1 ) | 3. 5 | 3 0 | 3 5 | 3 0 | 5 5 6 |

小 和 尚 吹 管 子 儿, 小 道

1 | 3 2 | 7 | 3 5 | 3 | 5 3 5 | 3 | 5. 5 | 5 5 | 5 3 5 |

人 儿 吹 小 笛 儿, 吹 管 子 儿, 吹 小 笛 儿, 滴 滴 啦 啦 一 小

3 | 5 3 | 6 5 | 3 6 | 6 1 | 6 1 | 2 2 | 1 6 | 6 5 | ( 5 3 |

群 儿, 闪 了 几 根 乱 头 发, 她 簪 子 一 绕 莲 花 盆 儿。

2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 ) 1 | 1 1 | 1 1 | ( 5 3 | 3 2 1 ) | 0 6 |

(安) 莲 花 盆 儿 花

6 3 | 3 | ( 5 3 | 3 2 3 ) | 0 i | i i | 6 i 6 5 | 5 5 | 1 |

九 朵, 上 边 梳 了 一 个 菊 花 心 儿。

( 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 ) 3 | 5 5 # 4 | 5 | 5 5 # 4 | 5 | 3 5 |

(哎) 菊 花 心 儿, 菊 花 心 儿, 上 边

3 3 3 5 | 3 5 6 | 1 | 3 5 | 7 | 3 3 2 | 3 | 1 2 |

梳 了 一 个 小 蚰 子 儿, 小 蚰 子 儿, 伸 着 腿 儿, 瞪 着

3 | 3 3 | 3 3 | 2 5 6 | 1 | 5 3 | 3 3 | 3 2 | 3 |

眼 儿, 眨 眨 嚙 嚙 吐 露 水 儿, 眯 缝 两 眼 偷 看 人 儿。

2 1 | 1 1 | 1. 2 | 1 | 1 2 | 1 | 3 3 | 3 | 3 2 | 3 1 |

年 老 之 人 它 不 看, 它 光 看, 十 七 八, 十 八 七, (她)

3 2 | 3 1 | 1 1 | 1 5 | ( 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 | 5 ) 1 |

一 二 十 哩 小 佳 人 儿。 (哎)

1 16 | 1 ( 5 | 5 3 | 32 1 ) | 5 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 6 | 3 2 2 |  
 又戴上，金簪子儿，银簪子儿，龙头凤尾的

2 5 | 1 | 3 5 6 | 1 | 2 2 | 3 1 | 2 2 | 3 2 | 2 7 |  
 玉钗子儿。又戴上三月桃花、四月荷花、五月

7 7 | 7 7 | ( 7 7 ) | 0 2 | 7 2 | 5 | 0 2 | 2 2 | 7 2 | 7 2 |  
 海棠梨花真正不离儿。两耳戴的镀金

( 7 2 | 2 2 | 2 7 7 | 2 7 2 | 2 5 | ( 5 53 | 2 21 | 1 16 | 56 5 ) |  
 坠儿，(嘿)滴溜喇叭的九环子儿。

0 i | i i | 6 3 | 3 5 | 5 2 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 2 ) | 0 i |  
 南京官粉净了面，苏

i i | 6 5 | 5 5 5 | 5 1 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 | 3 2 1 ) 3 | 3 5 |  
 州胭脂点的嘴唇儿。(安)只长

3 | 3 5 | 6 1 | 1 2 | 3 | 3 3 | 5 2 | 2 3 2 | 1 | 3 1 |  
 的尖嘴下巴漫长脸儿，白生生的没麻子儿，一笑

3 3 | 3 | 1 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 1 1 | 1 1 | 1 5 |  
 俩酒窝，露出满嘴黑牙根儿，还生就伶俐的双眼皮儿。

( 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 ) 1 | 1 1 | 1 1 | ( 5 3 | 3 2 1 ) | 0 3 |  
 (哎)上穿着洋

3 6 | 3 5 | 2 2 | 7 2 | 3 2 | 3 2 | 7 6 | 5 ( 5 7 | 7 6 5 ) |  
 蓝 布 衫 绿 边 袖, (咳) 缉 花 领 子 梅 花 襟 儿

0 2 | 7 7 2 | 5 | 0 7 | 7 2 | 2 7 | 1 2 | 7 5 | 1 2 | 3 3 |  
 下 扎 金 鳞 儿。 下 穿 中 衣 茧 绸 裤, 红 缎 子 小 鞋

1 1 | 1 5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 ) 1 | 1 1 | 1 1 | ( 5 3 |  
 扎 花 绳 儿。 (哎) 只 扎 着

3 2 1 ) | 0 3 | 3 1 | 1 ( 5 | 5 2 | 1 ) 5 | 1 1 | 1 1 | ( 5 2 | 3 2 1 ) | 5 2 |  
 前 三 针 儿, (哎) 后 三 针 儿, 明 三

2 2 5 | 6 1 | 1 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 1 | 3 5 | 2 1 | 1 3 |  
 针 儿, (这 就) 暗 三 针 儿, 里 三 针 儿 和 外 三 针 儿, 前 七 针 儿 呀 后 八

1 | 5 3 | 3 3 | 5 6 | 1 | 3 2 | 3 2 | 6 1 | 3 3 |  
 针 儿, 起 前 缉 到 脚 后 跟 儿, 针 针 儿 都 是 倒 勾 针 儿 (它)

1 2 | 3 2 | 2 3 | 3 5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 ) | 0 i | i i |  
 共 合 一 百 单 六 针 儿。 十 指

i 6 | 6 2 | 2 3 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 5 1 2 | 3 2 3 ) | 0 3 | 3 5 |  
 伸 来 如 嫩 笋, 个 个

6 5 | 5 6 | 6 1 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 1 ) 2 | 5 5 | 3 |  
 指 头 戴 戒 指 儿。 (哎) 又 戴 着

5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 3 5 | 6 1 | 3 5 | 1 | 0 5 3 | 5 3 |  
 金 戒 指 儿, 银 戒 指 儿, 龙 头 凤 尾 手 镯 子 儿。 手 里 拿 着

3 5 | 1 2 | 1 2 | 3 . 2 | 1 <sup>3</sup> 6 | 5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 |

大金 扇,她 右手 扞 个 毛 篮 子儿。

5 6 5 ) | 5 <sup>5</sup> 6 | 6 1 | ( 5 3 | 2 3 1 | 1 ) 1 | 5 <sup>5</sup> 6 | 6 1 | ( 5 <sup>5</sup> 2 | 1 1 ) |

说 扇 子儿, (哎) 道 扇 子儿,

0 <sup>6</sup> 3 | 3 5 | 5 3 | 5 5 | 1 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 ) 1 | 3 5 <sup>6</sup> |

扇 子 又 画 几 出 戏儿。 (啊) 红 脸

3 | 2 <sup>3</sup> 5 | 3 | 2 5 | 3 | 3 6 | 3 | 5 3 | 5 3 |

的 赵 匡 胤儿, 黑 脸 的 鲁 郑 恩儿, 秦 琼 罗 成

3 5 | 3 | 3 . 5 | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 5 \ 1 | 3 2 | 5 6 |

姑 表 弟儿, 这 么 画 来 不 搁 劲,李 文 灿 拐 他 二 姪

5 . 3 | 5 . 3 | 5 <sup>5</sup> 3 | 3 <sup>5</sup> 6 | 5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5 ) 5 |

子儿, 还 捎 着 王 婆 来 骂 鸡儿。 (哎)

5 5 | 5 1 | ( <sup>3</sup> 5 3 | 3 2 1 | 1 ) 3 | 5 5 | 5 1 | ( 5 3 2 | 1 1 ) |

说 篮 子儿, (啊) 道 篮 子儿,

0 i | i 5 | 5 3 | 5 6 | 1 | ( 5 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 1 ) 3 |

篮 子 里 头 扞 故 事儿。 (啊)

3 6 | 3 | 3 2 5 | 3 \ | 3 2 \ | 3 \ | 3 \ 2 \ | 3 | 3 \ 1 |

又 扞 的 有 鲜 桃 和 鲜 梨儿, 糖 烧 饼 麻 糖

3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 | 1 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 1 |

心儿, 上 边 搭 了 一 个 花 手 巾儿, 鼓 鼓 嚷 嚷 一 篮 子儿。

1 3 | 1. 1 | 5 3 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 | 5 5 5 | 5 0 |

要问这是那一个？这就是汴梁城十字街儿

3 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 3 | 5 3 3 | 2 5 | 3 | 5 3 | 3 3 |

路东边儿黑油门儿景文州家的二闺女。佳人儿骑驴

3 2 | 3 5 | 2 5 | 5 3 | 1 1 | 1 5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |

头前走，打后边来个小兄弟儿。

5 6 5 ) 5 | 5 5 | 5 1 | ( 5 3 | 3 2 3 2 | 1 ) 1 | 1 2 | 2 1 | ( 5 2 |

(啊) 说兄弟儿，

(啊) 道兄弟儿，

1 1 ) | 0 1 | 1 5 | 5 5 | 6 1 | 1 | ( 5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 | 1 ) |

打罢新春才十一儿。

0 1 | 1 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 5 3 | 5 5 | 5 6 | 1 | 3 5 |

头戴一顶花草帽，身穿汗褂琵琶襟儿。下穿

5 3 | 5 5 | 3 | 2 5 | 1. 2 | 1 2 | 2 | 3 3 | 1 1 | 1 3 |

中衣茧绸裤，搬尖洒鞋纳鱼鳞儿。前头又纳鱼尾

7 | 3 3 | 3 3 | 1 2 | 7 | 3 3 3 | 1. 1 | 3 3 | 5 | 2 2 |

巴，又纳鱼头鱼身子儿。肩膀头扛个黄包裹儿，右手

3. 2 | 1 2 | 1 | 5 5 2 | 3 | 3 3 | 3 | 3 2 | 5 1 | 5 |

拿个马鞭子儿，黄包裹儿，马鞭子儿，一蹦三跳（得儿

5. 3 | 5 5 | 3 | 5. 5 | 5 3 | 3 2 | 3 5 | 2 5 | 3. 2 | 1 16 |

啊哩) 赶黑驴儿。兄弟赶驴头前走，打后边来一个新女

5 | ( 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5 ) 3 | 3 5 | 5 1 | ( 5 3 | 3 2 1 ) 3 |  
 婿儿。 (啊) 说女 婿儿 (啊)

3 5 | 5 1 | ( 5 2 | 1 1 ) | 0 i | i #4 | 5 5 | 2 1 | 1 | ( 5 i |  
 道女 婿儿。 打 罢 新春 才 十 七儿。

6 i 6 5 | 3 5 | 1 ) | 0 i | i 3 | 5 5 | 5 5 | 3 | 5 5 | 5 5 |  
 头 戴 一 顶 新 凉 帽， 身 穿 汗 褂

5 6 | 1 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 1 3 | 1 1 | 1 2 | 1 |  
 琵琶 襟儿， 下 穿 中 衣 茧 绸 裤， 关 东 象 鞋 纳 云 字儿。

1 3 | 3 | 1 2 | 1 | 1 2 | 1 | 3 3 | 3 3 2 | 2 5 | 1 |  
 腰 束 着， 丝 绦 子， 腰 掏 子， 滴 溜 喇 瓜 的 花 瓶 子儿。

5 5 5 | 1. 2 | #4 5 | 3 | 5 3 | 3. 2 | 2 5 | 3 | 5 5 | 3 |  
 肩 膀 头 扛 着 百 灵 笼 儿， 手 里 拿 着 小 鹌 鹑 儿。 说 鹌 鹑 儿，

3 5 | 3 | i 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 2 3 | 3 2 | 3 2 | 3 |  
 道 鹌 鹑 儿， 走 遍 天 下 没 对 敌 儿。 要 问 鹌 鹑 那 里 得？

5 5 5 | 1. 1 | 1 2 | 1 | #4 5 | 1. 2 | #4. 5 | 3 | 1 2 | 1 |  
 妻 侄 子 送 个 做 人 事 儿， 要 问 这 是 那 一 个？ 这 就 是

3 3 | 3 | 3 2 | 3 2 2 | 2 5 | 3 | 5 1 | 3 | 3 5 | 1 |  
 山 东 城， 李 三 九 家 的 重 孙 子 儿。 麦 罢 天， 没 有 事 儿，

3 3 | 3 | 3 3 | #4 3 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 | 3 2 | 3 |  
 小 两 口 儿 商 商 量 量 走 亲 戚 儿。 不 骑 马， 不 坐 车 儿，



3 5 | 1 2 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 | 2 5 | 1 | 2 5 |

行走好骑小黑驴儿。兄弟赶驴头前走，又来到汴梁

3 | 3 2 3 | 3 | 1 2 | 2 | 3 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 3 |

城十字街儿。路东边黑油门儿，出来一群迎佳人儿，

2 5 | 3 | 3 2 | 3 | 2 6 | 1 1 | 1 2 | 2 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 |

又出来，他丈奶、丈大娘(啊)、丈母娘(啊)、丈婶子(啊)、大姨

1 1 | 2 2 | 1 1 1 | 2 2 | 1 | 5 5 | 3 | 3 5 | 5 5 5 | 3 3 | 3 |

子(啊)、小姨子、(我哩)妻侄女、妻孙女儿，后边跟一个丫鬟妮儿，

3 5 | 1 2 | 5 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 | 2 6 | 1 1 | 2 6 |

她把二姐迎下驴儿。又出来他丈爷、丈大爷(呀)、老丈

1 1 | 1 2 | 1 1 | 2 2 6 | 1 1 | 2 2 6 | 1 1 1 | 1 2 | 1 1 | 5 5 | 3 |

人(哪)、大叔子(呀)、大舅子(啊)、小舅子、(我哩)妻侄子(啊)、妻孙子儿，

3 5 | 5 5 5 | 3 5 | 3 | 3 5 | 3 | 5 5 | 3 | 5 | 5 0 | 5 5 |

后边跟一个小小子儿。小小子儿拿钥匙，咯儿咋！开开

5 3 | 5 5 | 3 | 3 3 | 3 | 5 3 | 3 | 3 5 | 1 1 | 1 2 |

他的小凉门儿。新女婿拧开门儿，举目抬头四下

3 | 3 3 | 5 | 3 3 | 3 | 2 2 | 5 | 3 2 | 3 | 3 6 |

寻儿。有漆桌和漆椅，丈二长一条儿，有打

1 1 | 2 6 | 1 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 3 3 | 3 2 | 3 4 |

琴(哪)和胡琴，大鼓弦子二胡琴儿，唱了一千单六

渐慢

3 7 | 5 6 | 6 5 | 6 0 | 6 6 i | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 ||

句，半句说不清憋死了一个人儿。

据20世纪50年代中国密纹唱片记谱。唱片号 M-33/1136。

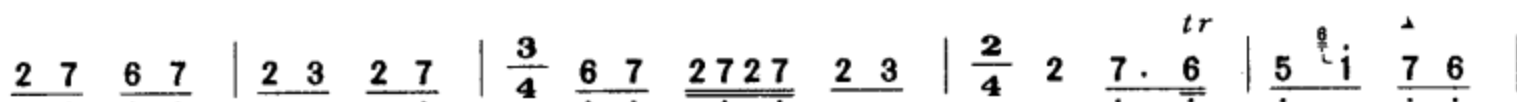
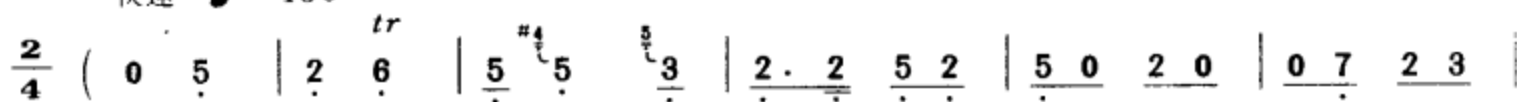
# 凤 仪 亭

1 =  $\sharp C$

乔清秀演唱  
章沛霖记谱

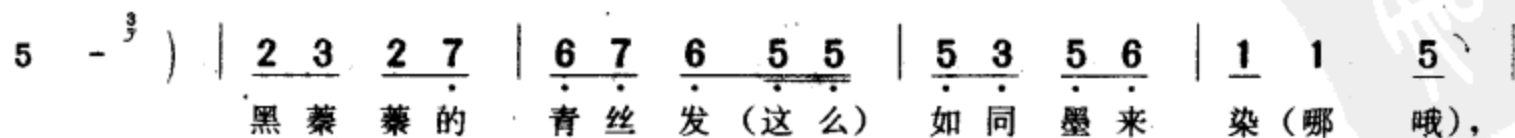
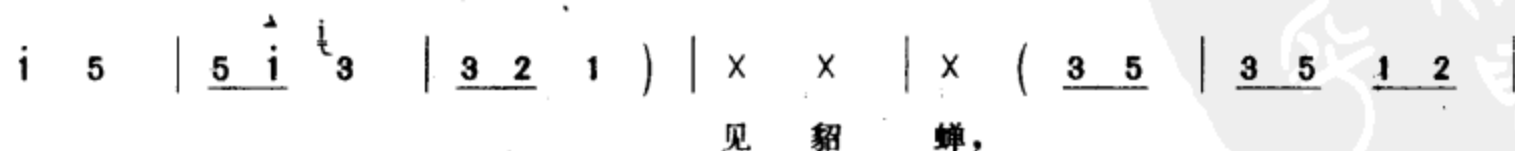
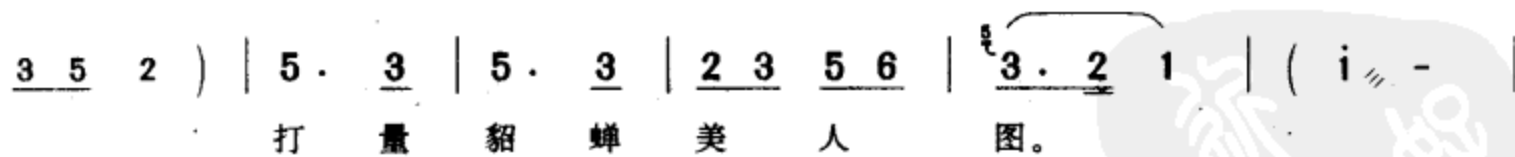
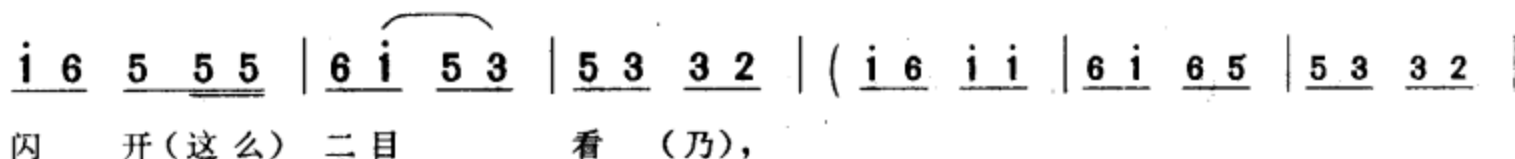
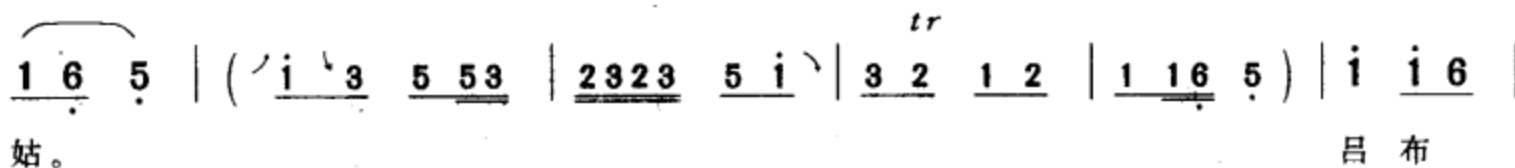
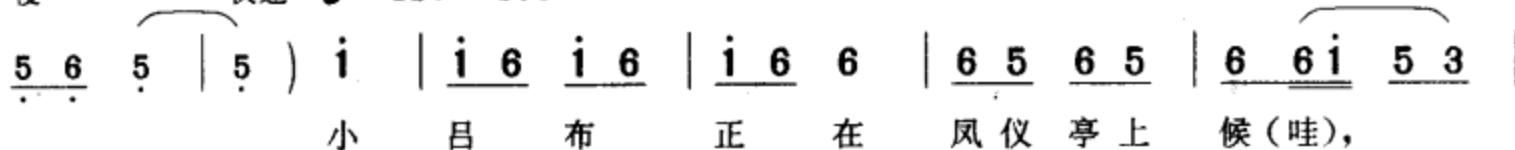
(一)

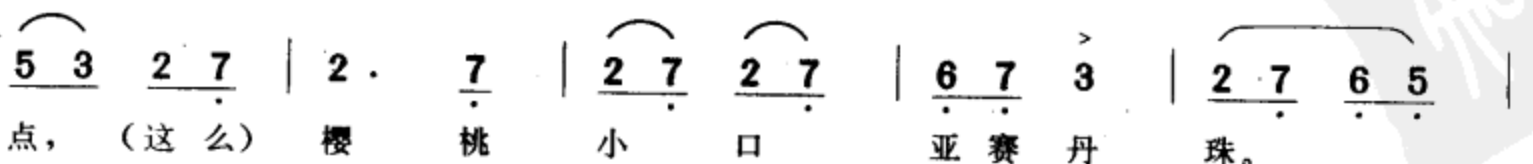
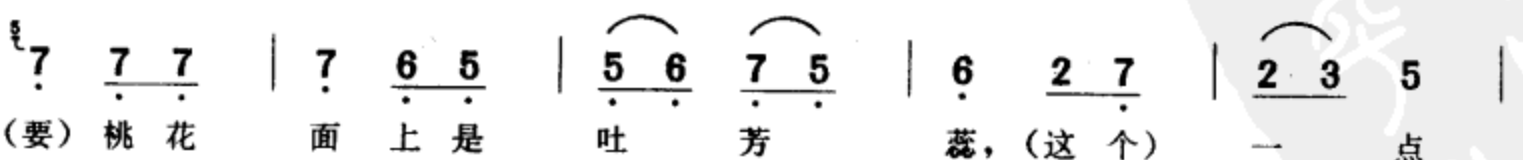
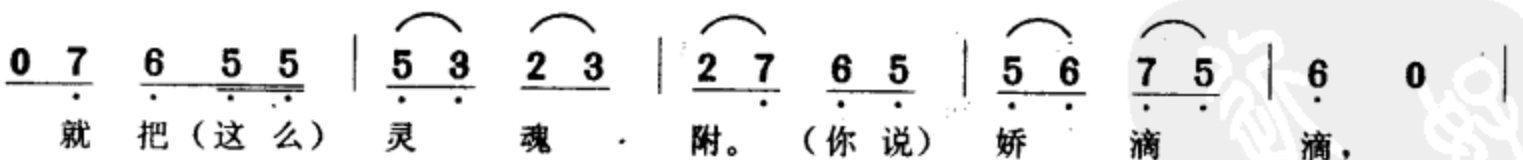
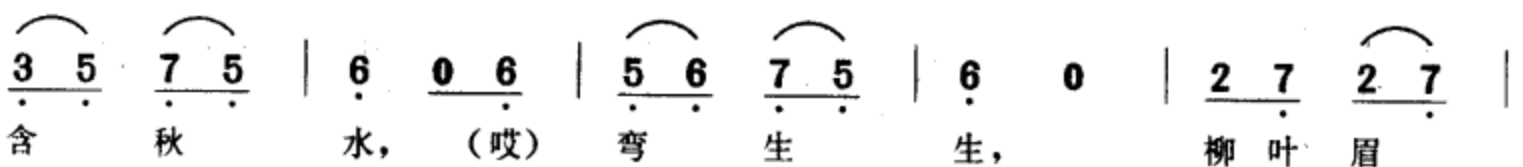
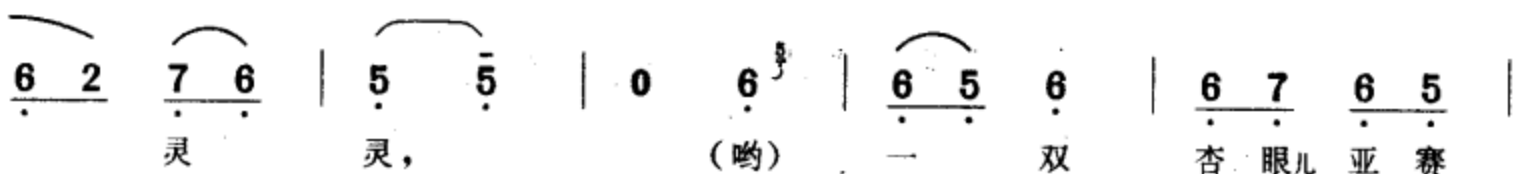
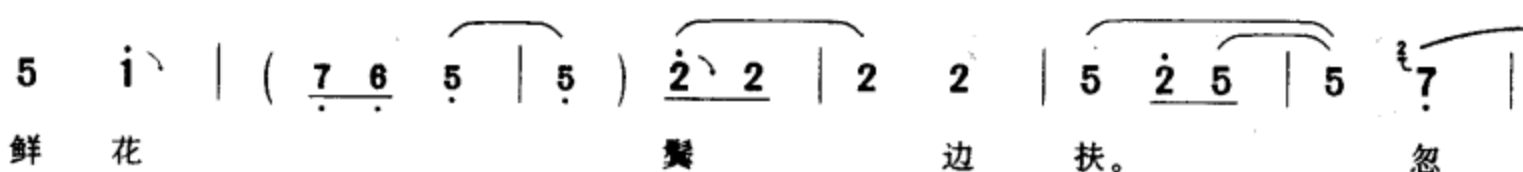
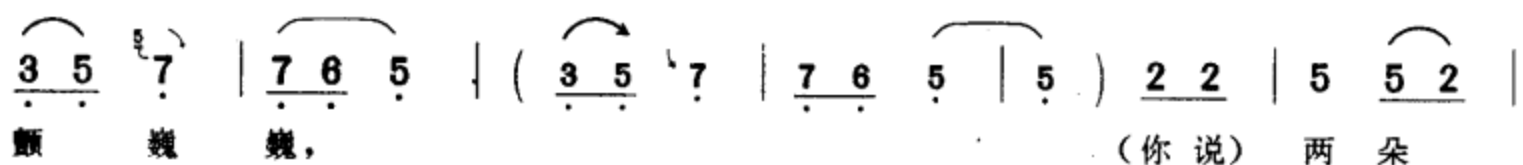
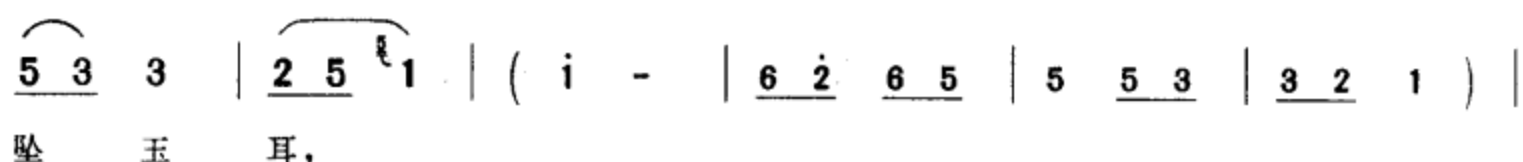
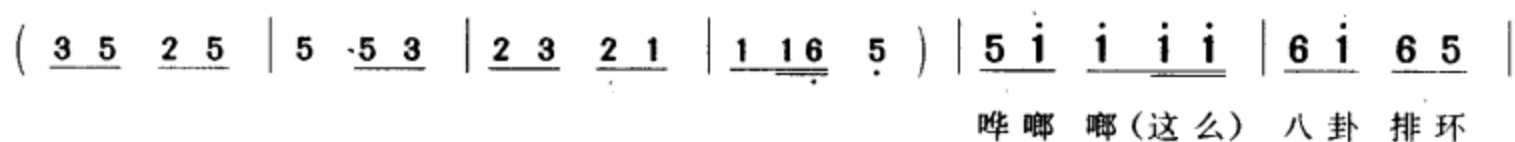
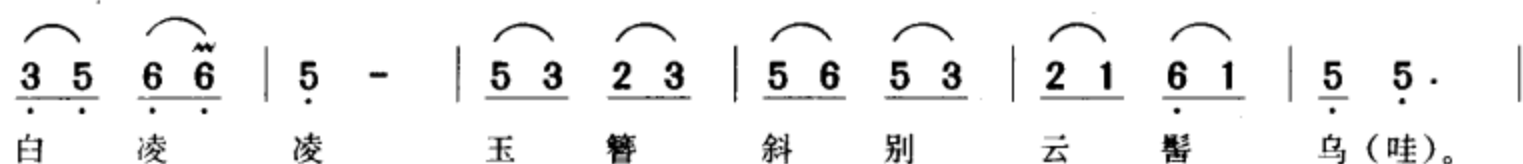
快速  $\text{♩} = 130$



慢

快速  $\text{♩} = 120 \rightarrow 168$





3 5 | 6 0 | 3 5 2 | 3 5 2 7 7 | 2 7 6 5 |  
软 怯 怯, 那 杨 柳 细 腰 (这 么) 行 动 无 有

5 2 7 | 2 3 5 | 7 6 5 | 3 5 | 0 2 7 6 |  
力, (这 个) 病 恹 恹, (你 说) 美 人 倩 倩 把

5 6 7 2 | 6 6 7 | 6 6 5 | 5 0 7 | 5 6 7 5 |  
乾 坤 服。(她 就) 不 亚 湘 妃 (哎) 出 洛

6 0 | 2 2 7 | 0 7 6 5 | 3 5 7 | 6 0 | 6 6 6 |  
浦, 貂 蝉 就 是 位 美 人 图。 小 吕 布

6 6 5 | 6 6 5 | 6 i 5 3 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 6 5 3 |  
瞧 见 了 貂 蝉 女, 闹 的 一 位 能 战 的

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | ( i 3 5 | 5 i 3 2 | 1 1 2 |  
将 军 遍 体 酥。

1 6 5 ) | i 6 i 6 | i 6 6 5 | 5 3 5 6 | 5 3 2 3 |  
貂 蝉 女 猛 抬 头 (她) 瞧 见 吕 布 (啊

( 2 3 2 3

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 -

嗯),

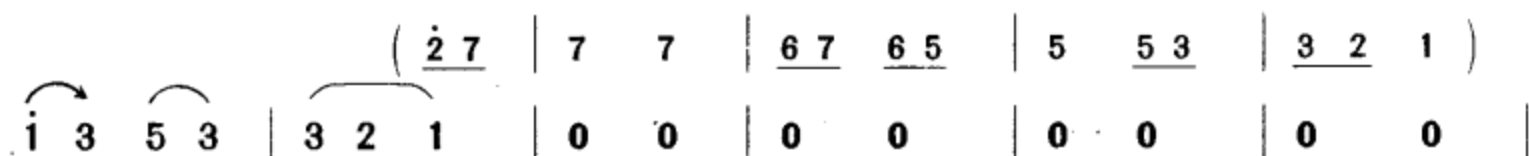
2 7 | 3 5 3 5 3 2 | 7 2 | 3 5 2 )

2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i i 3 | 3 5 3 5 |

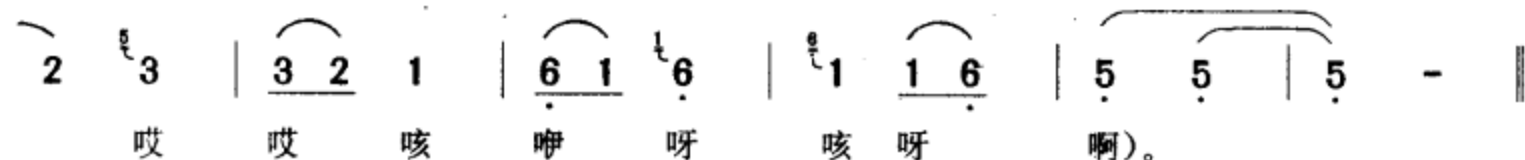
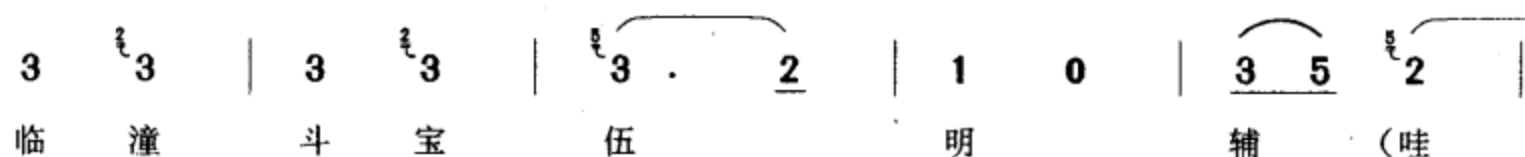
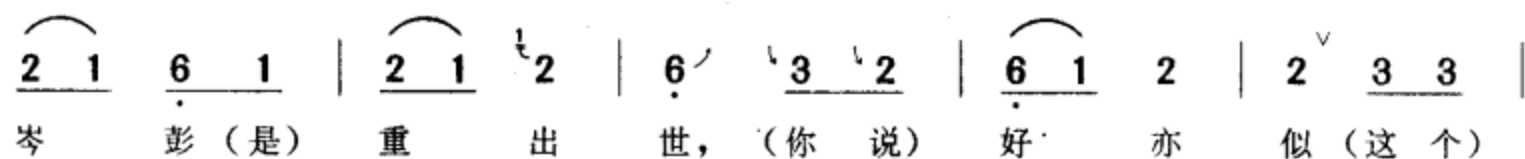
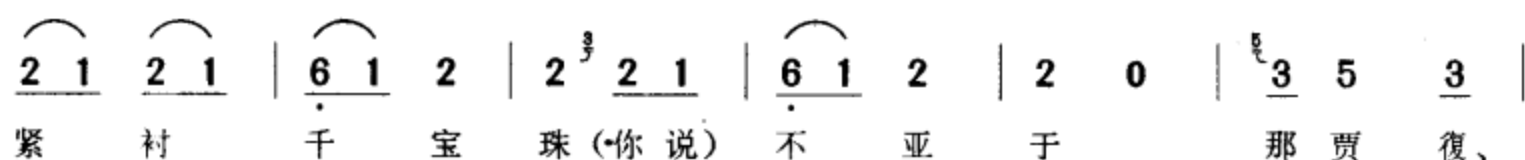
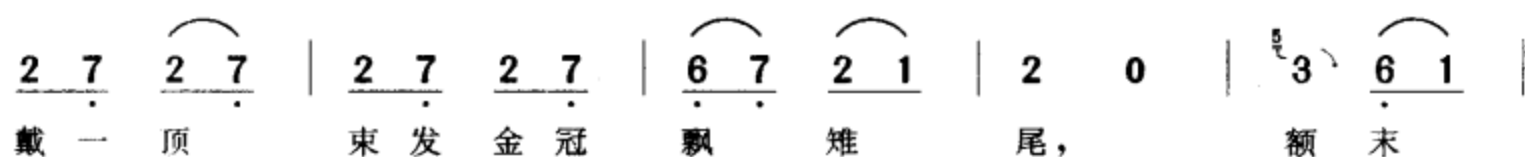
相 貌 堂 堂

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 . | 5 6 i |

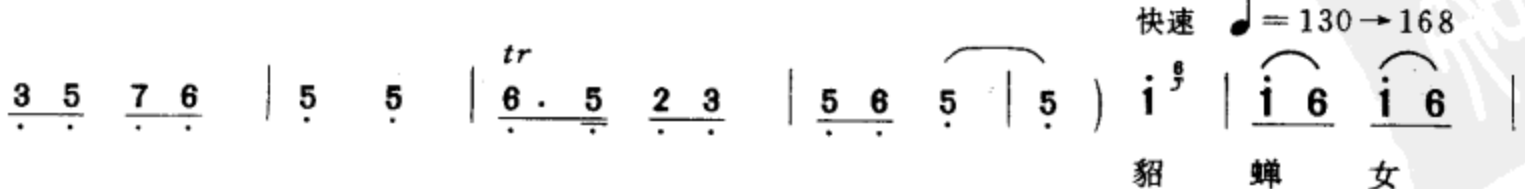
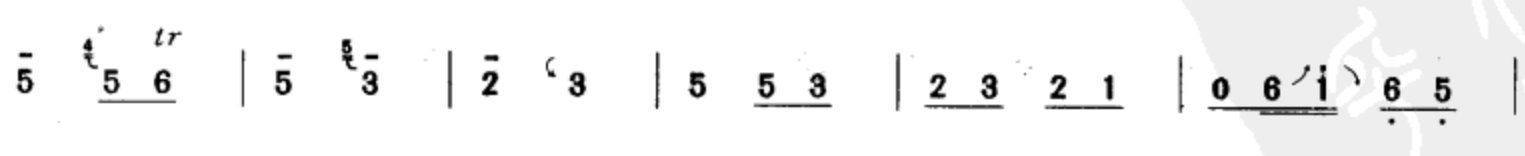
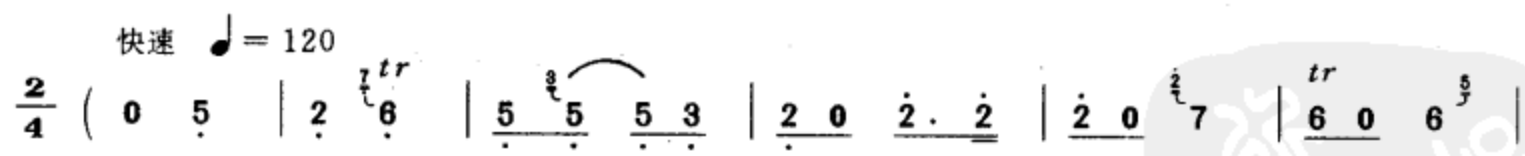
(这 个)



盖 世 无。



(二)



$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{z}{1} \mid$

走 了 一 个 连 环 步 (哇), 吕 布 就 把 我 的 美 娘

$\overset{z}{7} \underline{6} \underline{5} \mid ( \underline{3} \overset{z}{5} \underline{3} \overset{z}{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} ) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$

扶。

美 娘 你

$\underline{1} \overset{z}{1} ( \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} ) \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$

呀!

伤 心 来 你 可 别 把 旁 人

$\underline{5} \underline{6} \overset{z}{1} \mid ( \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} ) \underline{2} \mid$

怨 (哪),

你

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid ( \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} ) \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{z}{5} \overset{z}{5} \mid$

埋 怨 你 的 父

(他 叫) 王 司 徒。

$0 \underline{2} \overset{21}{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid$

有 一 言 把 美 娘 许 配 了 我, 他 (就) 不 该

$\underline{5} \overset{z}{7} \mid ( \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} ) \underline{2} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{z}{5} \overset{z}{5} \mid 0 \underline{2} \underline{2} \mid$

许 贼

做 了 妾 奴。

(这 么)

$\underline{2} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$

一 个 姑 娘 他 许 了 两 个 主 (哇), 美 娘 哎!

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid ( \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{z}{1} \underline{3} \mid$

思 想 情 理 (都) 符 不 符 (啊)?

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} ) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{3}{3} \mid$

貂 蝉 女 闻 言 是 忙 答 曰 (呀),

7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 3 2 | 3 2 3 ) |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

尊 了 一 声 温 侯 将 军

6 5 5 3 | 3 2 2 1 | ( 6' 7 6' 7 | 6 5 | 3' 5 3 2 | 3 2 1 ) |

请 听 奴 (哇)。

2  $\tilde{2}$  1 | 2. 1 2 1 | 6 1 2 1 | 2 0 3 | 6 1 2 1 | 2 0 |

论 埋 怨 你 的 义 父 无 有 道 理, (哎) 他 把 你

5 3 3 2 | 0 3 2 1 | 6 1 2 | 2 0 | 2 5 3 | 2 3 2 1 |

父 子 们 的 恩 情 (是) 一 概 无。 小 奴 家 比 做 那 位

6 1 2 1 | 2 6 1 | 2 1 2 | 0 3 2 1 | 6 1 2 | 2 0 3 |

无 样 女, (我 说) 将 军 你 比 是 半 建 乎? (哎)

6 1 2 | 2 0 | 2 2 2 | 2 2 | 2 3 2 1 | 2 6 1  $\frac{8}{4}$  |

像 你 这 (要) 夺 妻 之 恨 你 (就) 不 报 (喂),

$\dot{1}$  3 5 3 |  $\dot{1}$  3 5 3 | 2 1  $\dot{1}$  3 | 1 6 5 | ( 3 5  $\dot{1}$  3 | 5 5 3 |

称 的 什 么 男 子 大 丈 夫。

2 3 2 1 | 1 1 6 5 ) | 5 5 5 | 5 5 5 | 5. 3 3 3 | 3 2 2 1 |

我 今 与 将 军 你 得 (了) 相 会 (也),

( 5. 5 5 5 | 5 5 5  $\sharp 4$  |  $\sharp 4$   $\sharp 4$  3 2 | 2 2 1 | 1 ) 5 | 5 5 2 |

纵 死 到

5  $\dot{1}$  | ( 7 6 5 | 5 ) 2 2 | 2 7 7 6 | 5 5 | 0 2 7 |

黄 泉 我的 微 名 图。 貂

2 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 5 2 | 5 7 0 |  
 蝉女 说罢他就养鱼池里跳，慌的那位吕布

( 7 6 5 | 5 ) 2 | 5 2 7 6 | 5 5 | 0 7 | 7 2 2 7 |  
 美娘搀扶。叫美娘

2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 3 5 | 2 2 5 | ( 7 6 5 |  
 你别要(那)寻拙志，你就暂且忍耐

5 | 2 7 | 7 2 2 | 5 1 | 3 7 | 7 7 6 | 5 5 |  
 别(了)急速。我好比

5 2 2 | 5 5 2 | 2 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 0 5 5 2 |  
 (这么)一条蛰龙在池中困，(你说)池中

5 7 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 1 1 |  
 无水我不能出。(这么)

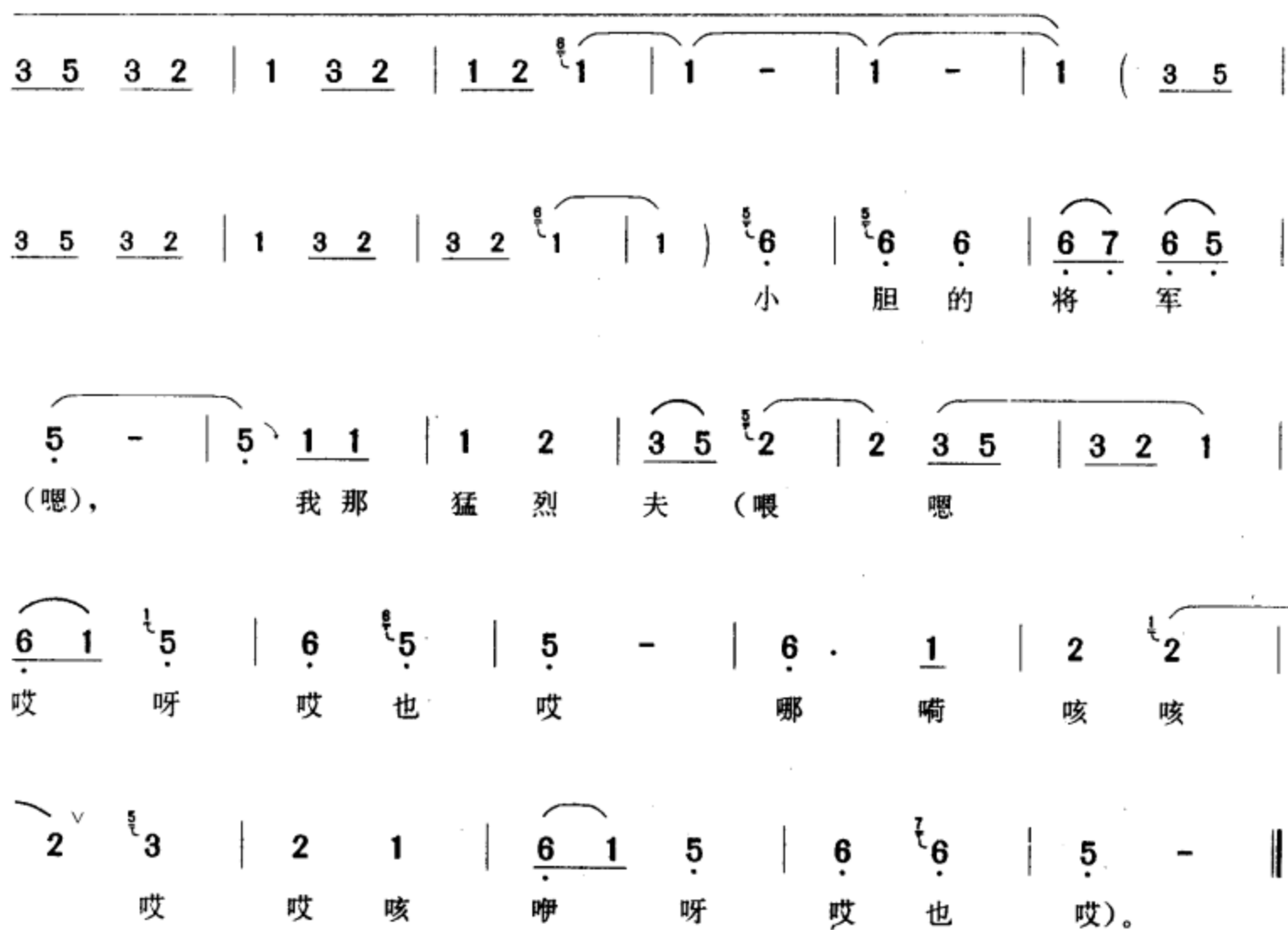
7 1 7 6 | 7 6 7 2 | 2 7 6 5 | 5 7 2 | 1 7 | 7 7 |  
 有朝一日是凌云志，我就得弟先把

( 7 6 5 | 5 ) 2 | 2 7 6 | 5 5 | 0 3 | 3 3 |  
 老贼除。貂蝉女

( 5 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 | 3 )  
 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 3 5 | 3 3 |  
 闻言她就带冷笑(喂，

0 2 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 2 | 0 3 5 |  
 哎 啾 嗯)。





据 1937 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54644 A—54644 B

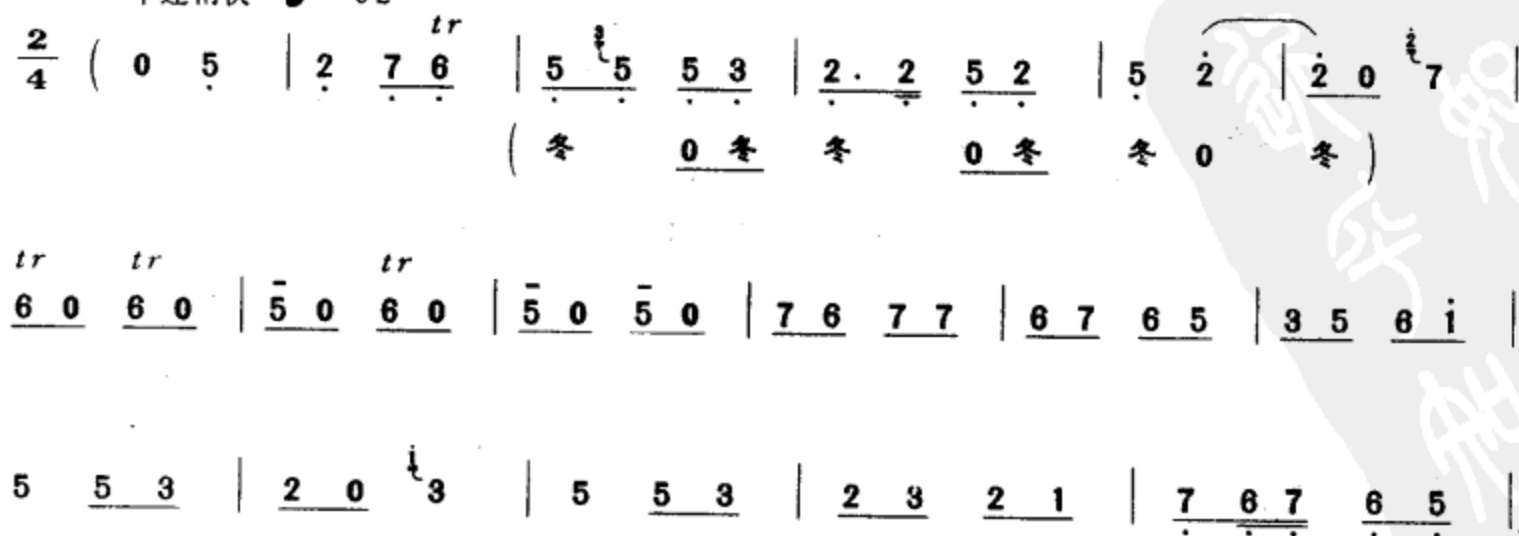
## 双 锁 山

1 = D

乔清秀演唱  
章沛霖记谱

(一)

中速稍快 ♩ = 92



3 5 7 6 | 5 5 7 | 6 5 2 3 | 5 6 5 | 5 ) 5 7. | 1 2 1 5 |  
刘 金 定

5 1 1 5 | ( 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 | 5 ) 5 3 | 5 1 3 |  
催 马 (她就) 下山

6 7 6 5 | 5 #4 5 4 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 4 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 4 |  
峰, (哎 啊 嗯 嗯

6 7 6 5 | 5 #4 5 | ( 1 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 6 7 6 5 |  
哎 啊 嗯)

5 #4 5 | 5 7 6 5 | 5 #4 5 | 6 5 5 | 5 ) 5 | 5 2 |  
山下边

2 - | 2 7 | 0 5 | 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 7 |  
惊 动 (那位) 将 高 琼

0 7 6 | 5 - | 5 7 | 7 - | ( 0 2 2 | 7 6 |  
(嗯)。

5 0 2 2 | 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 6 5 | 5 1 | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 | 5 ) 1 |  
他

中速稍快

1 1 6 | 1 6 1 6 | 6 5 6 5 | 6 1 5 3 | 5 2 3 #4 | 3 2 1 |  
勒 马 拧 枪 山下 等, 噔 噔 噔!

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid (\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$   
 三 声 大 炮(这么) 震 天 庭(啊)。

$1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{i\ i}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3} \mid$   
 翻 翻 旗 下 边 是 一 员 女 将(哎)，

$(\overset{\frown}{5\ i}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3535}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{\sharp 1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{i\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 6} \mid$   
 水 灵 灵(那) 闹 腾 腾(都)

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1} \mid (\overset{\frown}{i\ -} \mid \overset{\frown}{i\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1}) \mid$   
 亚 赛 妖 精(啊)。

$\overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{i} \mid$   
 七 星 花 的 额 子 是 戴 了 一 顶， 左 鬓 边 插 的 翅 儿

$(\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5}) \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 7}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5} \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid$   
 雉 鸡 花 的 翎。 青 丝 发

$\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 0}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid$   
 挽 的 本 是 蟠 龙 花 的 髻，(哎) 扎 了 一 根(这个) 棉 红

$0\ 2\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid 6\ 0 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid 0\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$   
 花 的(那) 红 绒 绳。 元 宝 花 的 耳 朵 是 又 端 又

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5} \mid 0\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 3\ 3\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid 6\ 0 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid$   
 正(哎)， 八 宝 花 佩 环 是 响 叮 冬。 柳 叶 花 的

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5\ 5 \mid 2\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 5} \mid$   
 眉 毛 是 分 八 字， 葡 萄 花 的 杏 子 眼 就 水 灵

6 0 |  $\dot{6}$  6 6 6 |  $\tilde{6}$  6 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 | 6 5 3 |  
 灵。 芙 蓉 花 的 粉 面 娇 又 嫩 (哪), 悬 胆 花

5  $\dot{1}$  5 3 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | (  $\dot{1}$  3 5 | 5  $\dot{1}$  3 2 | 1 1 2 |  
 鼻 子 长 到 当 中。

1 6 5 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1}$  3 3 2 | ( 3  $\dot{1}$  3 |  
 樱 桃 花 的 小 口 刚 适 称 (乃),

3 5 3 5 3 2 | 3 2 3 5 |  $\dot{1}$  3 2 ) |  $\tilde{5}$  6 5 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 |  
 糯 米 花 的 银 牙 口 内

3 2 1 | ( 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 ) | x x 6 |  
 盛。 金 镶 花

0 3 2 3 | 6 5 5 3 | 5 2 | 5 5 2 | 5  $\dot{1}$  | ( 7 6 5 |  
 搭 就 的 银 镶 花 的 铠, 转 轴 莲 丝 花

5 ) 5 |  $\dot{7}$  2  $\dot{7}$  6 | 5  $\dot{5}$  | 0  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  2  $\dot{7}$  6 |  $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  2 |  
 九 股 拧 绳。 护 心 花 的 宝 镜

2 7 6 5 | 5 2 |  $\dot{5}$  5 2 | 5  $\dot{1}$  | ( 7 6 5 | 5 ) 5 |  
 亚 赛 秋 月, 龙 须 花 的 纱 袋 牛

( 5 | 3 5 3 2 |  
 $\dot{7}$  2  $\dot{7}$  6 | 5  $\dot{5}$  | 0 3 |  $\dot{3}$  3 | 3 2 3 3 | 0 0 |  
 角 花 弓。 小 金 莲 儿 斜 踏

3 2 3 | 3 ) 5 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$  | 2 - |  
 就 在 葵 花 蹬 (哎 哎),

2 - | 2 - | 2 2 | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 |

1 - | 1 - | 1 ( 2 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 2 1 |

1 ) 6 | 6 6 | 6 7 5 | 5 5 | 0 1 1 | 1 2 |  
一 朵 花 飞 上 就 在 马 能

3 5 2 | 2 3 | 3 2 1 | 6 1 5 | 6 6 | 5 - | 6 1 |  
行。(哎 嗯 哟 呀 哎 也 哎 那 哟

2 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 6 1 | 5 - ||  
咳 咳 哎 哟 呀 哎 也 哎)

(二)

$\frac{2}{4}$  中速稍快  $tr$   
( 0 5 | 2 7 6 | 5 5 5 3 | 2 2 5 2 | 5 5 5 2 |

1 i | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 5 7 6 |

5 6 5 | 5 ) i | i 6 i 6 | i 6 6 5 | 6 5 6 i | i 3 5 3 |  
高 君 宝 观 罢 这 位 刘 金 定 (啊),

5 3 2 3 | 5 i 5 3 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | ( i 3 5 | 5 i 3 2 |  
嘴 说 不 怕 心 里 担 惊。

1 1 2 | 1 6 5 ) | i 3 6 3 | 1 i | 1 2 3 5 | 5 6 1 |  
不 怨 这 个 丫 头 占 山 寨,

( $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

果 然 间

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

真 称 女 魁 英。 暂 记 住 (哇)

0  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

高 君 宝 正 观 这 位 刘 金 定, 咱 再 说 小 姐

$\dot{5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |

刘 氏 金 定。 (要) 勒 住 坐 下 (啊)

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

桃 花 马,

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  (  $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

在 马 鞍 桥

$\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - ||

上 她 仔 细 睁 睛 (乃)。

(白)话表这刘金定,来到大山口,手持缰挽坐骥,咯噔噔勒住坐下桃花马,马鞍桥上闪开秋波二目,往山下一看,山下边有一匹白龙马,马上端坐一员白袍小将。只生得天庭饱满,地阁方圆,五官端正,眉清目秀,目如朗星,唇赛丹朱,俊如潘安,貌比宋玉,亚赛三国吕布相似啊!头戴雪亮银盔,身穿锁子连环甲,坐下白龙马,掌中小银枪,浑身穿白,遍体是素,浑身上下,上下浑身,好比雪练一般。好一似半悬空中掉下一块瑞云,瑞云上长了一块瑞雪,瑞雪当中生出一双白莲。怎生打扮,倘诸君不信,现有《白袍赞》一首为证,听学徒慢慢地读来呀!

X . X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |  
戴 一 顶 玉 镶 银， 偏 偏 打 长 稠 云， 二 龙 戏 圆 珠 称，

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |  
英 雄 爱 扣 天 门。 双 盔 缨 上 下 分， 千 锤 打 万 锤 墩，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
能 工 巧 匠 费 尽 心。 戴 上 能 壮 英 雄 胆， 两 军 阵 上 擒 敌 人。

X X X | X X X | X X X . X | X X X | X X X X | X X X |  
赤 呼 呼 真 好 看， 粉 丹 丹 的 爱 煞 人， 五 官 端 正 俊 将 军。

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |  
披 一 身， 素 甲 鳞， 绣 团 花， 绣 麒 麟， 不 长 不 短 正 合 身。

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |  
护 心 镜， 赛 月 轮， 肋 下 丝 绦 十 几 根。 不 怕 枪， 不 怕 棍，

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |  
枪 刀 剑 戟 不 伤 身。 素 罗 袍， 响 甲 称， 巧 女 剪， 佳 人 针，

X . X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
上 有 日 月 照 乾 坤， 白 袍 古 来 无 二 身。 大 将 穿 上 是 好 看，

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |  
人 品 多 添 十 二 分。 三 尺 剑， 壳 内 存， 宝 剑 鞘 上 攀 黄 金，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |  
昔 日 张 良 赐 韩 信， 立 逼 霸 王 自 刎 身。 掌 中 托 枪 五 轮，

X X X | X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 |  
长 又 快， 粗 又 沉， 素 纓 随 风 摆， 钢 钩 内 里 存，

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |  
尺 半 长， 四 指 印， 上 阵 能 吃 大 将 心。 坐 一 匹， 马 麒 麟，

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |  
头 有 甲， 腹 有 鳞， 喊 叫 一 声 似 龙 吟。 上 山 去， 跟 虎 斗，

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
入 海 去， 抵 龙 擒， 追 风 赶 日 白 龙 马， 日 行 千 里 还 嫌 近。

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
好 赛 取 经 小 龙 神。 别 提 骏 马 长 得 好， 此 人 仪 表

X X X | 廿 X X X X X X X . X X X X X X X X X X  
真 惊 人。 不 亚 临 潼 伍 明 辅， 似 长 坂 坡 前 名 赵 云。 连 人

( i - i - - )  
X X X X X X X X X X X 0 X - X - ||  
带 马 一 块 玉， 好 赛 平 地 起 瑞 云 哪！

据 1937 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54646 A—54645 B

## 三 堂 会 审

1 = D

乔清秀演唱  
章沛霖记谱

(一)

中速稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 2 7 6 | 5 7 #4 3 | 2. 2 5 2 | 5 0 5 0 | 5 0 2 |  
(书鼓) ( 冬 0 冬 冬 0 冬 冬 0 冬 )



1 0 1 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 2 3 |

$\dot{1}$  3 5 2 | 3 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 7 2 7 | 6 7 6 7 2 2 5 | 7 7 6 7 6 7 6 |

5 5 3 | 2 5 7 6 | 5 0 6 7 2 | 6 5 2 3 | 5 6 5 | 5 )  $\dot{1}$  |  
渐慢 *tr* 原速  
我

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 0 | 6 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 5 2 3 5 | 3 2 1 |  
本 是 北 京 一 个 妓 女, 结 交 下

0 1 2 | 3 5 5 3 | 2 1 1 1 | 2 6 5 | (  $\dot{1}$  3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 3 |  
王 三 公 子 她 是 南 京 城 里 人(哪)。

( 3 5 | 5 3 3 2 | 3 2 1 )  
2 3 2 1 | 1 1 6 5 ) | 6 1 2 3 | 1 1 | 0 0 | 0 0 |  
我 们 两 个 人(哪)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 5 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 5 3 3 2 | (  $\dot{1}$  3 7 | 3 5 3 5 3 2 |  
相 交 足 够(那么) 二 年 半 (乃),

3 2 1 2 | 3 5 2 ) | 5 6 5 3 3 | 5 6 # 4 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 |  
花 的 他(这么) 囊 中 空 虚 无 有 分 文。

( 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) | 5 6 | 1 ( 5 |  
最 可 恨!

5 3 3 2 | 3 2 1 ) | 2 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 1 3 |  
那 王 八 鴛 儿 是 多 么 心 狠 哪,

3 5 6 | 5 0 |  $\dot{1}$  3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 |  
大 人 (乃), 他 把 我(那) 三 哥 哥 是 赶 出(这个) 院

1 6 5 | ( 1̣ 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5 ) | 5 1̣ 1̣ 1̣ |  
 门。 那 无 名

6 1̣ 6 5 | 5 #4 3 | 2 5 5 1 | ( 1̣ - | 6 1̣ 6 5 | 5 5 3 |  
 老 妈 她 把 东 西 卖 (呀),

3 2 1 | 1 ) 5 | 5 5 2 | 5 7 0 | ( 7 6 5 | 5 ) 7 2 |  
 回 院 中 说 给 (我 叫)

2 6 7 6 | 5 5 | 0 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 6 |  
 玉 堂 春。 小 奴 家 闻

6 6 5 | 6 5 6 2 | 2 7 6 5 | 5 3 0 7 | 5 6 7 2 | 6 0 |  
 听 说 三 哥 他 要 了 大 饭, (哎) 好 比 就

7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 6 0 |  
 热 身 子 摔 在 了 凉 水 盆。(我的) 大 人 (乃)!

5 3 5 | 0 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 5 3 | 0 5 3 2 | 3 5 3 2 |  
 跟 老 妈 定 下 条 关 王 庙 的 计 (耶), 背 老 板 去 探 我 那

7 2 3 5 | 2 7 6 5 | 5 6 7 2 | 6 0 | 2 5 2 | 3 5 2 7 |  
 有 情 的 人。(你说) 我 们 两 个 人 在 关 王 庙 中(是)

2 7 6 5 | 5 2 2 | 2 5 | 5 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 |  
 见 了 面,(我的) 大 人 (乃)! 俺 们 抱 头 相 哭

5 6 7 5 | 6 0 | 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 6 7 | 2 7 7 6 7 |  
 泪 纷 纷。 三 哥 哥 提 了 一 个 还 家 转 (哪),

0 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |  
小 奴 家 赠 给 他 是 三 百 两 银。 自 从 我 的 三 哥

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |  
他 走 后 (哇), 茶 不 思 饭 不 想 (我) 毫 无 精 神。

( 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |  
(要) 终 朝 每 日 是

3̣. 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |  
奴 不 见 客 (耶),

1̣ ) 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |  
触 恼 了 鸩 儿 秤

5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |  
金。 她 叫 我 陪 酒 是 我 不 陪 酒, (这 么)

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |  
叫 我 改 嫁 不 嫁 别 人。

0 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |  
打 山 西 来 了 个

7̣ 7̣ | 0 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |  
贩 马 的 客 (也, 哎

6̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - |  
哎)

6̣ - | 6̣ - | 6̣ ( 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

(白)大 人!

6̣ ) 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ |

(唱)(要) 姓 沈 名 洪 他 是 外 县 的

6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - ||

人 (乃 哎)。

## (二)

中速稍快

( 0 5̣ | 2 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 |

3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0 5̣ 0 | 5̣ 0 2̣ | 1 6̣ ị | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) ị 6̣ | ị ị 6̣ |

他 叫 我

ị 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

陪 酒 我 不 陪 酒 (哇)， 怒 恼 鸨 儿 那 位 一 秤

5̣ 5̣ | ( 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ ị |

金 (哪)。 跟 媒 婆

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | ( 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

定 下 一 条 瞒 哄 计，

5̣ 6̣ 1̣ ) | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | ( 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 5̣ 5̣ |

把 小 奴 卖

5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 |  
与 了 沈 洪 作 个 妾 身。

0 3 | 2 7 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | i 5 5 |  
他 把 我 卖 到 ( 这 个 ) 洪 洞 县, ( 你 说 )

6 5 6 | 5 2 | 5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 | 5 ) 2 |  
那 位 沈 洪 大 婆 子 皮 氏 不

2 #1 2 | 5 7 | 3 2 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 6 |  
良 的 人。 背 后 里 结

6 5 6 5 | 6 5 6 7 | 5 6 7 5 | 6 0 | 7 7 7 |  
交 一个 情 人儿 叫 黄 武 举, 劝 小 奴

6 7 6 5 | 5 5 2 3 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 6 0 |  
随 了 他 那 一 条 道 里 人。( 我 的 ) 大 人 ( 乃 ),

2 6 7 | 2 2 2 | 3 5 | 6 7 2 2 | 3 2 2 |  
虽 然 小 奴 我 ( 这 ) 是 妓 女, 对 天

2 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 2 5 7 | 2 3 2 7 |  
对 地 这 对 良 心。 那 好 马 也 不 配 着

2 7 6 5 | 5 3 5 3 | 0 5 3 | #4 3 2 | 7 2 3 5 |  
双 鞍 轡 ( 哪 ), 烈 女 不 嫁 两 个 郎

2 7 6 5 | 5 3 7 | 6 0 | 6 6 6 | 6 6 5 |  
君。( 我 的 ) 大 人 ( 乃 ), 要 女 嫁 二 夫

6 6 6 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 1 5 6 | 1 6 5 |  
 却道也是有，不是小奴玉堂春。

(  $\dot{1}$  3 3 5 | 5  $\dot{1}$  3 2 | 1 2 1 2 | 1 6 5 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 小奴家对了个

$\dot{3}$  3 | 2 5 5  $\dot{1}$  | (  $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) |  
 不应允(哪)，

2 5 6 | 1 6 5 | ( 3 5 5 6 | 7 6 5 | 5 ) | 5 3 | 5 5 2 |  
 妒恼了 (这么) 奸夫

5  $\dot{1}$  | ( 7 6 5 | 5 )  $\dot{5}$  | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 7 |  
 淫妇起了反心。差

7 7 6 | 7 6 7 2 | 6 5 5 3 | 5 2 | 5 5 5 2 | 5  $\dot{1}$  |  
 令人买了一付断肠散，只害得沈洪

( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 - | 0 3 | 3 2 2 7 |  
 一命归阴。皮氏女

2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 | 5  $\dot{1}$  | ( 7 6 5 |  
 当堂(是)将我告，她言说小奴

5 ) 2 7 | 6 7 2 | 5 7 | 3 2 6 | 6 2 7 6 | 5 5 |  
 害死了男人。好一个

0 2 2 | 5 2 7 | 2 7 7 2 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 |  
 (那个)贪赃卖法的王知县，五百银

5. 5 2̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |  
 买的他 丧了良心。 把

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |  
 小 奴 (我就) 屈打 成招 问 死

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ |  
 罪 (呀 哎

0 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 嗯 哎 哎

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ - |  
 呀 啊 哎 呀),

6̣ ( 6̣ | 6̣ - ) | 0 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 到 秋 后 处 决 (咱们)

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0 5̣ | 5̣ - |  
 等 回 文 (哪)。

快速  
 5̣ - | 5̣ - | 5̣ ( 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 5̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - |

0 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - ) ||

据 1937 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54610 A - B。

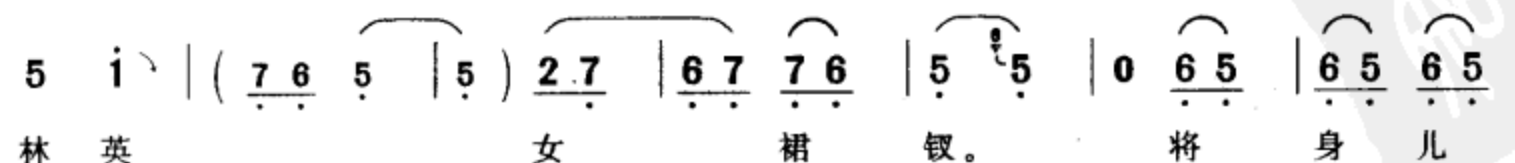
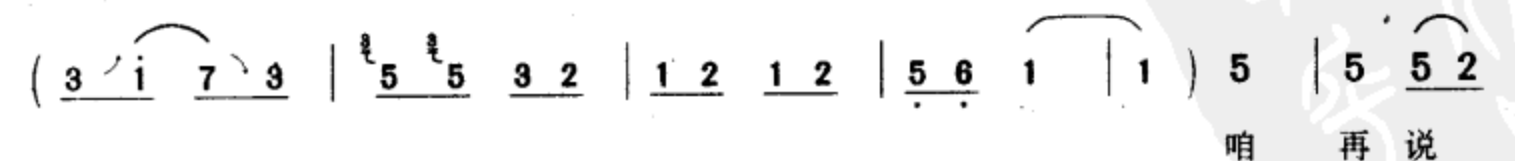
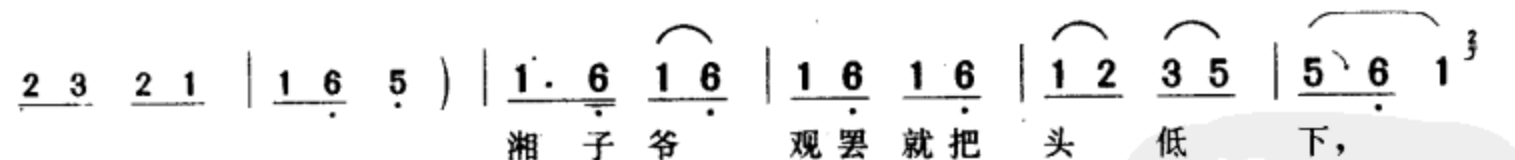
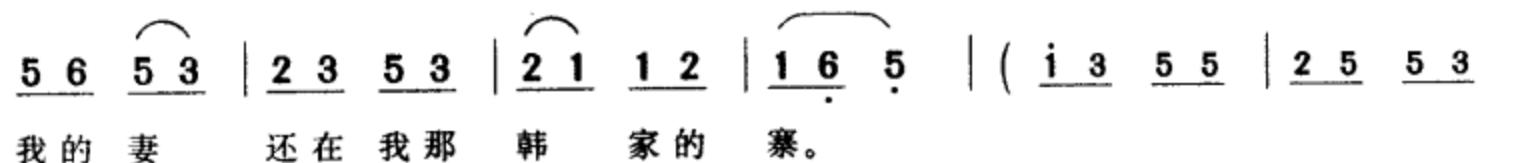
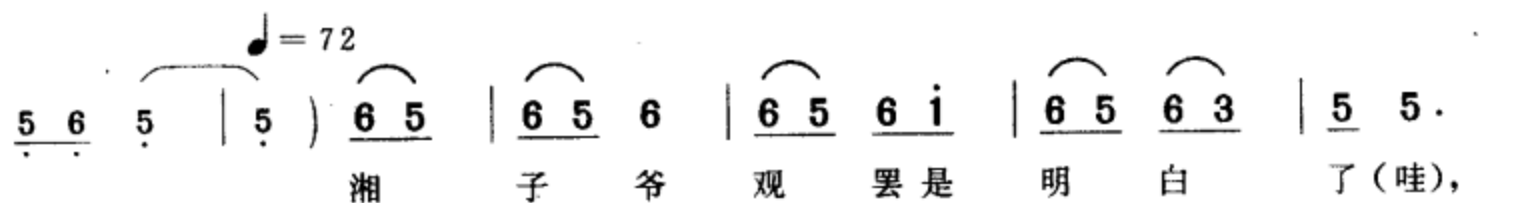
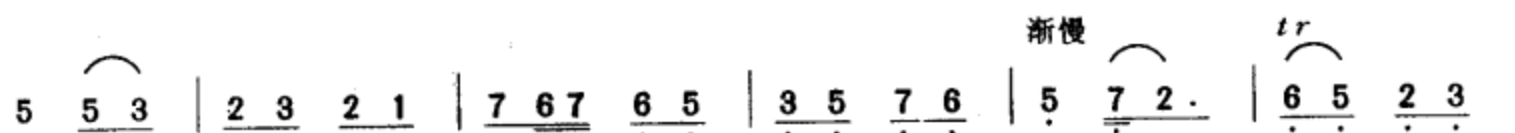
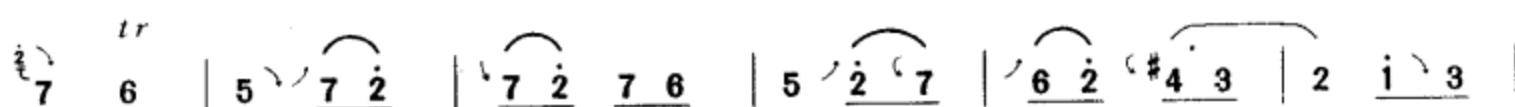
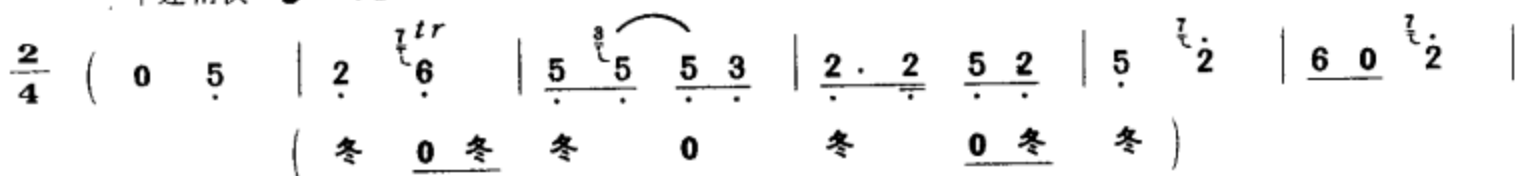
# 韩湘子度林英

乔清秀演唱  
章沛霖记谱

1 = D

(一)

中速稍快  $\text{♩} = 92$





6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 5 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 2 |  
来自她那大门里，叫一声丫鬟（你都）春

2 7 6 5 | 5 6 7 | 6 3 2 | 3 5 5 6 | 1 1 0 2 | 5 6 7 5 |  
白，（这么）我说丫鬟你把两扇门（啦）（哎）单扇

6 0 | 5 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 | 5 6 7 2 |  
开，剩一扇遮住你的大奶奶。（你说）那个丫

6 0 6 | 5 6 7 | 6 6 5 | 2 5 3 5 | 6 5 6 7 | 5 6 7 5 |  
鬟，（哎）两扇门这个吱楞楞楞楞楞楞楞独扇

6 0 | 5 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 | 3 5 |  
开，剩一扇遮住那位林英的怀。（那位）林姑

6 0 | 5 3 2 7 | 0 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 | 0 5 3 2 |  
娘，手扶门问她开言叫（外），出家

3 5 3 2 | 7 2 3 5 | 2 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 6 6 6 |  
道爷听明白。刚才说对丫鬟

6 6 6 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |  
你说的什么样的话（呀），怎么怎么我解也解不

1 6 5 | ( 3 5 2 5 | 5 1 3 2 | 1 2 1 2 | 1 6 5 ) | 5 5 5 |  
开。吾丈夫

5 5 5 5 | 5 3 3 | 3 2 2 1 | ( 5 5 5 5 | 5 5 5 4 |  
出了家他也是老道（外），

$\sharp 4$   $\flat 4$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

这个 一 走 三 年

$\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

再 没 来。 自 古 道：

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

咱 鹭 鹭 方 知 不 吃 鹭 鹭 肉，我的 道 爷

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0 0 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

呀，咱们 道 士 门 上 并 不 舍

$\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

斋。 湘 子 说： 你 舍 了

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{2}$  | x x | x 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

罢（来）还是 舍 了 好，（哎） 女 善 人， 明 处的

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |

舍了 叫你 暗 处 里 来。 我 自 打（这么） 终 南 山（就）

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

吃 了 一 顿 饭，（嗨） 直 到 了 如 今 我 没 有 开 斋。（那位）

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

林 姑 娘 闻 听 说 终 南 山（就） 几 个 大 字，（嗯）

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

不 由 人（这么） 一 阵 儿 一 阵 的 喜 心 怀。（这么）

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 2̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |  
我 说 道 爷! 你 既 然 终 南 山 学 过 道, 咱 们

3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0 |  
来 来 来 来 来 呀! 我 问 你 一 个 人 儿 你 听 明 白。

X X X | X X X X | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ |  
吾 丈 夫 出 了 家 叫 韩 湘 子, (要 这) 终 南 山 (他 都)

2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 0 |  
一 去 三 年 再 没 来。 (这 位) 湘 子 说

X X X | X. X X X | X X X X | X 0 | X X | X X X |  
你 提 起 别 的 人 哪 我 就 不 知 道, 提 起 来 那 位

X X | X X 0 | 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0 |  
韩 湘 子 啊, 俺 两 个 好 的 是 离 也 离 不 开,

5̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |  
他 要 是 吃 饭 我 就 张 嘴, 他 要 是 走 道

5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |  
我 把 腿 抬, 他 要 是 困 (哪) 我 就 得 睡 (呀),

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
他 要 是 躺 倒 我 起 也 起 不 来。

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣ | 1̣ ( 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) |  
林 英 说:

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\overset{5}{2}$  | (  $\underline{3\ '1}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{3\ 2}$  |

那 你 说 恁 俩 是 那 么 样 的 好 (哇),

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{2}{1}$  |

为 什 么 你 来 他 不 来 (也)?

$\overset{3}{7}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  ) |  $\overset{5}{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{5}$  |

湘 子 说:

$\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 1}$  |

俺 老 师 嫌 我 长 得

$\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - ||

丑, 他 叫 我 下 山 化 缘 来。

## (二)

(  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ .}$   $\underline{2}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{tr}{2}$  |

$\underline{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{tr}{6\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{6\ .}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |

你 要 说 恁 俩 那 么 样 的 好 (哇),

$\underline{0\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\overset{5}{5}$  | (  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$  |

为 何 你 来 他 不 来 (呀)?

2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 1 1 6 | 1 ( 5 | 3 3 2 | 3 2 1 ) |  
湘 子 就 说:

6 5 7 | 1 6 1 6 | 5 6 1 | 1 - | ( 3 i i 3 | 5 5 3 2 |  
我 老 师 嫌 我 是 长 得 丑,

1 2 i 3 | 3 2 1 | 1 ) 5 | 5 5 2 | 5 5 | ( 7 6 5 |  
他 让 我 下 山

5 ) 2 2 | 3 5 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 6 | 5 5 |  
叫 我 化 缘 来。 临 下 山

0 6 | 6 5 6 | 6 6 7 | 5 6 7 5 | 6 0 6 | 5 6 7 5 |  
你 丈 夫 韩 湘 子 嘱 托 我, (哎) 他 叫

6 0 | 2 5 | 7 7 6 5 | 3 5 | 6 0 | 5 5 |  
我 就 把 家 书 给 你 带 上 来。 林 英

2 3 2 7 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 6 7 2 | 6 6 5 |  
听 此 言 (这 么) 家 书 来 到, (咳) 慌 得 她 把 那

3 5 7 2 | 6 6 5 | 2 5 3 5 | 6 5 6 7 | 5 6 7 5 |  
两 扇 门 (这 个) 吱 楞 楞 楞 楞 楞 楞 全 开

6 0 | 5 6 7 | 6 6 5 | 6 2 7 | 6 5 | 6 2 7 |  
开。 小 金 莲 儿 它 就 似 抬 不 抬 似 迈

6 5 | 6 5 6 | 5 2 | 5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 |  
不 迈, 才 到 要 迈, 惊 动 了 湘 子

5̣ ) 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |  
韩 家的 秀 才。 心 中 想

0 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |  
要 叫 (这么) 林 英她 看着 我一 眼(哪), 定 八

5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ |  
成 三 年 的 道 行 我 算 白 修

5̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 |  
来。 湘 子 爷 外 边(是) 把 痰 嗽,

5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |  
林 姑 娘 她就 小 金 莲儿(这么) 似 抬 不 抬、

6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |  
似 迈 不 迈, 才 到 要 迈, 吓 得 她 这个

5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 5̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |  
蹶 股 轮 墩儿 退 回 来。

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ x | x x | x x x |  
湘 子 说: 你 想 着 把 你的

x x | x x | x x x | x x x x | x x | x x |  
家 书 要 (哇), 说 不 着 了 (哇 这么) 还 得 林 英

( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |  
你 出 来。 你 给 我

6 6 | 6 6 | 6 <sup>2</sup> i | i 3 5 | 3 2 1 | 6 5 6 |  
老 道 拉 拉 手， 你 给 我 亲 嘴 咬 个 乖

5 - | ( i 3 5 | 5 i 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 ) | i 6 i <sup>6</sup> |  
乖。 林 英

6 6 i | 6 5 | 3 <sup>2</sup> 3 | ( 3 i i 3 | <sup>2</sup> 5 <sup>2</sup> 5 3 2 | 3 2 1 2 |  
闻 言 是 心 好 恼 (哇)，

3 2 3 ) | i i i | 6 6 i | 6 5 5 3 | 2 5 5 1 . | ( i i i |  
大 胆 的 老 道 太 不 该 (也)。

i 5 | 5 i i 3 | 3 2 1 ) | 3 <sup>2</sup> 7 7 | 6 5 6 1 | 5 3 5 6 |  
吩 咐 (是) 丫 鬟 打 打

1 - | 6 5 6 1 | 5 <sup>2</sup> 3 | 3 3 | <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 | ( 7 6 5 |  
打， 小 丫 鬟 把 顶 门 杠 子

5 ) 3 | 6 <sup>2</sup> 3 | 3 <sup>2</sup> 3 |  $\frac{1}{4}$  0 X | X X | X X | X X |  
操 起 来。 (要) 前 后 左 右 上 下

X X | X | X . X | X | X . X | X X | X X | X X | ( 7 6 | 5 | 5 ) | 3 |  
一 齐 打， 湘 子 爷 柔 儿 的 <sup>①</sup> 声 把 五 色 祥 云 驾

6 | 3 | 3 | <sup>2</sup> 3 | 0 | <sup>2</sup> 7 | 7 7 | 7 7 | 6 7 | 5 3 | 3 3 | <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 |  
起 来。 在 半 悬 空 中 露 本 相， 惊 动 了 林 英

( 7 6 5 | 5 ) 3 | 3 3 | <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 | 0 X | X X | X . X | X X | X | X X |  
女 裙 钗。 林 姑 娘 这 里 往 上 看， 看 了

① 柔儿的：方言，借用象声词，形容快速响声。

X | X X X | X 5 | 5 2 | 5 5 | ( 7 6 5 | 5 ) 3 | 3 3 | 3 3 | 0 X |  
看 不是 别 人,原 是我 夫君 韩 秀 才。 头

X X | X X | X X | X X | 5 3 | 5 5 | ( 7 6 5 | 5 ) 3 | 3 3 | 3 3 |  
梳 着 日 月 双 抓 髻,把 八 卦 仙 衣 穿 起 来,

0 X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | ( 7 6 5 | 5 ) 2 | 2 2 |  
有 一 个 毛 蓝 胳膊 拷,他 足 下 踏 着 登 云 的

5 | 0 2 | 7 7 | 7 7 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | ( 7 6 5 | 5 ) 3 |  
鞋。 林 姑 娘 观 罢 下 了 跪,叫 一 声 夫 君 韩

3 3 | 3 3 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X X | X |  
秀 才; 我 不 知 丈 夫 你 来 到,我 要 知 道 你 变 个 和 尚

X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
为 妻 把 你 拉 进 来。 下 来 吧, 下 来 吧,把 三 年 之 事 说 明 白。韩 湘 子

X X | X X | X X | X X | X | X | X | X | X | X | X | X ||  
摆 手 不 中 用, 二 度 林 英 再 回 来。

据 1935 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54645A-B。

## 马 前 泼 水

1 =  $\sharp C$

(一)

中速稍快  $\text{♩} = 92$  *tr*  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 2 7 6 | 5 5 5 3 | 2 0 5 0 | 3 0 3 2 | 1 2 1 | )

乔清秀演唱  
乔利元记谱  
章沛霖



1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 5 3 | 5 6 5 |

5 ) i | i i 6 | i 6 6 5 | 6 5 6 5 | 6 i 5 3 | 5 2 3 4 |  
(哟) 越 思 越 想 好 心 焦, 细 思

3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (i 3 5 5 |  
量, 无 有 头 的 日 子 我(那) 真 正 难 熬。

2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 i i | 6 6 6 5 | 3 3 3 |  
一 伸 手 拉 着 那 位 买 臣 的

2 5 5 1 | ( 5 i i | 6 2 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) | 2 2 5 6 |  
手 (哇), 你(个) 别

1 6 5 | ( 3 5 5 6 | 7 6 5 | 5 ) 2 | 5 5 5 2 | 5 2 |  
(了) 佯 装 着(我) 泥 塑

( 7 6 5 | 5 ) 2 3 | 5 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 2 7 |  
与 木 雕。 灶 火 里

6 7 6 5 5 | 5 3 5 6 | 1 1 5 | 3 5 6 6 | 5 2 | 5 5 2 |  
没 有 柴(这 么) 你 也 不 打(哟), 谁 像 你 缸 里 边

5 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 2 7 | 2 7 2 7 |  
没 水 你 也 不 挑。 你 放 着

2 3 2 7 6 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 3 5 6 | 5 2 2 | 5 5 2 |  
正 经 家 事(么) 你 就 不 干, 最 不 该(这 么) 白 天

5  $\dot{1}$  | (  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  
 黑 夜 学 狗 嚎。 你

$\underline{2\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 念 那 (啊) (这个) 五 经 四 书 (它) 成 何 大

$\underline{3\ 0\ 7}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{0\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 用? (哎) 我 问 你, 它 那 能 当 吃 来 是

$\underline{5\ 6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  
 能 当 烧? 自 古 道, 要 娶 起 媳 妇 (是)

$\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 管 起 (那个) 饭, (这么) 最 不 该 叫 你 奶 奶 常 常

$\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 7}$  |  
 饥 饿 着。 我 一 天 吃 不 了 (这) 半 顿 的 饭, 我 (这)

$\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  
 一 根 肠 子 减 到 半 条。 (我说) 穷 小 子,

$\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 你 休 了 我 吧, 你 休 了 我 好, 你 奶 奶 实 在 跟 你

$\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  | (  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  ) |  
 饿 够 了。

$\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  
 买 臣 爷 他 也 不 烦 来 (是)

5 5 6 | 1 1 | ( 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |

也 不 恼，

1 ) 5 5 | 5 5 2 | 5 1 3 0 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 7 7 6 |

我的 娘子 把 话 讲 差

5 5 | 5 2 | 2 2 7 | 7 6 6 5 | 5 3 5 6 | 1 1 5 |

了。 你 受 着 吧，(来)你 熬 着 点 儿 好(哇)，

3 5 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 |

你 熬 的 呀， 鄙 人 做 了 官 儿 这 你 就 好 了。

( 3 5 3 5 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 5 5 | 3 3 3 |

(女) 崔 氏 女 闻 听 这

3 3 2 | 1 2 | ( 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 | 1 2 ) |

柳 眉 皱，

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 2 7 | 2 1 | ( 2 7 | 6 1 6 5 |

穷 小 子 讲 话 你 并 不 害 臊。

5 5 3 | 3 2 1 | 2 3 3 | 2 0 | 2 7 | 6 0 |

头 小 怎 戴 乌 纱 帽，

2 1 | 1 1 | 1 2 | 6 0 | 2 1 2 | 2 2 |

身 姓 怎 穿 大 红 袍， 马 蜂 腰 怎 系

2 1 | 6 0 | 2 3 | 7 0 | 2 1 | 2 1 1 |

雪 花 玉， 狗 蹄 子 怎 蹬 官 家 的

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$  0 |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  | 3 3 | 3 1 |  $\overset{2}{3}$  0 |  
粉 底 朝。 也 不 是 奶 奶 小 看 ， 你，

$\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{3 3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  3 3 | 2  $\overset{2}{7}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  | (  $\underline{3 5}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{2 2}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{3 2}$  |  
你 那 一 把 骨 头 是 穿 透 了。

1  $\underline{1 2}$  |  $\underline{1 6}$   $\overset{1}{5}$  ) |  $\underline{2 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{3 3}$  | 3 3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{2}$  |  
今 天 (是) 休 了 我 (这) 两 拉 倒，

(  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{7}$  |  $\underline{6 7 6 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{2 1}$   $\underline{1}$  |  
你 要 不

$\overset{1}{2}$  (  $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2}$  ) | 3 3 |  $\underline{3 3}$   $\underline{3 3}$  | 3  $\overset{5}{6}$  |  
休， 奶 奶 拼 你 一 阵 切 菜

$\underline{2 1}$  | (  $\dot{1}$  - |  $\overset{2}{\dot{1}}$  5 |  $\underline{5 \cdot \dot{1}}$   $\overset{1}{3}$  |  $\underline{3 2}$   $\overset{1}{1}$  ) |  
刀。

## (二)

中速稍快  $\overset{tr}{2/4}$  ( 0 5 | 2  $\overset{tr}{7 6}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 \cdot 2}$   $\underline{5 2}$  |  $\overset{1}{5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{3 2}$  |

$\underline{1 0}$   $\underline{1 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{3}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 6}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$  |

$\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{7 6 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\overset{tr}{7 6}$  |  $\underline{5 \cdot 7}$   $\underline{2}$   $\underline{7 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5 5}$  |  
(女) (哎 这)

5  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{3 3}$  3 | 3  $\underline{3 2}$  | 3 0 |  $\underline{2 1}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{2}$  0 |  
你 要 休 了 我 两 拉 倒， 你 要 不 休

2 3 3 | 2 5 3 2 | 2 1 6 | 6 5 | ( 3 5 2 5 | 5 5 3 |

您 奶 奶 拼 你 一 顿 切 菜 刀。

2 3 2 1 | 1 5 ) | 2 2 2 | 2 2 2 3 | 7 2 | 3 2 |

一 句 话 说 的 ( 这 个 ) 买 臣 恼。

( 3 i 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 2 ) | 3 3 3 | 3 3 3 |

他 一 来 一 往 ( 这 )

3 3 2 | 1 - | ( 5 3 5 i | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) |

写 休 条。

1 3 | 1 0 | 2 1 1 | 6 0 | 2 3 3 | 7 0 |

上 写 着, 拜 上 拜 上 多 多 拜 上,

1 2 1 | 1 0 2 0 | 6 1 1 | 1 0 | 2 3 5 | 3 0 |

给 岳 父 岳 母 二 位 年 高。 休 您 女 儿

2 2 2 1 | 2 1 2 | 6 1 | 3 0 | 6 1 2 | 1 0 |

也 不 为 的 脚 大 ( 是 ) 并 脸 丑, 关 ( 哩 ) 键 为

2 2 2 1 | 2 1 2 | 6 1 | 1 0 | 3 3 3 3 |

没 有 这 ( 个 ) 米 面 是 两 分 交。 打 上 这 个

3 3 3 | 3 3 3 | 3 0 | 2 1 1 1 | 6 1 1 |

脚 模 ( 是 ) 并 ( 的 ) 手 印, 防 备 这 个 贱 人 她

2 6 | 1 0 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

后 犯 了。 把 休 书 扔 在 流 平 地, 呼

3 3 | 3̣ 3 3 2 | 1 1̣ 6̣ | 5 - | ( 3 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
 啦 啦 扳<sup>①</sup> 在(那个) 地 平 梢。

6 5 6 1 | 1 6 5 ) | 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 2 | 1 2 |  
 再 叫 声 贱 人 你 拾 过 去

( 3 i 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 ) | 6 3 3 | 3 7 0 |  
 突慢  
 要 张 王 李 赵

3 7 0 | 2 1 | ( i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) |  
 中速  
 尽 你 挑。

i i i 6 | i 6 6 5 | 6 5 6 5 | 6 i 5 3 | 5 6 5 5 3 |  
 (女)崔氏女 把 休 书 它 慌 忙 拾 起, 你看 她(这么)

5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | 5 6 5 | ( i 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 i |  
 观了 又 观 瞧了(那个)又 瞧。

3 2 1 2 | 1 6 5 ) | i i i 6 6 | i 6 5 5 | 6 5 6 i 5 5 3 |  
 这 上 面(这么) 也有 脚 模 共 手

5 3 3 2 | ( i 6 i i | 6 2 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2 ) | 2 3 5 |  
 印 (哪), 念 一

2 ( 5 5 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2 ) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |  
 声 “阿 弥 陀 佛” 这可 好

3 2 1 | ( i - | i 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) | 2 7 2 7 7 |  
 了 你好 比(这么)

2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 7 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 3 2 3 |  
 皇上 放了 交 天 赦,(哼) 奴 家 好 比 多 年 的

① 扳：方言，扔的意思。

5 <sup>3</sup> i 5 3 | 2 1 1' 5 | 1 6 5 | ( 3 5 i 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |

囚 犯我 离了 监 牢。

1 6 5 ) | <sup>3</sup> 5. 5 5 5 | 5 4 3 | 3 <sup>2</sup> 3 | 2 <sup>2</sup> 1 | ( 5 5 5 5 |

手 里 拿 着 休 书 上 外 走 (哇),

5 5 #4 4 | 3 2 2 2 | 2 2 1 ) | 2 5 7 2 | 7 6 5 | ( 3 5 7 2 |

买 臣 爷,

7 6 5 | 5 ) 2 2 | 5 5 2 | 5 i 3 0 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 5 |

把 那 靴 脚 一 踩 怨

5 2 7 6 | 5 <sup>3</sup> 5 | 0 2 7 | 6 7 7 6 | 5 <sup>3</sup> 5 | 0 2 |

天 高。 我 只 说, 从

2 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 5 | 3 5 6 | 5 2 2 |

小 的 夫 妻 我 们 白 发 到 老, 可 不 咋 着 (这 个)

5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 2 7 6 | 5 5 |

无 吃 无 烧 两 分 了。

0 6 6 | 6. 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 i 5 3 | 5 2 3 #4 |

我 的 苍 天 龙 天 睁 睁 眼, 寻 一

3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 5 |

房 贤 惠 的 夫 人 也 免 免 我 的 羞 (哇)。

( 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 6 5 | 5 0 ) ||

据 1935 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54793A—B

# 白 猿 偷 桃

乔利元演唱  
章沛霖记谱

1 = C

(一)

中速渐快 ♩ = 104 → 165

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 2  $\overset{tr}{7}$  6 | 5  $\overset{3}{5}$  5 3 | 2 . 2 5 2 | 5 0  $\overset{3}{5}$  0 | 5 3  $\overset{tr}{2}$  |

$\overset{\frown}{1}$  2 1 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |  $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$  6 5 | 3 5  $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  |

5  $\overset{\frown}{7}$  2 |  $\overset{tr}{6}$  . 5 2 3 | 5 6 5 | 5 )  $\overset{\frown}{6}$  | 6 5 | 5 5 |  
(这) 山 长 青 松

3  $\overset{\frown}{3}$  | 3 0 | 3 3 | 5 3 2 | 2  $\overset{\frown}{1}$  7 |  $\overset{\frown}{6}$  5 |  
松 罩 山, 山 藏 古 洞 是 洞 有 仙。

( 3 5 3 2 | 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
云 梦 山 倒 有 一 个

5  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 2 | (  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 ) |  
水 帘 洞,

5 5 5 | 5 5 5 | 5 3  $\overset{\frown}{3}$  2 | 2 1 . | ( 5  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  | 6 2 6 5 |  
得 道 的 老 祖 是 名 叫 王 禅。

5 5 3 | 3 2 1 ) | 2  $\overset{\frown}{1}$  1 |  $\overset{\frown}{3}$  0 | 2 . 2 3 5 | 7 (1) |  
王 禅 老 祖, 他 (都) 收 徒 弟,



2 3 3 | 3 5. 3 | 2. 2 6 | 1 (5) | 2 3 3 | 3 3 3 |  
 (这)一个孙 膺 一个庞 涓。 把神 机 妙 算 那

3. 5 3 5 | 3 (2) | 6 1 1 | 2 1 1 1 | 6 1 2 | 1 2 3 |  
 教 给 了 孙 膺, 把 兵 法 武 艺 都 把 庞 涓 传。(可都)

3 5 6 | 1 0 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 6 (2) |  
 为 什 么, 这 一 样 徒 弟 是 两 样 待?

2 2 | 1 (1) | 5 3 3 | 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - |  
 就 知 道, 孙 膺 的 心 直 庞 涓 奸。

(3 5 3 5 | 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 5 | 5 5 4 |  
 庞 涓 学 艺 这

4 3 | 3 - | (1 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) |  
 三 年 满,

5. 5 5 5 | 5 5 3 | 3 3 3 | 2 1 | (2 7 | 6. 7 6 5 |  
 辞 别 他 的 老 师(他) 就 要 下 山。

5 3 | 3. 2 1) | 2 2 1 | 1 0 | 2. 2 1 | 3 (1) |  
 一 上 魏 国 招 了 驸 马,

2. 1 1 1 | 2 1 1 | 6 1 1 | 6 (1) | 5 3 3 | 3 3 3 |  
 单 剩 下 这 孙 膺 是 看 桃 园。 每 天 看 桃 是

3 3. 2 | 3 0 | 2. 2 1 1 | 2 1 1 | 2. 1 1 2 | 6 0 |  
 仙 桃 不 少, 今 一 天(这) 看 桃(这) 仙 桃 又 不 全。

3. 3 3 3 | 3 <sup>2</sup> 3 | 3 <sup>~</sup> 3 5 | 7 0 | 6. 1 1 1 | 2 1 2 1 |  
 少 了 这 个 仙 桃 正 正 一 对, 触 恼 他 的 恩 师

6 1 1 | <sup>2</sup> 1 3 2 | 3 5 6 | 1 0 | 2 3 3 | 3 3 3 |  
 就 叫 王 禅。(可) 就 在 洞 中 把 孙 猴 (就) 打 了

2. 3 <sup>2</sup> 3 | <sup>3</sup> 7 0 | 2 1 1 | 2 1 1 | 6 1 1 <sup>3</sup> | 1 0 |  
 四 十 大 棍, 我 二 番 差 你(这) 去 看 桃 园。

3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 <sup>2</sup> 3 | 3 0 | 2 <sup>2</sup> 1 | 1 0 |  
 桃 园 里 再 把 我 的 仙 桃 少, 等 回 来,

2 6 1 | <sup>1</sup> 2 1 1 1 | 2 2 1 | 2 3 3 | <sup>3</sup> 5 3 5 | <sup>5</sup> 3 0 |  
 这 四 十 大 棍 把 你 赶 下 山。(可 就) 孙 三 爷

2 <sup>~</sup> 2 2 | 2 3 3 3 | 6 3 3 | <sup>3</sup> 7 0 | 2. 1 1 1 | 6 1 2 |  
 在 洞 中 他 挨 了 这 四 十 大 棍, 好 比(就 这) 万 把 刀

1. 1 1 | 1 0 | 1 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 2 | 3 0 |  
 (就) 把 心 刺。 他 就 地 束 住 他 的 锁 天 锁,

2 <sup>~</sup> 2 2 | 2 2 2 | 1 <sup>1</sup> 2 <sup>2</sup> 6 | 1 0 | 2 2 2 | <sup>2</sup> 3 0 |  
 把 斩 仙 宝 剑 他 别 在 后 边。 一 瘸 一 瘸

2 <sup>2</sup> 3 | <sup>3</sup> 7 0. | 2. 2 2 2 | 1 2 2 | 1 1 | <sup>2</sup> 1 0 |  
 往 前 奔, 此 一 番(要) 二 次 要 进 桃 园。

3 3 | 3. 3 3 3 | 2 3 | 2 0 | 6 1 1 1 | 2 2 1 |  
 埋 怨 我 不 把 这 旁 人 怨, 埋 怨 我 的 恩 师

2 1 | <sup>2</sup>1 0 | 2 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | <sup>2</sup>3 0 |  
老 王 禅。 摘 一 对 仙 桃 能 值 多 少，

2 1 1 | 1 0 | 2 2 1 | 2 1 | <sup>6</sup>1 2 | <sup>2</sup>1 2 |  
这 四 十 棍 把 徒 儿 打 得 真 可 怜。 我

1 3 | 3 3 | 3 3 | <sup>3</sup>6 0 | 5 3 |  
这 回 到 在 桃 园 内， 我 看

3 3 | 2 3 | 3 3 3 3 | 2 1 | <sup>2</sup>6 5 |  
看 (这) 到 底 偷 桃 他 是 什 么 仙。

( i 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 | 5 - ) ||

## (二)

中速稍快  $\text{♩} = 120 \rightarrow 210$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 2 <sup>tr</sup>7 6 | 5 5 5 3 | 2 2 5 2 | 5 2 | <sup>2</sup>7 6 5 |

3 5 7 6 | 5 0 5 0 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 -

6 3 5 3 | 2 2 | 3 2 3 2 | 1 7 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 <sup>tr</sup> | 5 5 5 3 | 5 6 5 | 5 3 5 | 5 3 ) <sup>2</sup>6 |  
(这)

6 5 | <sup>2</sup>3 3 | <sup>2</sup>3 3 | <sup>2</sup>7 0 | 2 3 3 | 3 5 3 3 |  
今 天 到 在 桃 园 内， 我 看 看 偷 桃 的

2 <sup>1</sup>6 | <sup>2</sup>6 5 | ( 3 5 3 5 | 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 <sup>1</sup>6 5 ) |  
什 么 仙。

5 5 | 5 5 <sup>5</sup>3 | 3 3 3 | 3 <sup>2</sup>3 | ( <sup>1</sup>i 6 <sup>1</sup>i i | 6 <sup>1</sup>i 6 5 |  
迈 开 仙 足 他 往 前 头 奔，

3 . 2 1 2 | 3 2 3 ) | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | <sup>2</sup>1 - |  
前 边 就 是 这 个 仙 桃 园。

( 3 7 <sup>1</sup>3 | 6 . <sup>1</sup>i 6 5 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 | 3 2 1 ) | <sup>1</sup>3 1 1 | 1 0 |  
孙 猴 坐 在

3 3 3 | 3 0 | 2 . 2 2 1 | 2 <sup>2</sup>2 1 | <sup>2</sup>6 1 | 1 0 |  
桃 树(以) 下， 打 开 了(这) 兵 书(都) 暂 且 观。

2 3 3 | 3 3 3 3 | 2 <sup>2</sup>5 | 7 0 | 2 <sup>2</sup>1 1 | 6 1 1 1 |  
桃 园 里 记 住 这 个 爷 孙 猴， 一 回 来 再 说 这 个

2 . 1 | 2 0 | 3 2 3 | 3 . 3 3 3 | 2 5 | 7 0 |  
青 石 山。 青 石 山 到 有 一 个 倒 风 洞，

<sup>6</sup>1 1 | 1 0 | 2 2 2 1 | 2 3 2 | 2 <sup>2</sup>1 | <sup>2</sup>1 0 |  
洞 里 边 倒 有 一 个 妖 女 叫 马 白 莲。

3 2 | 3 0 | 2 <sup>2</sup>3 3 | 2 3 3 | 3 2 | <sup>1</sup>7 0 |  
马 莲 女 他 许 个 凡 人 叫 白 大 帅，

2 1 | 2 1 1 | 2 <sup>2</sup>2 1 | 1 0 | 6 1 1 1 | 2 3 2 |  
夫 妻 两 个(这) 恩 重 如 山。 过 了(这 个) 三 年 (是)

$\dot{6}$  1 | 3 0 | 2 1 |  $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$  |  $\dot{6}$  1  $\underline{2\ 2}$  |  $\dot{6}$  0 |  
并 载， 身 前 一 个 女 呀 还 有 一 个 男。

$\underline{2\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  | 3 3 | 5 3 |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  
这 女 哩 起 名 字 叫 金 姐， 这 男 的 起 名 字

$\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\dot{6}\ \dot{5}$  | ( $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ 3$  |  $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ \dot{6}\ 5}$ ) |  
就 叫 白 猿。

$\dot{5}\ 5$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  | 5  $\underline{5\ 2}$  |  $\dot{3}$  - | ( $\underline{3\ 7}\ 3$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 2}$  |  
兄 妹 二 人 (这) 去 玩 耍，

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  ) | 3 3 | 3 3 | 3 3 |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  
三 阵 风 倒 把 (你) 金 姐 (是)

$\dot{5}\ \dot{7}$  |  $\underline{2\ 1}$  | ( $\dot{3}\ 7$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$ ) |  
刮 下 山。

2 1 | 1 - | ( $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$ ) |  $\underline{2\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$  |  
马 莲 女， 在 洞 里 得 了 一 个

3  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}\ 0$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\dot{6}\ 1$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\dot{1}\ 0$  |  
想 女 的 病， 她 躺 在 病 床 不 能 动 弹。

2  $\#1$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$  |  $\dot{3}\ \dot{5}$  | 3 0 |  $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$  |  
吓 坏 吓 坏 (这 都) 哪 一 个， 吓 坏 了 (这) 她 的 儿 是

$\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\dot{6}\ 0$  |  $\underline{2\ 1\ 1}$  |  $\dot{1}\ 0$  | 2 3 |  $\dot{7}\ 0$  |  
名 叫 白 猿。 白 猿 就 把 后 洞 进，

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |  
连 把 母 亲 娘 我 叫 几 番。 我的 娘 你 得 的

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |  
什 么 病？ 对 儿 说 我 给 你 请 灵 仙。

( i̇ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - |  
莲 女 说，

( 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |  
你 给 你的 妹 妹 把 山 下，

( 3̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |  
三 阵 风 就

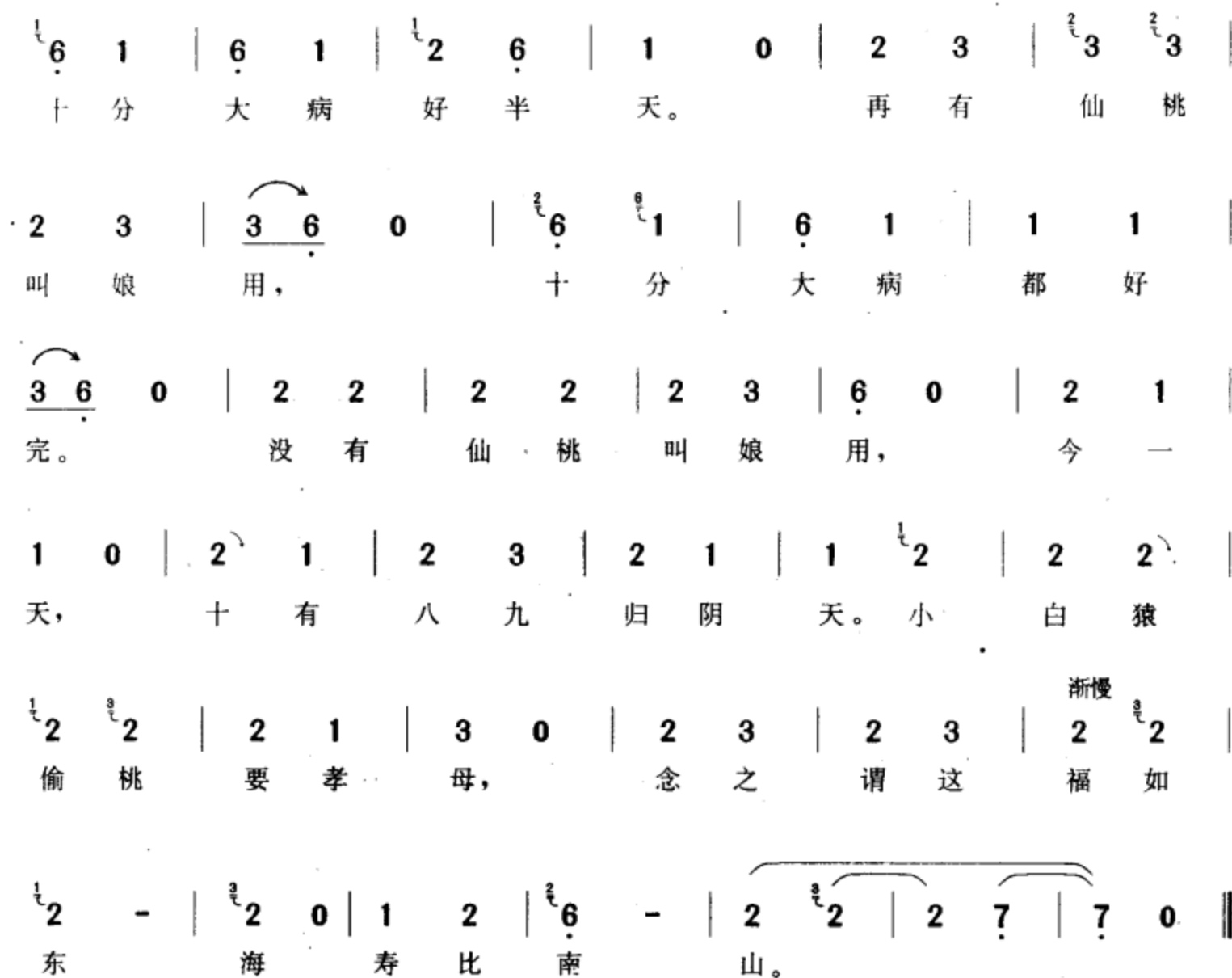
3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | ( i̇ - | i̇ 5̣ |  
把 你的 妹 妹 刮 下 山。

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0̣ |  
为 娘 我 得 的 想 女 的 病，

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  
躺 在 床 上 不 能 动 弹。 过 一 日 我的 儿 你

2̣ 3̣ | 7̣ 0̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |  
把 山 下， 一 对 仙 桃 带 上 山。(我 都)

1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 0̣ |  
有(都) 为 娘 我 吃 了 仙 桃 整 一 对，

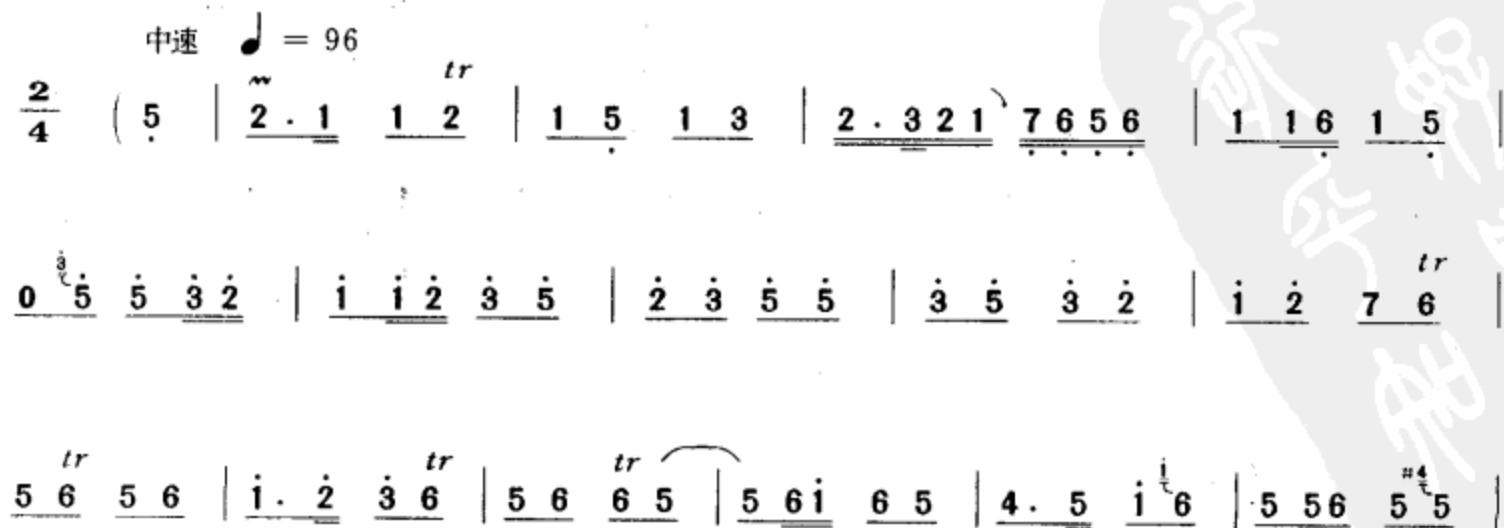


据 1935 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 5474 1 A - B。

## 鸿 雁 捎 书

1 = G

马艳秋演唱  
章沛霖记谱



1 = C (前 1 = 后 5)

3. 2 1 1 | <sup>tr</sup>2. 1 5 1 | 1 2 6 | 5 1 1 | 1 1 | 5. 6 | 7 5 6 |  
唱(那) 塞 北

0 5 6 | 7 6 5 | 0 6 5 | 3 5 | 6. 5 6 5 | 4 3 | 5 2 | 2 | ( 7 2 7 7 6 |  
沙 陀 迎 烈 风,

5 3 5 6 | 7. 6 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 6 | 3 2 2 | 2 | 7 7. 2 6 5 | 6 - |  
表 一 表

0 6 7 | 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2 6 | 0 3 | 5 7 | 6. 5 | 3 5 2 3 2 | 1 - |  
出 塞 的 王 昭 君 盼 想 回 宫。

( 7. 2 7 7 6 | 5 3 5 6 | 7. 7 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 6 | 1 2 2 1 | 6 1 6 5 | 5 2 3 4 |  
怀 抱

3 2 1 | ( 2 1 ) | 3. 5 | 6 5 | 6 5 4 | 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
着 御 赐 琵琶 懒得 懒得 懒得懒得 把弦

6 1 | ( 3 6 1 | 1 ) | 6. 2 2 2 | 7 0 2 | 6 7 5 | 0 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 |  
定, 纵 有 那 心 腹 上 的 曲 词 儿

0 3 5 | 3 2 | 6. 2 | 7 6 | 5 - | ( 5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 3 |  
记也 记不 清 (啊)。

2 3 2 1 | 6 3 | 5. 6 | 6 5 | 0 5 | 1 1 | 1 5 | 5 1 5 | 5 5 5 | 3 3 |  
我 心 中 恼 恨 奸 贼 他 叫 毛 延

2 7 5 | 5 1 | 1 ( 2 5 1 | 1 5 5 1 | 6 1 6 1 | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 5 1 1 ) |  
寿 (哇),



0  $\dot{1}$   $\overset{3}{7}$  6 | 5.  $\dot{1}$  65 4 | 0 65 4 45 | 6 56  $\dot{1}^{\overset{56}{\sim}}$  5 | 0 53 2123 |

他 最 不 该 把 哀 家 的 美 人 图 献 于 番

$\overset{3}{1}$  ( $\overset{tr}{2\ 1}$ ) | 0 6  $\#4^{\overset{34}{\sim}}$  3 | 2 5 2 1 1 6 | 0 3 5 2 7 | ( $\overset{3}{3\ 6}$   $\overset{tr}{3\ 6}$ ) |

背。 单 于 王 起 下 了 不 良 的 意，

6) 0 2  $\overset{3}{2\ 7\ 6}$  | 5 6 5 6 7  $\overset{7}{2}$  |  $\overset{3}{2\ 7\ 6}$  5 3 5 6 | ( $\overset{3}{1}$   $\overset{2\ 1}{-}$ ) | 0 2 5 5 |

他 叫 哀 家 和 北 营。 哀 家

0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 | 5 5 2 5 2 1 | ( $\overset{3}{7}$   $\overset{2\ 1}{0}$ ) | 0 2 5  $\overset{7}{6}$   $\overset{7}{6}$  | 6 5 4 2 |

此 去 和 北 塞， 听 人 言

0 3 2 5 5 5 | 5 6 5 4 2 | 0 5 1 2 5 |  $\overset{5}{2\ 1\ 7\ 6}$  | 5 - |

与 南 朝 的 风 俗 儿 大 不 相 同。

( $\overset{5}{1}$   $\overset{6}{1}$  6 5 |  $\overset{3}{5\ 6\ 1}$  5 5 3 | 2 3 2 1  $\overset{tr}{6\ 1}$  2 | 1 6 5 6 5) | 2 1 2 3 5 3 |

在 南

$\overset{5}{3\ 2}$  1 | ( $\overset{1}{1\ 2}$   $\overset{3}{3\ 5}$  |  $\overset{1}{1\ 3}$  2 1) | 0 7  $\overset{7}{5\ 6}$  | 7 2 5 6 5 |

朝 咱 说 的 山 东

0  $\overset{2}{2\ 7}$  6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 ( $\overset{5}{5\ 7\ 2}$  | 6 3 2 5 7. 6 7 6 | 5. 6 7 2 6 6 |

圣 人 爷 的 话，

$\overset{1}{1\ 3}$  2  $\overset{2}{2}$  | 2) 7  $\overset{7}{7\ 7\ 5}$  | 5 6 ( $\overset{6}{6\ 6}$ ) | 0 7 7 2 6 5 | 5 7 7 2 6 5 |

到 塞 北 小 番 们 讲 话 我 也

3 3 5 2 1 7 2 | 1 ( $\overset{6}{6\ 1}$ ) | 6 1 6 5.  $\#4\ 3$  | 2 3 1 ( $\overset{2}{2\ 1}$ ) | 0 6  $\overset{2}{\#4\ 3}$  |

懂 也 是 懂 不 清。 在 南 朝 俺 头 戴

$\overset{s}{6}$   $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{3} \overset{v}{5}$ ) |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$  |  $\overset{s}{6}$  ( $\overset{tr}{3} \overset{tr}{6}$ ) |  $0$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{3}$  ( $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$ ) |

风冠 与霞 帔， 到 塞 北

$\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{6}$  |  $0$   $\overset{s}{3}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$ ) |

头 戴 卧 兔 斜 插 着 两 根 雉 鸡 翎。

$\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$ ) |  $0$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{s}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$  |

在 南 朝 俺 身 穿 日 月 龙 凤 花 儿

$\overset{v}{3}$  ( $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$ ) |  $0$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$  ( $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{\sharp 4}$ ) |  $0$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{3}$  |

袄， 到 塞 北 老 羊 皮 的 皮 袄

$\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$ ) |  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$ ) |  $0$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{5}$  |

做了一个 斗 蓬。 在 南 朝 行 走 时

$\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{1}$   $0$  |  $0$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$  |

不 坐 风 辇 坐 的 也 是 花 轿， 到 塞 北

$0$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{7}$  |  $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{6}$  |  $\overset{v}{5}$  ( $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$ ) |  $0$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |

俺 座 下 骑 了 一 匹 马 儿 桃 红。 哀 家 我

$\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$ ) |  $0$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{4}$  |

还 有 一 件 为 难 之 事， 我的 凤 足 小

$0$   $\overset{s}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{1}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{6}$  |  $\overset{v}{5}$  - |

凤 足 小 怎 把 他 的 牛 皮 靴 儿 蹬。

( $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$  |  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$  |  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$  |  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$ ) |  $0$   $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{6}$  |

闲 游 玩

5 6 1̇ 2̇ | 6̇ 5 | 0 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2 ( 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

跨 雕 鞍 游 玩 到 郊 外，

5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2 ) 7̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 0 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ |

闷 了 俺 听 不 尽

7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ . | ( 0 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

番 兵 番 将 搭 番 声。

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 0 2̇ 3̇ #4̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

这 位 娘 娘 一 行 催 马

0 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ ( 3̇ 6̇ ) | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

一 行 悲 痛， 见 一 座 大 山 把 路

1̇ ( 3̇ 2̇ 1̇ ) | 0 3̇ #4̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ ( 3̇ 5̇ 7̇ |

横。 见 山 高 高 又 高 能 遮 日 月，

6̇ ) 7̇ 5̇ 6̇ | 0 7̇ 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ ( 2̇ 1̇ ) | 0 6̇ #4̇ 3̇ |

见 涧 深 深 又 深 能 翳 苍 龙。 一 盘 盘

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ ( 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 0 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

一 条 条 五 十 年 的 怪 蟒， 唧 唧 唧

5̇ . 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | ( 3̇ 6̇ 1̇ ) | 1̇ 0̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

咯 吃 吃 猴 儿 啃 松。 希 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

喇 啦 啦 啦 长 蛇 (么) 过 了 道 (哇)， 扑 梭 梭 梭 梭 梭 梭 梭

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1̇ 6 5 6 5 | ( 1̇ 3 5 5 3 |  
咕噜噜噜 噜噜噜噜 野鸡 儿 抖 翎 (啊)。

2 3 2 1 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 <sup>tr</sup> | 1 6 6 5 <sup>tr</sup> ) | 0 6 7̇ 6 | 6̇ . 1̇ 6 5 |  
半 悬 空 听 不 尽 的

0 7 6 6̇ 5 5 3 | 2 1 2 | 2 ( 5 7 6 | 5 3 5 6 7 2̇ | 6 7 6 6 |  
黄 莺 儿 哨，

1̇ 3 2 2 ) | 5 6 3 5 3 2 | 1 ( 2 1 ) | 5 1̇ | 5 . 6 5 6 5 3 |  
又 只 见 云 淡 淡，

2 3 2 1 1̇ 5 | 1̇ 0 | 0 #4 3 4 3 | 0 #4 3 4 3 2 | 1 3 5 2 1 6 |  
雾 蒙 蒙， 山 罩 青 云 云 遮 青

( 3 2 1 ) | 6 1̇ 6 5 3 1̇ | 6̇ . 5 4 | 3 . 2 2 2 6 | ( 3 6 2 1 ) |  
松。 山 上 有 古 寺， 古 寺 有 大 僧，

2 5 5 1̇ | 6̇ . 5 4 | 5 5 1̇ 2 5 | 5 5 2 5 0 |  
老 僧 在 佛 前， 手 敲 着 木 鱼 儿 响 叮 冬，

2̇ 7 5 . 1̇ 6 5 | 2̇ 5 5 0 3 | 2 5 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 |  
口 儿 也 不 住 的 念 真 经 是 那 么 样 的 动 听。

( 1̇ 3 5 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 5 6 5 ) | 0 3 1̇ 1̇ |  
半 悬 空

6 . 2̇ 7̇ 6 | 0 6 6 1̇ 5 | 6̇ 3 . | ( 0 5 7 6 | 5 3 5 6 7 2̇ |  
听 不 尽 的 百 鸟 乱 语，

6 7 6 5 | 3. 2 3 2 3) | 1̇6. 5 3 | 2 1 (2 1) | 3<sup>5</sup>4<sup>4</sup>3 | 2 1 6 1 |

又 只 见 山 崖 下， 小 溪 东，

3 5 3 2 3 | 2<sup>2</sup>5 6 1. | 1̇6 5 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 0 5 1̇ 4̇ 3̇ |

清 清 的 水， 荡 荡 的 风， 风 交 水(它) 浪(哟) 交 风， 喇 啦 啦 啦

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 5 2 1 6 1 2 3 | 7. 6 5 | ( 1̇2̇ 1̇2̇ 7̇ 6̇ ) |

一 声 响， 流 过 了 小 桥 东。

3 5 6 1̇ 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1. 6 5 6 5) | 0 3 1̇ 5 | 6 5 6 1̇ |

山 前 边 鲜 花 野 草

1̇ 6 1̇ 6̇ 5̇ | 5 3 0 (3 2) | 0 7 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 0 7 7̇ 2̇ 7̇ |

开 不 败， 山 上 边 多 少 年

5. 6 7 2̇ | 6 1̇ 6 5 4̇ 3̇ | 2 3 1 (6 1) | 0 2 3 4̇ 3̇ | 5 1. (3 5) |

化 不 完 的 冷 寒 冰。 这 位 娘 娘 独 自

1 0 | 0 6 1 1 2 | 3 5 6 | 7 2̇ 7 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 0 6 2̇ 2̇ |

问 小 番， 问 小 番 此 山 可 叫 什 么

7. 6 5 6 5 | (0 3 5 3 2 3 2 | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1. 6 6 5) |

名？

0 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 4 3̇ | 3 (5 7 6 | 5 3 5 6 7 2̇ |

小 番 闻 听 忙 叩 禀，

6 7 6 6 | 3. 2 3 2 3 5) | 0 7 7. 6 | 5 6. | 0 3 5 7 |

南 朝 的 国 母 凤 耳

$\overset{3}{6} \cdot \overset{1}{\dot{1}} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid 1 - \mid (\underline{0 \ 7 \ 2} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid$

听(啊)。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \overset{6}{5}} \ (\underline{5 \ 2}) \mid \overset{3}{5} \ \overset{3}{1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \overset{2}{3}} \mid \underline{3 \overset{3}{2}} \ \underline{2 \overset{3}{2}} \mid$   
塞北 沙 陀 出 峻 岭， 此 山

$\underline{0 \overset{3}{2}} \ \underline{2 \overset{3}{2}} \mid \underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{2}{1} - \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \ \overset{6}{3 \ 5} \mid \overset{5}{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 1} \mid$   
就 叫 贺 兰 峰。 山 上 边 塑 的 本 是

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 0 \ 6} \mid \overset{2}{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \overset{1}{1}} \ \overset{1}{3 \overset{2}{3}} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \overset{3}{2}} \mid$   
苏 武 爷 的 像， 那 石 碑 嵌 字 是 李

$\overset{2}{7 \cdot 6} \ \overset{2}{5} \mid (\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \overset{1}{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \overset{1}{1}} \ \underline{2} \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{6 \overset{2}{5}}) \mid$   
陵。

$\underline{0 \ 5 \ 5} \ \overset{1}{1 \overset{1}{1}} \mid \overset{1}{1 \ 5 \overset{1}{1}} \ \overset{2}{5} \mid \underline{0 \ 5} \ \overset{1}{1} \mid \underline{2 \ 5 \cdot} \ \overset{1}{3 \cdot 2} \mid \overset{1}{2} \ 1 \cdot \mid$   
这 位 娘 娘 一 听 心 内 惨，

$(\underline{0 \ 5 \ 5 \overset{1}{1}} \mid \underline{6 \overset{1}{1} \ 6 \overset{1}{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{0 \overset{1}{1}} \ \underline{5 \overset{1}{1}} \mid \overset{1}{1 \ 5 \overset{1}{1}} \ \overset{1}{5} \mid$   
抖 一 抖 丝 绶

$\underline{0 \ 2} \ \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \ (\underline{2 \ 1}) \mid \underline{0 \overset{\#}{4}} \ \underline{3 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{0 \overset{2}{6}} \ \underline{1 \cdot 2} \mid 3 \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid$   
上 山 峰。 来 至 在 庙 门 外 下 了 马，

$\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \overset{2}{3}} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \overset{1}{1} \ 6} \mid 1 \ (\underline{3 \ 6 \ 1}) \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \overset{1}{3}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \cdot 2} \mid$   
款 凤 足 来 至 在 庙 院 中。 大 殿 门 只 贴 着

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 7} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{0 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$   
一 副 对 儿， 那 个 名 人 提 笔 写 得

1 - | 6i65 #4 3 | 2 3 1 | 0 6i 0 6 | 3 63 (3 5 | 1) #4 4432 |

清。 上 联： 孤 寺 无 僧 风 扫

(3 2 1)

3 7 (3 37) | 0 7 5 6 | 7 5 6 72 | 6 5 4 3 | 2 1. | 0 57 6 3 |

地， 配 着 孤 庙 无 灯 月 照 明。 横 单 上

6 5 67 6 | 0 5 2 1 | 6 3 | 1 2 3 | 0 5 2 4 | 2 1 7 61 |

刺 虎 字 佛 门 多 寿， 款 凤 足 来 在 大 殿

(0 3 2 1)

5 (7 6 5) | 0 4 3 3 2 | 3 1. | 0 7 3 3 | 7 6 3 1 |

中， 看 了 看 正 中 间 坐 着 本 是

(3 3 7)

3 5 2 1 | 6 - | 0 #4 4 4.3 | 0 6 #4 3 | 2 7 3532 |

苏 武 爷 的 像， (那个) 石 碑 嵌 字 是 李

3 2 1)

3 1. | 0 2 2 5 | 5. 5 5 5 | 0 2 2. 2 | 1. 2 1 | 7 7 7 7 |

陵。 这 苏 武 本 是 我 们 南 朝 的 相 (啊)， 这 李 陵

0 5 6 5 7 2 | 6 5 4561 | 5 (7 6 5) | 0 5 5 1. 1 | 1 6 | 0 5 i |

本 是 我 们 汉 朝 卿。 你 们 两 个 人 为 国

1 5 1 3 | 7. 6 6 6 | 5 (7 6 5) | 0 2 5 i | 6. 5 4 2 |

尽 忠 死 到 塞 北， 哀 家 我

0 5 5 5 | 5 5 5 2 | 0 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - | (i 3 5 5 |

美 容 颜 失 落 在 番 营 (啊)。

i 6 5 53 | 3 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | 0 5 6 5 | i i5 5 5 | 5 5 2 1 |

我 有 心 只 把 您 来

7. 1̇ 1̇ | 1 - | 1 (55 5 i | i̇ i̇ 6̇ 5 | 3. 2 1 2 | 5 1̇ 1̇ | 1) i̇ 6 5 |  
拜， 想了想

3 5 6̇ 7 5 | 0#4 4̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1 (5 1) | 0 2 3 #4 3 | 5 5 7 6̇ 7 6̇ | 0 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |  
君拜臣相 大理不通。 这位娘娘 想罢 只一

6 (6̇ 6̇) | 0 7 6̇ 5̇ | #6̇ 6̇ 6̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |  
拜， 心内 说， 不拜的 将军我

6̇. 5̇ #4̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ (6̇ 1̇) | 0 2̇ 3̇ #4̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 0 3̇ 5̇ 1̇. 2̇ |  
拜的你们 忠。 这位娘娘 磕罢头来 忙站

3 (6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 0 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 7̇. 1̇ | 1 (6̇ 1̇) |  
起， 抬凤足 来至在 庙院 中。

0 2̇ 3̇ #4̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 (6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |  
这位娘娘 来到庙院 刚站 稳，

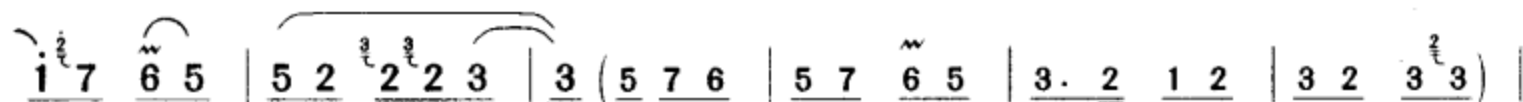
0 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 (5̇ 6̇ 1̇) | 5 i̇ |  
猛听 得 在 院 中， 咯一

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1 (5̇ 1̇) | i̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |  
声 嘎 一声， 咯咯嘎嘎 嘎嘎咯咯

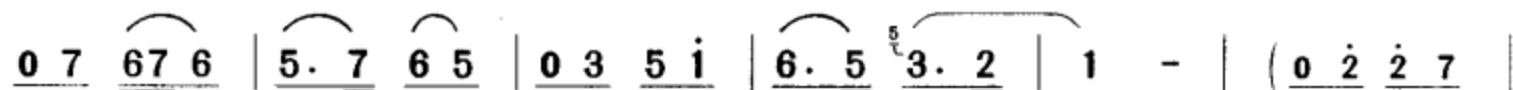
i̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ |  
扑楞楞楞楞楞 飞来一只雁 宾 鸿。

(i̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6̇ 6̇ 5̇) | 0 6̇ 6̇ i̇ 3̇ | 0 i̇ i̇ |  
这位娘娘 抬头

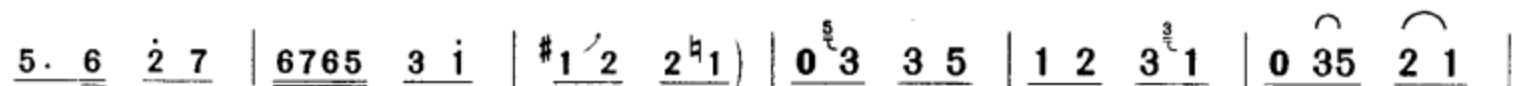




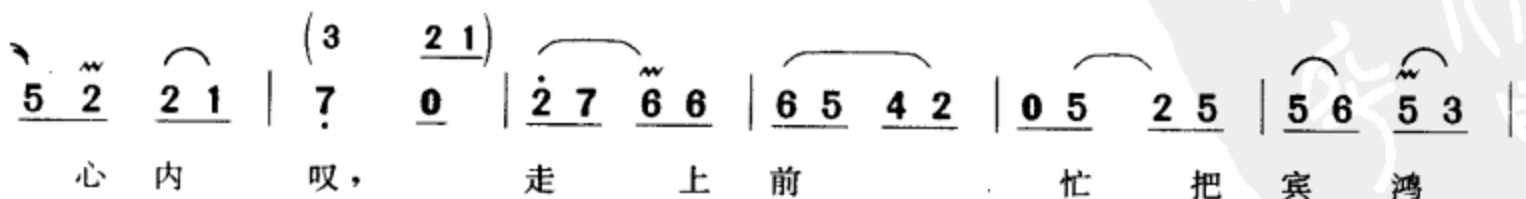
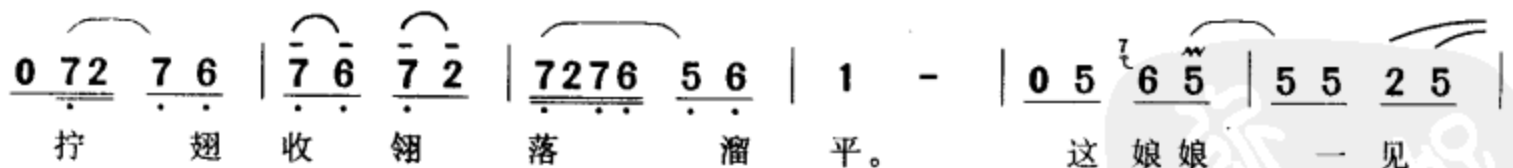
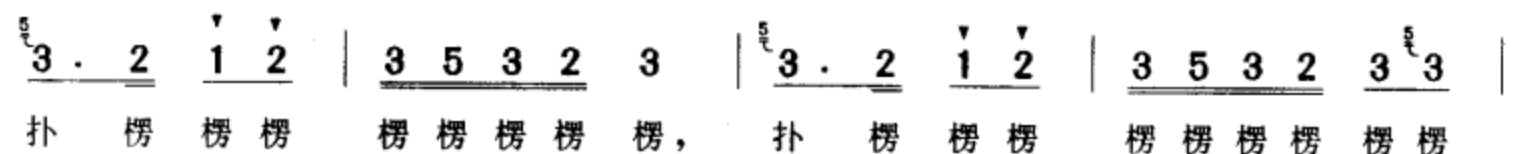
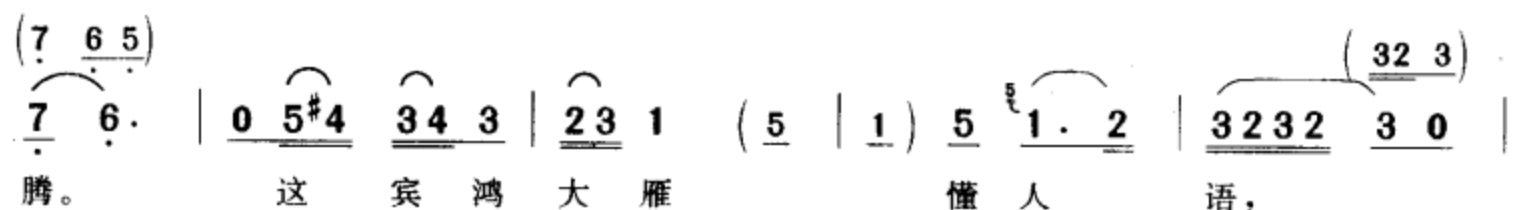
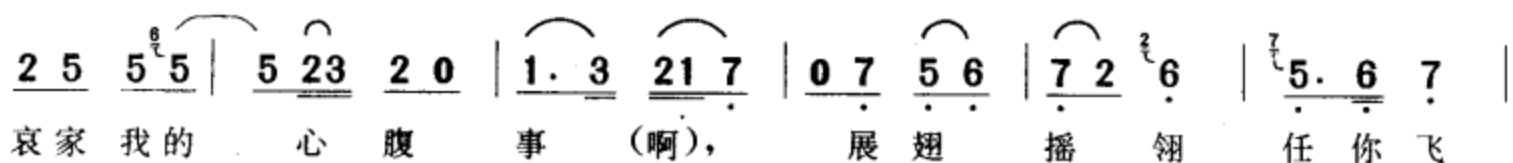
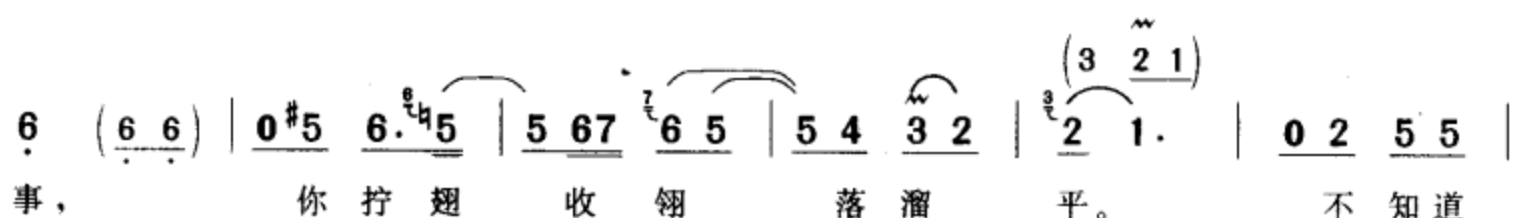
唤大雁，



宾鸿大雁叫了一声(啊)。



要知道哀家我的心腹



0 5 5 6 | 1 - | (3. 2 1 2 | 5 1) | 0 5 5 | 5 i i 3 |  
可 爱 你 南 来 北 往

3 2 1 | 5. i 1 | 1 - | (0 5 5 i | 2 7 6 5 | 3. 2 1 2 |  
知 寒 暑 (哇),

5 1 1) | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 | 5 3 2 6 | 1 0 | 0 3 2 3 |  
可 爱 你 知 道 春 夏 与 秋 冬。 可 爱 你

5 3 5 5 6 | 0 3 5 2 3 2 1 | 6 (3 6) | 0 4 3 4 3 | 2 3 4 3 |  
一 身 翎 毛 多 好 看, 你 知 道 哀 家 来 到

3 7 3 5 2 | 1 - | 0 3 4 3 | 6 3 2 3 (5 | 1) 4 3 | 3 7 (3 3 7) |  
大 山 峰。 我 有 心 叫 你 捎 书 信,

0 4 3 4 3 | 2 3 (3 5) | i 6 5 4 3 | 2 1. | 0 6 3 5 | 2 2 1 1 |  
文 房 四 宝 不 现 成。 我 有 心 不 叫 你

1 0) | 0 3 5 2 1 | 6 (6) | 5 6 3 2 | 1 0 | i 6 5 2 5 | 2 5 5 |  
捎 书 信, 看 了 看 南 来 北 往 尽 番 兵,

2 7 3 5 4 5 | 5 2 5 | 2. 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 |  
谁 与 哀 家 把 信 通? 站 在 山 坡 思 思 想 想 多 么 样 的 伤

3 7 6 5 | (3 3 5 5 | 7 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 2 | 1 6 6 5) | 1. 2 3 4 |  
情 (啊)。 这 位 娘

3. 2 1 | ( 3. 2 1 2 | 5 1 ) | 0 6 <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> | 6 2 7 #5 |

娘

在 上 坡 抱 大 雁

( 6 7 6 7 | 6 0 )

#5 6 . | 6 7 7 | 7 7 2 6 5 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 |

茶 茶 呆 呆 地 楞，

( 0 7 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 3 | 3 ) 7 7 2 | 5 6 6 6 |

喇 喇 啦

0 7 7 5 6 | 6 5 3 5 3 | 0 7 2 7 | 6. 5 3 2 | 1 - | ( 0 2 2 7 |

撕 烂 了 半 幅 罗 裙 绫。

5. 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 1 ) | 7 5 6 6 6 | 6 3 3 | 0 3 5 2 1 |

口 咬 中 指 当 笔 血 当

6 ( 3 3 7 ) | 0 #4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 1 ( 5 6 1 | 6 ) #4 3. 2 |

墨， 滴 滴 嗒 嗒 要 写 清。 上 写 着

( 3 3 5 | 1 0 )  
3 5 1. | 0 3 5 1. 2 | 3 ( 3 2 3 5 ) | 0 6 5. 6 | 7 2 6 7 6 |

娘 娘 三 顿 首， 拜 过 了 南 朝

#4. 2 3 | 2 1 ( 2 1 ) | 0 #4 3. 2 | 6 1 1 2 | 3 5 2 7 | 6 ( 3 6 ) |

我 的 主 公。 要 知 道 哀 家 我 的 心 腹 事，

0 2 6 7 6 5 | 6 7 2 | 7. 6 5 6 | 1 ( 6 1 ) | 0 5 3 5 | 3 5 1. 2 |

你 在 南 朝 快 打 听。 不 知 道 哀 家 我 的

3 5 2 3 2 1 | #6 ( 3 6 ) | 0 6 5 | 0 6 6 | #4 3 3 2 | 2 1. |

心 腹 事， 你 在 南 朝 装 耳 聋。

0 6 3. 2 | 3 3 1 | 0 35 2 1 | 6 (36) | 0 56 #4 3 | 2. 3 5 |  
上 写 着 千 万 多 千 万, 下 缀 着 叮 吟

6 1 3 3 | 3 1 | 0 2 3 #4 6 | 3 2 35 1 | 0 6 1 2 | 3232 3 0 |  
多多 叮 吟。 这位 娘娘 忙把 书信 来 写 好,

0#4 4 3 | 5 3 5 6 | 7 3 2 6 | 1 - | 0 7 3 5 | 6 6 3 0 |  
急 忙 忙 叠 又 叠 来 封 又 封。 头 上 的 凤 丝

0 35 6 12 | 3 0 5 | 5 6 1 2 | 1 2 3 5 | 0 2 2 6 | 7. 2 6 5 |  
摘 下 一 络。 走 上 前 挂 在 宾 鸿 脖 项 中。

(0 5 5 32 | 1 2 5 56 | 0 23 2 1 | 1 6 56 5) | 0 6i 6 i | 3 5 6 37 |  
抓 一 把 渭 南 高 粱

(0 2 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |  
0 i 6 5 | 5323 2323 | 2323 3 | 0 0 | 0 0 |  
撒 在 地,

3. 2 3 3) | 0 2 7 6 | 5 7 6 5 | 0 6 3 5 | 6. i 3. 2 | 1 - |  
宾 鸿 大 雁 你 把 饥 充。

(0 2 2 76 | 5. 6 2 7 | 6 67 6 5 | 3. 2 1) | 0 3 2 1 | 1 (3 i) |  
我 劝 你,

0#4 34. | 35 1 (5 | 1) 35 6 12 | 3 (6 3235) | 0#4 3 5 |  
渴 了 江 边 莫 要 饮 水, 要 湿 了

5 5 5 #4 6 | #4 3 2 1 | 1 - | 0 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 23 2 2 |  
我的 书 信 字 不 清。 我 劝 你, 饿 了 高 山 莫 把 食

$\underline{2\ 2\ 5\ 1}$  |  $\underline{1\ 7\ 7\ 5}$  |  $\underline{6\ (\underline{7\ 2})}$  |  $\underline{0\ 7\ 5\ 6}$  |  $\underline{7\ 2\ 2\ 7\ 6}$  |  
 打， 要 遇 见 打 生 的 人 儿 你

$\underline{7\ 6\ 7\ 2}$  |  $\underline{5\ (\underline{6\ 7})}$  |  $\underline{0\ 3\ 4\ 6\ 3}$  |  $\underline{6\ 1\ (\underline{5\ 1})}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5})}$  |  
 活 不 成。 这 大 雁 吃 得 十 分 的 饱，

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3}$  |  
 扑 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞， 扑 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞，

$\underline{0\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{7\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $\underline{0\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ (\underline{3\ 6\ 1})}$  |  
 展 翅 摇 翎 它 飞 在 空。 左 转 三 遭

$\underline{0\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ (\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 5})}$  |  $\underline{0\ 2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 0\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $(\underline{3\ 6\ 1})$   
 辞 国 母， 右 转 三 遭 影 无 踪。

$\underline{0\ 5\ 5\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 2\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 7}$  |  $\underline{0\ 7\ 7}$  |  
 这 位 娘 娘 一 见 大 雁 去， 心 中

$\underline{0\ 7\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 7\ 7\ 5}$  |  $\underline{6\ 2\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $(\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 3})$  |  
 好 以 似 滚 油 烹。

$\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{0\ 1\ 5\ 1}$  |  $\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 1}$  |  
 世 上 的 人 儿 不 如 鸟 (哇)，

$\underline{1\ -}$  |  $(\underline{0\ 5\ 5\ 1\ 5\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 1})$  |  $\underline{0\ 1\ 1\ 5\ 6}$  |  
 这 个 宾 鸿

5̣1̣ 5̣. | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ (5̣ 1̣) | 0̣ 2̣ 3̣ #4̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
大 雁 能 把 信 通。 这 位 娘 娘 想 罢 上 了

(3235)  
3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 3̣. 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
马, 把 马 一 催 下 山 峰。 正 是 催 马

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ #4̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 5̣ |  
往 前 走, 见 一 道 大 江 把 路 横。 我 有 心 再 等

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ (3̣ 6̣) | 0̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |  
南 来 的 雁, 失 落 了 风 足 可 了 不 成。

$\text{♩} = 120$  渐快  $\text{♩} = 120$   
0̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ |  $\frac{1}{4}$  6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |  
罢 罢 罢 宁 叫 名 在 人 不 在, 有 人 无 名

0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ |  
落 场 空。 拉 拉 风 衣 蒙 蒙 面,

3̣. 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ |  
跳 到 汪 洋 波 浪 中。 番 兵 番 将 往 下 赶,

6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |  
不 见 娘 娘 尸 体 灵。(那个) 在 江 边 塑 座 娘 娘 昭 君

渐慢  
3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ ||  
庙,(这) 万 古 千 秋 留 下 美 名。

(段养明伴奏)

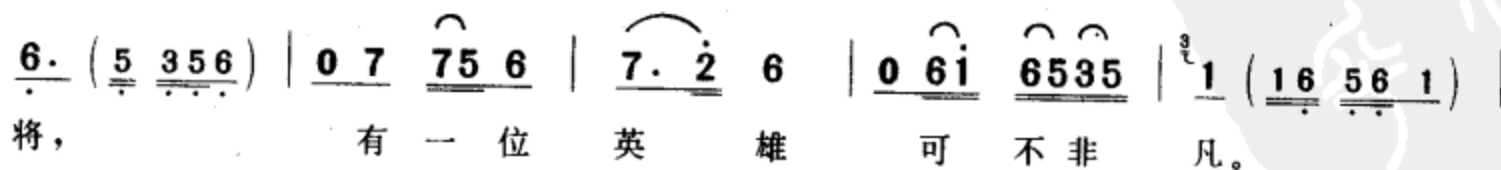
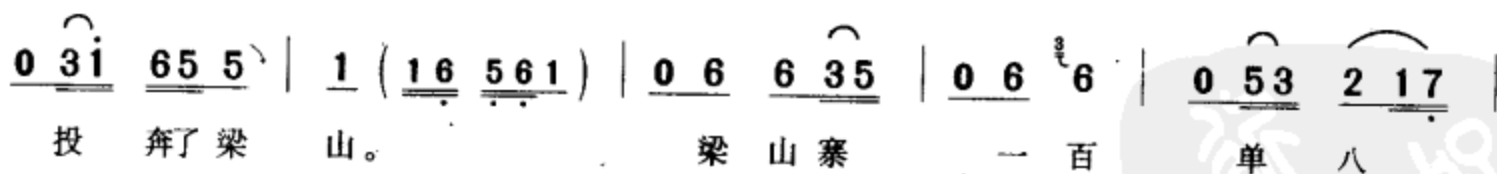
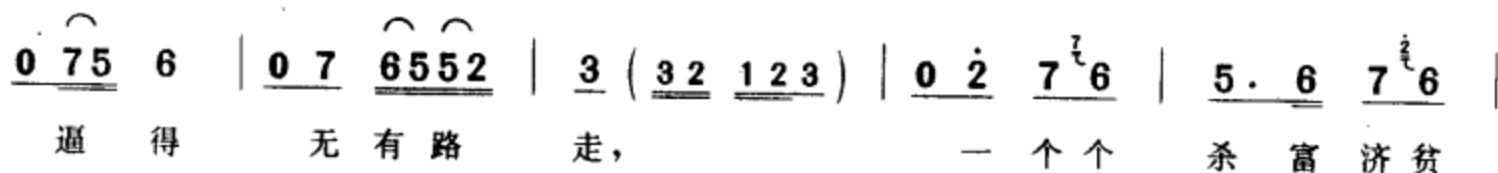
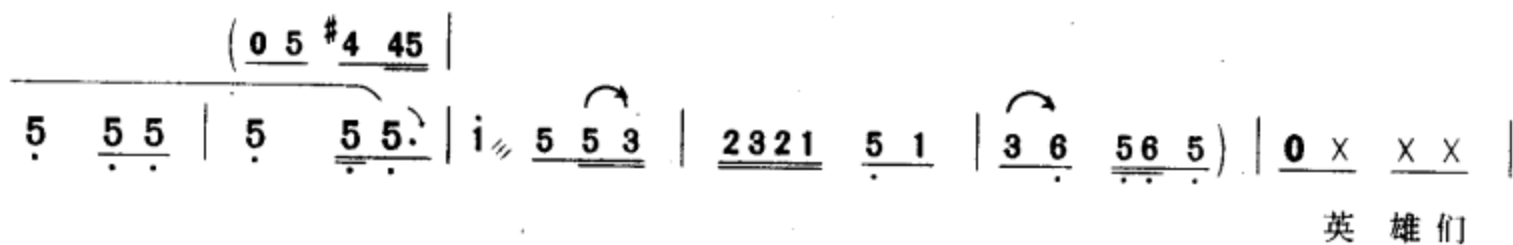
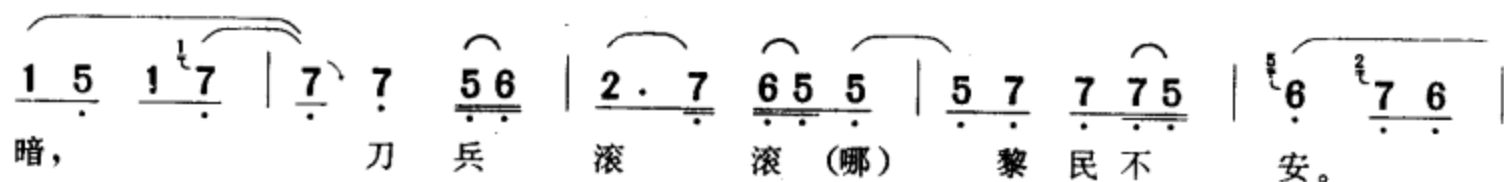
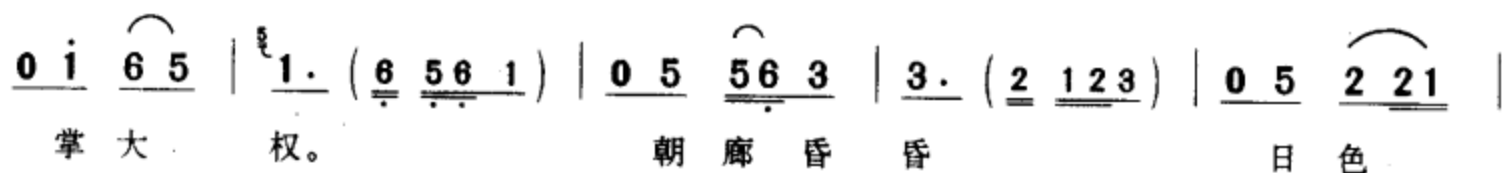
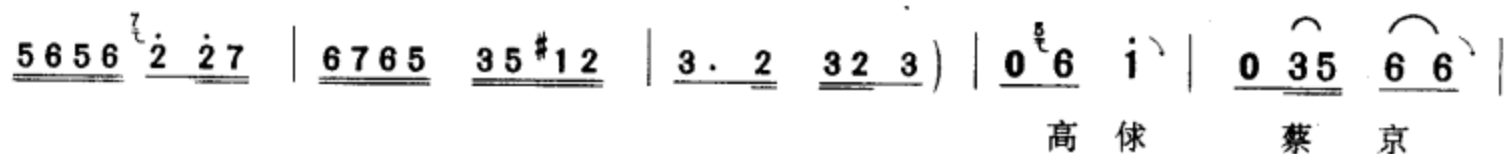
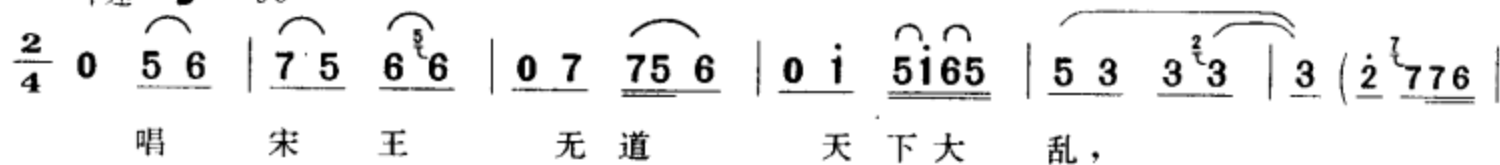
据 1963 年 在 郑 州 召 开 的 全 国 河 南 坠 子 流 派 座 谈 会 演 唱 录 音 记 谱。

# 李逵夺鱼

1 =  $\sharp C$

刘宗琴演唱  
周俊全记谱

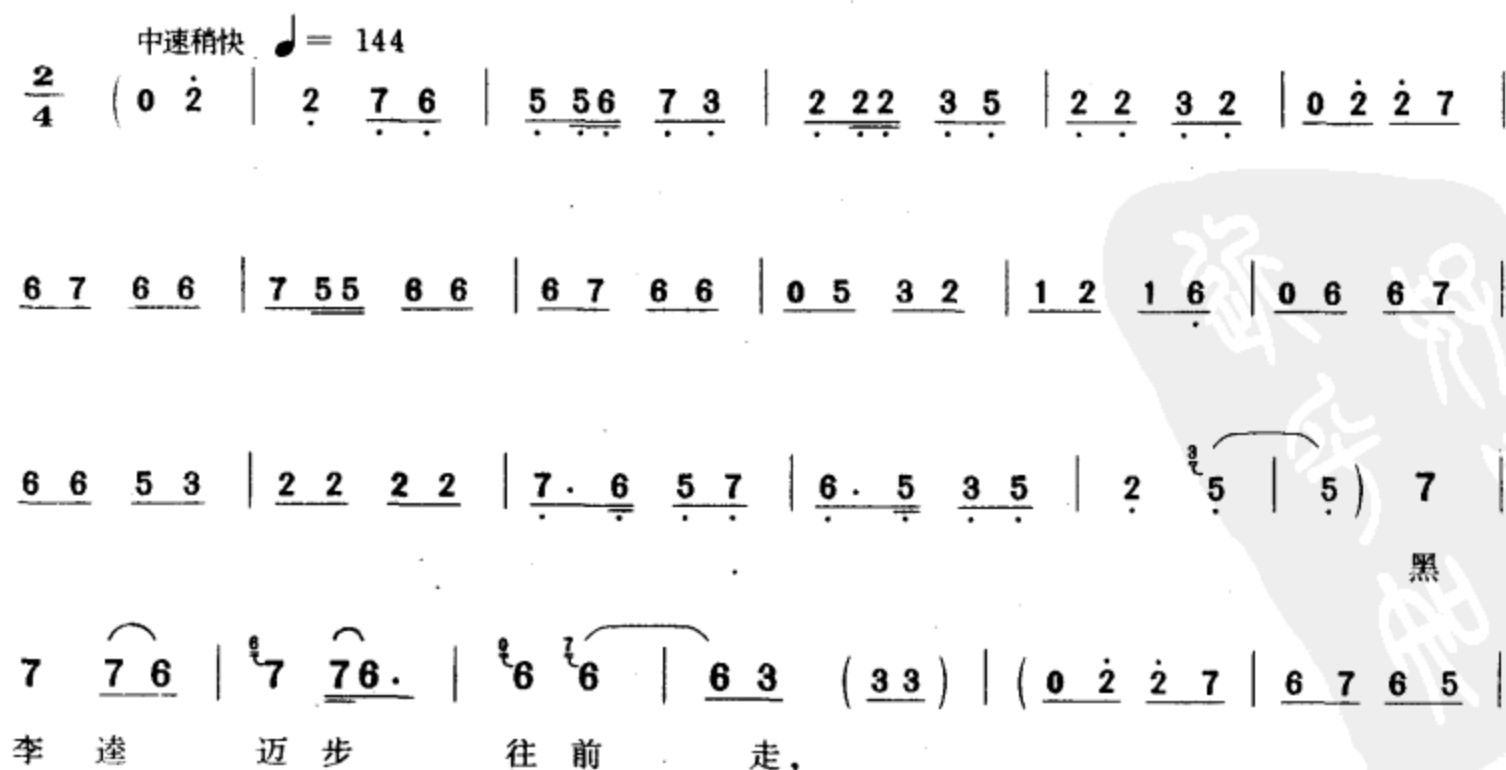
中速  $\text{♩} = 90$



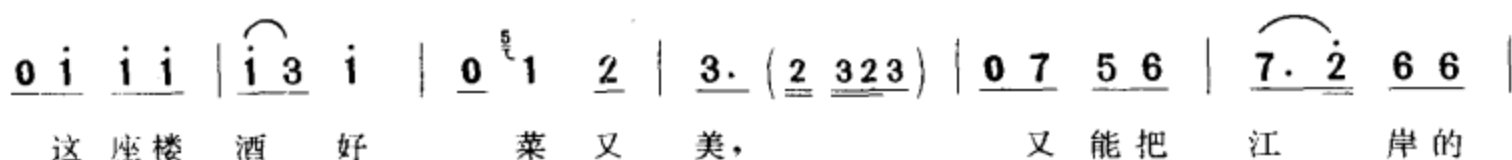
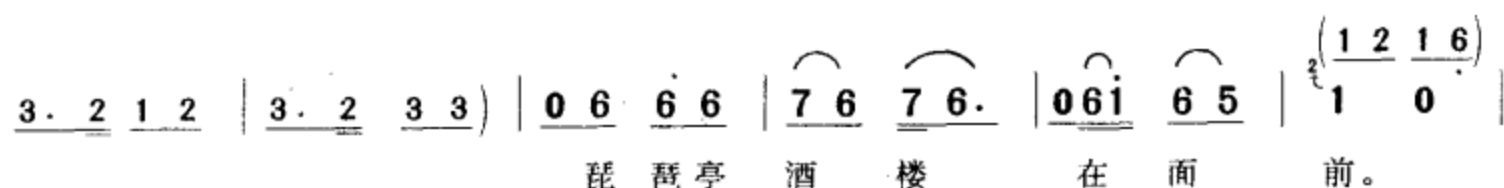


(白) 话说山东沂水县百丈村有一家好汉, 姓李名逵, 号叫铁牛, 又送了个绰号“黑旋风”。嘿! 这个人 是性如烈火, 暴躁如雷, 专惩贪官、除恶霸, 杀富济贫。路见不平拔刀相助。只因在原郡杀人惹祸, 懒打官司, 他就闯荡江湖逃至外边, 流落在江州大街上, 打拳卖艺为生。偶遇押牢节级神行太保戴宗, 戴宗见李逵, 哦! 真是面前百步威风, 头上千层煞气, 是磊磊一条好汉, 二人就结为仁义弟兄, 拉把李逵当了个牢头, 在牢城营里当差, 李逵一看哪, 嘿! 凡是在六扇门里当差应事的人, 俱都是软、硬、贴、蹭要手腕、玩嘴吃饭的, 是又捧、又哄、又蹬、又坑一天三变脸。你说这活李逵如何能干得了哇? 山河容易改, 秉性最难移, 他看不惯, 心里就烦, 照常是拧着个眉头, 横瞪着个眼, 鼓着个腮帮, 攥住个拳, 大妞二妞不找, 专找别扭。张口就骂, 抬手就打, 谁都怕他。衙门的人, 哪怕大家正凑在一块吃酒, 又说又笑, 又打又闹, 正在热闹着哩, 只要李逵一到场, 哼! 你再看吧! 挤的挤, 抗的抗, 躲的躲, 藏的藏, 叽留咣当, 溜一个净光! 所以, 背地里人家又给他送了个外号叫“黑难缠”。

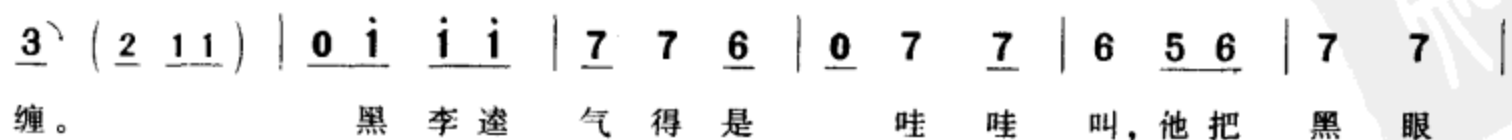
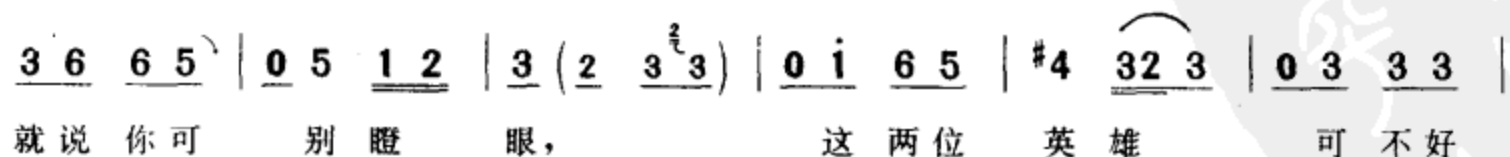
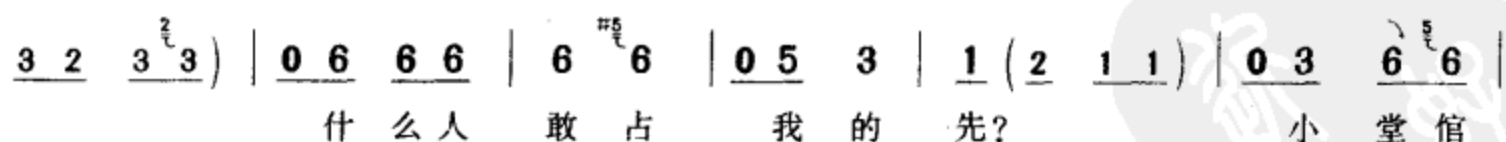
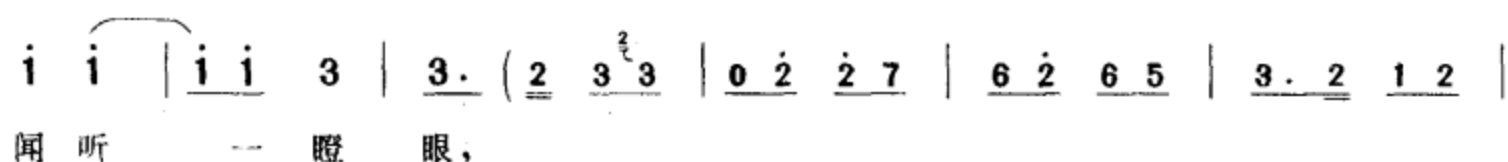
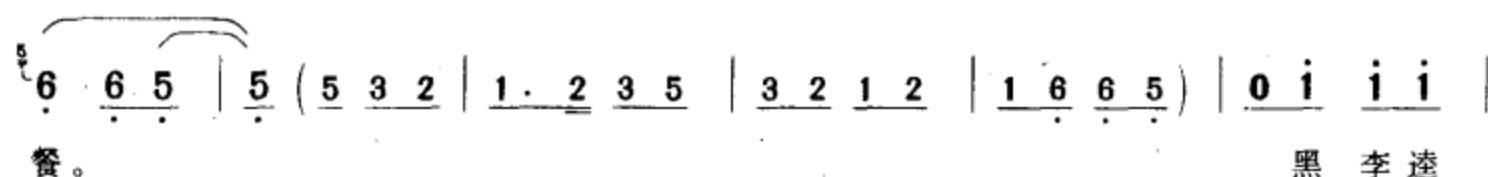
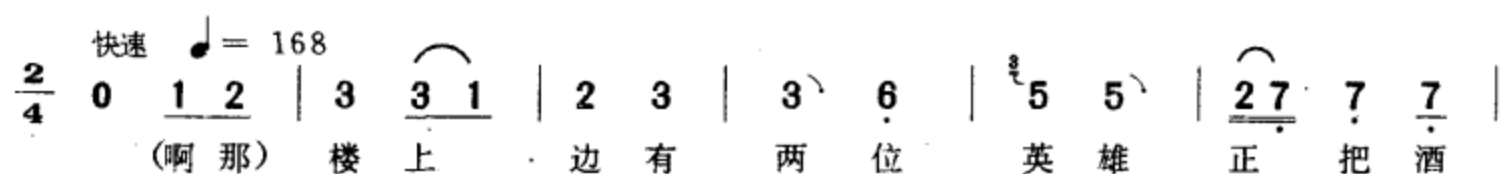
这一天, 天刚交巳时, 黑李逵独自一个人, 走出牢城营, 心想: 嘿! 咱也找个知己合厚的, 痛快它两杯。李逵迈步, 直奔酒楼吃酒, 走下去了!







(白) 吹! 里边有活的没有! 咕嚕出来一个! 他这一喊, 不大要紧, 打里边噤噤叫跑出来个小堂倌, 一露头, 噢! 李大爷呀! 你是想吃酒吗? 混帐! 来在酒楼不喝酒, 难道说让老子看你这不成就不是这样说, 我是说你老人家吃酒的话, 我不好好招待你吗? 李大爷, 今天你在这楼下呀, 对付着少喝点得了, 这楼哇, 你可不能上了, 嗯! 别噤别噤。



7 6. | <sup>5</sup>3 3 3 | (1 2 1 1) | 0 7 6 7 | 6 6 6 | <sup>5</sup>6 <sup>~</sup>6 |  
翻 了 好 几 翻。 不 怕 他 是 金 刚 太 岁，

0 6 <sup>~</sup>6 | <sup>7</sup>2 7 | <sup>~</sup>6 (6 6) | 0 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |  
四 大 天 王 到， 恼 一 恼 我 敢 给 这

6 6 6 | 6 6 6 | 6 (5 | 7. 2 7 6 | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
小 子 来 比 一 比 拳。

<sup>1</sup>6 <sup>6</sup>5 | <sup>2</sup>3 2 | 2 1 | 1 (5 5 3 | 3 2 2 1) | 0 1 6 |  
(哎) 我 听 说 打

2 1 | 6. 1 6 1 | <sup>5</sup>5 3 2 | 2 6 1 | (0 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
山 东 来 了 一 个 充 军 的 汉 (哪)，

<sup>5</sup>5 5 3 | 3 2 1) | 0 5 | 6 5 | 5 0 | 5 2 |  
姓 宋 名 叫 黑 宋

3 5 | 6 1 | 5 3 5 | 2 1 1 6 | 1 0 |  
三， 遮 盖 着 山 东 这 半 拉 天。 啊！

(0 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 1. 2 1 2 |  
0 0 | X X X | 0 X X X X | 0 X | X X X | 0 X |  
你 说 的 可 是 那 位 及 时 雨 宋

5 6 2 6 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 1 6 |  
X X | 0 X X | 0 X X X | 0 X X X | X X 0 | X X |  
江？ 是 啊， 李 大 爷 你 认 识 他 吗？ 哎 呀！

5 ) 0 7 | 5 7 | 6 0 | 5 6 7 | 6 7 | 5 7 6 5 |  
李 逵 听 说 宋 江 到， 端 起 膀

3 0 | 0 i 6 | 6 6 6 | 5 5 5 1 | (1 2 1 6) | 0 6 6 6 |  
子 豁 扇 豁 扇 哪 两 豁 扇。 (哎) 小 堂 倌

6 6 i | 2 1 1 2 | 6 (6 6) | 0 6 6 | 6 6 | 6 6 |  
一 伸 手 没 有 拉 住， 黑 李 逵 瞪 瞪 瞪

6 6 6 | 6 5 6 | 5 (6 5 | 6 6 6 6 | 6 i 5 3 | 2 2 1 2 |  
他 跑 到 楼 上 边。

1 6 5 ) | 2 2 | 2 2 5 | 3 2 3 2 | 1 2 | (0 5 5 i |  
桌 子 前 边 下 了 跪，

6 i 6 5 | 5 i #4 3 | 2 3 2 ) | 6 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 |  
三 哥 哥 在 上

5 - | 0 6 6 | 6 3 | 3 2 | 2 1 | 0 6 1 |  
小 弟 我 问 安！

1 1 | 1 (3 i | 6 7 6 5 | 6 5 6 | 6 6 i | i 3 5 |

3 2 1 ) | 0 1 2 | 3 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 6 (6) |  
(哎) 我 盼 你 好 似 旱 苗

6 1 2 | 3 (6) | 0 3 3 2 | 3 6 | 6 1 2 | 5 3 |  
盼 春 雨， 不 料 想， 今 天 相 会

2 7 | 6 5 | ( 3 2 1 2 | 5 5 3 | 3 2 1 6 | 1 6 5 ) |  
江 州 关。

0 x | x x | x 0 | 0 x | x x | x 0 |  
宋 江 上 边 发 了 愣

x - | 0 0 | 0 x | x 0 | 0 x x | x - |  
啊! 你 可 是 哪

x - | 0 x | 0 x | x x x | 0 x x x | x x |  
个 呀? 戴 宗 一 看 是 李 逵 到 此,

0 x x | 0 x | x x x | x x x | x x x | 5 5 |  
三 哥, 铁 牛 和 你 还 是 同 乡 (哩 呀), 这 就

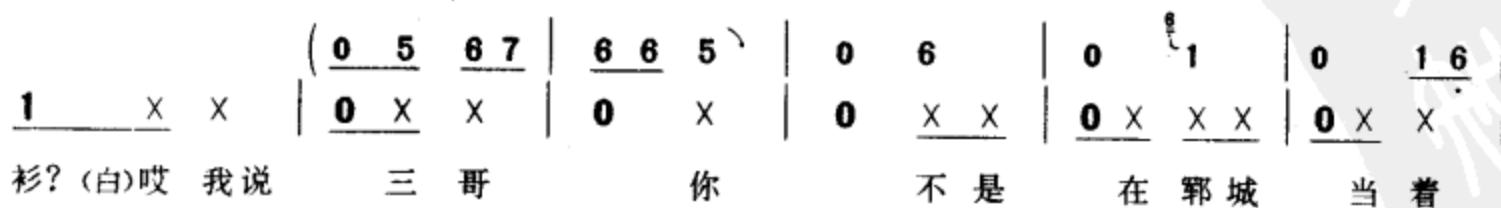
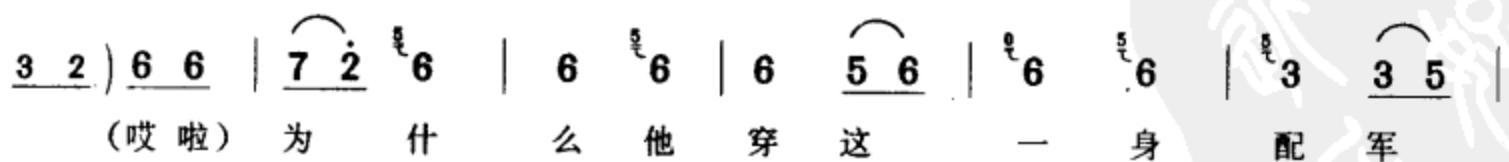
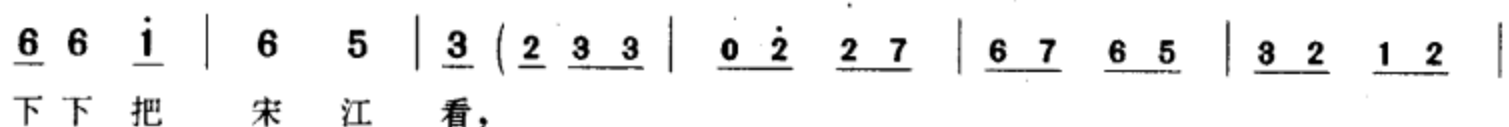
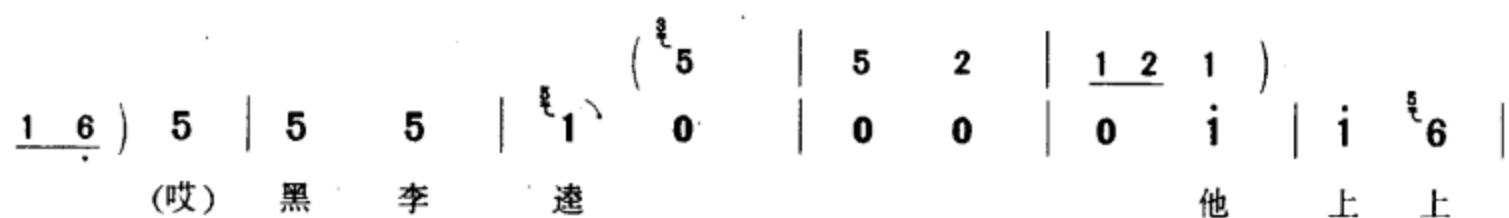
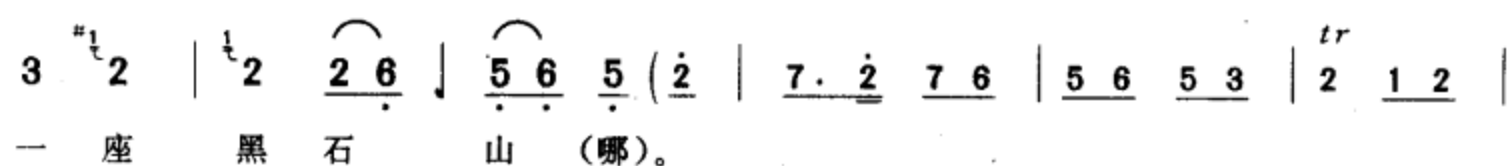
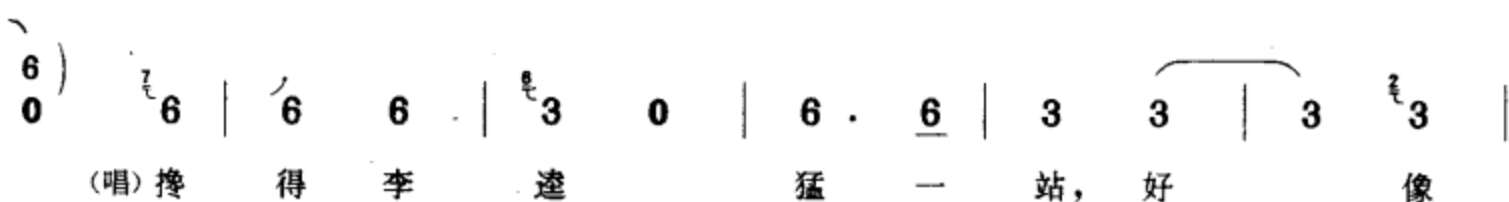
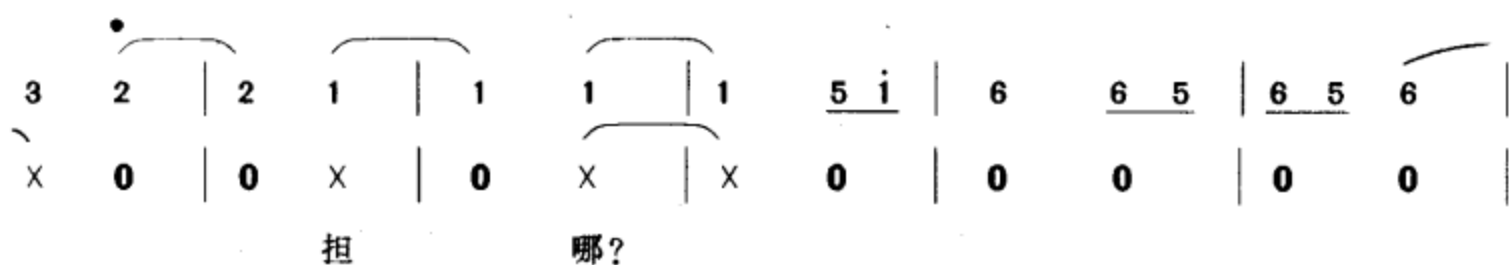
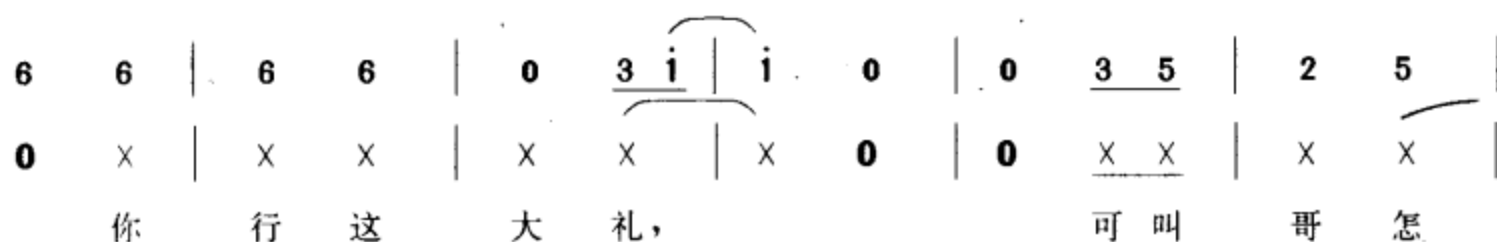
3 5 | 5 6 1 | 5 7 | 1 1 6 | 1 0 | 0 ( 5 6 |  
是 黑 旋 风 李 逵 到 了 这 边, (白) 噢 呀 呀, 这 就 是 李 逵

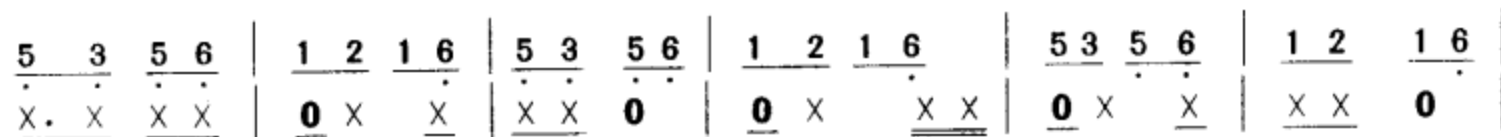
1 1 | 0 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 |  
贤 弟! 失 认 了, 失 认 贤 弟 了!

1 2 1 6 | 5 6 1 | 0 3 | 3 3 | 3 0 | 5 i |  
(唱) 宋 江 听 说 李 逵

6 4 | 4 3 4 | 3 3 5 | 2 1 1 6 | 1 x x | x x |  
到, 急 忙 忙 上 前 把 他 搀。(白) 我 的 好 兄

6 0 | 0 3 | 7 6 | 0 6 | 1 2 1 2 | 1 2 7 |  
x 0 | x x | x x 0 | 0 x | x - | x x 0 |  
弟 你 快 起 来, 你 快 起 来,

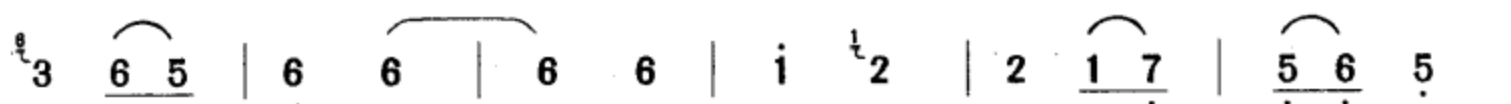




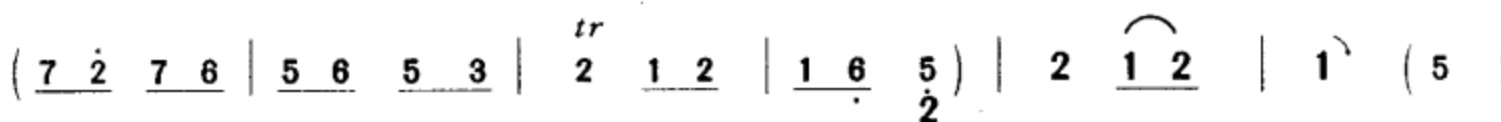
押司的吗？ 是啊 贤弟， 是当着押司的嘛。



嗯！ (哎) 为什么穿着一身



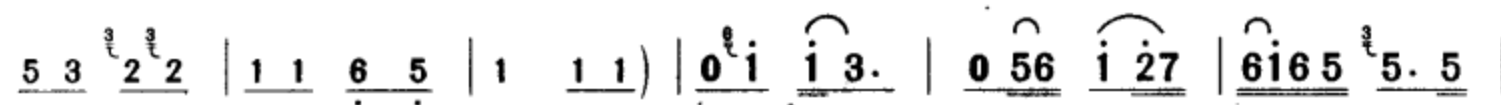
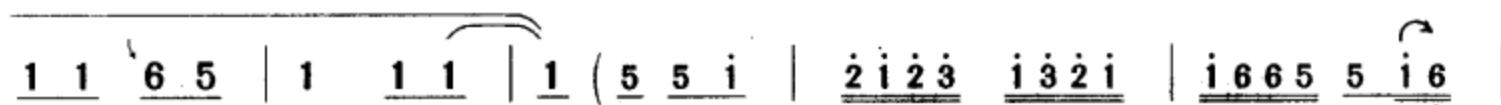
配军衫？充军发配江州关（哪）。



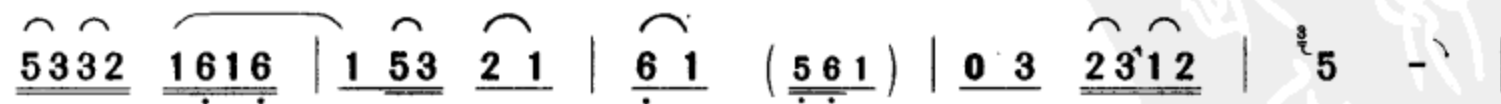
(哎) 宋江说



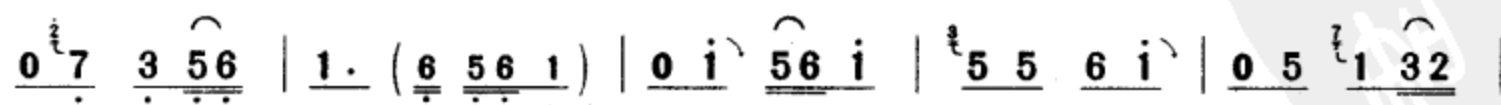
兄弟你且莫要 你把为兄问，



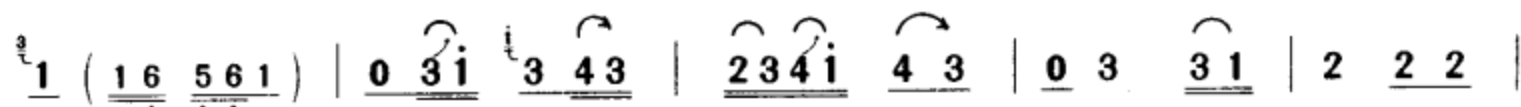
三言两语说我也说不



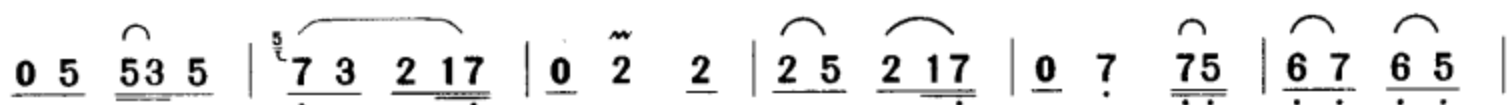
完（哪啊）！ 只因为 晁盖下书



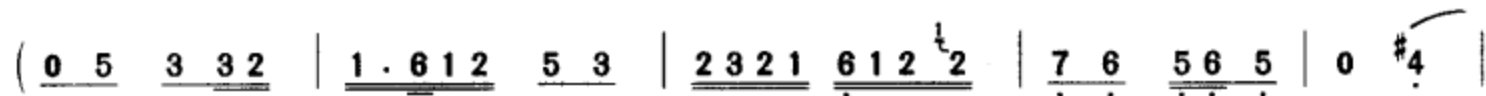
他把我请， 阎婆惜见了书陈 她把我



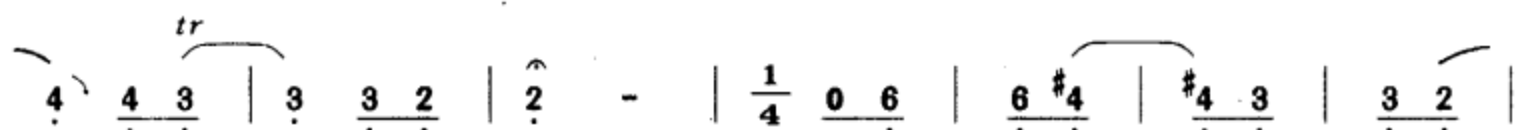
缠。 一 怒 间 我 杀 了 阎 婆 惜，我 才



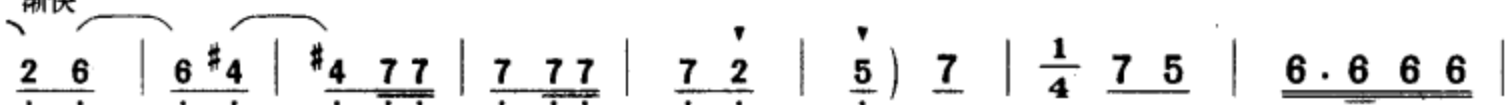
落 了 一 个 充 军 发 配 江 州 关 (哪)。



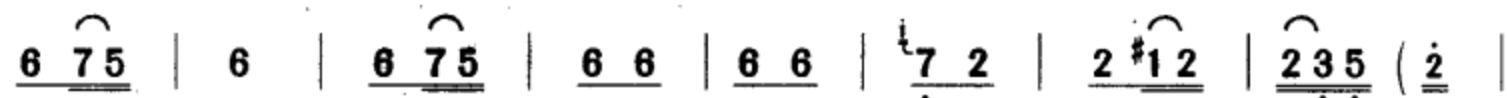
(白) 哎! 三哥, 杀了几个呀? 哎呀呀我的傻兄弟, 杀了一个也就了不得了。哼! 哼! 哼哼!



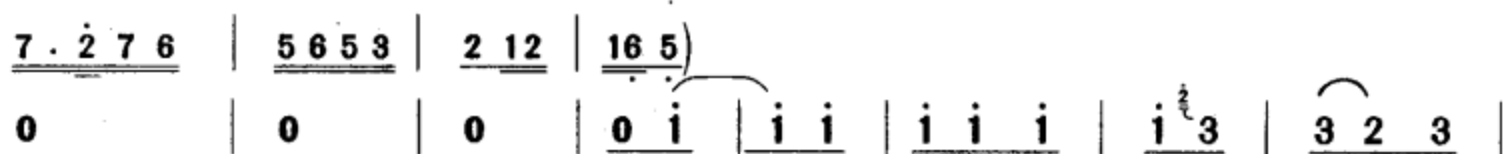
渐快



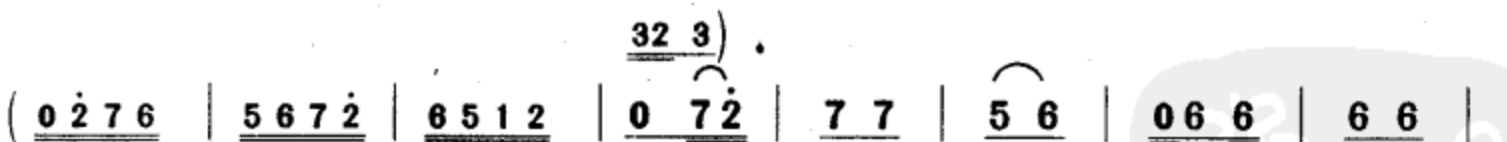
(唱) 也 别 说 杀 了 一 个



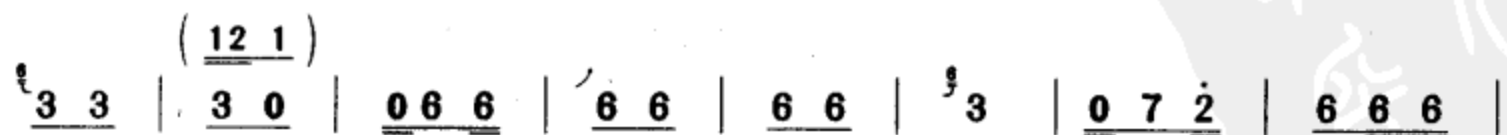
阎 婆 惜， 你 就 是 杀 了 个 娘 娘 也 算 完 (哪)。



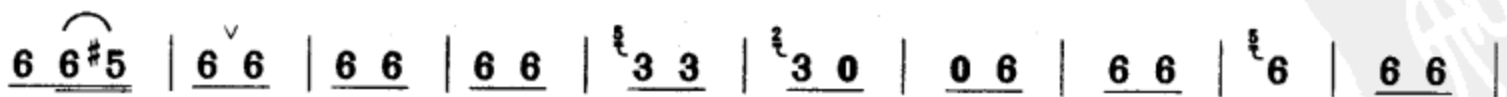
江 州 有 我 个 李 逵 在 (也)，



我 可 管 他 什 么 王 法



什 么 天。 若 不 是 当 堂 开 消 你 的 案，你 的



兄 弟 我 手 据 着 扳 斧 去 杀 官。 杀 了 脏 官 劫 了

$\overset{\text{tr}}{6} \overset{\vee}{6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ (\underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \cdot \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\text{tr}}{2 \ 1 \ 2} \mid$   
 狱，背 起来 哥哥咱 奔梁 山。

$\underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 4} \mid \underline{4 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{0 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$   
 宋 江 捂 着 李 逵 的 口， 兄 弟 你 且 莫

$\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \cdot \mid \underline{3} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5} \mid$   
 胡 乱 言。 你 惹 出 来 乱 子

$\underline{0 \ 5 \ 7} \mid \underline{0 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid$   
 哎！ 就 更 麻 烦。

$\underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \ (\underline{9 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \overset{\text{tr}}{0 \ 6} \mid$   
 见

$\underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \mid \overset{\text{tr}}{5} \mid \underline{6 \cdot \ \sharp 5} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$   
 面 没 有 别 的 敬， 来 来 来 兄 敬 你 三 杯 你 喝

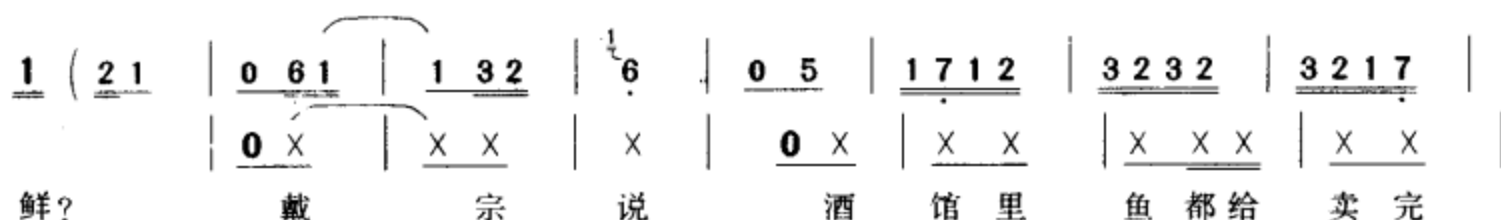
$\underline{5} \mid (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5}) \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$   
 干。 他 弟 兄 喝 了 一 个 八 成

$\overset{\text{tr}}{1 \ 2} \mid (\underline{5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
 醉， (那) 黑 李 逵 他 把 桌 案

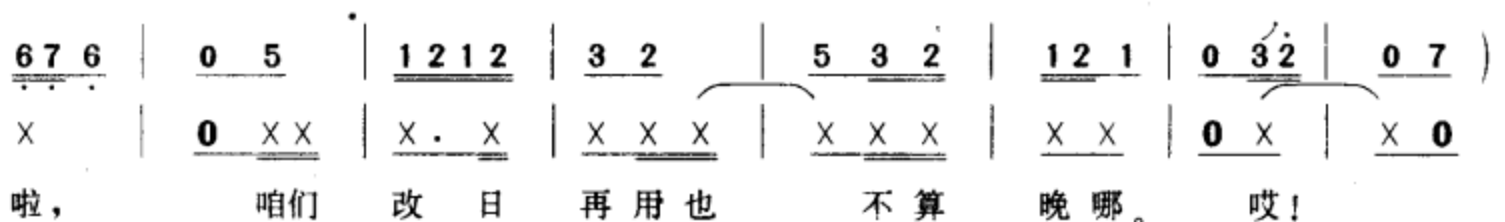
$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ X} \mid \underline{0 \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid$   
 一 拍 把 话 言：哎， 我 说 戴 宗 哥， 咱 们 江 州 有 名 的

$\underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{tr}}{3} \ (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{0 \ 7 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 出 好 鱼， 为 什 么 你 不 买 几 条 也 让 咱 的 三 哥 尝 尝

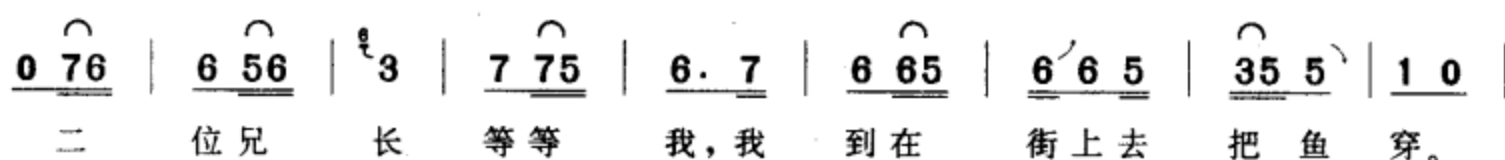




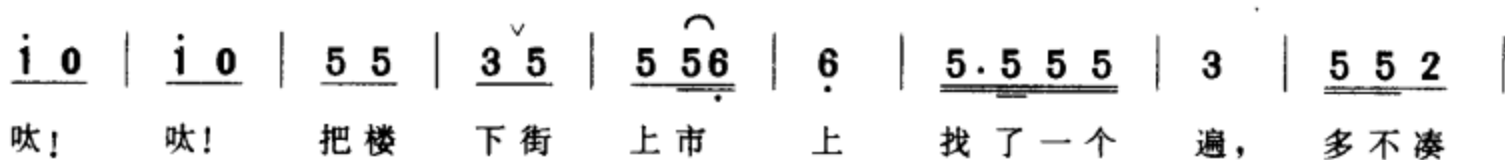
鲜? 戴 宗 说 酒 馆 里 鱼 都 给 卖 完



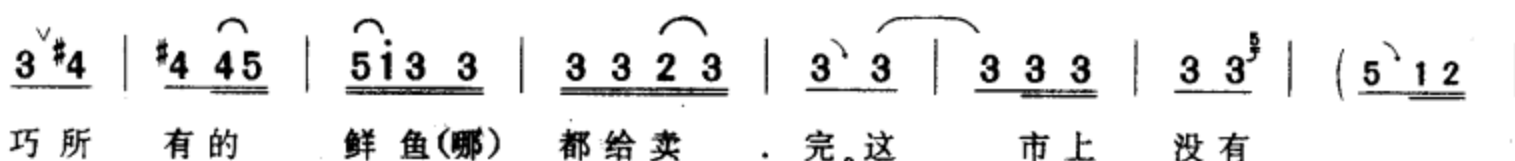
啦, 咱们 改 日 再 用 也 不 算 晚 哪。 哎!



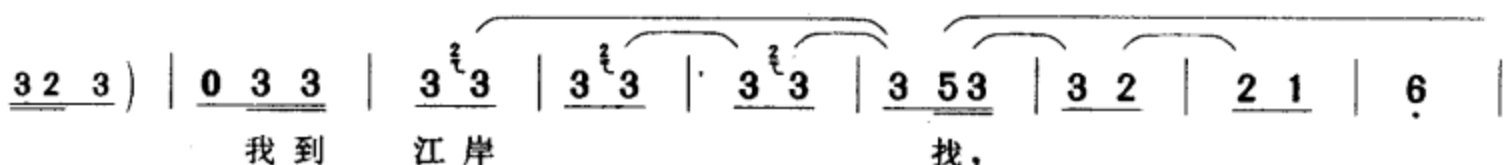
二 位 兄 长 等 等 我, 我 到 在 街 上 去 把 鱼 穿。



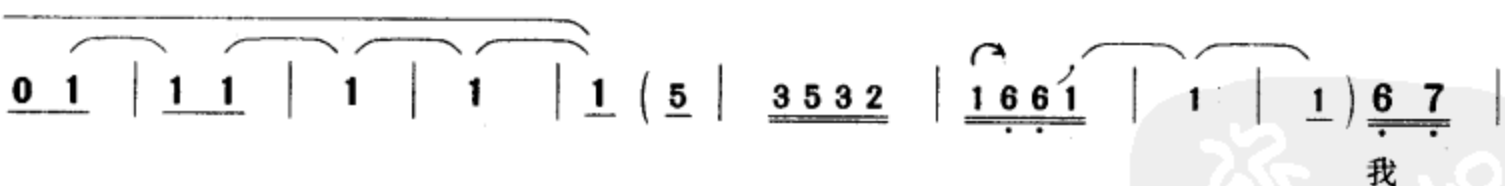
吹! 吹! 把 楼 下 街 上 市 上 找 了 一 个 遍, 多 不 凑



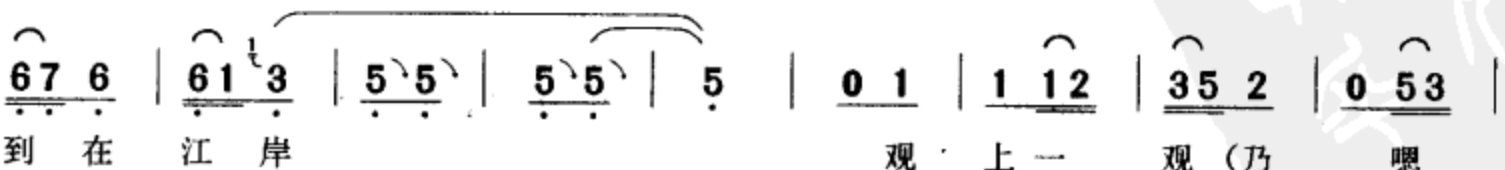
巧 所 有 的 鲜 鱼(哪) 都 给 卖 完。这 市 上 没 有



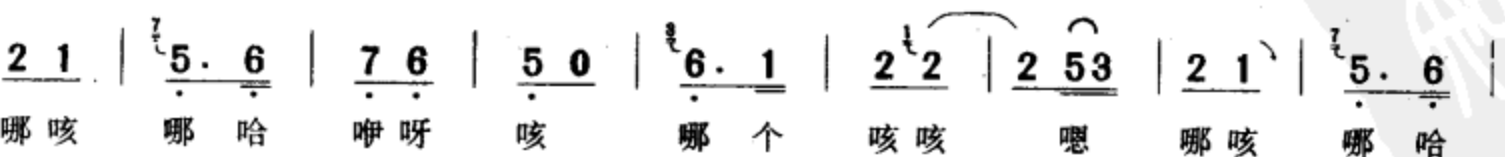
我 到 江 岸 找,



我



到 在 江 岸 观 上 一 观 (乃 嗯



哪 咳 哪 哈 咿 呀 咳 哪 个 咳 咳 嗯 哪 咳 哪 哈

7 6 | 5 5 | (6 . 1 | 2 2 | 2 5 3 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 5 6 5) |  
 哟 呀 咳 咳)。

0 2 | 2 2 | 1 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 | (5 3 5 i | i i 6 5 | 5 i 5 3 |  
 黑 李 逵 来 在 江 岸 上(啊),

2 3 2) | 0 2 | 3 2 1 | 2 (6 i | i 3 | 2 3 2) | 0 2 | 2 . 2 | 6 3 2 | 2 1 7 |  
 (哎) 你 看 他 顺 着 个 江 岸 找 的

(5 3 5 i | i 6 5 | 5 i i 3 | 3 2 1)  
1 1 | 0 | 0 | 0 | 0 3 5 | 5 . 5 | 3 5 | 6 5 | 5 0 |  
 欢(哪)。 (哎) 这 时 候 刚 交 午 时

5 2 | 3 5 | 2 3 i | 3 3 5 | 2 1 3 2 | 1 0 | 0 5 | 3 5 | 3 1 2 |  
 天 正 热,火 红 的 太 阳 似 油 煎。 大 船 小 船 全 都

5 3 5 | 3 2 3 | 5 5 i | 3 2 | 2 . 2 | 2 3 5 | 7 6 5 6 | 1 0 | 0 i 2 |  
 拢 了 岸,那 些 渔 夫 们 他 呼 呼 噜 噜 睡 得 欢。 把

2 6 i | i 6 i | 7 6 | 5 3 0 6 | 7 6 | 5 3 0 | x | x | (0 3 5 | 2) 6 |  
 李 逵 急 得 是 团 团 转,他 猛 抬 头 啊! 见

6 6 | 6 i | 3 5 5 | 1 0 | 4 4 | 3 4 4 | 4 3 | 0 5 5 | 5 1 1 2 |  
 一座 渔 行 在 面 前。 但 只 见 金 闪 闪 的 招 牌 照 人

3 4 4 | 4 3 | 0 5 3 3 | 5 3 5 | 1 3 5 | 3 i | 1 3 3 | 0 3 3 | 3 2 |  
 眼,亮 漆 漆 的 柜 台 可 真 算 新 鲜。大 秤 小 秤 倒 有 几 十 杆,那

2 2 | 2 1 3 5 | 7 6 5 6 | 1 0 | 0 1 2 | 2 7 1 7 | 6 2 2 7 | 6 6 |  
 干 鱼 一 包 一 包 堆 成 山。 黑 李 逵 正 要 往 里

$\underline{5^{\#}4\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 27}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{676\ 5} \mid \underline{7\ 56}\ \underline{7\ 3} \mid \underline{3\ 53}\ \underline{3532} \mid$

走 打 里 边， 走 出 来(那) 渔 夫 李 四 和 张

( $\underline{1235}\ \underline{32\ 1}$ )

$\underline{2}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 2\ 5}\ \underline{5^{\flat}5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{52\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 2}\ \underline{2^{\flat}2} \mid \underline{2\ 53}\ \underline{21\ 7} \mid$

三。 他 们 二 人 施 礼 打 恭 就 在 一 旁 站，

$\underline{0\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{5\ 67}\ \underline{65\ 5} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 6} \cdot \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{5\ 2\ 5}\ 0) \mid$

眼 含 着 泪 珠 (哇) 不 肯 搭 言。

$\underline{5i65}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2321}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{i335} \mid 1\ (\underline{12\ 321}) \mid \underline{0\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid$

李 逢 就 问， 你 可 有

$\underline{75\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{0\ i}\ \underline{6\ 65} \mid 3 \cdot (\underline{2\ 123}) \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{06\ 6}\ \underline{35\ 6} \mid$

什 么 冤 屈 不 平 之 事？ 还 要 你 只 管 对 我

$\underline{0\ 3i}\ \underline{6535} \mid 1\ (\underline{16\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 32} \mid 1 \cdot (\underline{6\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 2}\ \underline{52\ 5} \mid$

说 实 言。 张 三 说， 我 一 家

$\underline{i\ 5}\ \underline{i\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 5 - \mid \underline{0\ 21}\ \underline{1\ 5} \mid 1 \cdot (\underline{6\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$

整 整 五 天 断 了 烟 火， 眼 看 看， 儿 女 们

$\underline{56\ i}\ \underline{3} \mid \underline{0\ 35}\ \underline{1\ 2\ 32} \mid 1\ (\underline{16\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 25}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ i3}\ \underline{3\ 3} \mid$

饿 死 就 在 这 眼 前。 我 到 在 鱼 行 里 去

$\underline{2\ 21}\ \underline{i} \mid \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5i5\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 21}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 53} \mid$

把 钱 借， 掌 柜 的 没 借 给 一 个 钱， 他 还 说 我 该 他 鲜 鱼

$\underline{2\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 02} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$

二 十 斤， 要 不 还 他 收 了 我 的 鱼 网 砸 我 的 鱼 船 (哪)!

(0 55<sup>#</sup>4 5 | 656<sup>1</sup> 5 53 | 2321 51 | 1 6 6 5) | 0 6 6332 | 1 (65 15 1) |

李四又说，

0 5 5 56 5 | 5<sup>1</sup> 5 5 5 5 3 | 0 25 53 2 | 2 1. | 0 5 2 15 |

我那八十老娘只在病床上躺，眼看

1 (16 561) | 0 1 2 | 5 5<sup>1</sup> 65 5 | 0 3 3 32 | 1 (6 56 1) |

着奄奄一息命难保全。

0. 1 1 5 5 | 5 13 3<sup>1</sup> 3 | 2 2 1 7 | 5 21 1717 | 2 5 2 3 2 1 |

我也是到鱼行里去把钱借，掌柜的把眼翻了(那个)

5 5 1 | 5 21 7. 5 | 5 25 5 2 | 2 23 2 | 17 5 #1 2 |

好几翻。他言说我该他鱼税没有报，要不报

0 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 7 7 | 7 56 65 5 | (0 5 #4 5 |

就把我绳捆锁绑送当官(哪)。(白)好厉害呀!

6 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 5 7 | 1 7 6 5 | 0 7 7 7 6 | 6 6 6 6 |

(唱)没有钱你们来给

0 2 6 5 | 3 (2 123) | 0 7 6 6 6 | 6 27 6 | 0. 37 6535 |

李大爷要，谁叫你到鱼行里去借

1 (16 561) | 0 7 7 7 5 | 6 6 5 6 6 3 | 0 31 61 3 | 3 0 |

钱。黑李逵往着腰里摸了一把，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 6 | 6 65 3 | 0 37 6 5 |

(白)哎呀呀，好不凑巧哇。

(唱)俺李逵没带分文

$\overset{5}{1} \left( \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \right) \mid 0\ 4\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ .}} \left( \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}} \right) \mid 0\ 7\ 6\ 6 \mid \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{5}{3} \mid$   
 钱。 这 才 是， 有 钱 人 他 不 把

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ 3 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \mid 7\ 6 \mid 0\ \overset{5}{1}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{5}{1} \left( \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \right) \mid$   
 穷 人 怜， 俺 们 穷 人 想 怜 惜 穷 人 也 算 枉 然。（好 哇）

$0\ 6\ 6\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3}\ 5\ 6 \mid 0\ 6\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{\underline{7\ 5\ 6}} \mid$   
 你 们 两 个 在 此 处 把 我 等， 我 到 在 鱼 行 里

$0\ \overset{5}{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{1} \left( \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \right) \mid 0\ 7\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{5}{3} \mid 0\ 6\ 6 \mid$   
 去 要 钱。 黑 李 逵 他 只 把 鱼 行

$3\ 6 \mid 6\ \overset{5}{6} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ 5 \mid \overset{5}{2}\ 2\ 2 \mid \overset{5}{5} \left( \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \right) \parallel$   
 进， 高 叫 声 掌 柜 的 快 把 帐 还！

（白）黑李逵走进鱼行，往柜台前边一站，高声发喊！得嘿！掌柜的快出来还帐！他这一喊不大要紧，打里边噔噔叫跑出个小伙计，一露头，咦！我的……好大的个子啊！哎咳，黑大汉，你是要鱼的吗？不要鱼！不要鱼？咳？你来到鱼行里不要鱼，你是要啥的呀？要帐！啊？要帐？小伙计一想，怪呀！俺这么大的生意，只有人家该俺帐，俺没该过人家帐。瞧，这客迷瞪着个脸他来要帐来了。嗯，黑大汉，光咱说哩，俺掌柜的可从来就不该人家帐，啊……我怎么不知道，该你多少哇？十串！嗯？十串哪！好好，这个啥时候借你的呢？昨天晚上！

快速  $\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}\ 0\ 7 \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ 7 \mid \overset{5}{6}\ 0\ 7 \mid \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ 7\ \overset{5}{2} \mid 6\ .\ 0 \mid 7\ \underline{\underline{7\ 5}} \mid$   
 昨 天 晚 上 我 做 了 一 个 梦， 我 梦

$6\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid 6\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ 6 \mid 5\ \overset{5}{1} \mid \overset{5}{5}\ \overset{5}{0} \mid \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
 见 你 的 掌 柜 的 借 我 十 串 钱。（白）啊？你你……你

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 \mid 0\ \overset{5}{5} \mid 0\ 3 \mid 2\ 7 \mid 6\ - \mid$   
 做梦借的呀！ （唱）（哎）常 言 道，

2<sup>3</sup> 1 3 | 3 7 | 2 1 6 | 3 0 6 | 6 5 1 | 2 1 6 |  
 做 梦 都 是 心 头 想， 这 做 梦 借 钱 可

5 3 2<sup>3</sup> | 3 0 | 2<sup>3</sup> 1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 7 | 6 - |  
 不 能 算 钱。 我 昨 天 晚 上 也 做 了 一 个 梦，

3 3 7 | 7 (6) | 3 3 | 3 3 | 2 2 2 | 2<sup>#</sup> 1 2 |  
 我 梦 见， 黑 大 汉 你 拾 俺 那 两 包

2 6 | 0 x x | x x x x | x x 0 | (3 2 1 2 | 5 3 |  
 干 鱼 你 还 没 有 给 俺 钱 呢！ (白) 混帐！

3 2 1 2 | 1 6 5 | 0 5 | 5 2 | 0 5 3 | 2 5 3 | 3 7 6 |  
 我做梦，不许你做梦！啊？这，这做梦也不许我做呀？

5 6 5 3 | 2 5 | 0 6 | 5 5 3 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 |  
 嗯！小伙计一招呼，是要挨揍了！吓得把眼一挤，

3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 3 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 |  
 拔腿就窜。李逵说，站住！

1 6 | 5 2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2<sup>tr</sup> 1 2 | 1 6 5 |

0 1 2 | 3 7 7 | 3 0 | 0 3 7 | 6 6 | 3 0 |  
 (唱) 杀 人 偿 命， 欠 债 还 钱，

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 6 | 6 1 3 |  
 若 不 肯， 马 上 我 把 你 的 柜 台

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{.2}} | \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} | 2 \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} ) | 0 \underline{\underline{17}} \underline{\underline{3217}} |$   
 掀 (乃)。 小伙计

$\underline{\underline{63}} \underline{\underline{17}} | 1 \underline{\underline{3}} | 1 \underline{\underline{0}} | ( \underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} | \overset{tr}{2} 1 | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} |$   
 害怕 往后 跑，

$1 \ 1 ) | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} | 6 \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{353}} | 0 \underline{\underline{57}} | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} |$   
 才 惊 动 鱼 行 里 掌 柜 的 叫

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{21}} | 1 \underline{\underline{16}} | 1 ( \underline{\underline{37}} | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} |$   
 王 福 年 (啊)。

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} | 6 \underline{\underline{66}} | 6 \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{32}} 1 | 0 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} | 1 \underline{\underline{6}} |$   
 (白) 这个王福年呀，是鱼行的掌柜的，

$\underline{\underline{56}} 1 | 0 \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11}} 0 | 0 \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11}} 0 | 0 \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11}} 0 ) |$

这家伙是欺软怕硬，克扣鱼钱，外人送外号叫：“一头油”，咋叫“一头油”呢？一头油就是滑头。

$0 \underline{\underline{35}} | 5 \underline{\underline{32}} | 1 ( \underline{\underline{33}} | 5 \underline{\underline{32}} | 1 ) 2 | \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6}} |$   
 (唱) 这个 王 掌 柜， 在 此 后

$\underline{\underline{3}} 0 | 2 \underline{\underline{17}} | \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{6}} ) | 2 1 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} |$   
 边 正 算 帐， 忽 听 前 边 有 人

$1 ( 1 ) | 0 \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7.}} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{5}} - |$   
 喊。 帐 本 一 合 往 啦 外 走，

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{63}} | 5 \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{6\sharp5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6\sharp5}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} |$   
 你(这)看 他(他那) 大 摇 大 摆 是 到 了 跟 前 (哪)。

( 6 7 6 7 | 6 7 5 7 | 6 5 #4 | 5 - | 0 7 | 6 - |

(白) 嗯呐! 小! 啥事啊?

0 6 | 5 - | 0 7 | 6 7 6 5 | 4 5 3 | 5 - |

跑的那么慌张? 小伙计一招手, 中!

0 7 | 6 - | 0 2 | 5 - | 0 7 2 | 6 7 6 5 | #4 5 3 |

出气做主的来啦, 掌柜的来了。

5 - | 0 7 | 6 - | 0 7 6 | 5 ) 1 2 | 3 3 2 | 1 - |

嗯, 掌柜的, 你来看好, 看好!

(唱) 外 边儿 来 个

1 2 3 5 | 6 - | 3 2 3 | 2 3 | 6 5 3 | 3 1 2 1 |

黑 大 汉, 他 咋 说 他 做 梦 你 借 他 那

7 7 6 | 5 ( 6 5 | 3 2 1 2 | 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5 |

十 串 钱。

(白) 啊? 嗯! 他做梦我借他十串钱?

0 3 5 | 5 0 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 |

嗯现在来要帐来了。哪一个小子, 吃了狐狸长了天胆, 敢来讹诈咱爷们儿! ? 走! 领我去看看!

0 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 0 6 i | 0 5 | 5 5 3 | 3 2 2 1 |

是! 掌柜的看看也好, 去看看, 看看吧!

1 6 5 ) | 0 3 5 | i 3 2 | 1 ( 3 5 | 5 2 | 1 2 ) 6 i |

(唱) 这个 王 掌 柜,

面

6 i i | 3 3 i | i - | 0 i | 6 5 | 3 x |

带 着 怒 色 往 外 一 看, 也!



$\dot{x}$  0 | 0 3 | 3. 5 | 6  $\dot{1}$  | 3 1 2 |  $\dot{3}$  3 2 |  
 原 来 是 李 逵 这 个 黑 难

3 2 1 | ( 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 2 | 1 2 1 ) | 0 5 3 |  
 缠 (哪)。 我的

$\dot{7}$  3 |  $\dot{3}$  0 | 0 3 2 | 5 3 | 3 5  $\dot{6}$  | 6 5 6 |  
 老 天 爷, (这) 我 也 没 把 良 心

3 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$  3 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5 0 |  
 坏, 我 咋 碰 见 这 个 黑 祖 先。

0 3 3 |  $\dot{2}$  3 | 1 0 3 |  $\dot{1}$  6 3. |  $\dot{7}$  0 7 | 6  $\dot{1}$  6. |  
 这 个 黑 爷 爷, 他 打 当 店, 他 讹 盐

$\dot{7}$  0 | 3  $\dot{1}$  | 1 0 3 | 3 5 3 |  $\dot{3}$  3. 3 |  $\dot{6}$  3 |  
 店, 他 看 见 (那) 开 鱼 行 的 就 把 眼

$\dot{1}$  0 | 0 3 |  $\dot{3}$  3 | 1 2 3 2 | 3  $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  3 3 |  
 翻。 有 钱 儿 的 见 了 他 得 小 三 辈 儿, 谁 要

$\dot{1}$  1 2 | 3  $\dot{6}$  | 6 1 2 | 3  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  1 |  
 碰 见 他 就 得 倒 霉 七 八

1 6 5 0 | ( 3 2 1 2 | 6 5 5 3 |  $tr$  2 1 2 | 1 6 5 ) ||  
 年。

(白) 小! 啊? 他要多少啊? 嗯嗯嗯, 他要, 要十串。去……给他取俩五串去! 啊? 掌柜的, 你真做梦借他的钱哩吗? 混帐! 你懂得啥? 这就叫讹咱! 你可不敢得罪他, 得罪他会把老鼠给咱撵光。老鼠撵光? 掌柜的, 那老鼠撵光不看得<sup>①</sup>呀? 省的它再啃咱的鱼包啦。滚! 你懂得个啥? 前后门一堵, 房子一点, 老鼠不就跑光了? 咂……掌柜的, 这不是要点房子呢嘛? 是啊, 这就叫撵老鼠, 懂不懂? 快去取钱! 快去取钱去!

① 看得: 方言, 正好。

$\text{♩} = 192$   
 ( 0 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | <sup>tr</sup> 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) | 0 3̣ 5̣ |  
 这个

ī 3̣ 2̣ | 1̣ ( 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ ) | 0 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
 王 掌 柜， 冲 着 李

5̣. 0 | 0 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 0 | 0 ī | 6̣ 5̣ |  
 逮 恭 身 搭 下， 李 大 爷

#4 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 0 | 0 6̣ 3̣ | 6̣ 0 | 0 6̣ 3̣ |  
 连 连 尊 了 几 番， 不 假 不 假，

6̣ 0 | 0 6̣ | 3̣. 6̣ | 1̣ - | 0 3̣ 5̣ | 6̣ ī | 5̣ 5̣ 5̣ |  
 可 真 不 假， 我 这 亲 手 借 你 这

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 0 | 3̣. 5̣ |  
 十 串 钱， 这 是 咱 俩 做 的

7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |  
 梦， 那 别 人 没 梦

0 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - | 0 ( 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |  
 他 不 知 端。 (数) 夜 里 做 梦

0 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ )  
 x x | x x x | x x . | 0 7̣ | 5̣. 6̣ | 6̣ 6̣ |  
 今 天 起 来 的 晚 啦， (唱) 多 对 不 起 看

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | ( 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
 又 给 大 爷 你 找 了 麻 烦 (哪)。

6 5 5 3 | 5 ) 5 | 5 3 | 1 ( 5 5 | 5 3 2 | 1 2 ) i |  
 (哎) 李 逵 说, 我

i i | 5 i | 6 5 | 3 0 | ( 5 3 5 i | 6 i 6 5 |  
 暂 且 容 你 这 一 次,

3 2 1 2 | 3 2 ) 6 2 | 7 7 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 |  
 下 次 再 犯 你 可 别 说 李 爷

6 6 i | 1 ( 2 1 | 0 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 ) i |  
 我 不 容 宽。(白)啊,是是…… (唱)黑

i 7 | i 7 | 6 3 | 3 ( 6 0 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 |  
 李 逵 接 钱 往 外 走,

3 2 1 2 | 3 2 ) 6 6 | 6 6 5 | 3 0 | 0 6 | 6 6 3 |  
 这 个 王 掌 柜, 笑 嘻 嘻

3 i | 3 5 5 | 3 3 2 | 2 3 2 | 1 3 5 | ( 0 5 |  
 的 他 送 到 门 前, 还 开 了 言 (哎)。(白)送李大爷!

5 0 2 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 | 0 6 i | i 3 5 | 3 2 1 ) |  
 免! 啊, 是……

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 0 | 6 6 5 |  
 (唱)黑 李 逵 来 在 大 街 上, 叫 李

3 3 | 6 6 5 | 6 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |  
 四 和 张 三, 来 来 来 每 人 每

6 5 6 | i 6 1 | 5 (6 5 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |  
 我 给 你 五 串 钱。

1 6 5 | 0 7 | 0 6 | 0 5 | 0 #4 | 0 5 |  
 (白)常言道：万恶淫为首，百善孝当先。

0 7 | 0 6 i | 0 7 | 0 7 | 0 6 | 0 #4 |

0 3 | 0 6 | 0 5 | 5 ) 6 | 3 5 6 | i 1 1 |  
 (唱)买 面 请 医 你 们

1 1 | 6 - | 3 1 | 6 0 | 6 6 | 5 5 |  
 快 走 吧， 正 经 事 只 管 来 给

6 5 3 2 | 1 0 | i 6 i | 3 5 3 | 0 7 | 6 i |  
 我 要 钱。 我 若 是 赌 博 场

3 0 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | i 3 | 2 2 |  
 里 碰 上 你，小 心 看 吃 我 一 顿

5 5 (2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 6 ) 1 7 | 1 1 1 7 |  
 拳(乃)。 (哎) 他 们 二

2 1 | (5 3 3 2 | 1 2 1) 7 | 1 1 7 | 6 3 3 7 1 | 1 3 |  
 人， (哎) 千 恩 万 谢 扬 长

1 - | (3 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 1 ) | i i |  
 走， 黑 李

$\overset{3}{7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\overset{\#4}{5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\#4}{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 3}$  0 | 0  $\overset{2}{3}$  |  
 途 他 这 腰 里 没 剩 一 个 钱。 近

$\underline{3 6}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 7}$  0 |  $\underline{7 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \#4}$  0 |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{7 0}$   $\underline{6}$  |  
 步 刚 要 往 回 走， 忽 然 间 (是)

$\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{1}$  0 |  
 想 起 来 这 个 买 鲜 鱼 的 事 一 端。

0  $\overset{\#5}{6}$  |  $\underline{6 2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{3}$   $\underline{3 2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 0}$  | 0  $\underline{6 1}$  |  
 二 一 次 又 把 鱼 行 进， 这 个

$\overset{3}{3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6 0}$  | 0  $\underline{3}$  |  $\overset{3}{6}$   $\underline{1}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{3 3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\underline{6}$  |  
 王 掌 柜 他 笑 嘻 嘻 哩 (个) 迎 上

$\underline{1 0}$  | 0  $\begin{pmatrix} \underline{5 6} \\ \underline{X X} \end{pmatrix}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6 3}$  |  $\underline{5}$  |  
 前。 我 说 李 大 爷， 适 方 才

$\underline{5' 2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{3 0}$  |  $\underline{5' 2}$  |  $\overset{1}{7}$  0 |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 我 又 做 了 一 个 梦， 我 梦 见 我 又

$\underline{3 3 3}$  |  $\underline{3 1 2}$  |  $\underline{3 7}$  | 0  $\underline{3}$  |  $\overset{1}{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 借 你 哩 十 串 钱。 说 话 不 及

$\underline{3 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3 7}$  0 |  $\underline{3 2 3}$  |  $\overset{3}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |  
 你 可 来 到， 别 生 气， 马 上 就 要 给 你

$\overset{1}{6}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{3}{5}$  - | (  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 3 2}$  |  $\underline{1 1 2}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{5}$  ) |  
 把 钱 端。

0 i | i i | i i | i 3 | 3 0 | ( 5 3 5 i |  
李 達 聞 听 一 瞪 眼, (白) 混账!

6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 ) | 6 6 | 6 6 6 |  
(唱) (哎) 难 道 说 你 的

6 6 | 6 6 | 6 i 6 | 1 0 | ( 5 3 5 i | 6 i 6 5 |  
老 子 光 要 做 梦 钱? (白) 啊? 哎, 不是要梦钱来啦? 我是要鱼来啦!

5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1 |  
要鱼! 好, 小儿, 给李大爷抬两包干鱼。不要干鱼! 不要干鱼呀? 我要鲜鱼!

0 5 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1 ) | 0 6 | 6 6 |  
(唱) 咱 这 两

6 6 | 6 6 | 7 6 6 | 7 6 | 6 - | 6 6 6 |  
天 打 的 鲜 鱼 都 送 官 府, 你 老 人

5 6 | 6 6 | 6 6 5 | 2 2 7 | 6 6 5 | ( 3 2 1 2 |  
家 吃 鲜 鱼 你 还 得 等 两 天 (乃)。

5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 ) 5 | 5 5 | 1 ( 5 | 5 3 3 2 |  
(哎) 李 達 说,

1 ) i | i i | 3 i | i 3 | 3 0 | ( 5 3 5 i |  
我 管 你 送 官 不 送 官,

6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 ) i | i i | i 3 | i i |  
没 有 鲜 鱼 小 心 着

5. 5 | 5 <sup>4</sup>5 | <sup>5</sup>1 ( 2 1 | 5 5 i | i 6 5 | 5 3 2 |

爷 的 猴 皮 拳。

$\frac{1\ 2}{0}$   $\frac{1}{i}$  | i <sup>6</sup>i | i 6  $\frac{6\ \sharp 5}{6\ 5}$  | 6  $\frac{6\ 5}{3}$  - | 0  $\frac{5\ 6}{5\ 6}$  |

黑 李 逵 正 要 发 脾 气， 从 那

6 6 | 6 <sup>5</sup>6 | 6 - | <sup>7</sup>6 <sup>7</sup>6 | 6 <sup>5</sup>6 | ( 6 5 7 |

上 (啊)

6 5 7 | 6) <sup>5</sup>6 | 6 <sup>5</sup>6 | 6  $\frac{6\ 6}{6\ 6}$  | <sup>5</sup>6. <sup>5</sup>6 |  $\frac{6\ 6}{6\ 6}$  6 5 | 3 - |

水 头

0 5 | 5 5 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 0 |

(啊 啊)

) 0 ( <sup>稍慢</sup>  $\frac{5\ 6}{7\ 5}$  | 6 - | (  $\frac{5\ 6}{7\ 5}$  | 6 - ) | i i i |

哗啦…… 只 来 了， 一 无 有

3. 0 |  $\frac{3\ 5}{3\ 5}$  | i. 0 | 3 i | 3 i | 3. i |

蓬， 二 无 有 桅， 无 蓬 无 桅 飘 飘

6 i | 3 5 | 6 i | <sup>原速</sup> 5 - | 5  $\sharp 4$  5 | 3 - | 3 <sup>3</sup>3 |

摇 摇 一 只 鱼 船。

0 5 | 3. 2 | 1 <sup>2</sup>2 | 1. 6 | 1 6 | 1 | 1 1 | i - ||

(丁志忠伴奏)

据河南省说唱团1960年舞台演出录音记谱。

# 白金哥卖绒线

(选自《抄胥府》唱段)

刘桂枝演唱  
周俊全记谱

1 = D

中速  $\text{♩} = 72$

唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

坠琴奏  $\frac{2}{4}$  0 5 | 2  $\overset{tr}{7} 6$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$   $\overset{?}{2} \underline{2} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$   $\sharp 4 \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$   $\sharp 4 \underline{2} \underline{7}$  |

0 0 | 0 0 | 0 5 | 2  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$  |

郑小姐 一阵阵

$\underline{6} \underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$  | 2  $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$  | 5 5 |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i} \underline{5} \underline{6}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$  |

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  | 0 0 | 0 0 |

胸中悲痛，

$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  | 5  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$  |

0 0 | 0 0 |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |

看见小春红 泪如雨倾。

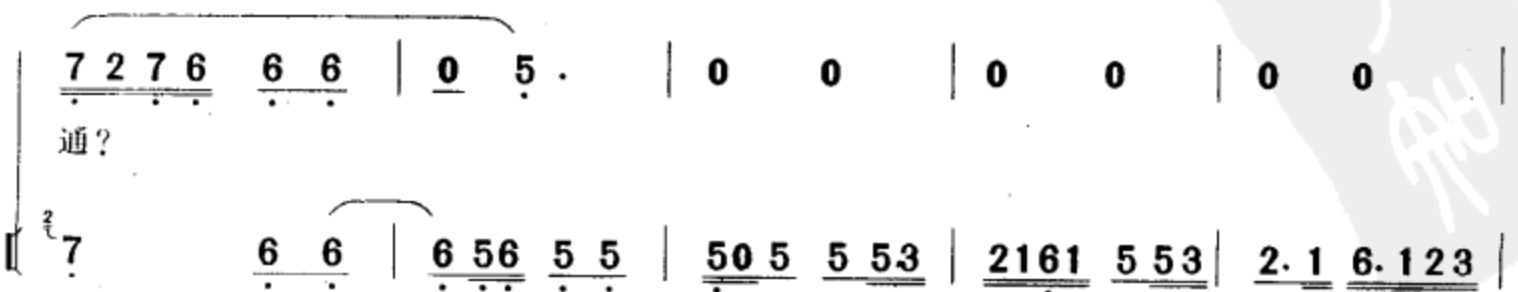
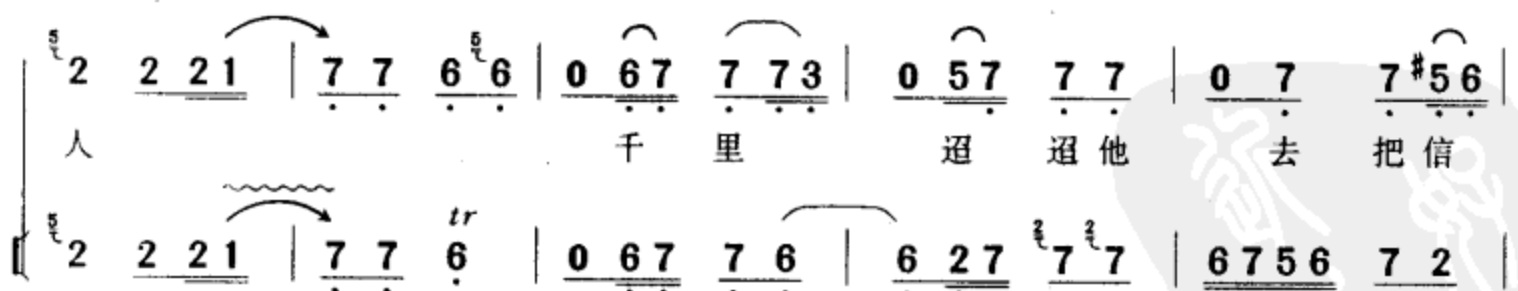
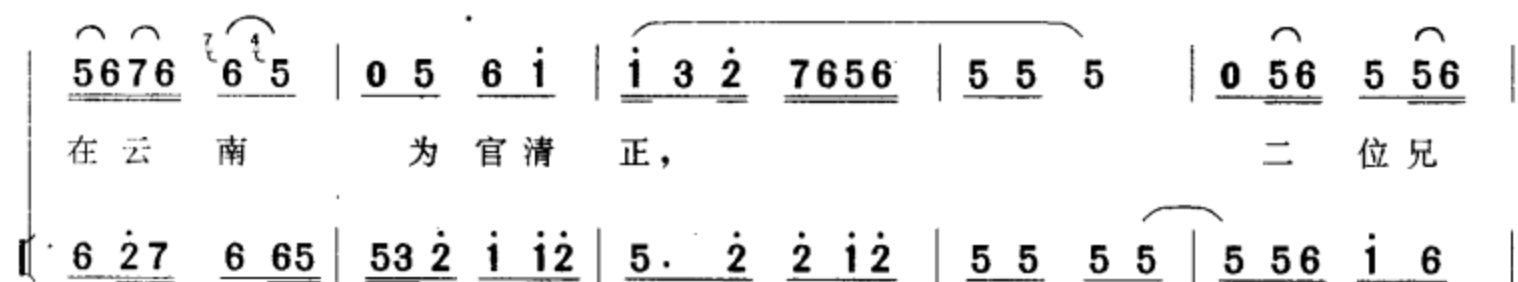
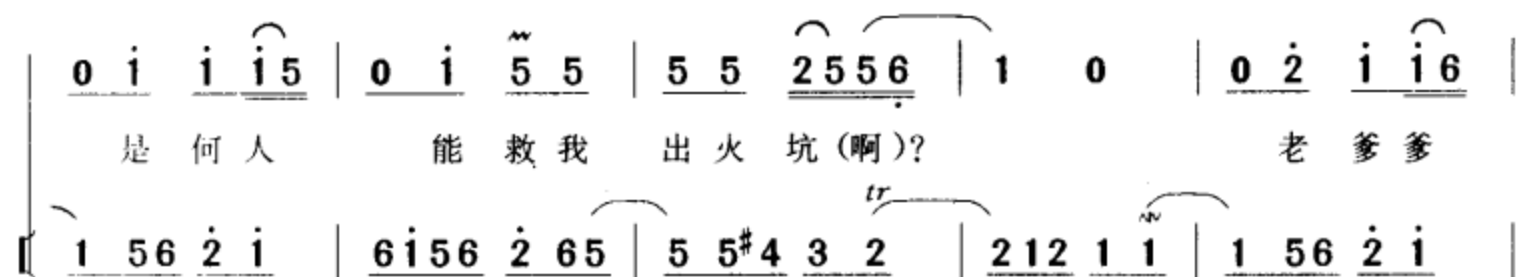
$\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |

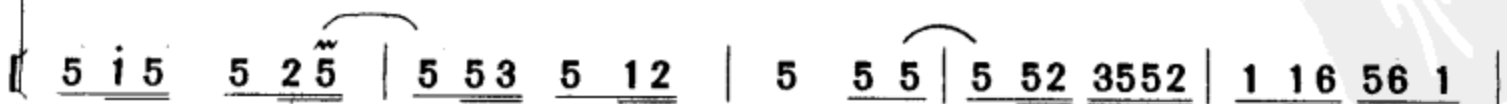
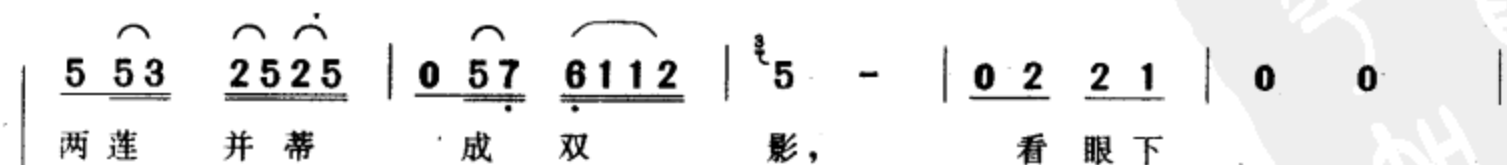
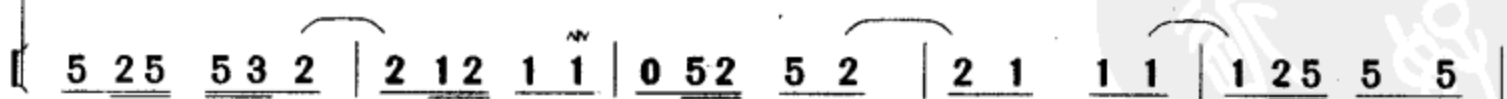
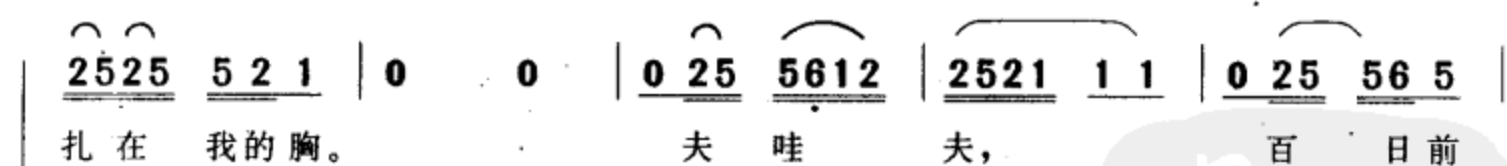
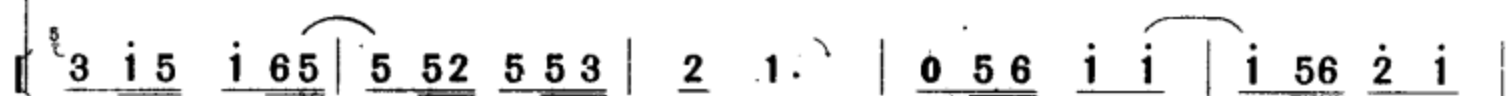
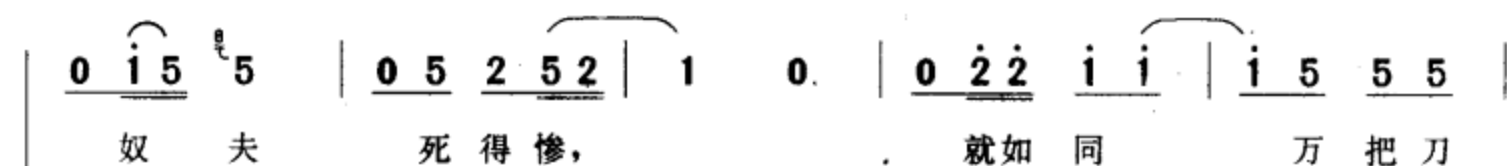
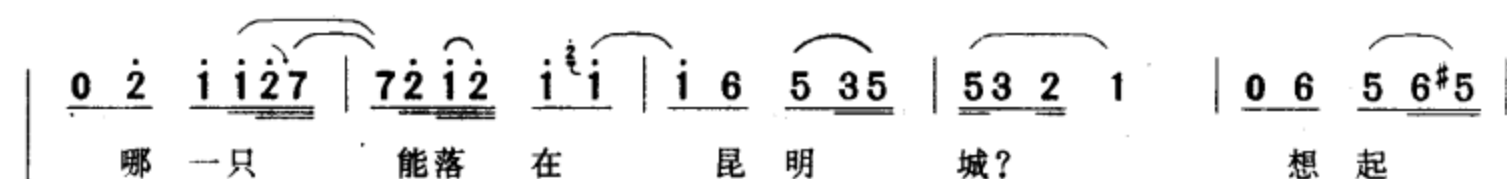
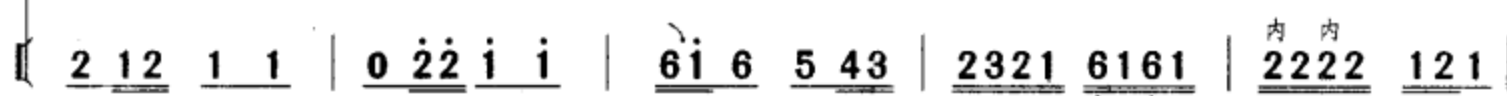
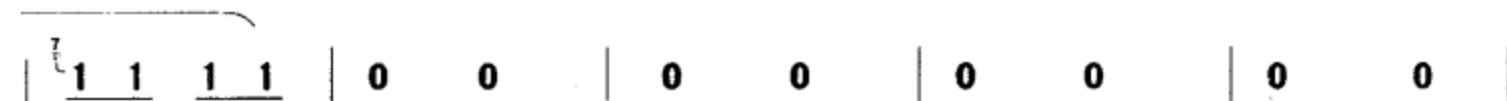
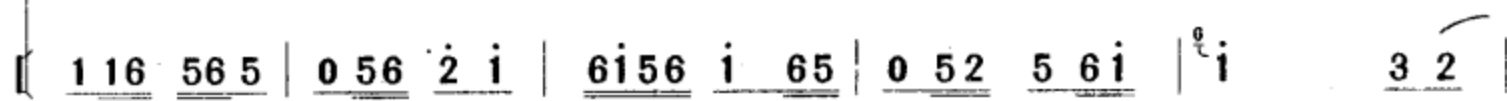
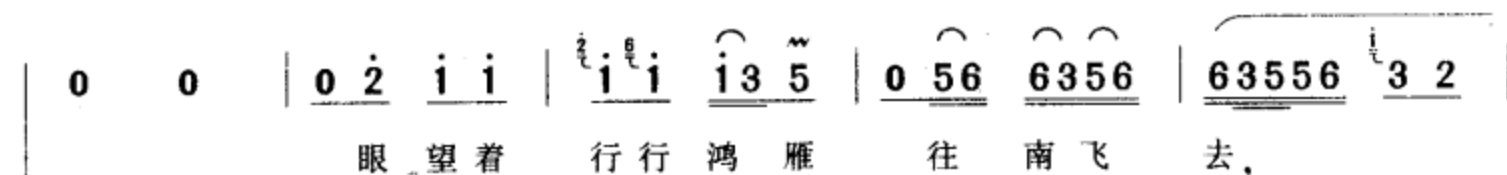
1 0 |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\sharp 4}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$  1 |

三个月我日日盼来 夜夜等，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$  | 2  $\overset{\frown}{1}$  |







0 6̇2̇ 1̇ 1̇6̇ | 0 1̇6̇ 1̇335 | 5 53 2 53 | 1 0 | 0 6 5 3 |  
 一个 囚入牢内 一个在土 中。 莫非说

0 6 2̇ 6̇ | 0 65 6 1̇ | 6̇1̇65 6̇1̇32 | 2 1 1 16̇ | 0 36̇ 5 53 |

6 6̇1̇ 1̇3 5 | 0 6 1 2 3 6̇ | 1 6̇6̇3 1 6̇6̇1 | 0 1̇6̇ 6 1̇ |  
 为妻 天生的独 命 (啊)? 才勾你

0 6̇1̇ 6 5 | 5 33 2 1 6̇ | 3 532 3 2̇ 1̇ | 1 6̇1̇ 2̇ 1̇ |

0 2̇ 7 65 | 5 5 6̇ 2̇ | 1 0 | 0 5 5 5 | 0 5 5 53 |  
 忠魂散 一股清 风。 早知道 半途

6̇1̇56̇ 7 2̇ 7 | 6 65 3 32 | 3. 532 32 1 | 0 6 5 5 | 6 22 52 5 |

3 3 2322 | 2̇. 3 2 2 | 0 5 5632 | 2 0 0 | 0 25 5 5 |  
 身遭不 幸, 又何必 又何必

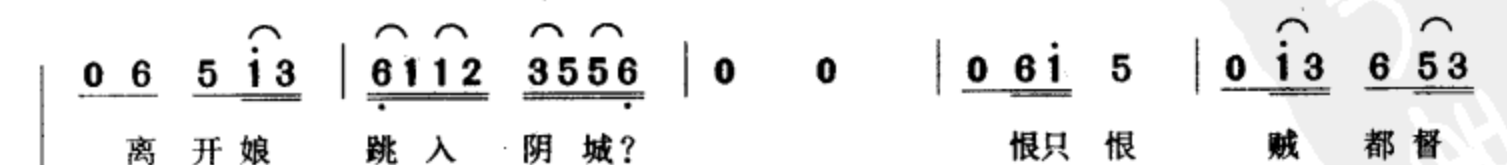
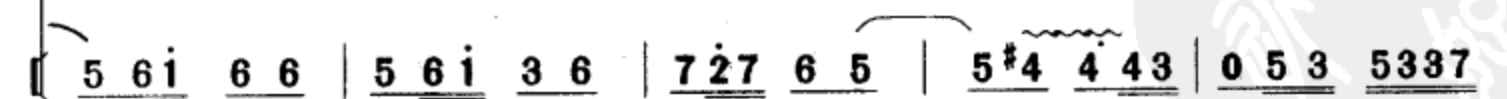
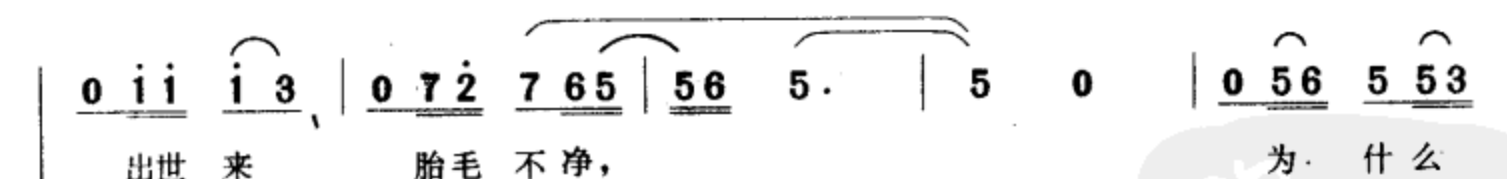
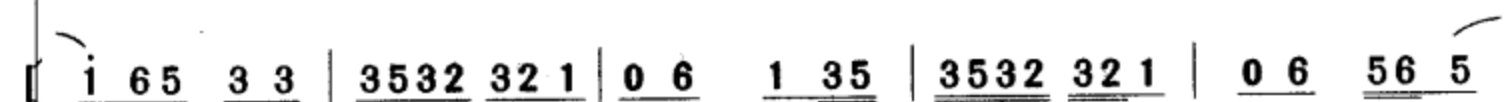
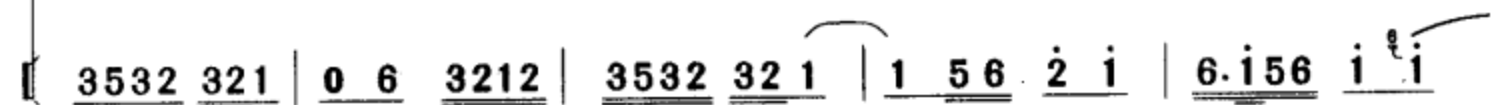
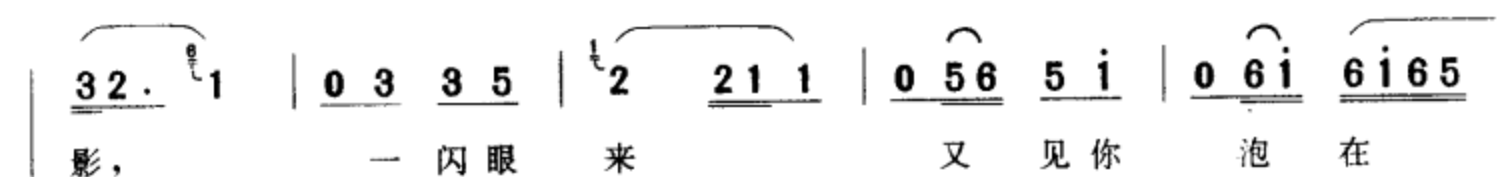
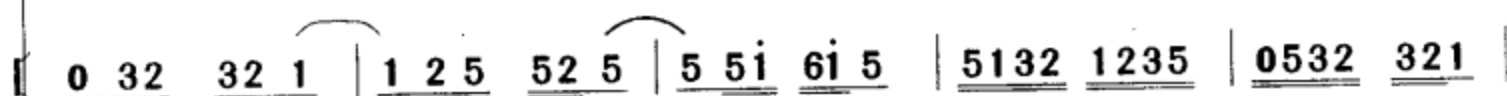
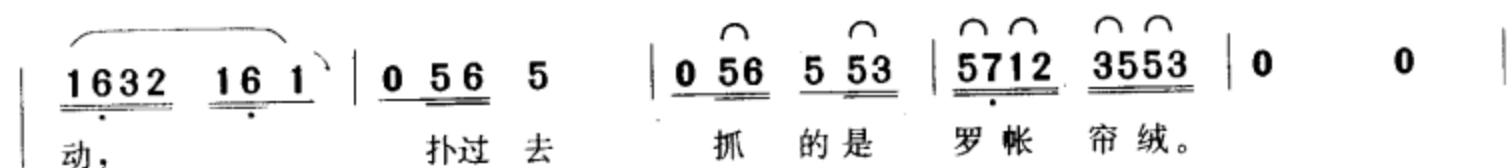
5 52 3 3 | 2̇ 2̇ 2 2 | 2 22 5 53 | 3 32 121 | 0 25 5 5 |

0 5 1̇5 5 | 0 25 535<sup>#</sup>1 | 0 0 | 0 2 5 1̇ | 1 0 |  
 月老 牵红绳。 睁眼看

506̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 3 3 3 3 2 | 3 32 121 | 0 6 5 2 | 212 1̇ 1̇ |

0 25 5 5 | 5 5 1̇ 1̇3 | 0 6 6 1̇ | 1̇3 6 6<sup>#</sup>5 | 3 5 1̇332 |  
 见你 在我 身旁游 动, 身旁游

1 22 5̇ 5̇ | 5 1̇1̇ 1̇ 1̇ | 3 32 5 51̇ | 1̇3 6 6 | 635 5332 |



3 3 2 3 | 5 6 2 1 0 | 0 3 2 1 2 5 2 | 1 6 1 0 |  
心 狠 手 毒, 儿 呀 儿 呀,

0 3 3 1 2 | 3 3 6 3 2 1 | 0 6 1 5 6 5 6 | 3 5 3 2 3 2 1 6 |

0 6 5 5 | 0 5 6 1 6 5 | 3 3 5 1 2 3 6 | 0 0 | 0 2 3 5 3 |  
可 怜 你 被 活 活 摔 下 岸 峰。 郑 小 姐

1 6 6 1 5 6 5 | 4 5 4 3 5 | 3 3 2 1 2 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 0 6 5 3 5 3 |

0 1 6 6 3. | 0 1 2 3 3 | 3 6 1 <sup>e</sup>1 | 0 3 3 5 5 2 | 2 2 1 1 6 <sup>e</sup>1 |  
只 哭 得 肝 肠 碎, 一 滴 泪

3 6 1 6 <sup>e</sup>3 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 6 3 2 <sup>e</sup>1 | 1 1 6 3 5 1 3 | 3 2 1 <sup>e</sup>1 |

0 6 1 3 5 3 | 0 6 1 6 1 5 6 | 6 1 3 3 1 2 | 5 3 2 1 |  
一 滴 泪 一 滴 血 滴 滴 通 红。

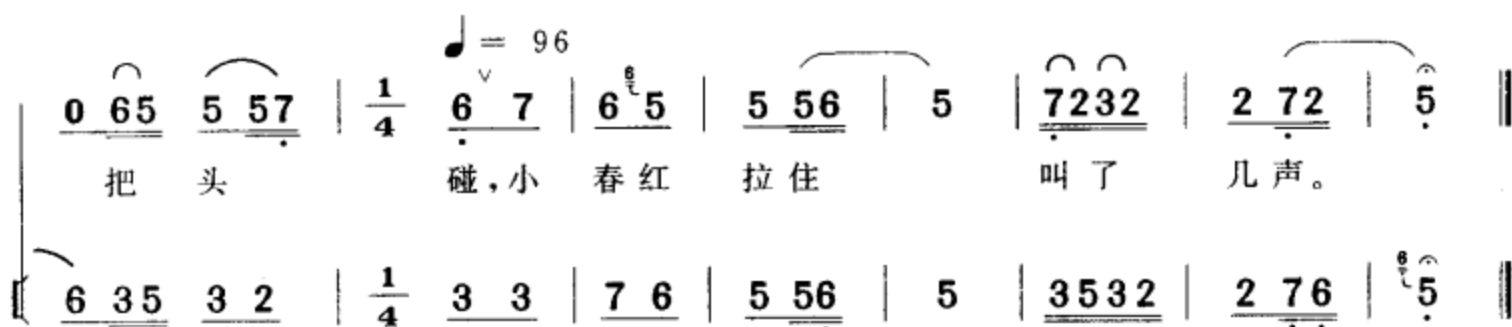
0 6 1 1 7 | 0 6 1 6 <sup>e</sup>6 | 6 1 6 5 6 1 3 2 | 2 1 1 <sup>e</sup>1 |

0 3 6 2 1 | 0 1 3 6 6 3 | 0 3 2 1 6 6 3 | <sup>e</sup>1 0 | 0 2 6 1 |  
丈 夫 儿 子 都 丧 命, 难 道 说

0 6 1 5 1 2 | 3 3 6 3 2 1 | 0 3 6 1 6 3 2 | 3 3 6 3 2 1 | 0 6 2 1 |

0 6 1 6 <sup>e</sup>6 | 5 1 2 3 5 | 5 1. 0 | 渐快 0 3 7 6 | 6 1 3 3 |  
我 活 着 陪 伴 奸 佞? 郑 小 姐 对 墙

1 6 1 2 1 7 | 6 6 1 6 5 | <sup>e</sup>1 1 1 6 | 0 3 7 7 | 6 2 7 6 6 |



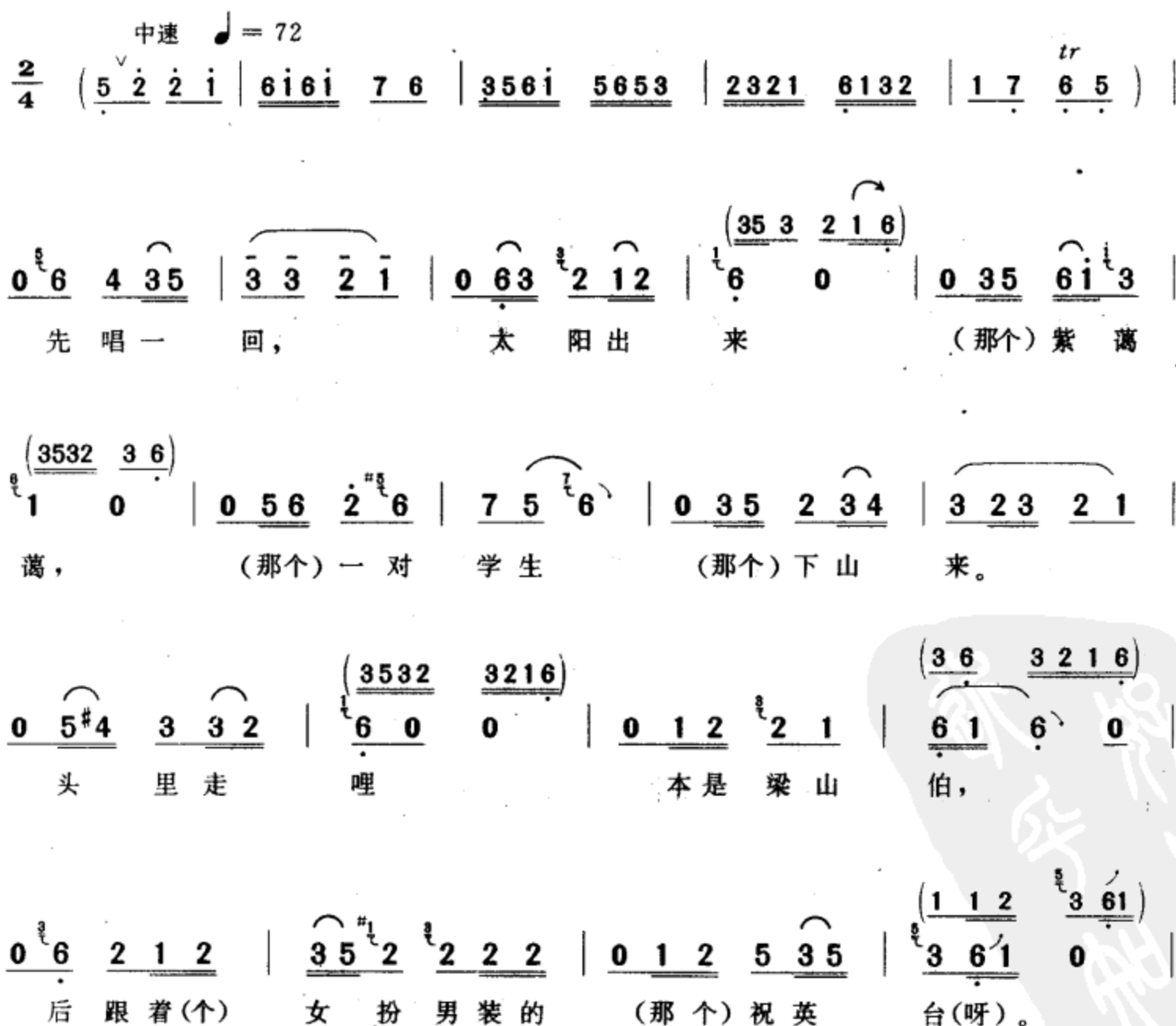
(李治业伴奏)

据 1981 年河南坠子培训班教学录音记谱。

## 梁 祝 下 山

1 = A

潘仙玲演唱  
陈 岭记谱



$\underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \overset{3}{5}} \mid \overset{5}{\underline{3 \ 0 \ 0}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \mid \overset{\sim}{\underline{6 \cdot \ 6}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 (那个) 走书 房 (那个) 出书 房 (啊), (那个) 前 面

$\underline{0 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \ \underline{7} \mid (\underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 1}) \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 0} \mid$   
 有 一 个 影 壁 墙。 影 壁 (个) 墙 上 看 门 画,

$\underline{0 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 6} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 1 \ 2}} \ \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$   
 画 一 个 (呀) 梧 桐 树 (那个) 顶 上 画 的 凤 凰 (啊)。

$\overset{0}{\underline{3 \ 6}} \ \overset{\sim}{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$   
 只 画 的 大 凤 凰、 小 凤 凰, 这 个 枝 挨 着 那 一 个 枝

$\overset{1}{\underline{1 \ 6 \ 3}} \ \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 0 \mid \underline{0 \ 6 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 上 (啊)。 大 凤 凰 口 噙 哩 (那个) 灵 芝 草 (哇),

$\underline{0 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ 6 \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{7 \ 2 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 小 凤 凰 口 噙 哩 本 是 文 章。

$(\underline{0 \ 2 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5}) \mid$

$\underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{6}{\underline{6}} \ 0 \mid \underline{6 \ 7} \ 6 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 1} \mid$   
 (那个) 灵 芝 草, 是 文 章, 吐 出 人 言 (那个) 费 心

$(\underline{1\ 12}\ \underline{32\ 1})$   
 $\underline{3\ 2\ 1}\ 0 \mid 0\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 0\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 0 \mid$   
 肠 (啊)。 今 一 天 走 (本) 到(么) 中 途 路,

$(\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1})$   
 $0\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \overset{\sim}{3} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{2}\ \overset{35}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1}\ 0 \mid$   
 要 调 戏 我 的 大 哥 (就 一 个) 傻 大 郎。

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{0\ 1\ 2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 2} \mid$   
 弟 兄(那) 二 人(那) 往 前 走 呀! (那 个) 前 边 闪 出 来(个) 一 个 村 庄

$(\underline{1\ 6}\ \underline{56\ 1})$   
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1}\ 0 \mid 0\ \underline{3}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid 0\ \underline{1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6}\ 0 \mid$   
 (啊)。 两 个 人 他 只 把 庄 子 来 走 进,

$0\ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{7\ 7} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 3} \mid 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 (啊 个) 打 里 边(哪) 出 来 个 (这 个) 小 狗 来 打 邦 邦。

$(\underline{2\ 16}\ \underline{56\ 1})$   
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1}\ 0 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 0\ \underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2} \mid$   
 英 台(这) 一 见 把 眼 瞪, 骂 了 声 小 狗 你 个 畜 孽

$(\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1})$   
 $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid 0\ \underline{6\ 1}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1} \mid 0\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 6}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{3} \mid 0\ \underline{6}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 障(啊)。 (那 个) 头 里 你 离 近 你 为 啥 不 咬, 为 什 么

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{6\ 5}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 5}) \mid 5\ \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid$   
 不 咬 恁 爹 你 单 咬 恁 的 娘。



7 6  $\dot{1}$  5 5 3 | 2 3 2 1 6 3 2 | 7 6 7 5 6 5 | 0 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 7 6 (7 6 7 |

梁山伯 闻听

6 ) 6  $\dot{1}$  3 5 3 | (0 3 2 1 3 2 ) | 2 0 0 | 0 1 2 3 3 2 | 3 6 4 3 5 |

那个 气 昂 昂 祝 九 弟 你 讲 话 (那个)

3 5 3 5 3 5 2 | (1. 6 5 6  $\dot{1}$ ) | 3 2  $\dot{1}$  6 0 | 0 1 2 3 2 2 | 1 2 6 1 |

那么 (那个) 不 在 行 (啊 你)。 俺 俩 个 人 本 是 换 贴

0 1 2 3 2 | 6 0 0 2 2 | 1 1 2 3 0 | 0 5 6 6 6 #5 |

(这个) 仁 兄 弟, 我 (哩) 问 问 (哩) 你, 咱 们 谁 是

5 5 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 5 2 | (1. 6 5 6 1) | 2 1 6 | 0 6 1 2 2 |

狗 的 爹 咱 们 谁 是 (那个) 狗 的 娘? (那个) 英 台

(3 12 3 2 1 6) (3 3 3 3 7) | 6 6 0 | 5 3 2 1 | 6 0 0 | 3 2 3 2 1 |

说 呀 你 是 狗 的 爹, 我 是 (个) 狗 的

(3 5 3 2 3 3) (3 2 1) | 6 0 | 0  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  | 6 3 0 7 6 | 3 2 2 2 | 1 0 6 |

娘, (这个) 院 里 葡 萄 (可就) 驮 了 满 墙 (啦)。 我

3 2 2 1 1 | 6 2 1 0 | 2 3 2 3 3 | 3 2 3 3 2 | 7 6 6 3 3 |

有 心 摘 给 你 大 哥 用 还 恐 怕 我 的 梁 大 哥 你 可 吃 出 来 甜 头 儿

0 1̣ 7̣ 3 2 | 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | (0 2̣ 2̣ ị | ị ị 5̣ 5̣ 3̣ |  
你 还 要 尝(啊 咿 呀)。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
梁 山 伯 说 呀, 俺 一 不

(3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣) | 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | (0 3̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣) | 0 2̣ 2̣ 6̣ ị | 0 2̣ 3̣ ị 3̣ |  
吃 俺 一 不 尝, (这个) 大哥 我 送你

7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ |  
转 还 乡 (啊) (那个) 英 台 (那个) 就说 咱 走 吧,再

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 0̣ |  
唱(那个) 山 伯 傻 呆 郎, 梁 山 伯(那个) 头 前 走,

0 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ |  
(那个) 后 跟着 英 台 是 个 大 姑 娘。 (那个) 英 台

6̣ (3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
说, 走 一 河, 又 一(哩) 河(那个) 河 河(哩) 里 头

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |  
漂 白(哩) 鹅, 公 鹅 头 里(可) 喂 嘎 叫。(那个) 后 跟着 母 鹅

0 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ |  
它 都 叫 哥 哥 呀。 到 白 天 一 个 河 里 前 去 浮

(3532 12 3)  
3 0 | 0 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 | 1̇ 1̇ 6 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6 7 6 |  
 水, (那个)到 夜 晚(那 啊) 它 两个

6 6 3 | 0 3 3 5 3 | 2̇ 2̇ 1 0 | 0 6 3 3 7 | 0 2 1 2 2 |  
 同 歇 那个 一个 窝(啦)。 那 公 鹅 好 比 我的

(3216)  
2 1 1 0 | 0 2 3 2 | 2 1 2 3 2 2 | 2 2 2 2 |  
 傻 脸 哥, 那 母 鸡 好 比 九 弟 我 差 不 多(呀)。

(1. 2 3 2 1)  
2 1 0 | 0 6 6 6 | 0 1 6 6 3 | 2 1 1 6 6 |  
 梁 山 伯 (这) 闻 听(那) 把 话 说,(那个)

2 1 2 3 2 2 | 6 6 3 2 1 | 0 6 3 2 | 1 2 2 6 3 3 |  
 再叫(个)九弟(个) 你 听 着。 咱 俩 个 本 是 那 换 帖 的

(3 2 1 6)  
2 1 6 0 | 0 2̇ 7 6 | 6 5 6 6 1̇ | #4 3 3 0 3 2 |  
 仁 兄 弟, 咋 能 比 一 公 儿 一 母 那 一 对 儿 鹅

(3 7 2 1)  
1 0 0 | 2 1 2 3 6 | 6 2 1 6 6 | 3 3 5 6 6 |  
 (呀)。 再 叫(个)九弟 咱 走 吧,你 可 别 在 那 后 头

(3 36 32 1)  
2 1 1 | 0 6 6 3 2 | 1 0 | 0 1 2 3 3 1 |  
 瞎 胡 说。 (那个)英 台 说, 咱 们 走 一

(3 36 35 6)  
 $\dot{6}$  0 5 6 |  $\dot{4}$  3  $\dot{2}$  2 1 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 2 3 2 |  
 坡 (这个) 又一坡, (那个) 坡 坡 (可) 里边 就是 (个) 苇 (子)

(1 61 3216)  
 $\dot{2}$  6 . | 0 1 2  $\dot{2}$  1 6 | 1 1 6 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  7 |  
 棵 呀。 我的 傻脸 哥 呀, 你可 等等

$\dot{7}$   $\dot{2}$  7 5 6 5 | 0 6 4 3 3 | 3 2  $\dot{3}$  2 2 | 3 2 3 2 1 |  
 我 呀, 我 上 (那个) 苇 子 棵 里 (个) 裹 裹 我的

(3. 2 3 6 3 /)  
 $\dot{1}$  0 | 0  $\dot{3}$  6 2 1 | 1 2 3 2 1 2 3 | 2 7 6 |  
 脚。 梁 山 伯 (那个) 闻 听 (那个) 把 话 说,

0 6 2 7 6 | 6 5 6 6 | 3. 2 1 (6 | 3. 2 1) | 0 1 2 3 6 |  
 祝 九 弟 说话 你要 气 死 我。 (那个) 裹 脚

0 1 2 3 2 | 3 3 2 3 | 3 2 7 3 2 2 | 5 3 5  $\dot{6}$  1 | 2 3 7 6 7 6 7 |  
 (那个) 都是 女 流 辈, 你 男子 大汉 你 裹 的是 什么 脚 呀?

6 5 (6 5 5 | 5 2 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 3 5 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

7 6 5 6 5) | 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 0 5 6 5 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 再 叫 声 (那) 九 弟 咱 走 吧 (呀),

2 1 2 1 1 | 0 2 2 2 | 6 3 2 . 1 |  $\dot{2}$  1  $\dot{6}$  | 6 0 |  
 你 别 在 后 头 (那个) 瞎 胡 说。

$\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \overset{6}{6}} \mid \overset{6}{6} \quad \overset{\dot{1}}{0} \mid \underline{0 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{6}{3} \quad 3 \mid \overset{6}{3} \quad 3 \quad 0 \mid$   
 山 伯 边 观, (这个) 头 前 走,

$\overset{3}{0} \overset{0}{1} \mid \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1} \mid \overset{\dot{1}}{3} \quad \overset{\dot{2}}{2} \mid \overset{\dot{2}}{2} \mid \overset{\dot{1}}{1} \cdot (\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}) \mid \underline{0 \quad 1 \quad 6} \quad \overset{6}{3} \quad 2 \mid$   
 这 后 跟 英 台 (那个哩) 女 娇 娥。 (那个) 英 台

$(\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1})$   
 $\underline{6 \quad 1} \quad \overset{\dot{6}}{6} \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 1 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 3} \mid$   
 说, 咱 们 走 一 洼 呀, (那个) 又 一 洼 (那么),

$(\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \overset{\dot{2}}{2} \mid \overset{3}{2} \quad \overset{\dot{6}}{6} \quad 0 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{\dot{2}}{2} \mid$   
 洼 洼 (可) 里 就 是 好 庄 稼 (呀)。 高 哩 (个) 是 秫

$(\underline{3 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1}) \mid \underline{1 \quad 0} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{\dot{2}}{2} \quad \overset{\dot{3}}{3} \mid \overset{3}{6} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\dot{1}}{1} \quad \overset{\dot{1}}{1} \mid$   
 秫, 低 哩 (个) 是 棉 花。 (那个) 不 高

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \overset{\dot{6}}{6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \mid \overset{\dot{2}}{2} \quad 7 \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid$   
 不 低 (那个哩) 是 芝 麻。(那个) 芝 麻 地 里 (个哩) 带 打 瓜 (呀)。

$(\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}) \mid \underline{2 \quad 1} \quad 0 \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad - \mid \overset{\dot{3}}{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\dot{6}}{6} \quad 0 \mid$   
 撩 一 个 籽 儿 出 了 (个) 一 个 芽,

$\overset{\dot{7}}{7} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 7} \quad 1 \mid \overset{\dot{2}}{2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid (\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}) \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\dot{1}}{1} \quad - \mid$   
 驮 (了) 个 一 个 秧 儿 (哇) 开 了 (个) 一 个 花。

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{(3\ \underline{6\ 1})}{\underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{0}\ |\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{2}\ \underline{3\ 6\ 6}\ |$   
 打了一个 妞,(可说) 结了(个)一个 瓜。 结一个(哩)

$\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underset{\cdot}{1}\ |\ \underset{\cdot}{0}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{6}\ |$   
 瓜个 就有个 冰盘大, 用手打开 里边看, 黑籽

$\underset{\cdot}{6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underset{\cdot}{1}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 红瓢是 满膛沙 (呀)。 我有心 摘给我的

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{6}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 7}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 傻脸哥,你 梁大哥, 还恐怕 你吃出来 甜头儿你还

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ (\underline{0\ 3\ 5}\ \underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underset{\cdot}{i}\ \underline{3\ 5})\ |$   
 连根儿 拔(呀 你)。

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underset{\cdot}{0}\ |$   
 (那个)山伯 说(呀),

$\underset{\cdot}{0}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{(6i6i\ 6i6i\ |\ 3\ 0)}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underset{\cdot}{0}\ |$   
 俺 一不 吃, 俺也不 拔呀,

$\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ (\underline{3\ 2\ 1})\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$   
 (那个)大哥 我送你 转还家。 山伯(个)领着(个)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underset{\cdot}{0}\ |$   
 头前走,(那个) 后跟着 英台 女娇娃,

$\underset{\cdot}{0}\ \underline{3\ 3}\ \overset{(3\ 6\ 3\ 2\ 1)}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underset{\cdot}{0}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1}\ |\ \underline{1\ 6\ 6}\ |$   
 (那个)英台 说, 走一庄(那个) 又一庄(那个)

$\overset{2}{3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ \overset{3}{7}}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{6\ .\ i}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ \overset{7}{6}}$  |  
庄(那个)里边有木匠。张木匠(那个)李木

$\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{3}{2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ \overset{3}{7}}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{2}{3}\ \underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ \overset{6}{1}}$  |  
匠(那个)王二木匠、孙木匠,把木匠们请到(那)俺家

$\overset{2}{7}\ \underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0\ 5\ 3\ i}$  |  $\overset{(3535)}{i\ i\ 3}$   $\underline{i\ 3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0\ i\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ i}$  |  
乡。木匠请到九弟家内(呀),

$\overset{(2\ 2\ 1)}{0\ 1\ 2\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ 7}$  |  $\underline{0\ i\ 6\ i\ 6}$  |  $\underline{6\ .\ i\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 0}$  |  $\underline{1\ 6\ 2\ 1\ 2\ 3}$  |  
(那个)好给九弟我打个嫁妆。先打柜(那个)

$\underline{2\ 1\ 1\ \overset{3}{7}}$  |  $\underline{6\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 6\ \overset{2}{7}}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ \overset{2}{6}\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ 3\ 3}$  |  
后打箱,如在外打一个顶子床,我把(个)嫁妆来打好,我的

$\underline{2\ 1\ 6\ 3}$  |  $\underline{6\ 1\ \overset{2}{6}\ 0}$  |  $\underline{0\ 6\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 4\ 2\ 6}$  |  $\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{2}$  |  
傻脸哥,你到您家给俺(哩个)伯父伯母来商量

$\overset{(3\ 2\ 1\ 6)}{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{0\ \overset{2}{7}\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 0\ 2\ 4}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 3\ 2}$  |  $\overset{(3\ 6\ 32\ 1)}{1\ 0\ 0}$  |  
(啊)。定下日月,咱们看了一个好(啦),

$\underline{0\ \overset{\#}{5}\ 6\ 7\ 6}$  |  $\underline{0\ 7\ 6\ 6\ 7\ 6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}}$  |  $\underline{2\ 2\ 1\ 0}$  |  $\underline{0\ 6\ \overset{2}{2}\ 1}$  |  
把九弟我(来)搬到(个)您的家乡(嗯)。把九弟

$\underline{0\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 2\ 1\ 6\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ \overset{2}{7}\ 2\ 2}$  |  $\underline{6\ 2\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 3}$  |  
我搬到个您家里,(那个)东屋(哩)院里(个)拜花堂。(那个)拜罢天(那个)

$\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{0\ \overset{2}{6}\ 1}$  |  $\underline{0\ 2\ 3\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ \overset{2}{7}}$  |  $\overset{(5\ 1)}{}$  |  
拜罢地,拜罢天地(咱们)入洞房。

6 1 1 2 3 3 | 2 1 6 0 | 0 1 2 7 | 6 5 3 5 3 | 2 1 1 2 |  
过了(个)三年(个)并二载, 有九弟给你生个白胖的郎。

(5 1)  
2 1 0 | 0 1 1 2 1 | 6 2 6 6 6 | 1 2 6 6 6 |  
(那个)跑到你跟前(那个)把爹叫,(那个)

3 3 3 2 1 | 6 1 7 7 | 0 6 6 6 | 6 7 6 6 6 7 |  
跑到我跟前叫个娘。哟! 梁山伯(那个)闻听(那个)

(3 3)  
3 3 3 0 | 0 2 3 2 | 1 2 1 1 6 | 5 3 3 2 | 2 6 (5 1) |  
气昂昂, 祝九弟你说话(你)可真是不在行(啊)。

(3 2 3 2)  
0 5 4 3 3 | 1 1 7 | 0 1 2 1 | 3 2 2 1 2 2 | 2 1 6 0 |  
我的祝九弟呀! 咱俩个本是(个)换帖的仁兄弟,

6 6 6 3 3 | 6 3 6 3 | 2 7 6 | 0 2 1 2 | 2 7 6 0 |  
今一天(这个)我送你,你在后边扭扭捏,捏捏扭,

(3 2 1)  
0 3 2 1 | 3 2 3 | 2 2 1 2 | 2 6 0 | 0 6 3 7 |  
你捏住鼻子,你光装大姑娘(啊)。再叫九

(6 6 7 3)  
3 0 | 0 1 2 1 3 | 2 1 0 | 0 2 3 2 | 1 2 |  
弟(那个)咱走吧(啊), 你别在后边

0 3 2 2 2 | 1 (2 5 1) | 0 1 2 3 2 | 1 6 0 | 0 4 5 6 4 |  
胡乱藏。(那个)英台说,(那个)往前

(1 6 5 4)  
5 4 | 0 5 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 1 1 | 0 2 3 2 3 2 |  
走(哇), 好一个(哩)英台(那个哩)女红装,(哎来)跟住



1 2 1 2 2 | 3 1 3 7 | 6 5 6 7 6 7 | 6 5 3 0 | 0 1 2 3 7 |  
 山伯 这(个来) 傻大 郎。 跟住(个) 山伯(个) 往前 走, (为个) 前边

2 1 1 2 2 | 7 2 2 | 2 1 | (0 6 2 1 | 1 1 2 3 6 |  
 0 6 6 3 | X X X X X X |  
 闪出来 一个 燕子 江 (啊)。 英台说,(白)傻脸哥 你别

0 1 2 3 6 | 0 2 2 1 | 0 2 2 2 | 3 2 3 2 1 | (5 1 |  
 X X 0 | 0 2 2 1 | 0 2 2 2 | 3 2 3 2 1 | 6 0 0 |  
 走哇, (唱)这 前边 有江 咱俩个 怎样 过?

0 2 2 2 | 1 6 5 6 5 | 0 7 6 6 | 6 6 3 3 | 3 3 3 |  
 梁山伯 说呀, 咱脱了 鞋袜 咱俩 一齐 蹚。

(3 2 1) | 0 3 2 7 | 0 7 3 2 | 2 2 2 2 | 2 1 0 7 7 |  
 祝英台 就说我 不能 蹚(啊), 我哩

7 6 6 0 | 0 6 6 5 | 3 5 5 3 | 3 2 2 3 2 | 2 2 1 |  
 梁大哥, 祝九弟 我的 脚上 长了(个) 一个 疮(嗯)。

(5 12 3 3)  
 0 3 3 3 | 6 0 | 0 1 1 6 1 | 6 6 1 1 6 6 | 6 6 3 3 0 |  
 梁山伯 说, 你既然 脚上 (一个啦) 把疮 长,

(1 2 5 1)  
 0 2 1 3 | 2 1 1 2 | 3 5 2 6 | 1 0 1 1 | 1 1 1 6 |  
 您大哥 我把你 背过 江。(那个) 梁山伯不

(6 56 7 6)  
 1 6 1 6 2 | 3 2 1 1 1 1 | 6 7 6 0 | 0 7 6 7 | 6 0 |  
 敢息 慢,慌 忙(那么) 坐到那 江岸儿上。 用手解 开

(1. 2 3 6)  
 0 3 3 2 1 | 1 6 0 | 0 2 1 | 3 2 2 | 1 2 2 |  
 这个扎腿带，脱了鞋袜搭一旁

(3 2 1)  
 1 6 0 |  $\frac{1}{4}$  3 3 3 | 2 1 | 1 1 2 | 3 5 | 6. 1 | 2 1 1 |  
 (啊)。双手(个)擦地撑站起，把裤子捋到那

(3. 2 | 3 3)  
 6 3 2 | 1 0 | 3 3 5 | 6 1 | 3 3 | 6 0 |  $\frac{2}{4}$  0 i i |  
 大腿上。先把那书箱背过去，来背

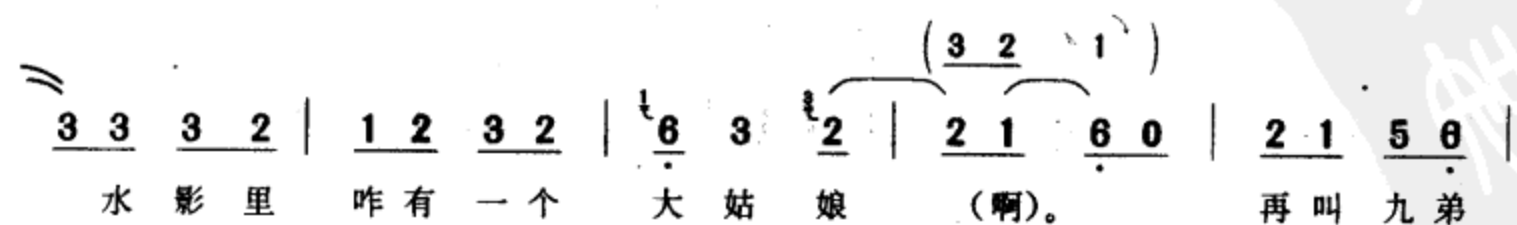
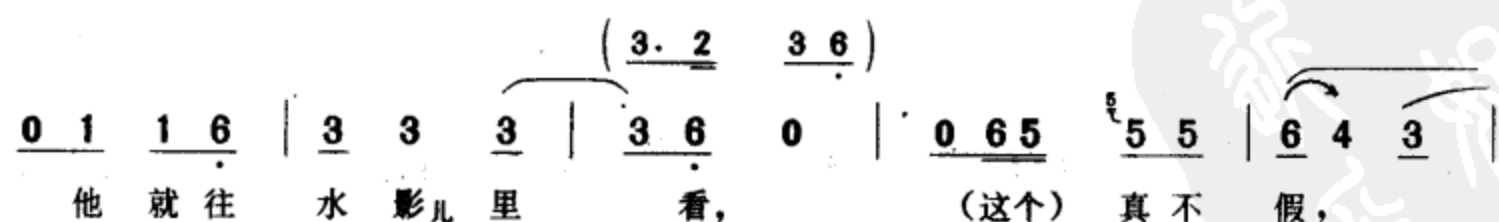
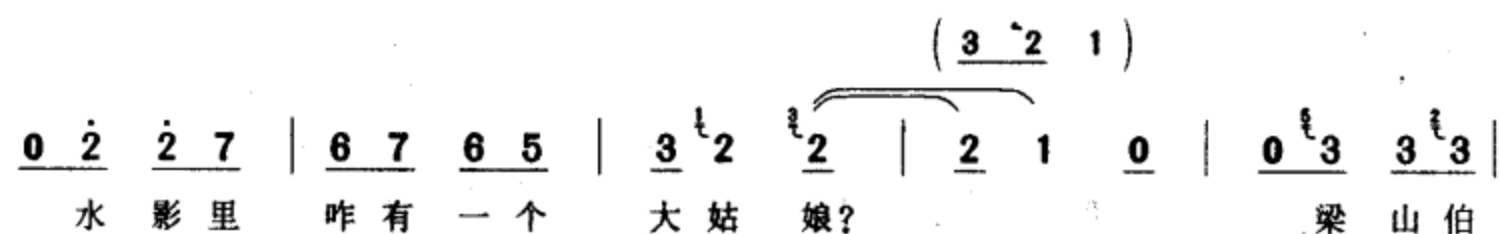
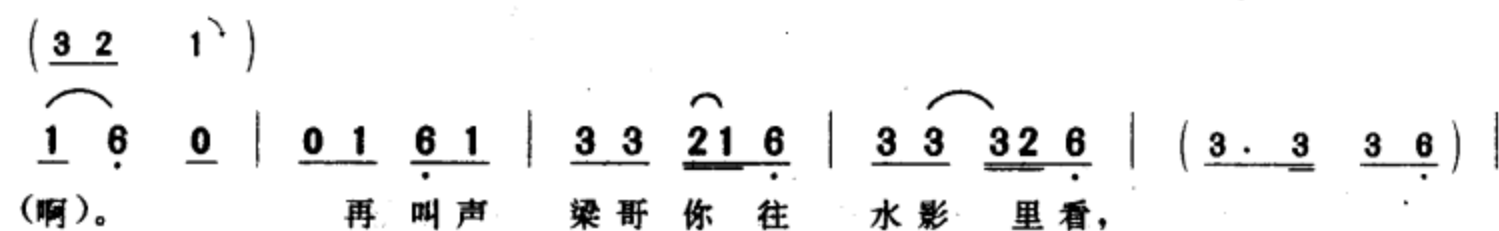
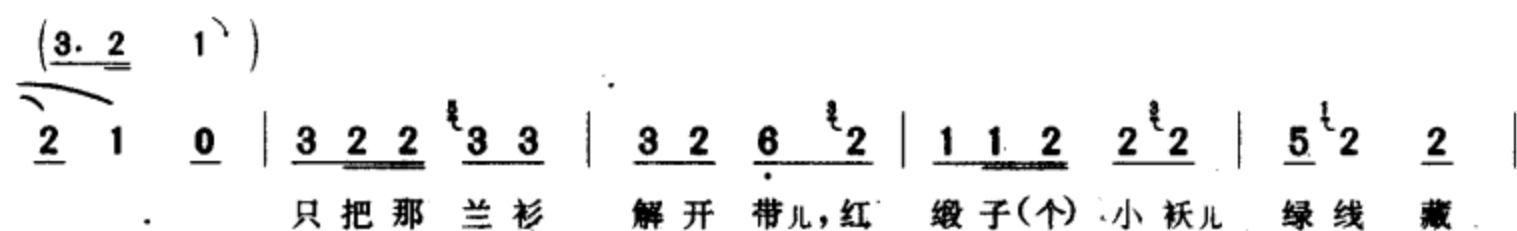
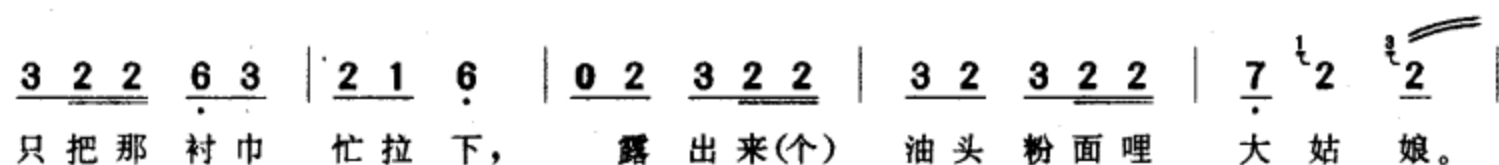
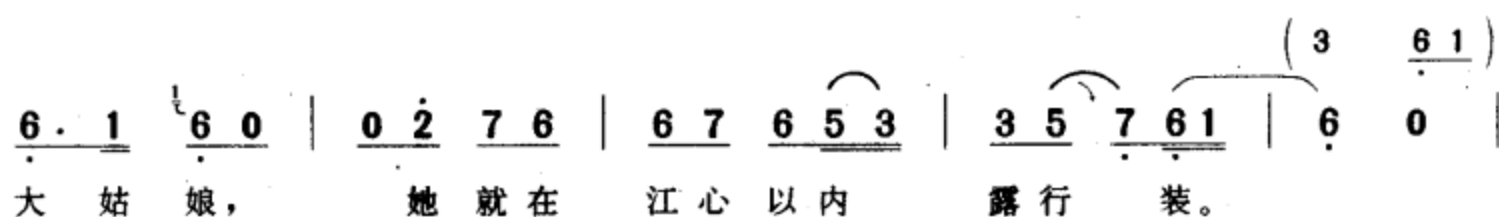
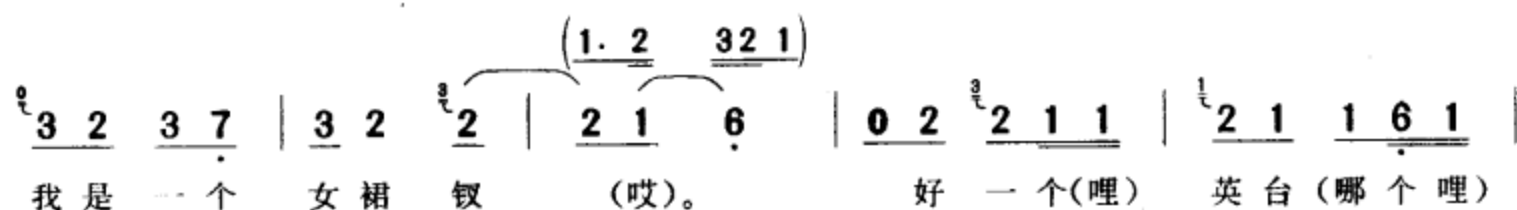
(3. 2 1)  
 6 5 6 3 | 3 5 3 2 | 2 1 0 | 0 2 2 1 | 2 1 1 2 1 |  
 九弟叫个祝九郎。梁山伯扎了(个)一个

2 1 6 1 1 | 2 2 2 0 | 0 1 6 2 1 | 0 2 3 2 | 3 2 1 2 |  
 七星架儿，(这个)祝英台慢慢哩扒本到梁山伯哩

7 3 2 | 2 1 0 |  $\frac{1}{4}$  6 5 | 3 1 1 | 6 1 | 6 1 1 |  
 肩膀上(啊)。亲是亲(那个)爱是爱，(那个)

3 2 2 | 2 1 | 6 1 6 | 6 0 |  $\frac{2}{4}$  0 i i | 6 7 6 5 |  
 哥弟(个)两个抱在怀。张公你背一个

6 6 5 5 5 | 3 1 2 3 | 2 3 2 1 | (1 2 3 2 1) | 0 2 3 2 |  
 张婆子，我的傻脸哥呀，咋知道



3 5 6 0 | <sup>3</sup>1. 2 <sup>5</sup>3 1 | <sup>6</sup>1 <sup>5</sup>7 6 0 | 7 6 3 2 3 | 3 3 6 |  
 别讲话， 那是龙宫 三娘娘， 九弟你要 说啥话，

0 3 <sup>1</sup>2 <sup>3</sup>2 | 3 1 2 2 2 | 1 2 1 6 | <sup>(5 1)</sup>3 2 1 | 0 3 2 1 |  
 定八成儿咱弟兄(那个)不好过江 (啊)。 好个山

<sup>(3 2 1)</sup>6 0 | 0 <sup>1</sup>6 <sup>4</sup>3 | <sup>(3 1)</sup>2 0 | 0 6 4 3 | <sup>2</sup>3 3 3 2 |  
 伯， 傻大郎， 难坏了 英台(可是)

<sup>(3 2 1)</sup>1 <sup>2</sup>3 2 | 2 1 0 | <sup>2</sup>3 3. <sup>3</sup>6 | <sup>3</sup>5 3 2 | 1 6 |  
 大姑娘 (啊)。 只把寸 巾 又戴上

<sup>(3 6 1 6)</sup>6 0 | 0 3 <sup>3</sup>1 | <sup>(3 2 2 1)</sup>1 2 0 | 0 3 2 | 1 2 1 <sup>3</sup>2 |  
 (啊)， 只把 呀 兰衫 系住带儿，红

<sup>(1 6 3 2 | 1)</sup>1 2 2 1 | 3 2 2 3 1 | <sup>3</sup>1 2 0 | 0 1 <sup>1</sup>2 6 | 3. 3 <sup>2</sup>3 3 |  
 缎子小袄 还在那里 藏。 梁山伯 背着英台

<sup>2</sup>3 3 3 | <sup>(3 3 2 1 2 3)</sup>0 6 <sup>1</sup>2 2 | 6 1 6 1 1 | 6 3 7 6 1 1 |  
 往前走， 把英台 放(本)到(这个)江岸儿上。(这个)

<sup>(3 2 1)</sup>2 1 2 3 2 | 1 2 1 6 6 | 3 2 <sup>1</sup>1 2 | 3 5 2 6 | 6 1 0 |  
 再叫(个)九弟 你走吧，(那个)前边就是你的 庄。

0 <sup>1</sup>3 6 | 6 1 <sup>1</sup>2 1 | <sup>1</sup>1 3 3 6 0 | 0 2 7 6 | 5 6 6 6 |  
 今天 大哥不能 把你(哩)送， 我还上高山以上

5 6 3 | 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 6 6 1 1 | 3 3 3 0 |  
念 文 章(啊)。 梁 山 伯 说 罢(这个哩) 扭 脸 走，

0 6 4 3 | 3 3 3 3 3 | 1 2 2 3 | 2 1 6 0 | 0 2 3 6 3 |  
祝 英 台 走 上 前(这个) 拉 住 衣 裳。 再 叫 声

6 3 1 3 3 | 3 6 3 | 3 2 0 | 0 7 6 | 6 6 0 |  
大 哥 你(可 喽) 不 要 走 (哇)， 临 行 走

0 3 5 3 | 3 3 | 2 1 6 | 1 0 | 2 1 2 3 2 |  
我 给 你 辞 学 表 一 章。 黑 夜 里 没 人

1 2 6 2 | 1 2 3 2 | 1 7 6 | 6 5 5 3 | 3 3 3 |  
打 开 看，千 万 这 不 要 露 行 妆， 师 兄 师 弟 知 道 了，

0 4 3 | 4 6 3 2 3 | 2 3 3 5 3 2 | 2 1 |  
惹 哩 他 们 笑 一 场。

0 3 5 7 | 6 0 | 0 3 2 1 | 6 2 1 1 1 |  
到 后 来， 梁 山 伯 他 看 罢(那个)

3 1 2 | 0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 ||  
辞 学 表， 第 二 次 访 友 要 上 祝 家 庄。

据 1987 — 1990 年驻马店地区曲种普查录音记谱。

# 黑妮和黑小

徐玉玲演唱  
李林煜记谱

1 =  $\flat$ A

快速  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  ( 3 3 | 0 1 2 | 3 3 | 0 5 | 5 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 |

0 3 2 | 1 1 | 5 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 5 1 | 1 5 | 5 | 5 2 |

5 5 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 | 3 2 | 1 2 | 2 | 1 2 | 2 | 1 2 | 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 2 | 7 | 6 | 6 | 6 |

6 | 5 | 5 1 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |

渐慢

1 =  $\sharp$ C (前 1 = 后 5)  $\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$  2 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1 0 5 | 5 6 | 7 2 | 7 | 7 6 | 5 5 | 5 5 |

2 2 | 5 2 | 5 0 | 5 | 5 3 0 | 2 | 1 2 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 5 5 |

4 4 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 2 3 | 1 3 | 5 7 | 2 2 | 7 6 | 5 6 | 5 |

5 5 | 7 2 | 7 6 | 2 5 | 7 6 | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 2 0 | 7 2 | 6 5 | 2 4 |

5 6 5 | 5 2 2 | i i 6 5 | 6 5 6 (6) | i 3 3 5 | 6 i 5 3 |  
二十七八月黑头，

5 6 5 5 3 | 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 7 | 1 6 5 | (3 3 5 3 |  
黑两口在那黑沙场里打黑豆。

2 3 2 3 5 i | 3 2 1 2 | 1 6 5 | i 2 i 6 5 | 6 5 6 i 5 3 |  
一场黑豆

6 i 6 5 5 3 | 5 3 3 2 | (6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 | 6 5 6 i 5 3 |  
没打完(哪)，

2 5 2 2 | 5 6 #4 3 | 5 6 #4 3 | 5 2 2 3 3 | 3 2 1 | (5 6 #4 3 |  
黑娘子她一阵阵就皱起了眉头。

5 6 #4 3 | 5 2 3 #4 | 3 2 1 | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 6 |  
急急忙忙她就往那黑房里边

1 1 7 | 3 5 6 5 6 1 | 5 (0 2) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |  
走(哇 哎)，不一会，黑娘子她生了一个

0 2 5 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 6 6 5) |  
黑丫头。

5 i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 5 6 1 | (5 3 5 i | 6 i 6 5 |  
小黑妮长到了(那)十五六(哇)，

5 3 2 | 1 2 | 7 | 3 5 7 2 | 7 6 5 | (2 7 6 | 5 6 5 2) |  
(哎) 只长得

5 6  $\sharp 4$  3 | 5 6 6  $\sharp 4$  3 | 2 3 5 7 6 | 7 5 . | 5 6  $\sharp 4$  3 |  
 黑 头 黑 脸 黑 鼻 子 黑 眼 黑 眉 头。 一 头

2 2 3 5 5 | 2 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
 黑 发 明 油 油， 浑 身 上 下 上 下 浑 身

2 . 1 1 7 | 1 . 6 5 | (i 3 5 3 | 2 3 2 3 5 i | 3 2 1 2 | 1 6 5 ) |  
 黑 不 溜 丢。

i i i 6 | i 6 5  $\sharp 3$  | 5 6 i 5 3 | 5 3 2 | 2 (2 2 2 7 | 6 5 6 7 2 |  
 小 黑 妮 她 长 到 了 十 八 九，

6 7 6 7 6 5 | 5 3 2 3 2 ) | 0  $\sharp 4$  3 3 4 3 | 3 6  $\sharp 4$  3 | 2 3 5 3 |  
 她 的 黑 爹 黑 娘 就 发 了

3 . 2 1 | (5 . 3 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 ) |  $\sharp 4$  6 2 |  
 愁。 (那) 爹 愁

3 5 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 . 3 | 5 5 5 2 | 5 2 5 3 | (7 6 5 |  
 黑 妮 儿 没 有 婆 家，(那 个) 娘 愁 黑 妮

5 ) 7 6 | 6 2 7 6 | 5 5 | 0 i 5 | 3 5 2 7 | 2 7 7 6 |  
 没 有 对 头。 黑 妮 儿 上 前 她 就 飘 飘

5 3 0 7 | 5 6 7 2 | 6 5 3 |  $\sharp 4$  . 3 |  $\sharp 4$  . 3 | 2 3 5 6 |  
 拜， (哎) 叫 了 声 我 的 黑 爹 黑 娘 听 来

5 3 2 1 | 2 . i 7 1 | 2 0 5 3 | 5 . i 7 5 3 | 3 2 0 | 0 i 6 5 |  
 由： 爹 也 不 用 忧，(哎) 娘 也 不 用 愁， 我 自 己



3 5  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  | 2 3 2 0 | 0  $\dot{1}$  5 | 6 .  $\dot{1}$  5 3 |  
 去找我 自己的黑对头。 左手 拷了一个

5 3 2 1 | 1 2 . 3 | 5 5 5 2 | 5 2 5 3 | (7 6 5 | 5) 2 7 |  
 黑篮子，(那个)右手拿了个黑

6 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 2 7 2 7 | 2 7 6 3 |  
 镰头。 款动了黑足往外

5 3 (2 2) | 7 5 7 7 | 6 7 6 5 5 | 3 5 7 7 7 | 6 0 |  
 走， 走出了自己的(那么)黑门楼。

6 6 5 | 6 6 0 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 0 |  $\dot{1}$  3 5 3 | 5 3 3 3 5 |  
 他走了二里(那)黑沙地(呀)，来到了他黑二大爷的

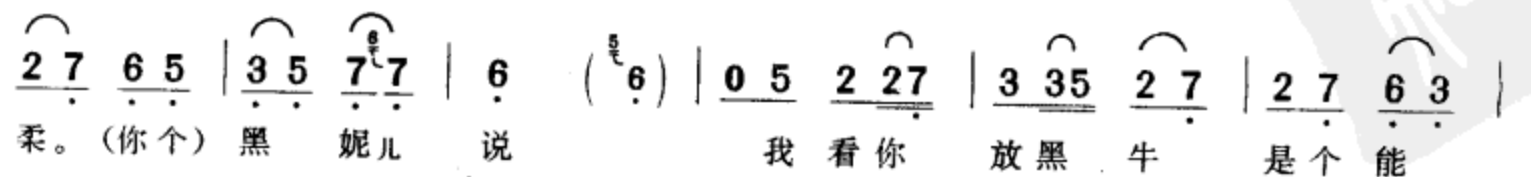
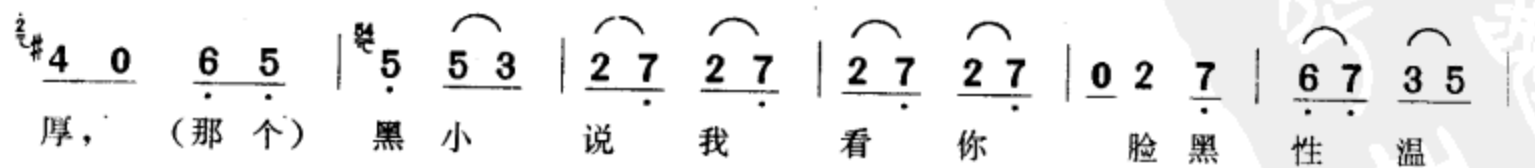
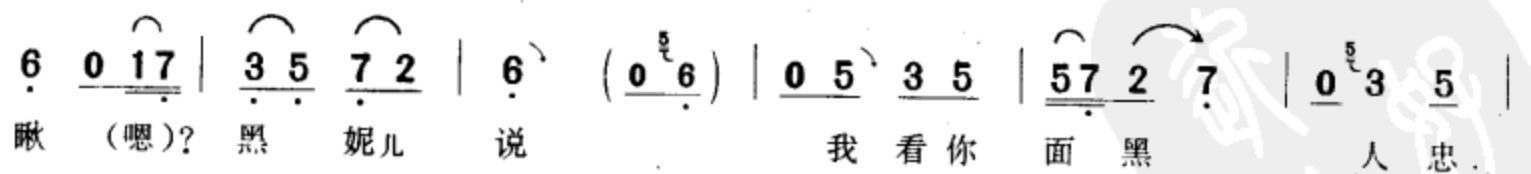
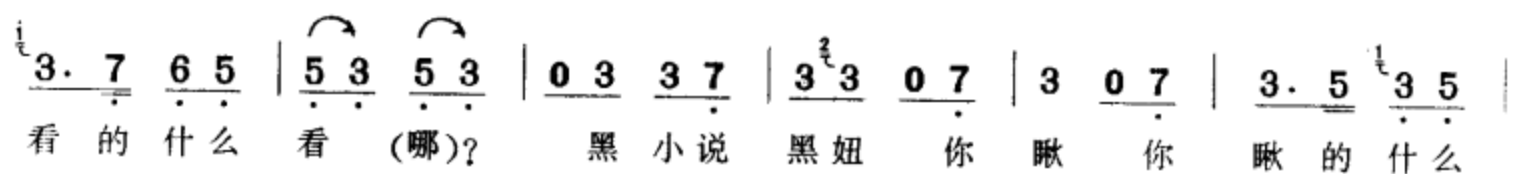
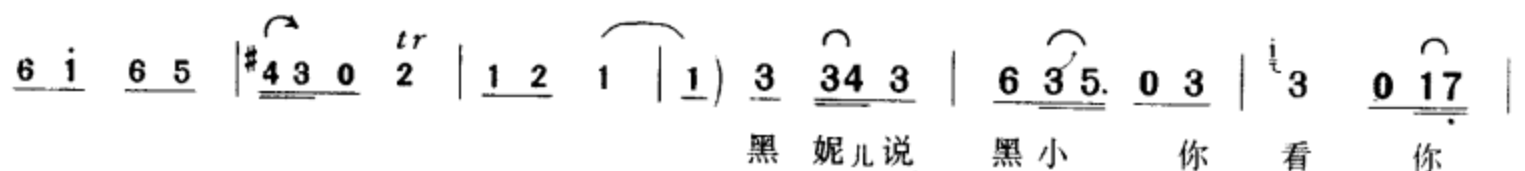
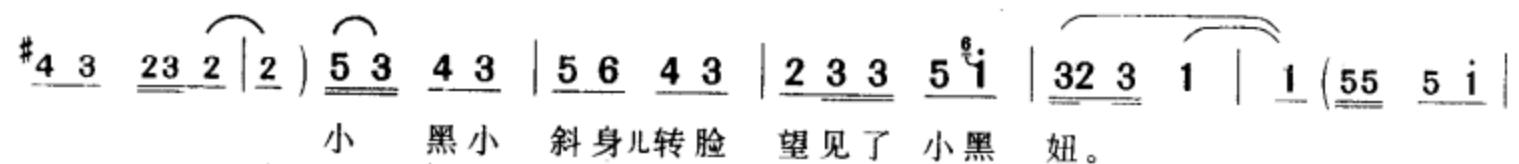
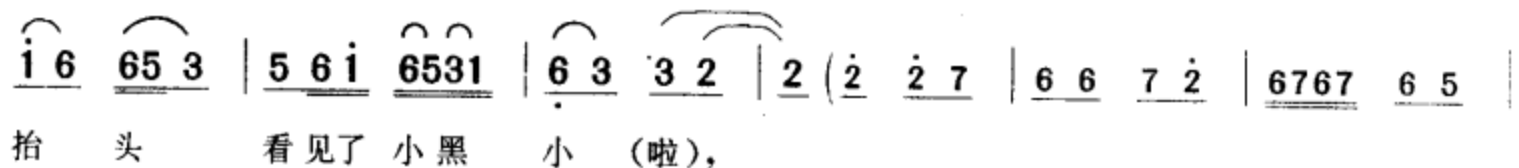
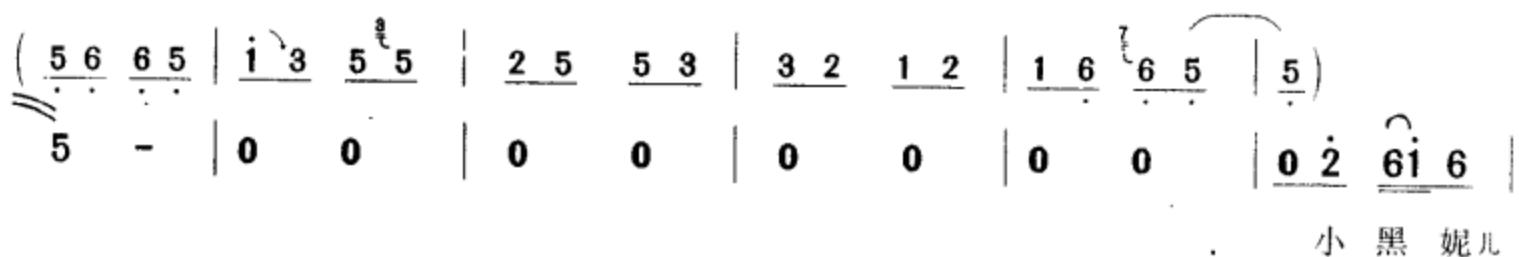
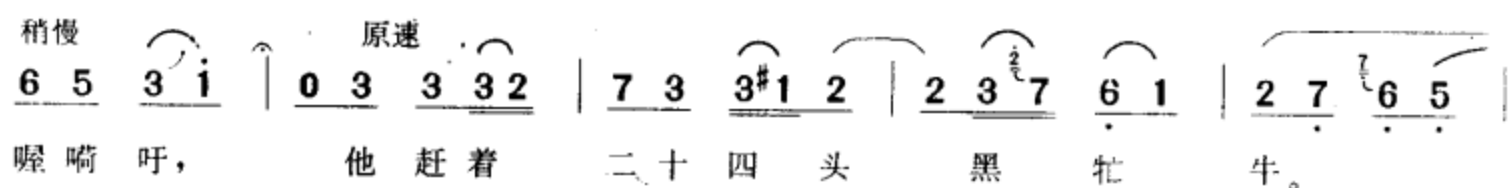
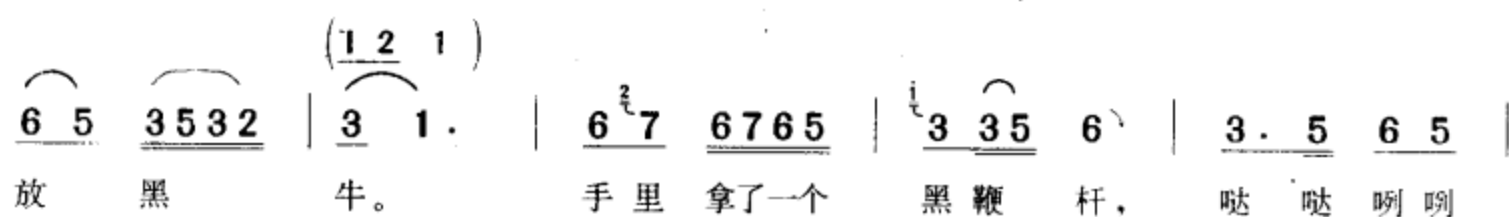
$\dot{1}$  3 3 5 6 1 | 2 6 5 | ( $\dot{1}$  3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5) |  
 黑豆地南头。

0 6 6 7 6 | 6 .  $\dot{1}$  5 3 | 6 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 5 1 2 | (6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
 她哈腰挖了一颗黑心儿菜，

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 2 1 1 2) | 6 5 3 7 6 6 | 5 3 7 6 |  
 黑手抖撒了几抖撒，

2 7 6 6 5 3 | 3 5 3 2 1 | 6 2 2 1 7 | 3 5 . | 3 5 3 2 7 |  
 扔在那黑边儿篮里头(哇)。黑妮正然挖黑

6 (1 7 6) | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 2 | 3 1 6 | 0 7 6 5 | 3 6 7 |  
 菜， 打东南来了个黑小他



5̣ 0̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 7̣ 5̣ |  
手, (哎) 黑 小 说 我 看 你 干 活 是 个 利

6̣ 0̣ 5̣<sup>#</sup>4̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ (0̣ 6̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị |  
手。(哎) 黑 妮儿 说 既 然 是 你 有 心 俺 也 有

ị 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣<sup>v</sup> | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 7̣ |  
意 (呀), 来 来 来 来 来 咱 们 两 个 结 成 一 对 儿 黑 对

6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ |  
头。 (哎) 他 们 两 个

3̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣) ị 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ |  
人 (哪) 请 来 了 包 大 老 爷 做 媒

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣) | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ |  
证 (哪), 定 下 日

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
子(那个) 二 十 七 八 月 黑 头。

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
小 黑 小 租 了 一 乘 黑 纱

3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
轿 (哇), 又 雇 了 一 班 黑 吹 手。 小 黑 小

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 6̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
骑 着 黑 马 在 头 里 走, 还 挑 着 一 对 (那) 黑 灯

$\underline{2\ 1}$  (1) |  $\underline{3\ \underline{1\ 2}}\ 3\ 5$  |  $\underline{2\ 1}\ 6$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  
 笼。 吹吹 打打 来的 快， 来到了 黑妮家 黑门楼(哇)。

0  $\underline{\times\ \times}$  |  $\times$  0 |  $\underline{0\ 6}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |  $6\ (\underline{6\ 6})$  |  
 小黑妮 大门外 上了这个 黑纱轿，

0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  
 小黑小 上了他的 马鞍头。 走过了 二里 (它)

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $6\ (\underline{6\ 6})$  |  $6\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 7\ 6}\ 5$  |  $\underline{0\ 6}\ 5$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3}$  |  
 黑纱地， 来到了 黑小家的

$\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 3}.$  |  $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\overset{61}{6}$  - |  
 黑门楼。 黑门楼外边 落下了黑纱轿，

0  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - |  $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}$  |  $5\ \underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  
 出来了 小黑小 他的 举家 人都来

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}\ 5$  | ( $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ ) |  
 接黑妞。

0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$  | ( $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}$  |  
 小黑妮 闪开了 秋波 看 (哪)，

6 5 | 3  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{3\ 7}$  | 6 - |  $\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{0.\ 6}$  |  
 但只 见 一家人 都是 (哎)

$\underline{3.\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\overset{61}{1}$  - |  $\underline{0\ 3}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}\ 0$  |  $\overset{61}{6}\ \underline{1\ 2}$  | 3 - |  
 黑不溜 丢。 老公爹 好像 灶君 脸，

0  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 2 1. | 0 6 1 2 | 3 6 3 3 |  
 婆 母 娘 好 像 一 个 黑 炭 头。 大 伯 哥 好 像

0  $\overset{5}{6}$  1 |  $\overset{35}{3}$  3 | 4 3 4 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 |  $\overset{32}{1}$  - |  
 整 子 底， 黑 嫂 子 好 像 那 个 火 棍 头。

0 3 3 2 | 3 6  $\overset{6}{1}$  | 0 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 | 4. 3 | 3 2 1 |  
 小 叔 子 好 像 黑 煤 炭 (哪)， 小 姑 子

0 6 3 5 | 3  $\dot{1}$  3 5 | 0 3 6 1 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | (  $\dot{1}$ . 3 5 5 | 2 5 5 3 |  
 好 像 那 烧 糊 了 的 黑 窝 窝 头。

3 2 1 2 | 1 6 5 ) | 0  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 1 2 |  
 小 黑 妮 看 罢 了 小 黑 小，

( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 2 1 2 ) | 0 6 6 5 | 6 6. |  
 拿 一 对 黑 毡

$\dot{1}$  3 3 | 2 3 1 | ( 5 5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 ) |  
 倒 对 着 抽。

3 6 3 3 5 | 2 1 6 | 6 5 3 5 | 5 6  $\overset{6}{1}$  | 1 3 5 |  
 黑 妮 来 到 那 天 井 院， 闪 开 黑 眼 朝 地 瞅。 但 只

$\overset{5}{6}$  ( 6 ) | 0 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 1 | 6 1. | 0 6 6 5 |  
 见 黑 八 仙 桌 子 就 在 院 里 放， 那 中 间

3. 5 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  3 2 | 2 1. | 0 6 3 | 3 ( 3 6 ) |  
 搁 着 一 个 黑 灯 笼。 正 中 间

3 5 5 5 5 5 | 5 5 3 | 6 5 6 | 6 6 5 i 6 | 3 3 2 1 |  
放了一个黑斗盛黑豆，黑称杆插到了黑豆里头(哇)。

0 6 3 6 | 3 0 | 5 3 2 1 | 6 - | 0 i 5 | 6 6 i |  
黑妮这里拜黑拜，小黑小他就

5 3 5 6 | i 6 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (i i i 6 | 5 6 5 3 |  
崩哒崩哒噓黑头。

2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 0 i 6 5 | 6 5 6 i | 6 5 5 3 | 3 3 |  
黑两口拜罢了那天和地，

(0 2 2 7 | 6 7 6 7 | i 1 2 | 3 2 3 3) | 0 6 6 5 | 6 i 6 5 |  
入在了洞房

5 2 3 4 | 3 2 1 | (5 3 5 i | i i 6 5 | 5 2 | 1 2 1) |  
以里头。

5 6 1 | 1 3 5 | 6 i 3 2 | 2 1 1 | 0 6 i | 3 5 6 i |  
小黑小就在椅子上坐，黑妮坐在那个

6 i 3 2 | 2 1 1 | 0 2 1 2 | 3 6 | 1 1 2 | 3 - |  
床上头。夫妻俩过了三年

6 1 2 | 3 - | 3 5 3 5 | 6 6 i | 3 3 5 6 |  
并五载，生了一个小小儿黑不溜

$\text{♩} = \text{♩}$   
1 - |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 3 3 | 3 | 3 5 | 6 | i i i | 6 5 5 |  
丢。奶奶给他把名起，起个名就叫他

3 5 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 3 3 | <sup>3</sup>6 | 3 2 1 | 2 . 2 |  
黑 泥 鳅。 大 了 不 把 别 的 干， 才 叫 他（那）

2 2 | 2 2 | 0 2 | 7 2 | <sup>5</sup>3 2 | 0 <sup>5</sup>3 | 2 1 | 6 1 5 | 1 6 |  
担 着 挑 子 去 卖 黑 油（哇 哎 呀 咳 咿 呀 哎 呀

5 | 6 . 1 | 2 2 | 0 <sup>5</sup>3 | 2 1 | 6 1 5 | <sup>6</sup>1 6 | 5 ||  
咳 那 哈 咳 咳 哎 呀 咳 咿 呀 哎 呀 咳）。

据 1987 年章沛霖于新乡采访录音记谱。

## 黛 玉 悲 秋

1 = G

范艳霞演唱  
李林煜记谱

中速渐快 ♩ = 84 → 116

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 2 | 1 1 2 <sup>3</sup>5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 6 5 6 5 | 5 5 1 3 2 |

<sup>o</sup>1 . 2 3 5 2 2 | 5 1 5 1 3 2 | <sup>tr</sup>1 . 2 3 5 2 3 | 6 . 1 6 1 2 2 | 3 . 2 3 5 2 5 |

3 5 3 2 7 2 | 3 5 3 5 2 3 |  $\frac{1}{4}$  2 3 2 7 | 6 5 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 2 1 |

1 = C (前 4 = 后 1)

渐慢

$\frac{2}{4}$  1 5 3 3 2 | 1 . 5 1 2 1 6 | 0 2 7 6 | 6 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | #4 . 6 |

5 5 6 <sup>7</sup>2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 2 <sup>2</sup>5 | 5 5 5 | 5 ) 7 <sup>6</sup>7 |  
大

2 2 <sup>7</sup>7 6 | 5 . 6 7 2 | 6 . 7 6 5 6 4 | 3 3 . |  
观 园 滴 滴 溜 溜 起 了 一 阵 秋 风，

(0 2̣ 7 6<sup>tr</sup> | 5 6 5 6 2̣ 7 | 6 7 6 5 5 2 | 3̣. 2 3 2 3 | 3) 2̣ 7 7 6 |

林黛玉

7 5 6 7 0 | 6 6 5 3̣ 5 | 3̣ 3 2 1 | 0 3 6 5 |

娇姿与众儿不同(啊)。生成的

6 5 6 7 | 0 3 3 5 1 2 | 3 (3 2 1 2 3) | 0 2̣ 2̣ 7 6 |

倾国倾城人俊难比，书卷儿

5 6 7 2̣ 2̣ | 2̣ 6 5 5 3̣ 2̣ | 2̣ 1 (2̣ 1) | 0 1̣ 6 1̣ | 0 1̣ 6 1̣ |

熟读她的笔法儿妙玲。孤格儿清高

1̣ 3 5 1 2 | 3 (3 2 1 2 3) | 0 2̣ 7 6 | 6 3 5 6 7 7 | 1̣ 3 5 5 3 2 |

性情她最冷，文章儿精通她的心性儿聪

2̣ 1 (5 6 1) | 5 5 3 2 | 1̣ (5 6 1) | 0 5 1̣ 1̣ | 1̣ 5 5 6 5 |

明。林黛玉，样样儿都好

7 5 5 5 1̣ 3 2 | 1 5 6 | 6 5 5 | 1̣ 7 1̣ 5 2̣ | 0 5 2 1 |

就是她的命不济，妨去她的二老爹娘早赴阴

2̣ 7 6 5 | (0 5 5 4 5 | 1̣ 5 5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1̣ 6 6 5 |

灵。

5) 5 1̣ 1̣ 1̣ | 5 1̣ 5 2̣ | 0 5 5 5 | 6 2 1 | 1 (5 5 5 1̣ |

跟随他的外祖母成人长大，

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 5 5 1 | 5 2 1 2 1 | 1) 5 5 1̣ 7 | 1̣ 5 5 1̣ 5 |

(我这)亚如掌上的明珠



0 5 <sup>5</sup>6 2 | 2 1 (6 5 6 1) | 0 2 5 3 | 3 3 3 3 | 0 5 1 2 3 |  
 一 样 般 成。 为 宝 玉 忧 来 忧 去 忧 出 了 重

3 (3) | 0 6 5 6 | 6 6 3 | 0 5 1 1 2 | 1. (6 5 6 1) |  
 病， 小 身 子 儿 好 比 就 风 里 的 孤 灯。

0 5 <sup>5</sup>6 2 | 1. (2 3 2 1) | 0 5 i i | i <sup>5</sup>5 5 | 0 2 2 2 2 |  
 这 一 天 燕 语 儿 莺 声 把 那 丫 鬟

1 5 6 | 6 5 5 | i i 3 | 0 2 2 1 | 1 6 5 |  
 叫，叫 紫 鹃 和 雪 雁 (有) 您 是 听 (啊)。

(0 5 5 #4 5 | 6 5 6 i 5 #4 | 0 2 3 2 1 2 | 1 6 6 5 | 5) 5 i i.  
 搀 扶 着

5 i i <sup>5</sup>5 5 | 0 5 3 5 | 2 2 1 | 1 (i i i i | i i 6 6 5 |  
 姑 娘 我 把 花 园 走 进 (哪)，

5 5 5 4 5 | 3 2 1 | 1) i 7 i | 5 5 i | i 5 5 5 2 |  
 观 一 观 花 草 散 散 我 的 心

2 1 2 | 5 2 1 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 i i 5 i | i 5 5 |  
 情。 (哎) 丫 鬟 说， 我的 姑 娘 你 忘 了

0 5 2 1 | 1 5 6 | 6 5 5 | 5 5 3 | 0 2 2 1 | 6 5 0 2 |  
 残 秋 儿 景 百 草 花 儿 花 开 败 枝 叶 凋 零。 (哎)

5 2 1 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 i 5 i | i 5 5 5 | 0 5 5. 2 | 2 1 (2 1) |  
 黛 玉 说， 残 秋 人 我 爱 观 残 秋 的 景，

0 2 6 5 | 6 5 4 | 0 5 i i | 5 i i 5 5 | 0 5 5 1 |  
丫 鬟 说 (呀), 怕 的 是 姑 娘 对 景 必 要 伤

2 6 6 5 | 5 (2 2 2 2 | 7 6 6 5 4 | 0 2 3 2 1 | 7 6 6 5) | 5 5 2 |  
情 (啊)。 林 黛

2 1 (2 1 | 0 i i 5 4 | 3 2 1 | 1) 2 2 7 | 5 6 7 2 2 |  
玉, 欲 得 儿 要 起(他的)

6 5 6 3 | 3 3 | 3 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 3 2 3 2 3 |  
懒 得 懒 得 起,

3) i i 6 i | i 6 7 6 | 0 5 3 1 2 | 2 1 (2 1) | 0 6 3 | 3 4 3 (3) |  
只(得)觉着 浑身 发酸 骨 头 节 儿 疼。 万 般 出 在

0 3 2 | 3 (3 2 3 6) | 0 5 i | i 5 5 | 0 5 5 | 1 (2 1) |  
无 其 奈, 咬 银 牙 (啊) 搓 玉 丁,

0 5 i | i 5 5 | 0 5 5 | 1 5 6 | i 5 5 | i 5 i 3 |  
皱 娥 眉, 强 扎 挣, 手 扶 着 紫 鹃 雪 雁

0 i 1 1 | 2 6 6 5 | 5 (5 5 2 5 | 6 6 5 4 | 0 2 3 2 1 | 6 6) 5 |  
站 起 身 形。 (哎)

5 5 2 | 1 - | (0 i i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1) i 2 6 | i 6 i i |  
丫 鬟 说, 花 园 里 风 高 我的

6 i 6 3 | 3 0 3 | 3 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 |  
姑 娘 你 怕 冷,

3) 6 6 7 6 | 5 6 7 2 | 1̇ 3 2 | 3 1 (2 1) | 0 2 3 #4 5 | 2 3 2 3 |  
 我得 给你 披上 那件 绣花 斗 篷。 他们 主仆 三人 出离

0 5 2 3 | 3 (3 2 6) | 0 3 3 2 3 | 7 2 (5 3) | 0 3 2 | 2 1 (5 6 1) |  
 潇湘馆 院, 那个 花园 不远 面前 迎。

0 5 5 5 | #4. 5 1 2 | 0 1 2 | 5 (2 1) | 0 5 1̇ | 1̇ 5. |  
 林黛玉 迈步 就把 花园 进, 慢闪 秋波

0 5 6 2 | 2 1 (2 1) | 0 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 0 5 2 2 | 1 5 6 |  
 观看 分明。 上一次 来观花 荷花 茂盛, 今

6 5 5 | 1̇ 1̇ 5 3 | 5 1 1 1 | 1̇ 5 (5 5) | 0 1̇ 5 1̇ | 1̇ 4 5 5 |  
 日 里 来观花(是) 海棠 花儿 红。 款金莲 就把 那

5 2 2 | 1̇ (2 1) | 0 2̇ 2̇ 6 | 5 7 6 | 6 5 5 | 0 5 1̇ |  
 花亭来 上, 太师 椅坐 下了 姑娘

0 5 6 2 | 1̇ 6 5 | (5 2 5 | 5 1̇ 6 5 5 | 0 2 3 2 1 | 6 6 5) |  
 绛珠 星(啊)。

0 1̇ 5 1̇ | 0 1̇ 5 1̇ | 0 5 5 5 | 5 7 2 1 | 0 1 (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |  
 一阵阵 秋风 扑人的 面(哪),

5 5 5 4 5 | 3̇ 2 1 | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 5 5̇ | 0 5 2 | 2 1 (5 6 1) |  
 秋沙 滚滚 把 红日 蒙。

0 2 1 2 | 3̇ 6 (3 6) | 0 2 1 2 3 | 7̇ (7̇) | 0 3 1 2 | 3 3 (3̇) |  
 天 上的 秋雁 咯儿嘎的乱 叫, 地 下的 秋菊

0 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 0 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | (0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣) |  
 似 金 钉。 秋 蝉 在 树 上 它 就 不 敢 叫，

0 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |  
 在 乡 间 爱 钓 秋 鱼 秋 老 渔 翁。 怪 不 得 宋 玉 登 高

0 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ (2̣ 1̣) |  
 欧 阳 望 景， 这 个 秋 天 来 到 是 秋 景 不 同。

0 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 1̣) | ị . ị 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |  
 是 何 人 留 下 的 春 秋 四 季， 我 的 老 天 爷 呀！

0 ị 5̣ ị | 5̣ ị 5̣ | 2̣ . 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 2̣ 5̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 你 既 然 留 春 夏 何 必 留 秋 冬。

0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | (0 ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |  
 到 在 春 来

0 ị 5̣ | ị 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 ị ị | ị 5̣ 3̣ |  
 黄 莺 儿、 紫 雁 儿、 桃 花 儿、

3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 柳 絮 儿， 人 人 可 爱， 满 园 中 的 花 草 开 放

5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 ị 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |  
 万 朵 花 红。 到 在 夏 来， 荷 花 儿、

5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ . | 0 5̣ ị | ị 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ . |  
 荷 叶 儿、 苍 蒲 儿、 蒲 棒 儿、

2. 5 5 2 |  $\dot{1}$  (1) | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$ . 5 5 5 | 5.  $\dot{1}$  5 4 |  
露 水 珠 儿 滚， 避 暑 的 儿 (呀) 才 子 佳 人 他 就 在 那

5 1 2 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{5}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 6 6 5 3 | 0 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) |  
水 阁 凉 亭 (啊)。

5. 5 1 | 2 1 1 | (0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 6 5  $\dot{5}$  |  
到 在 秋 来， 残 花 儿，

5 5 1 | 2 1  $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$  5 | 6 5  $\dot{5}$  | 5 5 2 | 2 1 1 |  
败 草 儿、 严 霜 儿、 冷 露 儿、

5 5 5 | 1 0 5 6 | 6 5 5 0 | 2 5 5 5 | 5  $\dot{1}$  6 | 6 5 (5 5) |  
人 人 可 叹， 悲 秋 的 黛 玉 姑 娘 对 景 伤 情。

2 2 2 | 2 1 1 | 0  $\dot{6}$  5 | 6 5  $\dot{5}$  | 2  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  
到 在 冬 来， 朔 风 儿、 瑞 雪 儿、

0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{5}$  | 5  $\dot{6}$  | 2 1 1 | 5 2 1 | 1 - |  
鹅 毛 儿、 片 片 儿， 它 本 是

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6 5 5 |  $\dot{1}$ . 5 5 5 | 5.  $\dot{1}$  5 4 | 5 1 2 | 1 2  $\dot{5}$  |  
娇 滴 滴 冷 (啊)， 才 子 佳 人 她 就 在 那 暖 阁 之 中 (啊)。

( $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7 6 6 5 | 0 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) |  $\dot{6}$  5 7 |  $\dot{1}$  6 6 |  
林 黛 玉

6 6 6  $\dot{2}$  6 | 7. 6 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2 ( $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{2}$  6 5 |  
他 (的) 悲 秋 悲 不 尽 的 春 秋 四 季，

5  $\dot{1}$  4 3 | 3 3 2 ) | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{7}$  6 | 0 5 6 |  $\dot{1}$  ( 2 1 |

猛 听 见 大 观 园 里 锣 鼓 声。

1 ) 6 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 0 | 0 5 1 |  $\dot{3}$  ( 1 2 3 ) | 0  $\dot{1}$  6 |

( 那 个 ) 锣 鼓 打 的 冬 冬 响 , 喷 呐

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 5 |  $\dot{1}$  ( 5 6 1 ) | 0  $\dot{7}$  6 |  $\dot{6}$  ( 6 ) | 0 6 3 |

吹 的 是 工 尺 工 。 牛 角 灯 , 羊 角

$\dot{3}$  ( 3 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 3 2 |  $\dot{1}$  ( 1 1 ) | 0  $\dot{6}$  5 |

灯 , 两 盏 喜 灯 都 不 一 般 同 。 牛 角

6  $\dot{1}$  0 | 0 3 2 3 |  $\dot{7}$  ( 2 3 6 | 6 ) 3 3 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  | 6 . 5 3 2 |

灯 里 点 着 红 蜡 , 那 个 羊 角 灯 里 是 喜 字 儿

3 1 ( 2 1 ) | 0  $\dot{3}$  5 | 3 6 6 0 | 0 5 2 | 3 ( 2 3 2 3 ) | 0  $\dot{2}$  6 |

红 。 上 打 一 把 三 元 伞 , 下 罩

6 6 . 6 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 | 0 2 2 |  $\dot{6}$  6 5 | 5 ( 6 6 6 |

着 这 个 八 抬 大 轿 满 天 星 ( 啊 ) 。

6  $\dot{1}$  5 3 | 0 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 5 5 5 |

林 黛 玉 见 此 光 景 心 里 一

6 2 1 | 1 (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 5 5 5 4 5 | 3 2 1 | 1 ) 5  $\dot{1}$  |

动 ( 啊 ) , 就 知

$\dot{1}$  5 5 |  $\dot{1}$  . 5 5 5 | 5 5  $\dot{5}$  | 2 . 1 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ( 5 ) | 0 3 3 |

道 ( 哇 ) 宝 玉 哥 哥 娶 宝 钗 就 把 妹 妹 扔 。 实 指

3<sup>˘</sup> ( 2 1 ) | 0 6<sup>˘</sup> 6 | 5 6<sup>˘</sup> | 0 3<sup>˘</sup> 3 | 3<sup>˘</sup> ( 2 3 6 ) |  
望， 亲 上 做 亲 情 意 重，

0 3<sup>˘</sup> 6 | 3<sup>˘</sup> ( 3 ) | 0 5 6 5 | 6 6 7 | 3 5 |  
不 料 想， 竹 篮 子 打 水 (那) 落 场

$\text{♩} = 108$   
1 ( 2 1 ) |  $\frac{1}{4}$  0 7 | 7 3 | 7 3 | 6 6 | 6 6 | 3 | 6 6 | 3 5 |  
空。 这 就 是 黛 玉 悲 秋 红 楼 梦， 似 这 样 痴

$\text{♩} = 108$   
3 2 | 3 3 | 0 3 | 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 1 6 | 5 | 5 - ||  
情的 女 子 令 人 可 疼 (啊 嗯 啊 咳 哟 呀 嗯 啊 咳)。

(范明言伴奏)

据 1987 年章沛霖安阳采访录音记谱。

## 借 髻 髻\*

徐玉兰 吕明琴演唱  
章 沛 霖 记 谱

1 = C

中速  $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 6 2 2 7 | 6 7 6 5 5 5 3 | 3 2 3 2 2 | 0 5 2 1 | 6 7 6 6 | 2 7 6 5 6 7 2 |

6 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 7 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 2 5 5 6 | 5 5 5 |

中速渐快  $\text{♩} = 72 \rightarrow 108$

5) 3 5 | 6 7 | ( 7 6 | 6 0 ) 3 5 | 5 - | 0 6 1 0 | 1 2 3 5 |  
(乙)大 清 一 统 振 华 夷， 嘉 庆 皇 爷

0 2 2 | 3 5 1 5 | ( 0 5 2 1 | 6 5 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |  
登 龙 基 (呀 啊)。

\* 髻髻：dī 方言，假头发。这里指的是清朝妇女的一种头饰。

1. 6 5 6 5) | 0 7 7 6 5 | 6 6 (6 7 5 | 6) 7 7 6 5 | 2 - | (0 2 6 2 i |  
 (甲) 自 从 新 君 坐 了 帝,

6 i 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 2 3 2) | 0 7 6 7 6 | 0 7 6 5 6 |  
 咱 河 南 来 了 些

0 6 3 5 3 2 | 2 1 (2 1) | 0 3 3 6 3 | 3 3. 6 | 0 6 5 # 4 3 | 3 6 1 |  
 逃 荒 的。 逃 来 大 车 与 小 辆, 逃 来 推 车 担 担 的,

1 0 3 3 6 | 6 5 7 (3 2 1 7 | 6) 6 3 2 | 6 (3 4 3 6) | 0 2 3 7 | # 4 3 2 3 |  
 逃 来 了 一 人 叫 王 二 楞, 这 个 人 奔 奔 砍 砍

2 2 3 1 | 1 (6 5 6 1) | 0 6 1 2 | 3 6 (3 2 1 7 | 6) 2. 1 | 6 1 6 0 7 |  
 做 生 意。 挣 了 铜 钱 几 十 串, 娶

7 6 5. 2 | 3. 3 3 3 | 3 0 2 2 6 | 5 1 1 5 | (5 3 5 2 i |  
 了 个 (这) 花 不 溜 丢 的 美 貌 妻 (呀)。

6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 5 6 5) | 0 7 7 7 6 | 5 6 6 3 |  
 (甲) 也 不 说 佳 人 长 得

0 5 3 5 | 2 (2 3 2) | 0 7 6 | 0 6 3 | 0 5 3 | 1 - |  
 有 多 俊, 人 送 外 号 老 少 迷。

0 1 2 6 5 | 2 3 6 | 2 3 3 3 1 | 7 7 2 1 | 6. 1 3 |  
 过 门 才 约 一 年 半, 生 了 个 白 胖 小 小 子 儿, 这 个 孩 儿

0 6 7 6 5 | 3 6 5 | 3. 5 6 5 | 5 2 3 | 7. 6 5 | (5 3 5 2 2 |  
 起 名 就 叫 金 蛤 蟆, 胖 不 轮 墩 儿 有 福 气。



7 2 7 6 7 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 2 7 6 5 6 5 | 0 6 . 6 | 3 5 . |  
奶 奶 庙 里

0 6 3 5 3 5 | 2 (6 1 2) | 0 6 5 6 3 | 0 3 3 6 3 | 0 5 6 | 1 - |  
逢 大 会, 小 佳 人 抱 着 孩 子 赶 会 去。

0 6 1 3 6 | 6 3 6 | 2 5 5 3 | 3 3 6 1 | 0 6 5 6 6 |  
抱 着 孩 子 去 赶 会, 一 赶 赶 到 日 偏 西。 日 落 西 山

6 1 2 3 | x 0 | 0 3 6 5 3 | 6 5 . | 0 2 5 6 | 1 - |  
回 家 转, 哟! 看 见 俺 这 男 人 在 帚 地 哩。

5 3 3 | 3 3 6 5 | 6 . 5 5 | 1 . 2 5 2 | 2 5 6 1 |  
走 上 前 面 带 笑, 哟 哟 咳! 叫 声 男 们 儿 我 偏<sup>①</sup>了

(5 . 6 5 2)

5 - |  $\frac{1}{4}$  x | x | x . x | x | x . x | x | x . x | x | x . x | x |  
你。 (乙) 着 着! 偏 了 我 吃 的 啥? 喝 的 啥? 小 他 娘,

x . x | x x | x . x | x x | x x | x x | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |  
孩 他 妈, 你 放 下 咱 孩 歌 歌 吧 (呀),

0 3 | 5 . 5 | 5 6 | 3 3 3 | 2 | (5 5 | 6 1 6 5 | 5 3 5 | 2) | 3 . 5 |  
(甲) 我 不 偏 吃 来 不 偏 喝, 为 妻

5 . 6 | 5 5 6 | 1 | 0 5 | 3 6 | 5 | 3 6 | 5 | 2 3 | 3 5 |  
偏 你 赶 会 去。 今 天 为 妻 去 赶 会, 二 楞 啊, 你

2 3 | 6 1 | 2 5 | 1 | x | x | x x | x | x x | x |  
猜 我 会 上 碰 见 谁? (乙) 着 着! 你 碰 见 南 来 的,

① 偏你: 方言, 客套语, 亏你。

X X | X | X X | X | X X | X | X X X | X X | X X | X |  
北 往 的， 东 去 的， 西 挡 的， 说 书 的 朋 友 来 相 好，

X. X | X X | X X | X X | X X | X X | ( 2 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
小 他 娘 你 碰 见 那 个 相 好 的 (呀)?

1 6 5 ) | 0 i | i 5 | 5. 3 | 5 3 | 2 | ( 5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 |  
(甲) 你 说 这 话 都 不 对，

2) | 6 6 3 | 5. 5 | 3 5 | 3 6 i | 5 3 2 | 1 | X | X | X. X |  
在 会 上 我 碰 见 咱 小 他 二 姨。(乙) 着! 着! 提 起

X X | X | X X | X X | X | X. X | X X | X. X | X | X. X | X X |  
他 二 姨 那 人 真 可 夸。 咱 这 门 口 起 了 会， 咋 不 把 他

X X | X | X. X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |  
让 咱 家。 灌 上 一 壶 老 烧 酒， 四 个 盘 子 把 桌 压。 他 坐

X | X X | X | X X | X | X. X | X X | X X | X | X X | X |  
下， 你 陪 下， 王 二 楞 在 这 门 后 咕 堆 下。 她 看 我，

X X | X | X X | X | X. X | X X | X X | X | X | X |  
我 看 他， 俺 二 人 来 个 长 虫 戏 蛤 蟆。 呱 哒，

X | X | X X | X | X. X | X | X. X | X X | X X | X X |  
呱 哒 几 呱 哒。 小 他 娘， 孩 他 妈， 你 看 看 得 法

X X | X X | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 0 i | 6. i | 6 i |  
不 得 法 呀。 (甲) 小 佳 人 张 口

1̇ 3 2 | 3 | ( 3 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 2 | 3 2 3 ) | 0 3 | 3 5 |  
怒 不 息， 骂 声

5 3 5 | 5 1̇ 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 3̇ 3 | 3̇ 3 | 3̇ 6 | 5̇ 3 |  
二 楞你 不是东 西。 为 妻 给 你 说 实 话， 好 不

2 3 | 5̇ 3 | 2 3 | 2 3 | 3̇ 3 | x | x | ẋ ẋ | x | ẋ ẋ |  
该 你 不 骂 他 姑 骂 他 姨。(乙)着 着！ 不 叫 骂， 就 不

x | ẋ ẋ | x x | x x | x | ẋ ẋ | x | ẋ ẋ | x | ẋ ẋ |  
骂， 压 根 咱 俩 别 回 话。 拉 了 倒， 算 了 局， 谁 再

x x | x x x | x | ) 0 ( | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1̇ 6̇ 5̇ ) |  
说 话 谁 是 个 驴。(甲)你是驴！

0 1̇ | 1̇ 5 | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | ( 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |  
(甲)莫 要 提 来 我 偏 要 提，

2 3 2 ) | 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 3 5 | 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 0 x | ẋ ẋ | x |  
在 会 上 我 遇 见 咱 小 他 二 姨。 孩 他 二 姨

3̇ 5̇ | 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | x | x |  
对 我 讲， 言 说 道，孩 他 姥 娘 得 病 疾 (乙)哟， 哟！

x x | x | x x | x | x x | x x x | x x | x | x x | x |  
得 病 疾， 得 病 疾， 得 病 死 他 个 老 东 西， 光 疼 你，

x x | x | x x | ẋ ẋ | ẋ ẋ | x | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
不 疼 我， 提 起 你 妈 干 啥 哩！

1 6 5) | 0 i | 1 5 | 6 6 5 | 5 3 | 2 | (1 6 i | 6 i 6 5 |

(甲)莫 要 提 来我 偏 要 提,

5 5 3 | 2 3 2) | 6 6 3 | 5. 5 | 3 5 3 5 | 6 6 i | 5 3 3 2 | 1 |

在 会 上 我 遇 见 咱 小 他 二 姨,

0 3 | 3 6 | 3 3 | 6 1 | 3 | 3 3 | 1 | 6 1 6 | 1 6 | 6 5 |

我 对 给 他 二 姨 讲, 我 言 说 要 到 咱 那 看 娘

1 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 6 5 | 6 5 | 5 3 5 | 2 |

去。 明 天 我 要 去 探 病,

(1 6 i | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2) | 5 3 | 2 | 6. 5 | 6. 5 | 3 5 6 |

二 楞 啊! 你 叫 为 妻 穿 啥

1 | x | x | x x | x | x x | x | x x | x x x | x x |

衣? (乙) 着! 穿 啥 衣, 穿 啥 衣; 今 年 没 有 咱 明 年

x | x x | x x | x x | x | x x | x x x x | x x | x | x x |

做, 明 年 有 钱 做 新 的。 安 心 你 把 那 个 娘 家 走, 你 上

x | x x | x | x x | x | x | x | x | x | x. x |

那 东 院 里, 西 院 里, 东 西 两 院 借 借

x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x. x |

去。 东 院 里, 咱 大 娘, 西 院 里 咱 婶 子, 王 家

x x | x x | x | x. x | x | x x | x | x x x | x | x x |

二 妹 三 嫂 子。 借 来 衣 你 就 去, 借 不 来 衣 算 结

X | X X | X X | X X | X | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) |  
局， 要借 还得 你借 去(呀)。

0 i | 5̣. 5 | 6 5 | 5̣ 3 5 | 2 | ( 5̣ 5̣ | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 |  
(甲)小 佳 人 闻 听 不 怠 慢，

2 ) 5 | 5̣ 3 | 5 5 | 5̣ 6 | 1 | ( 6 i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 3 2 1 ) |  
西 院 里 转 东 院 里。

0 3̣ | 3 2 | 3̣ | 6̣ 3 | 7̣ | 3. 5 | 3 5 | 5̣ 6 | 1 |  
进 了 大 门 往 里 看， 看 那 三 嫂 纺 花 哩。

0 5 | 3 6 | 5̣ | 3̣ 6 | 5 | X | X | 3. 5 | 3 5 5 | 5̣. 6 |  
走 上 前 去 面 带 笑， 哟 咳！ 叫 声 三 嫂 我 拜 拜

1 | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 3̣. 5 | 1 | 6 1 2 | 3̣ | 6 1 1 |  
你。 (乙)三 嫂 说， 又 不 年， 又 不

1̣ | 3 2 1 | 1̣ | 3 2 | 3 2 | 3 5 6 | 1̣ | 5 2 | 3 2 | 3 2 |  
节， 小 死 妮 你 到 俺 家 拜 啥 哩。 你 咋 没 事 不 到

3 3 | 6 3 | 3 6 | 3̣. 2 | 3 6 | 1 | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) |  
俺 家 下， 你 到 俺 家 做 啥 哩？

0 5 | 3 6 | 6. 5 | 3 5 | 2 | 0 5 | 3. 5 | 6 5 | 5̣. 6 | 1 |  
(甲)俺 的 娘 得 了 一 场 病， 我 到 俺 娘 家 看 看 去，

0 3 | 2 3 | 3̣ | 3 3 | 6 1 | 3 2 | 1 2 | 2 3 | 3̣ | ( 3 5 3 2 |  
今 天 到 这 没 啥 事， 我 来 找 三 嫂 借 东 西。

3 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5 ) | 3 5 5 6 | 6 | 3 6 | 3 | 3 6 | 1 |  
(乙) 二 妹 呀! 你 借 东, 你 借 西,

3 6 | 3 3 | 6 3 3 | 3 | 3 6 | 3 | 3 3 | 6 | 6 5 | 6 6 3 5 |  
你 借 油 盐 共 吃 食, 你 借 车, 你 借 套, 你 借 俺的那个

3 6 2 | 1 3 | 6 3 | 6 | 6 . i | 5 | 3 6 | 3 2 | 3 5 | 1 |  
掌 鞭 的。要' 借 你 借 有 的 借, 没 有 别 说 嫂 不 依。

( 3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 )  
0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 6 5 | 3 6 5 | 5 1 2 | 2 3 |  
(甲) 头 上 借 你 的 元 宝 髻。

( 5 5 | 6 i 6 i | 5 1 2 | 3 2 3 )  
0 | 0 | 0 | 0 6 | 3 . 5 | 3 5 3 5 | 5 5 5 | 1 | 0 6 |  
还 借 你 花 花 鞋 两 只。 上

3 6 | 3 | 3 6 | 3 | 6 1 | 6 1 1 | 6 2 | 1 1 | 1 2 | 3 | 6 6 |  
身 借 你 红 大 袄, 下 身 借 你 的 绿 裤 子, 三 尺 白 裙 跟 你

3 | 3 6 | 6 3 | 3 6 | 6 6 1 | 5 | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 |  
借 红 绿 花 鞋 要 你 的。

2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 0 3 | 3 6 | 3 6 5 | 3 . 5 | 2 | ( 5 5 | 6 i 6 5 | 5 5 |  
这 些 东 西 还 不 算,

2 ) | 5 6 | 1 | 2 3 2 | 1 | 2 6 2 | 1 | 6 1 3 2 | 1 | 6 1 3 2 |  
我 借 你 心 爱 的、 爱 心 的、 翠 翠 的、 玉 玉

1 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 6 | 1 1 | 1 2 | 6 | 6 6 | 5 | 6 5 5 |  
的、 珍 珠 玛 瑙 琥 珀 的、 赤 金 打 的 两 条 凤, 上 边 的

3 5 | 3 6 | 5 <sup>3</sup> 5 | 5 2 | 5 1 | 6 1 | 5 | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 |

花 草 是 活 的, 老 凤 祥 家 花 髻 髻。

2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 7 7 | 5 | 2 3 | 1 | 0 7 5 | 6 5 |

说 髻 髻, 道 髻 髻, 提 起 髻 髻

6 5 5 | 1 6 | 0 3 5 | 5 6 | 3 i | 3 i | 3 5 3 5 | 2 5 | 6 2 |

不 容 易。 自 从 三 嫂 把 门 过, 给 你 那 个 三 哥 要 髻

5 | 6 3 | 3 | 3 . 2 | 3 | 3 6 | 1 6 | 6 5 | 6 |

髻, 要 轻 了, 他 不 理, 要 重 了, 老 鳖 孙

6 6 5 | 6 6 | 6 6 | 3 . 2 2 2 | 1 1 | 5 | ( 3 5 2 3 | 5 5 3 |

多 有 理, 一 巴 掌 打 的 我 个 嘴 啃 泥。

2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 0 2 | 5 i | 6 5 | 3 . 5 | 2 | ( 1 i | 6 i 6 i |

气 里 我 三 天 没 吃 饭,

5 3 5 | 2 ) 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 1 1 | 1 | 3 3 3 | 6 3 |

吓 的 你 那 三 哥 受 不 的。 东 院 里 大 娘

6 3 6 | 6 | 5 6 | 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 1 | 6 5 | 6 5 |

把 我 劝, 他 劝 我 东 坑 里, 西 洼 里, 一 穗 一 穗

1 2 | 5 3 | 1 2 | 3 | 2 3 6 | 6 | 6 3 2 | 2 3 | 2 3 2 | 1 6 |

把 麦 拾, 拾 了 麦 子 好 几 担, 叫 你 那 三 哥 卖 钱 去。 卖

1 2 | 3 | 2 3 | 6 | 2 3 3 | 3 | 3 5 5 6 | 1 | 6 2 | 1 |

了 铜 钱 几 十 串, 才 打 来 心 爱 的、 爱 心 的、

3 5 5 1 | 1 | 2 3 6 | 1 | 2 2 | 3 2 1 | 2 6 | 1 2 | 1 3 | 6 |  
玉 玉 的、 翠 翠 的、 珍 珠 玛 瑙 琥 珀 的、 赤 金 打 的

2 3 | 7 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 1 1 6 | 5 3 | 5 3 | 2 3 | 1 3 |  
两 条 凤， 上 边 花 草 是 活 的， 是 那 老 凤 祥 家 花 髻 髻。 我

2 3 | 6 | 6 . 1 | 3 | 6 1 | 3 6 | 3 6 | 6 | 2 2 |  
把 髻 髻 借 给 你， 上 恁 娘 家 走 亲 戚。 穷 人

6 | 3 1 1 2 | 3 | 6 1 1 2 | 1 6 | 3 . 2 | 6 | x | x |  
家 骑 不 起 个 马， 坐 不 起 个 轿， 骑 了 个 喂 儿 呱

6 1 2 | 3 | 2 . 1 | 2 | 1 1 2 | 2 | 1 1 2 | 2 2 |  
大 叫 驴。 撒 了 欢 儿 摆 了 蹄， 把 你 个 鳖 妮

2 6 | 2 | 6 1 2 | 3 5 3 | 1 1 2 | 3 | 6 1 1 | 2 . 1 | 2 3 2 |  
摔 下 驴。 摔 坏 了 你 的 胳膊 腿 儿， 摔 坏 了 我 的 花 髻

1 | 2 6 | 1 | 6 . 1 | 2 | 2 . 1 | 2 | 2 1 | 3 2 | 2 6 |  
髻。 摔 坏 了， 叫 你 包 包 不 起， 不 叫 你 包 嫂 受

1 | 6 3 | 5 5 | 6 i | 5 5 3 | 6 3 | 2 1 | 6 1 | 5 5 5 |  
屈。 奉 劝 二 妹 快 回 去， (我那) 实 说 不 借 花 髻 髻 (我都)

7 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | i 6 | i 6 | i i 3 | 5 5 | i 3 |  
不 借 不 借 不 借 的。(甲)要 借 要 借 要 借 的， 我 一 定

2 1 | 6 2 | 5 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 2 5 |  
要 借 花 髻 髻。 穷 人



1\ | 3\12 | 3\ | 2\3 5 | 3\ | 5. 3 | 2 | 2. 1 | 2. 1 | 2 35 |  
家 骑 不 起 马 坐 不 起 轿， 骑 一 个 眼 儿 呱 的 大 叫

3\ | 1\1 2 | 2\ | 3\1 | 2 | 2\1 | 2\ | 2\3\ | 3\5 |  
驴。 俺 那 个 驴， 不 撒 欢 儿、 不 摆 蹄、 不 能 把 我

3\35 | 3\ | 0 2 | 3\6 | 2 1 6 | 6 1 2 | 3\ | 5 5 3 | 5 3 |  
摔 下 驴。 摔 不 坏 俺 这 个 胳膊 腿， 摔 不 坏 你 的

3 5\ | 1 | 2 3 3 6 | 1 | 6. 1 | 2 | 2 2 | 1 | 6 1 |  
花 髻 髻。 坏 坏 了， 叫 俺 包， 俺 包 你， 叫 俺

3\ | 2 3 2 | 1 | 1\2 | 2 1 | 2 6 | 1 | 3 5 | 3 5 |  
赔， 俺 赔 你， 招 不 着 的 碍 啥 的。 叫 声 三 嫂

6 7 | 5 0 5 | i\3 | 2 1 | 6\1 | 5 | i\6 | i\6 | i i3 |  
拿 来 吧， 我 一 定 要 借 花 髻 髻。 要 借 要 借 要 借

5 5 5 | 7\5 | 7 5 | 7 3 | 5 #4 | 5. 3 | 3 2 | 2 3\ | 1 ||  
的，(乙)我 那 不 借 不 借 不 借 的，俺 就 是 不 借 花 髻 髻。

乙：我把髻髻借给你，  
上你娘家走亲戚。  
你那个孩儿，俺那个侄儿，  
抱到怀里吃乳食。  
葱白的小手往上够，  
够坏了俺的花髻髻。  
够坏了，叫你包，包不起，  
不叫你包嫂受屈。  
叫声二妹回去吧，  
实说不借花髻髻。

嗯！哎！不借的！

甲：哎！嗯！要借的！

乙：偏不借！

甲：偏要借！

乙：我不借不借不借的。

甲：我要借要借要借的，

我就是要借花髻髻。

你把髻髻借给我，

上俺娘家走亲戚。

俺那个孩儿，你那个侄儿，

抱到怀里吃乳食，

伸着小手往上够，

够不坏你的花髻髻。

够坏了，俺包你，俺赔你，

招不着的碍啥的！

叫声三嫂拿来吧，

我一定要借花髻髻，

要借要借要借的。

乙：不借不借不借的，

俺就是不借花髻髻。

我把髻髻借给你，

上你娘家走亲戚。

你娘家，头门高，二门低，

上边本是瓦屋脊。

你性子急又冒失，

不弯腰，就进去，

碰坏了俺的花髻髻，

碰坏了，叫你包，包不起，

不叫你包嫂受屈。

叫二妹回去吧，

实说不借花髻髻，

不借不借不借的。

甲：要借要借要借的，

实实要借花髻髻。

你把髻髻借给俺，

上俺娘家走亲戚。

俺娘家，头门高，二门低，

上边都是瓦屋脊。

我性不急不冒失，

弯弯腰我就进去。

碰不坏你的花髻髻，

碰坏了，俺包你，俺赔你，

招不着的碍啥的。

叫声三嫂拿来吧，

我一定要借花髻髻。

嗯！哎！要借的。

乙：哎！嗯！不借的。

甲：偏要借。

乙：偏不借。

甲：要借要借要借的。

乙：不借不借不借的，

我就是不借花髻髻。

我把髻髻借给你，

上你娘家走亲戚。

你娘家，姊妹多，

只出来，他大姨，他二姨，

他三姨，他四姨，他五姨，

他六姨，他七姨，

他八姨，他九姨，他十姨，

他高姨，他矮姨，

他胖姨，他瘦姨，

他黑姨，他白姨，

咕咕噜噜一堆姨。

拉的拉，拽的拽，

拽坏俺的花髻髻。

拽坏了，叫你包，包不起，

不叫你包嫂受屈。

叫二妹回去吧，

实说不借花髻髻。

嗯啊、昂啊不借的，

甲：昂啊、嗯啊要借的。

乙：偏不借。

甲：偏要借。

乙：不借不借不借的。

甲：要借要借要借的，

我实实要借花髻髻，

你把髻髻借给俺，

上俺娘家走亲戚。

俺娘家，姊妹们多，

只出来，他大姨，他二姨，

他三他四他五姨，

他六姨，他七姨

他八他九他十姨。

他高姨，他矮姨，

他黑姨，他白姨。

拉的拉，撕的撕，

撕不坏你的花髻髻，

撕坏了，俺包你，俺赔你，

招不着的碍啥的。

叫声三嫂拿来吧，

我一定要借花髻髻。

要借要借要借的。

乙：不借不借不借的，

我就是不借花髻髻。

我把髻髻借给你，

上你娘家走亲戚。

你娘家，新发户，有粮食，

半夜黑间遭耗子，

只遭的大耗子、小耗子，

哪儿！哼！哪儿！哼！

咬坏我的花髻髻。

咬坏了，叫你包，包不起，

不叫你包嫂受屈。

叫二妹回去吧，

实说不借花髻髻。

不借不借不借的。

甲：要借要借要借的，

我实实要借花髻髻。

你把髻髻借给俺，

上俺娘家走亲戚。  
 俺娘家,新发户,有粮食,  
 半夜三更遭耗子,  
 只遭的,大耗子、小耗子,  
 白耗子、灰耗子,  
 哪儿,啍! 哪儿,啍!  
 咬坏你的花髻髻。  
 咬坏了,俺包你,俺赔你,  
 招不着的碍啥的。  
 叫声三嫂拿来吧,  
 我一定要借花髻髻,  
 要借要借要借的。

0 5 5 | 7. 3 | 7. 3 | 7 7 3 | 5 5 5 | i. 3 | 3 2 | 2 3 2 | 1 3 |  
 (乙)我这不借不借不借的,我这就是不借花髻髻。我

2 3 | 6 | 6 1 2 | 3 | 6. 2 | 3 6 | 3 6 2 | 1 |  
 把髻髻借给你,上你娘家走亲戚。

2 3 | 6 | 3 2 | 2 | 2 3 2 | 1 | 2. 2 | 5 6 | 2 2 6 |  
 恁娘家疼闺女,爱女婿,把你留到他那

1 1 | 3 6 | 3 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 | 2 1 | 3 |  
 里。到夜晚不熄灯,灯花炸、灯花飞,

2 2 | 3 6 | 1. 2 | 3 | 5. 5 | 6. 5 | 2 3 6 | 1 | 3. 2 |  
 西楼以上失了火,(甲)俺就跑到东楼里。(乙)东楼

3 6 | 3 2 | 3 | 6. 5 | 6. 5 | 2 5 | 3 | 3 2 | 3 3 |  
 以上失了火,(甲)俺就跑到客厅里。(乙)客厅里

5 1 2 | 3 | 6. 5 | 5. 5 | 5 5 6 | 1 | 5 6 | 3 3 | 3 1 2 |  
 着了火,(甲)俺就跑到猪圈里。(乙)猪圈里着了

$\overset{2}{3}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{25}$  | 1 |  $\underline{25}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{25}$  | 1 |  $\underline{6.5}$  |  
火, (甲)俺就跑到磨房里。(乙)磨房以里也着到, (甲)俺就

$\underline{5.5}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}5}$  | 6 |  $\underline{65}$  |  $\underline{6\dot{7}}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{66}$  |  
跳到枯井里。(乙)枯井以里着了火。烧的个鳖妮儿

$\underline{25}$  |  $\underline{13}$  |  $\overset{8}{2}3$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{6\dot{3}6}$  | 1 | ( $\underline{3523}$  |  $\underline{553}$  |  $\underline{2321}$  |  
没毛羽我横竖不借花髻髻。

$\underline{165}$  |  $\underline{06}$  |  $\underline{66}$  |  $\overset{8}{3}.3$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{5\dot{2}}$  | 2 ( $\underline{5}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}32}$  |  
不借罢来不借罢,

$\underline{323}$  |  $\underline{06}$  |  $\underline{66}$  |  $\underline{3.2}$  |  $\underline{25}$  | 1 |  $\underline{02}$  |  $\underline{23}$  | 3 |  $\underline{32}$  | 3 |  
说出话来把人欺。安心不把髻髻借,

$\underline{3.2}$  |  $\underline{33}$  |  $\underline{25}$  | 1 |  $\underline{03}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{32}$  |  $\overset{2}{3}$  | x | x | x |  
那个鳖妮不讹你。半夜里吊死你门口, 喵哇! 喵

x |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{325}$  |  $\overset{5}{3}\overset{5}{6}$  |  $\underline{61}$  |  
哇! 喵哇 喵哇 光吓你, 我吓死你个死妮子, 问你

$\overset{3}{6}1$  |  $\underline{36}$  | 1 | ( $\underline{3523}$  |  $\underline{553}$  |  $\underline{2321}$  |  $\underline{165}$  |  $\underline{36}$  | 5 |  
借给不借给哟!

三嫂说:

$\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}5}$  |  $\underline{73}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{12}$  |  $\overset{2}{3}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  | 5 |  $\underline{6}$  |  $\underline{65}$  |  
一个髻髻值多少? 人命官司打

$\underline{532}$  |  $\overset{2}{1}$  |  $\underline{06}$  |  $\underline{63}$  |  $\underline{26}$  |  $\underline{612}$  | 3 |  $\underline{06}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{2.1}$  |  
不的。叫声二妹把我等, 待三嫂给你

$\underline{\underline{6\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\underline{6\ 3\ 2}}$  | 1 |  $\underline{3\ 2}$  | 3 |  $\underline{6\ 2}$  |  
 取 髻 髻 这 三 嫂 来 到 屋 里 头， 打 开 箱， 撩 开

6 |  $\underline{3\ 2}$  | 1 |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  | 5 |  $\underline{7\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  
 柜， 取 出 来， 心 爱 的、 爱 心 的、 玉 玉 的、 翡 翠

5 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  | 1 |  $\underline{2\ 3}$  | 7 |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  
 的、 珍 珠 玛 瑙 琥 珀 的， 赤 金 打 的 两 条 凤， 上 边 的

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  
 花 草 是 活 的， 老 凤 祥 家 的 花 髻 髻。 我 把 髻

1 |  $\underline{1\ 1\ 2}$  | 3 |  $\underline{2\ 3\ 6}$  | 1 |  $\underline{2\ 2}$  | 1 |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 髻 交 给 你， 二 妹 呀！ 赶 快 哩 上 你

$\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  | 6 |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  
 娘 家 走 亲 戚。 二 妹 闻 听 不 怠 慢，

$\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 1 |  $\underline{5\ 1\ 2}$  | 3 |  
 一 伸 手 接 过 花 髻 髻。 忙 把 髻 髻 接 在 手，

$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  | 3 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  
 东 院 里 转 西 院 里。 叫 声 二 楞 把 驴 备，

$\underline{2\ 5}$  | 1 |  $\underline{2\ 5}$  | 1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0\ 3\ 3\ 3}$  |  $\dot{1}\ 3\ 5$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - ||  
 我 骑 着 你 赶 着 咱 两 口 哪 儿 哩 的 走 亲 戚。

(李治业伴奏)

据1984年河南省戏校曲艺班教学录音记谱。

# 偷 石 榴

刘兰芳演唱  
周俊全记谱

1 = A

中速 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 6 | 5 12 3 5 | 3 32 7 27 | 6 5 6 56 | 5 i 1765 | 3 23 5 32 |

1 33 2 7 | 2723 5432 | i 7 6767 | 2i76 5 i | 3 23 5 6 |

7 2 7656 | 7 3 5 67 | 2 76 5 2 | 3 5 6532 | 1. 2 3 5 |

1 = D (前4 = 后1)

3 2 7656 | 1 6 56 | 1. 1 1 5 | 1 ) i i | i. 6 2. 6 | i 5 6 |  
说 二 十 七 八

i 3 5 | 656i 5 3 | 5 2 5 3 | 3. 2 1 ( 6 ) | i 53 65 65 |  
月 黑 头, 谁 见 过 没 过 门的(那个)

5 6 5 3 | 2 1 5 6 | 1 6 5 | ( 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 7 6 5 |  
女 婿 偷 石 榴。

6 i 3 35 | i 56i 5 3 | 5 6i 5 3 | 2123 5 3 | 2327 6 5 |

1. 6 56 5 ) | i i i 65 | 65 6 i | 65 5 3 | 1 53 3 2 | ( 0 2 2 76 |  
前三 天(那个) 路过 丈人 家 门 口,

5. 6 7 2 6 65 | 3. 56i 6 53 | 5 3 23 2 ) | 5 2 6 5 | 3 25 2 |  
看 见 了

( 5 3 5 6 | 4 3 23 2 ) |  
0 0 | 0 0 2 3 | 5 6 5 3 | 5. 6 4 3 | 2. 3 5 i |  
在那 后 花 园 长 着 一 棵 好 石



3. 2 1 | ( 5. 6 4 3 | 5 6 4 3 | 2123 5 i ) | 3. 2 12 1 ) | 2. 3 5 7 |  
榴。 这个样的

2 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 5 | 3 5 1 3 | 5 - | 5 3 2 3 |  
石 榴 长的 那么 好， 你 看 那， 黄 橙

5 i 5 3 | 2321 1 5 | 1 6 5 | ( i 3 5 3 | 2323 5 3 |  
橙 的 赛 金 球。

2321 1 5 | 1 6 5 6 5 ) | 0 i 6 | i 6 i | 6 5 5 3 | 3 53 32 3 |  
有 的 石榴(哪) 裂 开 口，

( 0 27 2 7 | 6 2 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 ) 6 5 | 6 6 0 | 6 6 0 i |  
那 密密 红籽儿(啊)

6 5 5 3 | 23 2 1 | 3 6 3 | 3 1 2 | 2. 1 2 | 3 6 1 |  
水 豆 豆。 馋 的 小 孩 这 么 难 受 (哇)，

1 1 2 | 3 2 5 65 | 3 2 1 | 35 6 5 | ( i 3 5 3 | 2323 5 i ) |  
哈 拉 子 顺 嘴 往 下 流。

3 2 1 2 | 1 6 6 5 ) | 1 1 6 | 1 1 6 | 1 5 3 5 | 1 - |  
低 头 一 想 有 有 有，

( 6. 1 5 6 | 1. 2 | 6. 5 3 5 | 1 1 6 ) | 0 i 3 | 5 3 5 |  
丈 人 家 里

( 7 6 5 | 5 ) 7 6 2 | 5 6 7. 6 | 5. ( 6 7 3 | 5 ) 7 2 | 5 7 2 7 |  
去 偷 他的 石 榴。 他 迈 开

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 7})\ |\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |$   
 大 步 往 前 走， 顺 着(那个) 墙 根 儿 往 前

$\underline{6\cdot}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 2})\ |\ \underline{5}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{7}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 7}\ |$   
 溜。 用 手 一 推 门 紧 闭， 闹 的 那 个

$\underline{7\ 2}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{7\ 2}\ |\ 3\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |$   
 小 孩 发 了 愁。

$\underline{6}\ \underline{3\ 6})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 用 手 就 抓 住 了 墙 上 的 草，(哪么) 鹞 子 翻 身

$\underline{0}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\cdot}\ (\underline{7}\ \underline{3\ 6})\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{7\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 跳 在 院 里 头。 跳 的 那 么 巧， 跳 的 那 么

$\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{7}\ \underline{2}\ |$   
 妙， 他 正 跳 在 石 榴 树 下 头。 小 孩

$\underline{5\ 7}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7}\ |$   
 伸 手 往 上 够， 嘿！ 眼 看 就 挨 着 一 个 大 石

$\underline{6}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 榴。 两 膀 多 加 十 分 劲 (啊)， 咯 喳

$\underline{5}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ (\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 喳，(那) 一 只 石 榴 地 下 丢。

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 要 问 惊 动 哪 一

$\underline{2\#1} \quad \underline{2\ 3} \mid 2. \quad ( \underline{2} \mid \dot{2} \ 7 \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ 2 ) \mid$

个?

$\underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid ( \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid$

惊 动 姑 娘 在 绣 楼。

$5\ 3 \mid \underline{3\ 2\ 1} ) \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5. \ 5} \mid$

大 姑 娘 上 房 把 花 扣，忽

$5 \ \underline{5\ 2} \mid 5 \ \dot{1} \mid ( \underline{7\ 6} \ 5 \mid 5 ) \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid 5. \ ( \underline{6\ 7\ 3} \mid$

听 得 后 院 吱 扭 扭。

$5 ) \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ 5. \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid 5. \ ( \underline{5\ 3} ) \mid \underline{5\ 7} \ \underline{2} \mid$

她(哪) 迈 步 就 把 绣 楼 下， 谁 家 的

$7 \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ 3 \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{7\ 2} \mid 6 \ ( \underline{3\ 6} ) \mid 3 \ \underline{5\ 7.} \mid$

野 种 偷 石 榴? 这 位 大 姑 娘， 连 气

$\underline{3\ 7} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid 5. \ 0\ 2 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{7\ 5} \mid 6 \ ( \underline{6} ) \mid \underline{7\ 2} \ \underline{5\ 7} \mid$

带 恼 开 口 骂，(哎) 骂 了 声 讨 厌

$\underline{7\ 5.} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ ( \underline{5\ 3} ) \mid \underline{3\ 2} \ 5 \mid \underline{7\ 6} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 6} \ 5 \mid$

鬼 真 讨 厌! 不 学 好 光 学

$6 \ 0\ 1 \mid 1\ 1\ 5. \mid 7 \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ 3 \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{7\ 2\ 7} \mid$

偷， 你 天 生 的 下 流 贱 骨 头。 那 位 大 姑

$6 \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 7} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6. \ 5} \mid 5. \ ( \underline{5\ 3} ) \mid \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid$

娘，她 越 恼 越 骂 越 有 气， 把 袖 子

$\underline{\dot{7} \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 2 \underline{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ (\underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{6} \ 2}) \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid$   
 卷 到 了 肩 膀 头。 一 抬 脚 来 一 伸

$\underline{\dot{7} \ 3} \ \underline{3 \underline{2} \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{7} \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ (\underline{\underline{\dot{5} \ 6}}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 2} \mid$   
 手， 把 小 孩 按 在 石 榴 树 下 头。 两 膀

$5 \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5 \cdot} \ (\underline{3}) \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \cdot} \mid \underline{\dot{7} \ 2} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \mid$   
 多 加 十 分 劲， 照 着 小 孩 的 腿 上

$\underline{\dot{6} \cdot} \ (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 抽。 一 边 打 着 一 边 数， 看 你

$\underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{1 \ 5} \mid (\underline{\dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid$   
 往 后 还 偷 不 偷？

$\underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{6} \ 5}) \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{1} \mid (\underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{1} \mid$   
 没 过 门 的 媳 妇

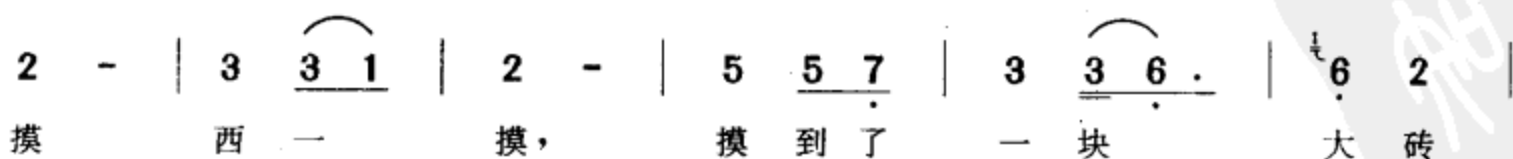
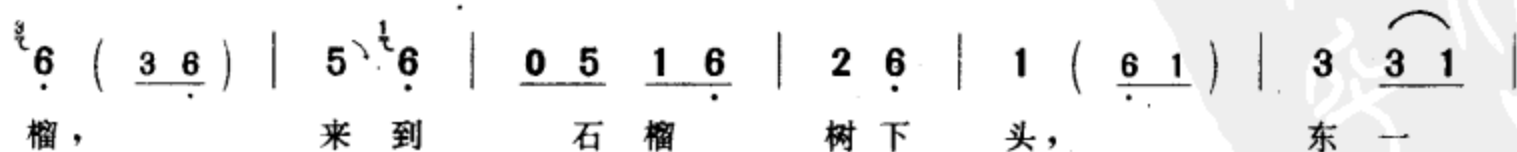
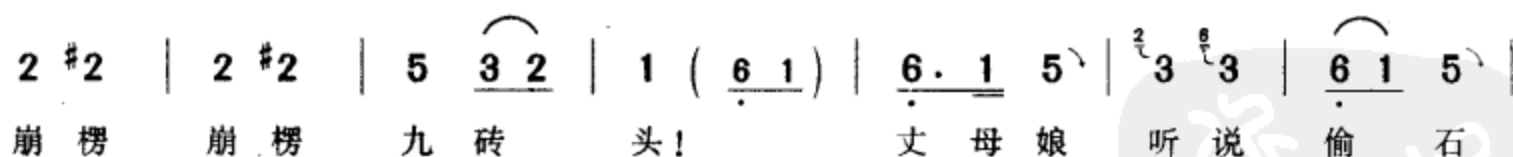
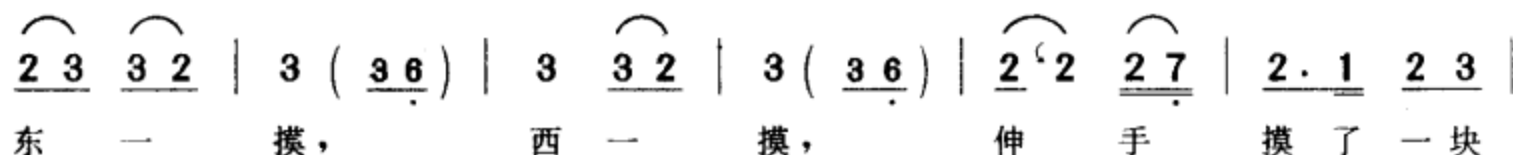
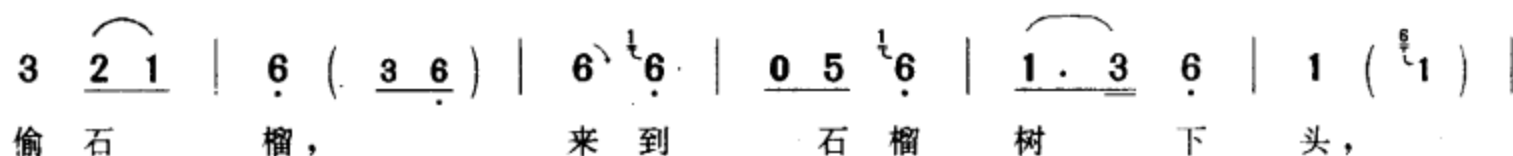
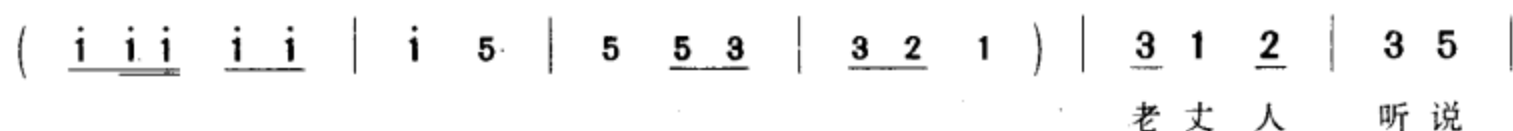
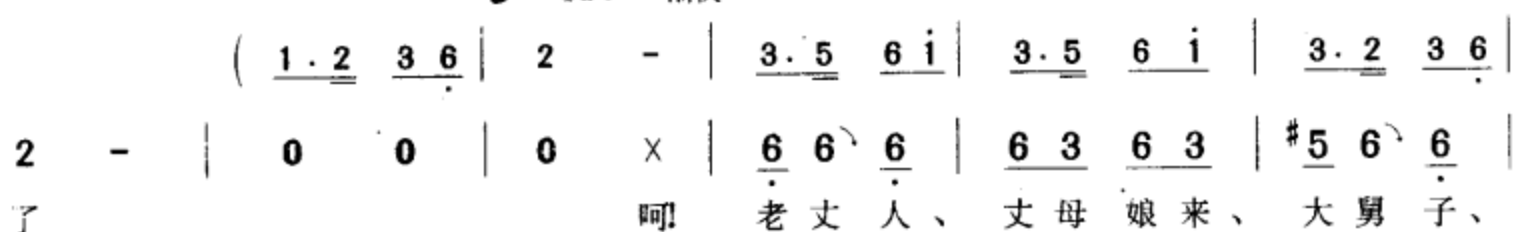
$1 \ ) \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{0 \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\sharp \dot{5} \cdot} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 正 把 女 婿 打 (啊

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 7 \cdot} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} \ (\underline{\dot{6} \ 1} \mid$   
 嗯)，

$1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5 \cdot} \mid \underline{\dot{7} \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{7}} \mid$   
 (这) 惊 动

$\text{♩} = 180$  渐快



1 ( 6 1 ) | 3 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 6̣ ( 6̣ ) | 2 #2 |  
 头， 两 膀！ 多 加 十 分 劲， 崩 楞

2 #2 | 5 3 2 | 1 ( <sup>6</sup>1 ) | 6 3 5 | 6 5 3 | 6 i̇ |  
 崩 楞 九 砖 头。 大 舅 子 听 说 偷 石

3 ( 3 ) | 7 <sup>6</sup> 3 | 7 3 | 2 1 1 6 | 1 ( 1 6 ) | 3 2 3 2 |  
 榴， 来 到 石 榴 树 下 头， 东 一 摸，

3 2 3 | 6 . 3 6 3 | 3 6 i̇ | 3 1 2 | 3 - | 6 5 6 |  
 西 一 摸， 摸 了 一 块 大 砖 头， 两 膀 加 上 十 分

6 3 ( 3 ) | 6 6 | 6 6 | i̇ 3 2 | 1 ( 6 1 ) | <sup>6</sup>6 5 6 |  
 劲， 崩 楞 崩 楞 九 砖 头。 大 妗 子

5 3 5 | 6 #5 6 | 6 3 ( 3 6 ) | 5 #1 | 2 #1 | 2 6̣ |  
 听 说 偷 石 榴， 来 到 石 榴 树 下

( 3 4 | 3 2 1 2 | 3 2 3 6 )  
 1 ( 6 1 ) | 3 5 5 2 | 3 0 | 5 5 2 | 3 . 0 | 2 2 6 |  
 头， 东 一 摸， 西 一 摸， 摸 到 了

3 3 6 | 6 2 | 1 ( 6 1 ) | 3 1 2 | 3 5 | 3 2 1 |  
 一 块 大 砖 头， 两 膀 多 加 十 分

( 1 . 2 3 6 )  
3 6 ( 6 ) | 2 #2 | 2 #2 | 5 3 2 | 1 ( <sup>6</sup>1 ) | 3 6 6̣ |  
 劲， 崩 楞 崩 楞 九 砖 头。 小 姨 子

3 5 6  $\dot{1}$  | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 6 )  
 6  $\dot{6}$  3 | 6 3 6 | 6 3 0 |  $\dot{1}$   $\sharp 5$  |  $\dot{1}$  3 | 2 1 6 |  
 听 说 偷 石 榴， 来 到 石 榴 树 下

1 ( $\dot{1}$ ) | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 6. 5 6 5 | 3 6 6 3. | 3 1 2 |  
 头， 东 一 摸 来 西 一 摸， 摸 了 一 块 大 砖 头， 两 膀 加

3 (3 6) | 6 6 | 3 (3) | 4. 4 4 4 | 4. 4 4 4 |  $\dot{1}$  3 2 |  
 上 十 分 劲， 崩 楞 楞 楞 崩 楞 楞 楞 九 砖

1 ( $\dot{6}$  1) | 1. 2 3 | 5 6 (3 6) | 0  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\sharp 5$  | 3 2 1 2 |  
 头。 这 个 小 孩 一 个 石 榴 没 有 偷

3 (3) | 5 6 7 5 | 6. 6 | 6  $\dot{1}$  | 3 6 3 | 3 2 1 2 |  
 走， 直 挨 了 那 五 九 四 十 五 砖

$\text{♩} = 204$   
 1 6 5 (5 | 6. 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1 6 5 ) | 0 6 5 |  
 头。 打 得

6  $\dot{1}$  3 | 6 5 3 | 3 5 5 2 | ( 0 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 1 2 |  
 小 孩 疼 难 忍 (哪)，

3 5 2 ) | 6 6  $\dot{1}$  | 3. 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  3 | 3 2 1 | ( 0 5 5  $\dot{1}$  |  
 骂 了 声 丈 母 娘 个 老 混 头！

3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 3 2 1 ) | 6 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 3 2 1 |  
 你 把 我 当 成 哪 一

6 - | 5 6 7 5 | 6 - | 6  $\dot{1}$  3 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 1 5 6 |  
 个？ 我 是 你 东 头 的 女 婿 来 偷 石

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 16}}\ |$   
 榴。大 姑娘

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | (\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$   
 一听说 女 婿 到，

$\underline{\underline{3\ 2}}\ )\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ | (\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$   
 不 由 得 我 心 里 发 了

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 愁。这 小 孩 他(就)

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ | (\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}})\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ | \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{3\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 光 脚 丫， 开 裆 裤， 冲 天 小 辫

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{3\ 6}})\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ (\underline{\underline{3\ 6}})\ |$   
 系 红 绸。 脸 上 的 疙 疤 铜 钱 那 么 厚，

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |$   
 鼻涕 过了 河 他 哧 哧 溜 溜 溜 溜 溜 溜 往 里 抽。

$\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ (\underline{\underline{5\ 3}})\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 小 说 只 有 八 九 岁， 大 说 十 岁 也

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ | \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 刚 出 头。 我 今 年 整 整 十 九 岁， 打

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{i}}\ | (\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ )\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{i}}\ |$   
 罢 了 新 春 二 十 秋，



3 3 | 3 5 7 6 | 5 5 | 5 5 3 | 5 5 1 | 6 5 5 3 |  
倘 若 是 我 过 得 门 去

5 3 3 | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 1 | 1 - | 1 - |  
把 他 守，

1 2 7 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 7 2 |

1 3 5 | 2 2 | ( 0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 ) |

0 5 | 5 1 | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - |  
哪 年

2 - | 2 - | 0 2 3 | 2 3 | 2 5 | 5 0 5 |  
才 能 够 守 尽 头

5 - | 5 - | 5 - | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 - |  
(哦)?

1 - | 7 - | 7 - | 0 6 7 | 6 6 | 0 6 7 | 6 7 6 7 |

6 5 #4 | #4 0 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

( 0 2 7 | #4 5 | 2 5 5 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 5 1 |

2 1 | 1 - | 1 7 | 7 - | 7 7 | 0 5 7 | 6 6 |

6 5 6 | 6 5 7 | 6 6 7 | 6 7 6 7 | 2 #4 | 4 5 |

$\text{♩} = 240$   
 5 ) 5 | i i 6 | 5 3 5 3 | 2 5 | 5 1 | ( 0 5 5 i |  
 大 姑 娘 越 想 越 难 受，

5 6 7 2 | 6 5 5 3 | 3 2 1 ) | 6 7 6 | 6 i | 6 5 3 2 |  
 小 孩 他 一 旁 骂 不

1 ( 1 ) | 7 6 5 6 | 6 5 6 i | 3 2 1 | 6 ( 3 6 ) | 5 2 #4 |  
 休。 明 天 我 城 里 去 告 状， 大 老

3 ( 6 ) | 6 5 | i 3 | 2 3 6 | 1 ( 6 1 ) | 6 6 5 |  
 爷 差 下 衙 役 把 你 们 揪。 把 你 们

6 i 3 | 3 6 3 2 | 3 0 6 | 3 i | 3 5 | 3 5 6 |  
 叫 到 大 堂 口， (啊) 四 十 大 板 照 着 旋

6 5 ( 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 3 | 8 2 1 2 | 1 6 ) 2 | #1 2 |  
 抽。 老 丈 人

2 7 2 | 2 7 7 3 | #1 2 | ( i i 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
 一 听 要 告 状，

1 2 ) 2 | 1 6 1 | #5 1 | 2 2 7 | 6 1 | ( 0 5 5 i |  
 (哎) 叫 声 门 婿 听 来 由。

3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 3 2 ) 5 \ | 6 5 \ | 6 0 | 2 2 |  
 门 婿 门 婿 消 消

6 1 6 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 \ 5 6 | 6 5 ( 5 |  $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$  |  
 气, 我 送 你 一 张 耕 地 的 耒。

5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 )  $\dot{1}$  6 |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 3 5 | 5 3 3 5 |  
 丈 母 娘 一 听 要 告

$\#1$  2 | ( 6 5 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 0 ) |  $\#2$  - |  
 状, 哟

$\#1$  2 | (  $\#2$  - |  $\#1$  2 ) | 2 7  $\overset{t}{2}$  | 5 \  $\#1$  | 2 2 1 |  
 咳, 叫 声 门 婿 听 来

6 1. | 1 ( 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 3 2 )  $\dot{1}$  \ | 3  $\dot{1}$  \ |  
 由。 门 婿 门

3 5. | 3 5 6 | 3 5 3 | 6 3 5 | 3  $\dot{1}$  \ |  $\overset{3}{6}$  1 |  
 婿 消 消 气, 我 送 你 一 头 大 牯

7 6 5 | ( 3 2 1 2 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 ) 7 | 5. 6 |  
 牛。 大 舅 子

7 2 | 6 7 6 5 | 5 2 3 ( 7 | 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 1 2 |  
 一 听 要 告 状,

3 2 ) 3 5 | 6 5 6 | 6 5 6 i | 3 2 | 1 2 1 | 6 3 2 |  
 (哎) 叫 声 妹 夫 听 来 由, 妹 夫 妹

3. 3 | 6 6 i | 3 6 5 | 6 3 5 | 6 i 5 3 | 2 1 5 6 |  
 夫 你 消 消 气 呀, 我 送 你 一 个 花 灯

5 0 | ( i 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 ) 6 | 7 3 5 3 |  
 婆。 大 妗 子

6 5 6 i | 6 5 3 5 | #1 2 ( 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 |  
 一 听 要 告 状,

2 0 ) | #1 - | #1 2 . | ( #1 - | 2 ) 5 | i 3 5 3 |  
 哟 咳, 小 孩 他

5 5 3 | 2 2 1 | 1 ( 0 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 5 3 |  
 姑 夫 听 来 由,

3 2 ) 7 6 | #5 3 7 | 6. 5 | 3 6 3 6 | 3 5. | 6 3 5 |  
 孩 他 姑 夫 你 消 消 气, 我 送 你

6 i 3 2 | 1 2 3 | 7 6 5 | ( 3 2 1 2 | 5 5 3 | 3 2 1 2 |  
 一 对 花 枕 头。

1 6 ) 5 | 7 6 | 5 5 | 5 3 | #1 2 | ( 3 5 3 5 |  
 小 姨 子 一 听 要 告 状,

6 5 6 i | 6 5 3 | 2 ) i | 3 5 | 6 7 6 | 3 2 1 |  
 (哎) 叫 声 姐 夫 听 来

1 3 | 3 6 3 | 3 6 0 3 | 1 2 3 | 3 6. ( 6 ) | 6 3 5 |  
由，姐 夫 姐 夫 你 消 消 气， 我 送 你

i i 6 | 6 5 3 6 | 5. 6 | 3 5 | i 6 5 3 | 1 2 5 7 |  
一 个 花 兜 兜， 在 兜 兜 里 头 给 你 装 上 石

1 6 5 | ( 3 2 1 2 | 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5 ) | #5 6 |  
榴。 小 孩

7 6 | 3 5 3 | 3 5 3 ( 7 | 3 5 i 3 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 |  
闻 听 心 欢 喜 (呀)，

$\text{♩} = 288$   
3 ) i | 3 5 6 i | i 0 | 6 i 6 5 | 6 0 | 6 i |  
他 扛 着 一 个 楼， 牵 着 一 个 牛， 牛 角

3 3 5 | 3 6 6 3 | 3 3 | 3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 5 5 2 |  
挂 个 花 灯 篓， 他 胳 肢 窝 里 夹 着 一 个 花 枕

3. 5 | i 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5. 5 | 3 5 3 |  
头，(哎) 脖 上 戴 了 一 个 花 兜 兜， 兜 兜

i 3 | 2 1 5 7 | 1 6 5 | ( 5 5 3 | 3 2 1 2 | 2 1 6 1 |  
里 头 还 有 石 榴。

5 - ) | #1 2 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - | ( 5 6 i |  
小 孩 转 身 就 要 走，

3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 3 ) 7 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 | 6 5 3 2 |  
大 姑 娘 上 前 把 他

1 2 1 | ( 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 3 ) 3 6 | 3 6 |  
揪。 叫 声 小

$\dot{1}$  2 | 3 3 6 | 3 ( 6 ) | 3 6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 6 3 2 |  
孩 你 先 别 走， 有 两 句 言 语 你 记 心

$\dot{1}$  0 | 6 5 | 6  $\sharp$  5 6 | 5 3 5 | 5 3 0 | 6 5 |  
头。 你 要 跟 我 成 婚 配， 等 到

6 5 6  $\dot{1}$  | 3 2 6 | 1 3 <sup>再渐快</sup> | 1 2 | 3 6 . | 3 5 6  $\dot{1}$  |  
三 九 把 麦 收， 等 到 三 伏 雪 花

$\dot{1}$  3 . | 0 5 | 6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 6 3 2 | 3 1 5 | 5 5 2 |  
落， (哎) 等 到 河 水 (你) 往 西 流， 等 到 日

3 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 . | 0 | 5 3 5 | 6 6 | 3 6 3 2 |  
出 西 山 后， 再 让 你 爹 妈 把 亲

3 1 0 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 0 |  
求。 小 孩 一 听 一 扭 转，

$\dot{1}$  3 . | 5 | 6 5 | 6 - | 3 - | 2 0 ||  
哧 不 喽 抖 一 喽 抖。

(裴利海伴奏)

据 1963 年在郑州召开的全国河南坠子艺术流派座谈会演唱录音记谱。

# 秋 江

曹元珠演唱  
周俊全记谱

1 = D

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5̣ | 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 2̣. 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣<sup>#</sup>1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ | ị. ị ị 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

ị 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ |

7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣) ị | ị ị 6̣ | ị 6̣ 6̣ | 6̣ ị 3̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

这 闲 言 碎 语 少 要 谈， 我 唱 一

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | ị 5̣ ị 5̣ | ị 5̣ ( 5̣ 5̣ ) | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣ ị 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ )

段 玉 簪 记 的 陈 姑 去 赶 潘。

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ ) | ị ị 6̣ ị ị 6̣ | ị ị 3̣ 5̣ 5̣ |

陈 妙 常 自 幼 出 家

3. 5 6  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6543}$  |  $\overset{\frown}{2. 1 2 2}$  | 2 - | (  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 7$  |  $\overset{\frown}{6 7 \dot{2}} \overset{tr}{6} 5$  |

就 在 那 个 女 贞 观，

$\overset{\frown}{6. 5 6 \dot{2}}$   $\overset{\frown}{6543}$  |  $\overset{\frown}{223 2 2}$  ) | 0 3 4 3 |  $\overset{\frown}{5. 6}$   $\overset{\frown}{4 3}$  |  $\overset{\frown}{2323}$   $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$  |

在 白 云 楼 上 把 身

$\overset{\frown}{3532}$  1 |  $\overset{\frown}{5712}$   $\overset{\frown}{5 \overset{4}{5}}$  |  $\overset{\frown}{52 5}$   $\dot{1}$  | 0 3 3 1 2 | 0  $\overset{\frown}{56}$   $\sharp 4 2$  |

安。 暮 鼓 晨 钟 拜 经 禅， 她的 师 傅 管 教 又

$\overset{\frown}{2 1}$   $\overset{\frown}{7 7 6}$  |  $\overset{\frown}{5.}$  (  $\overset{\frown}{6 5 5}$  ) |  $\overset{\frown}{6 6}$   $\overset{\frown}{7 6 5}$  |  $\overset{\frown}{6. \dot{1}}$  3 5 | 0  $\overset{\frown}{53}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |

十 分 严。 有 女 怀 春 可 是 不 敢 破 清

$\overset{\frown}{2 6}$  1 | 0  $\overset{\frown}{5.}$  2 |  $\overset{\frown}{5 \overset{3}{5} 5}$  |  $\overset{\frown}{6 1}$   $\overset{\frown}{2 3}$  |  $\overset{\frown}{7 6}$  5 | (  $\overset{\frown}{5 \dot{1} 3}$  5 5 |

戒 (呀)， 白 耽 误 年 轻 的 美 婵 娟。

$\overset{\frown}{2123}$   $\overset{\frown}{5 5 3}$  |  $\overset{\frown}{2326}$  1 2 |  $\overset{\frown}{1 6}$   $\overset{\frown}{5}$  ) 3 |  $\overset{\frown}{5 2}$   $\overset{\frown}{3 4}$  |  $\overset{\frown}{3 23}$  1 ( 3 |

(哎) 那 一 日

$\overset{\frown}{5332}$   $\overset{\frown}{1612}$  |  $\overset{\frown}{3 2}$  1 ) |  $\overset{\frown}{\dot{1}. \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} 3}$  5 |  $\overset{\frown}{356\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6553}$  |

来 了 一 个 秀 才 潘 必

$\overset{\frown}{2. 1}$   $\overset{\frown}{2 2}$  | (  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7}$  |  $\overset{\frown}{6 7 \dot{2}}$   $\overset{\frown}{6765}$  |  $\overset{\frown}{532}$   $\overset{\frown}{72 5}$  |  $\overset{\frown}{2 3}$  2 ) |

正，

$\overset{\frown}{5 6}$   $\overset{\frown}{4 3}$  |  $\overset{\frown}{5 \overset{3}{5}}$  |  $\overset{\frown}{5335}$   $\overset{\frown}{57\sharp 12}$  |  $\overset{\frown}{3 2}$  1 | 0 6 3 5 |

落 第 含 羞 不 肯 把 家 还。 老 观 主

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5 5 6}$  | 0  $\overset{\frown}{3 5}$   $\overset{\frown}{1 2}$  | 3  $\overset{\frown}{0 5}$  |  $\overset{\frown}{523}$   $\overset{\frown}{4 4 3}$  |  $\overset{\frown}{5232}$  1 |

是 她 的 亲 姑 母， 她 借 住 禅 堂 读 书 篇。



0 5 2 2 3 | (0 5 6 7 2 | 6) | 4 3 0 | 0 5 2 3 5 | 5 6 . i | i . 2 7 6 |  
 怨 女 旷 夫 会 上 了 面 , 在 白 云 楼

7 5 6 6 0 | 6 i 6 5 3 5 | 5 1 . | 0 3 3 5 | 1 6 3 ( 2 1 ) |  
 投 诗 结 下 了 不 解 缘 。 此 事 被 观 主

3 5 1 1 2 | 3 ( 3 3 ) | 2 3 4 3 | 5 2 3 1 | 0 6 3 7 | 6 6 . |  
 知 道 了 , 立 逼 潘 郎 去 临 安 。 陈 妙 常 难 把

3 5 5 # 1 2 | 3 . 5 | 5 1 2 | 3 # 1 2 | 3 2 |  
 潘 郎 舍 , 也 顾 不 得 庙 里 清 规

3 5 3 | 2 7 | 6 . 7 5 6 | 7 1 7 6 | 5 - ||  
 她 就 赶 到 了 秋 江 边 。

(白) 陈妙常听说观主逼走了她的情人潘必正, 顾不得庙里清规, 带了随身的金银赶到秋江。但则见白茫茫两岸芦花, 黄澄澄一江秋水, 不见潘郎哪里, 好不急煞人也。

( 5 2 | 5 7 6 | 5 3 5 3 | 2 7 6 | 5 2 5 | 5 1 1 |

5 . i i 3 | 2 . 3 2 2 | 2 1 7 6 | 5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 2 5 |

5 5 6 | 1 6 ) i 6 | i 2 i 6 | 6 7 6 | 6 6 5 | 6 i 5 3 |  
 说 秋 江 水 急 江 又 宽 ,

5 6 5 3 3 | 5 6 4 3 | 2 . 6 1 2 | 1 2 1 6 5 | ( i 3 5 3 |  
 四 下 里 那 么 白 云 秋 柳 渺 无 人 烟 。

2323 5 53 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 5 | 6. 1 2 3 | 1 1 ( 5 | 3. 2 1 2 |

(哎) 轰 隆 隆 隆 (啊),

3 2 1 ) | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 3 | 4 3 2 | 2 - |

浪 涌 江 声 如 擂 鼓,

( 1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2 ) | 6. 5 4 3 | 2. ( 1̇ |

刷 啦 啦 啦 啦,

6 65 5 3 | 2 1 2 ) | 5 6 4 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 1̇ | 3 2 1 5 |

只 只 白 鸟 冲 上 天。

3. 5 6 7 | 5 - | 2 5 7 | 1̇ 1̇ | 1 5 3 | 1 - |

冷 嗖 嗖 阵, 阵 的 秋 风 寒 彻 骨,

3. 5 6 1 | 5. 5. | 5 5 53 | 1̇ 5 3 | 5. 66 1 2 | 6 1 1 5 |

孤 零 零 零 零 (啊), 她 单 人 独 自 就 愣 在 了 江 边。

( 1̇ 3 5 5 | 2 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5. 5 5 5 |

怨 只 怨 我

5 5 5 1̇ | 3 3 3 1 | 2 3 3 21 | 1̇ - | ( 5. 3 5 1̇ | 6 2 6 5 |

陈 姑 来 迟 潘 郎 去 远 (哪),

5 5 3 | 3 2 1 ) | 3 5 2 3 | 7 6 5 | ( 3 5 2 3 | 7 6 5 |

恨 只 恨

5 ) 2 | 5 5 2 | 5 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 | 5 5 7 2 |

这 野 渡 无 人 又 没 有

2 5 | 5 2 | 5 7 2 | 7 7 6 5 | 5 3 5 | 6 ( 7 2 ) |  
船。 只 剩 下 孤 苦 零 仃 黄 花 女，

7 7 5 | 6 6 | 3 1 | 7 6 5 | 3 5 7 5 | 6 0 |  
只 剩 下 那 芦 苇 连 水 水 连 天。

7 2 7 | 6 0 | 1 6 1 | 1 6 1 | 6 5 6 1 | 1 3 5 | 5. 3 |  
急 得 她 顿 足 摇 头 自 嗟 叹 (哪)， 急 得

3 2 1 | 2 5 5 5 5 | 5 5 1 3 | 3 2 2 1 | 7 6 5 | 5 0 ||  
她 望 穿 秋 江 水 寻 人 不 见 珠 泪 涟 涟。  
渐慢

(白) 妙常一人正在着急，忽听，芦苇丛中有人唱起渔歌来了。

6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 1 5 4 | 3 - | 6 1 | 2 3 1 |  
秋 江 河 下 一 只 船， 每 日 打 鱼

2 3 1 7 | 6 - | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 1 5 4 |  
在 江 边。 打 得 鱼 儿 长 街 卖，

3 - | 6 1 | 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 1 7 | 6 - ||  
换 来 美 酒 醉 一 番。

(白) 妙常闻听喜之不尽，急忙高叫艄公：把船撑过来，快些把船撑过来！

( 5 2 | 5 7 6 | 5 3 5 3 | 2 2 2 | 2 7 | 6 7 6 6 5 |

6 7 6 6 5 | 3 5 6 7 | 5 3 1 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 |

3 5 7 6 | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5 ) 1 6 | 1 2 1 6 | 1 6 6 |  
这 渔 歌 起 自

6 6 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1}$  3 5 3 | 5 5 3 | 2 6 1 2 | 1 6 5 |  
 芦 苇 间， 陈 妙 常 一 听 就 心 里 喜 欢。

(  $\dot{1}$  3 5 5 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 ) 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 6  $\dot{1}$  |  
 我 忙 把 艖 公 我 就

6 5 3 | 3 5 3 3 | (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |  
 连 声 喊 (哪)，

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 | 6 6  $\dot{1}$  3 3 |  
 你 快 些 将 船 你 就 撑 向 前。 只 听 得 这 么

3 3  $\dot{1}$  3 | 0 3 5 1. 2 | 3 ( 3 ) | 3. 3 3 | 3. 3 3 | 1 2 1 2 |  
 芦 苇 丛 中 一 片 响， 扑 簌 簌 扑 簌 簌 扑 点 儿 扑 簌

1 2 1 2 | 3 1. | 5. 6 5 3 | 2 3 3 2 1 | 0 6 5. 6 | 1 6 5 |  
 扑 点 儿 扑 簌 点 儿 扑 簌 簌 地 撑 出 来 一 条 打 鱼 的 船。

( 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 3 5 | 1 6 5 )  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 2 | 2 7 1 6 | 1 6 1 6 |  
 船 上 的 艖 公 他

1 6 5 3 | 1 - | ( 5. 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 | 3 2 1 ) |  
 虽 然 老，

2 5 7 | 7 6 5 | ( 3 5 7 2 | 7 6 5 | 5 ) 2. 2 | 5 5 2 |  
 只 见 他 他 这 精 神

5  $\dot{1}$  | ( 7 6 5 | 5 ) 5 | 5 7 7 6 | 7 5. | 0 5 7 7 |  
 饱 满 鹤 发 童 颜， 可 算 得

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 是 了 一 位 老 少 年。 陈 姑 忙 把 那 个 艄 公

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid$   
 叫， 你 可 曾 见 有 人 搭 船 去 临

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 安？ 艄 公 就 说， 搭 船 的 人 有 那 千 千

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 万， 去 临 安 的 人 有 万 万 千， 姑 姑 你

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 不 说 他 的 名 和 姓， 我 怎 知 他 是 李 四

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 还 是 那 个 张 三。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 (哎) 妙 常 说： 这 个 人

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 也 不 比 那 平 常 的 汉， 他 头 戴 青 巾， 体 着 襦

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 衫， 身 带 着 琴 书， 腰 横 宝 剑， 才 同 司

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 马， 貌 比 潘 安， 咳！ 本 来 嘛， 他 本 人

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ 2\ | 2\ (\underline{3\ 2\ 2})\ | \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | 2\ (2)\ | \quad )\ 0\ ($

自 己(那么) 也就 姓 潘。 艄 公 说, (白) 哎, 哎, 你说的这个人么,

$0\ 3\ \underline{3\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\cdot\ | \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |$

果 然 是 风 流 倜 傥 一 少 年。 他 午 间 赶 船 到

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ | \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\cdot\ | \underline{3\ 5}\cdot\ |$

临 安 去, 老 观 主 送 他(那么) 到 江 边(哪)。

$(\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5})\ 5\ | 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ |$

他 临 行 时

$(\ 5\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ )\ | \underline{0\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{\sharp 4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | 1\ -\ |$

步 步 回 首 就 双 坠 泪,

$\overset{\frown}{5\ 2}\ \sharp 4\ | \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ \underline{5}\ | \overset{\frown}{6}\ \underline{1\ 2}\ | 3\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |$

莫 非 说 他 盼 你 不 到 他 才 如 丧

$3\ 5\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \underline{7}\cdot\ | \overset{\frown}{2\ 6}\ | \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ | 5\ -\ ||$

考 妣 泪 不 干。

(白) 妙常说, 艄公, 休要取笑, 我和他不过是……朋友而已。

艄公说, 哎呀呀呀呀, 我老汉活了七十九, 还没见过姑姑跟男人交朋友。

妙常说, 女人和男人都是人, 你管我朋友不朋友。

艄公说, 哎呀呀呀呀, 这也是我老汉少见多怪了。姑姑你叫老汉把船撑拢, 你要做什么呀?

妙常说, 我本追赶潘郎, 艄公, 你可愿将你的船渡我一渡哇?

艄公说, 老汉的船只是打鱼, 并不渡人哪!

妙常说, 打鱼、渡人是一样的营生, 艄公你就发一发慈悲心吧!

艄公说, 嘿, 她真是三句话不离本行啊! 好好好, 我就渡你一渡, 你可是要知道这条秋江啊!

( 5 2 | 5 7. 6 | 5 3 5 3 | 2 2 | 2 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 i | 5 3 i 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |

5 3 5 3 | 5 6 5 | 5 ) i | i i | 6 6 i | 5 6 1 2 |  
这 水 急 风 大 那 路 又

3 0 | ( i 6 i i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 ) | 6 6 6 |  
远， 你 给 我

6 6 5 | 3 5 3 | 3. 2 1 | ( i. i i i | 6 i 6 5 | 5 5 3 |  
多 少 这 渡 船 的 钱？

3 2 1 ) | 2 5 7 | 2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 5 |  
妙 常 说， 你 要 多 少 请 说 一 个 价， 你 那 说 出 了

i. #4 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 3 | 5 2 7 6 | 7. 6 5 | 0 1 |  
价 钱 我 好 还。 艄

1 2 7 6 | 5 5 | 5 0 5 3 | 1 1 6 | 6 1 6 1 | 6 1 5 3 |  
公 说， 我 也 不 要 多， 我 也 不 要

1. 1 | 6 5 6 | 5. 0 | 3 5 i 3 | 5 3 5 3 3 | 2 6 1 2 |  
少， 我 要 你 个 孙 猴 儿 打 跟 斗 那 个 十 万 零 八

1 6 5 | ( i 3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 2 4 |  
千。 妙 常

3 - | 0 3 5 | 6 6 5 | 5 1 2 | 3 3 | 3 #1 2 |  
 说 料 想 前 船 去 不 远，都 为 何

2 5 3 2 | 2 6 1 | 1 6 5 | ( 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |  
 你 要 许 多 的 钱？

1 6 5 | 1 2 3 5 | #1 2 2 ( 3 | 1 2 5 3 | 2 #1 2 ) | 2 #1 2 |  
 艄 公 说 (呀)， 自 古

2 1 2 | 5 7 1 | 2 - | ( 2 #1 2 | 2 3 5 | 3 2 7 2 7 |  
 常 言 道 得 好，

2 3 ) 6 5 | 6 6 | 6 1 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 5 6 1 |  
 我 是 漫 天 要 价 你 是

6 5 5 6 | 3 2 1 | 1 - | ( 2 2 7 | 6 1 6 5 | 5 5 3 |  
 就 地 还。

3 2 1 ) | 2 5 7 | 2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 |  
 妙 常 说， 只 要 你 能 赶 得 上，我 情 愿

5 5 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 2 7 6 | 7 6 5 | 5 3 |  
 给 你 银 三 钱。 老

5 2 7 | 3 2 7 | 3 5 5 | 5 7 6 5 | 0 3 2 | 2 7 6 5 |  
 艄 公 闻 听 暗 暗 地 笑， 这 个 道 姑 她

5 6 7 5 | 6 0 | 5 7 2 2 | 2 7 6 5 | 6 3 5 | 6 7 2 |  
 不 怕 冤。 爱 情 的 力 量 可 真 不 小，



0 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 5 | 6 0 | 2 2 7 | 2 0 7 |  
她才肯出这个大价钱。前船不远我

5 7 6 5 | 5 3 0 | 2 7 2 7 | 0 7 6 5 | 5 6 2 7 | 2 6 |  
赶得上，待我再与她作笑玩。

6 6 5 | 6 7 6 6 | 6 6 | 6 3 5 | 0 3 3 | 3 3 5 5 3 |  
你要是赶人得加一倍呀，三加三来这

2 2 6 | 1 6 5 | ( 1 3 5 5 | 2 5 5 3 | 2 2 1 | 1 6 5 ) |  
我要六钱。

5 2 4 | 3 ( 3 3 ) | 0 1 3 5 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1 3 2 |  
妙常说，只要你快些去赶上，我也

3 3 6 | 5 3 3 6 | 5 3 | 6 5 | 0 4 4 | 3 ( 3 3 ) |  
情愿给你银六钱。艄公说，

0 3 5 | 3 5 3 5 | 6 3 6 | 3 6 | 6 5 6 | 5 3 |  
既然如此你就把我等，你等我这

1 3 5 | 1 3 5 | 6 1 1 2 | 1 6 5 | ( 0 5 2 5 | 5 1 5 3 |  
回家吃饭我再来撑船。

2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 2 4 | 3 ( 3 3 ) | 7 6 5 | 0 3 5 |  
妙常说，你家离此

3 5 #1 | 3 - | 6 6 | 6 6 6 | 3 5 | 5 1 13 |  
有多远，艄公说，我们那里打雷

0 2 2 | 2. 2 | 2 6 5 | ( 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 |

你都 听 得 见。

5 6 5 | 5 2 4 | 3 ( 3 3 ) | 0 6 5 | 6 1 3 | 3 5 #1 2 |

妙 常 说， 你 家 究 竟 有 多

3 ( 3 ) | 0 #4 4 | 3 3 | 1 2 | 5 5 3 | 2. 1 6 1 |

远， 艄 公 说，二 十 里 路 一 个 单

5. 0 | 5 2 4 | 3 - | 0 6 6 6 | 6 3 5 | 1. 2 5 5 |

边。 妙 常 说， 你 回 家 就 要 误 了 我的

6 0 | 0 #4 4 | 3. 3 | 5. 5 5 3 | 3 5 1 3 | 2 1 6 1 |

事， 艄 公 说，我 绝 不 能 够 饿 着 肚子 给 你 撑

7 5 | #4 2 4 | 3 - | 0 6 3 5 | 3 5 |

船。 妙 常 说， 只 要 你 快 些

3 2 3 | 1 - | 3 1 | 3 3 | 3 1 2 |

去 赶 上， 我 情 愿 这 再 加

3 5 3 | 5 3 2 7 | 6. 7 5 6 | 7. 2 7 6 | 7 5 |

三 钱 当 作 你的 饭 钱。

(白) 艄公说，三乘三，一共九钱，就快到一两银子了，姑姑你倒好大方啊！老汉也很直爽，适才见你着急，是我故意地逗你玩呢！老汉住家也不远，肚子也不饿，饭钱也不向你耍了，船钱也不叫你添，就是那原来的三钱银子。只要老汉卖一点力，加一把劲儿不过两个时辰，包管你赶上你的男……啊朋友！

妙常说，只怕你未必赶得上吧！

艄公说，哎，老汉直爽，说话认真，什么未必不未必的，他的船大人多，走得慢；我的船轻人少走得快。两个时辰要赶不上，嘿……我连你那原来的三钱银子也不要你的。哎，你总可以放心了吧！

妙常说，如此艄公请搭跳板来。

艄公说，噢噢噢，慢慢上来，慢慢上来，不要摇摇摆摆，看掉下水去淹你哟！站稳啰！开船啰！

( 3 3 )

6 . 5 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 3 2 | 3 - |

( 咳 呀 咳 呀 哩 呀 嘿 咳 呀 咳 呀 哩 呀 嘿 嘿 呀 嘿 )

♩ = 98

( 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

5̣ 3̣ ị 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) ị | ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ |

陈 妙 常 上 船 心 放 宽，

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | ( ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

秋 江 的 风 景 我 懒 也 懒 得 观。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) 6̣ | ị 6̣ ị | 6̣ . ị 6̣ ị | 6̣ ị 3̣ | 3̣ 3̣ |

我 一 心 要 把 那 个 潘 郎 赶 ( 哪 )，

( ị 6̣ ị ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ <sup>#</sup> 2̣ | 3̣ 2̣ ) 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị |

赶 上 我 那 潘 郎

( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ . | 0̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ |

交 风 鸾。 潘 郎 为 我

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |

情 切 切，有 那 我 为 潘 郎 意

6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 0 5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 0 |  
 绵 绵。 不 管 他 比 目 鱼 在 江 心 里 滚，

5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |  
 不 管 那 鸳 鸯 鸟 在 浪 里 翻。 扁 舟 一 叶

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |  
 如 风 快 (呀)， 恰 好 似 那 梭 子 离 手 箭 离 弦。

( 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ ) 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ |  
 我 行 程 不 过 那

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | ( 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ) 1̣ |  
 数 十 里， 老

渐快  
 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 0 |  
 艄 公 遥 指 烟 水 间。 片 帆 不 远

5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ |  
 看 得 见， 艄 公 说， 他 就 是 坐 的

再快  
 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 1̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | #1̣ 2̣ |  
 那 只 船。 陈 妙 常 闻 听 心 欢

3̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 1̣ #4̣ 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | #1̣ 2̣ |  
 喜， 观 世 音 菩 萨 念 了 一 番 (哪

慢  
 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||  
 哎 呀 咳 哟 呀 哎 呀 哎)。

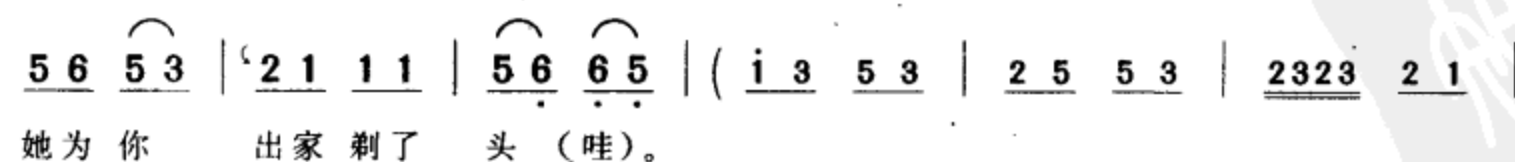
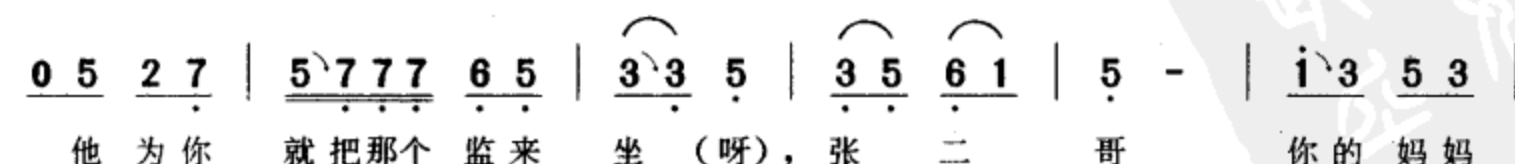
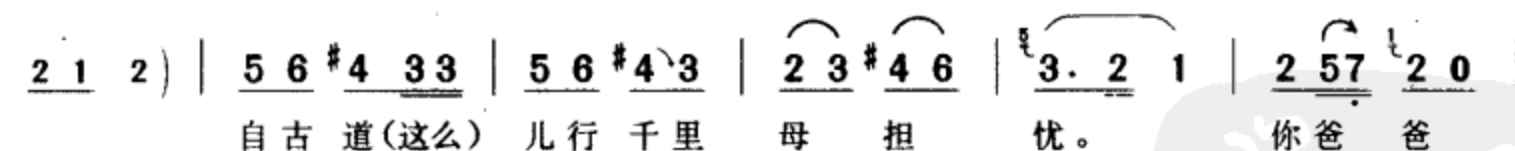
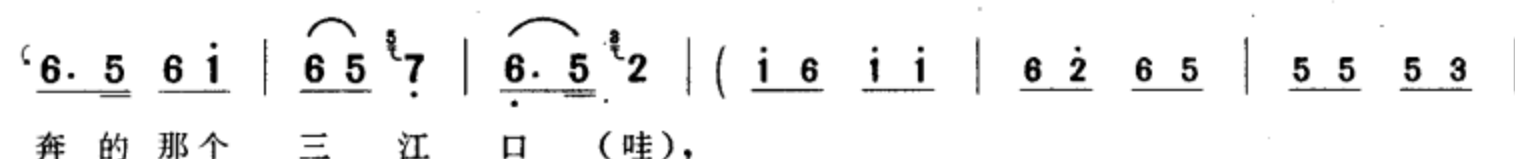
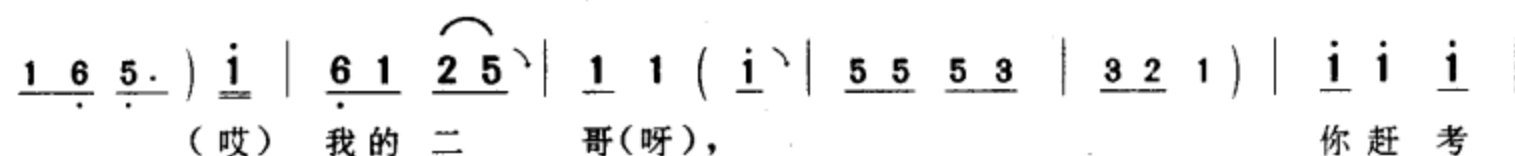
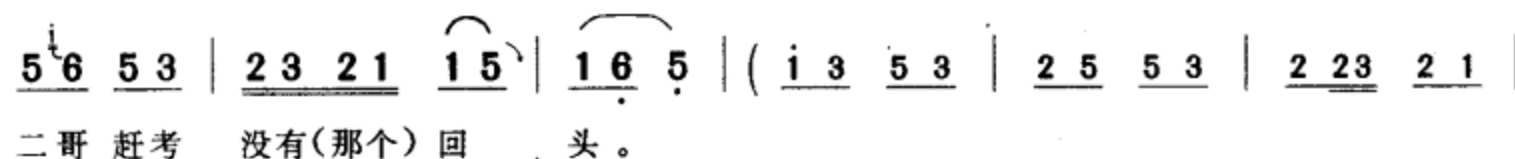
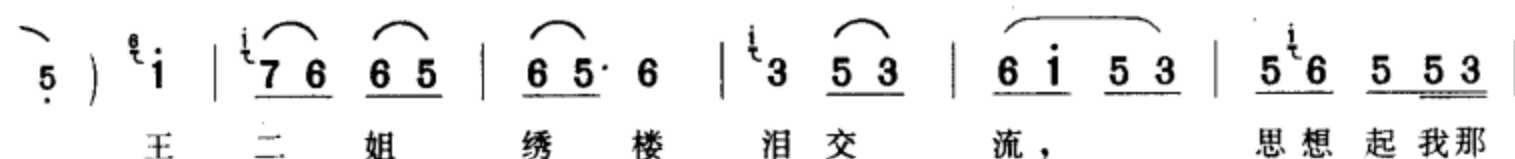
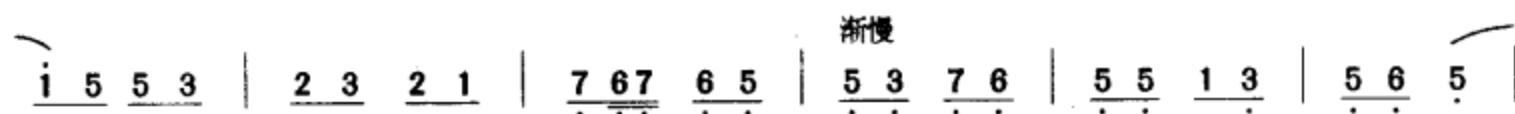
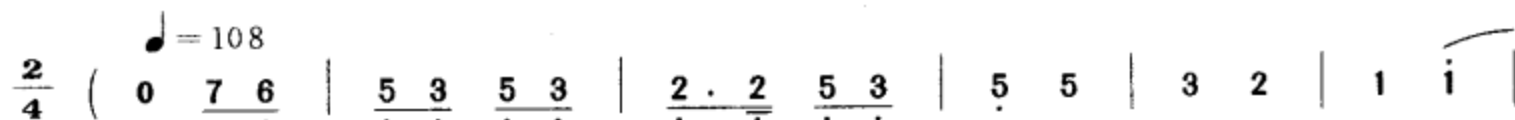
(李治江奏伴)

据1963年在郑州召开的全国河南坠子艺术流派座谈会演出录音记录。

# 王二姐思夫

郭文秋演唱  
章沛霖记谱

1 = E



1 6 6 5 ) | 2 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 2 5 3 | 5 6 1 | ( 3 i i 3 |  
张二 哥 他有 一个 心里 痛的 病 (啊),

3 5 3 5 3 2 | 2 . 1 1 2 | 3 2 1 | 1 ) 5 5 | 5 5 2 | 5 2 |  
给 我的 二 哥

( 7 6 5 | 5 ) 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 | 7 . 3 2 |  
绣 个 兜 兜, 兜 兜 面

0 5 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 | 5 2 | ( 7 6 5 |  
本 是 苏 白 洋 绉, 兜 兜 里 儿 水 红

5 ) 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 | 7 . 3 2 | 0 5 2 7 |  
二 串 绉。 拿 了 个 钢 针

2 7 6 5 | 5 5 0 | 2 5 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 . 0 |  
纫 上 一 条 线, 在 那 头 挽 上 一 个 疙 瘩 髻。

5 6 5 7 | 6 0 | 5 3 2 1 | 6 7 6 | 5 6 7 5 | 6 - |  
上 绣 的 龙 下 绣 的 凤, 在 那 正 中 间

3 . 7 7 7 | 0 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 0 | 6 6 5 | 6 5 6 |  
绣 的 本 是 狮 子 滚 绣 球。 兜 兜 上 绣 上

6 5 6 i | i 3 5 3 | 5 3 2 3 | 5 5 i 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 |  
四 出 戏 (呀), 一 出 一 出 都 有 讲 究。

( i 3 5 3 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 5 6 1 6 | 3 6 1 6 |  
头 一 出 绣 的 本 是

5 3 5 5 | 5 6 1 | ( 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 | 3 2 1 |

荷 莲 会，

1 ) 2 | 5 5 2 | 5 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 7 2 7 6 |

二 一 出 绣 的 赵 家

5 5 | 5 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 | 2 7 2 |

楼。 三 一 出 杨 四 郎

0 2 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 7 2 | 6 7 6 5 | 5 6 2 7 |

探 母 带 回 令，第 四 出 绣 的 本 是 抛 绣

6 0 | 5 6 7 5 | 6 0 | 2 7 6 5 | 5 0 7 | 5 7 2 7 |

球。 俺 把 兜 兜 绣 完 毕， 就 送 在 (那个)

0 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 - | 0 5 2 | 3 5 2 7 | 2 7 6 5 |

对 过 的 万 宝 楼。 打 上 一 对 银 锁

5 3 5 3 | 0 5 3 2 | 3 3 5 | 3 2 2 7 | 6 0 | 5 7 2 7 |

练儿 (啦)， 配 上 一 对 如 意 钩。 哪 一 个

2 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 0 2 | 5 6 7 2 7 | 6 0 | 5 6 2 7 |

想 把 我的 兜 兜 戴， 他 除 非 是 上 了 我的

6 0 | 2 7 2 7 | 6 7 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 7 2 7 |

楼， 给 我 打 对 头， 他 跟 我 心 投 意 投 脾 气 还 得

6 1 6 | 1 2 5 | 3 5 1 | 1 - | 1 - | 1 ( 6 1 |

投， 你 说 眼 前 要 没 有

5̣ 6̣ 1 | 1 ) 6̣ 1 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ |  
我的 张 二 哥 (嗯)

#4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |  
(嗯),

5̣ ( 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ) 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |  
渐快  
撕 坏 了

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |  
(噢) 兜 兜 打 碎了

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |  
钩 (哇)。 (咿 呀 哎 呀 哎 呀 咿 呀 哎

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |  
呀 咳 咿 呀 嗯 啊 哎 咳)

5̣ - | 5̣ - | 5̣ ( 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ị | ị 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) ị | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ |  
王 二 姐 绣 楼 泪 哒

6̣ ị 5̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | ( ị 3̣ 5̣ 3̣ |  
酒(啊), 思想 起 我那 二哥 赶考 没有那个 还 家。



2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | i i 6 | 6 5 6 i | 6 5 3 |  
 王 家 的 小 二 姐 胡 思 乱

6 5 2 | ( i 6 i i | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 2 1 2 ) | 5 6 5 3 3 |  
 想 (啊), 忽 听 见 我 那

5 6 5 3 | 5. 2 3#4 | 3 2 1 | 1 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 |  
 窗 户 棧 上 喇 啦 啦 啦 啦, 不 用 人 说 我 就 知

5 2 | 5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 | 5 ) 7 | 2 7 6 |  
 道, 八 成 是 二 哥 转 还

5 5 | 5 7 | 2 7 2 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 0 |  
 家。 叫 了 声 二 哥 你 就 进 来 吧!

2 7 6 5 | 5 0 | 0 3 3 2 | 3 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - |  
 过 来 吧! 从 小 的 夫 妻 你 怕 的 什 么?

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 2 | 7. 3 2 1 | 0 2 2 7 | 2 2 5 |  
 俺 喊 了 半 天 没 人 言 语, 手 端 着 银 灯 我

7 7 | 6 - | 6 3 5 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 |  
 照 照 他。 二 姑 娘 手 端 银 灯 仔 细 看 哟!

7 2 3 5 | 2 - | 3 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 7 | 6 0 2 |  
 可 不 好 了, 这 么 大 的 蝎 子 在 那 窗 户 棧 上 爬。(哎)

5. 6 7 5 | 6 0 | 3 7 7 | 6 7 6 5 | 5. 6 7 5 | 6 2 2 |  
 这 个 蝎 子 看 见 了 二 姑 娘 是 麻 了 它 的 爪, 你 说

2 5 | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0 | 2̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ |  
叭 嗒 掉 在 那 (就) 地 下。 王 二 姐 生 来 的

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |  
爱 淘 气 (啊), 走 上 前 去 把 那 蝎 子 不 拉。

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
二 姑 娘 一 见 就 害 了 怕 (呀); 动 也 不 敢 动 我

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | ( 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) |  
拿 也 不 敢 拿 (呀)。

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | ( 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
王 二 姐 绣 楼 泪 纷 纷，

7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ) 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ |  
思 想 起 二 哥

5̣ ) 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |  
没 回 家 门。 想 二 哥 想 的 我

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 7̣ |  
得 了 一 场 病， 我 一 场 大 病 摊

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
在 身。 我 的 娘 一 见 就 害 了

5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
怕， 她 一 上 大 街 去 请 能

人。 请 来 位 先生 给我 号了 一号 脉，

先 生 说， 病 好 治 来 药 难 寻。

( 3 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 ) 5 | 6 1 2 3 | 1 - |  
(哎) 我的 娘 说，

( 5 5 3 | 3 2 1 ) | 1 1 1 | 6 6 1 | 6 5 5 3 | 6 5 3 2 |  
俺 家 大 业 大 银 钱 有 (哇)，

( 1 6 1 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 | 2 7 2 ) | 1 1 7 | 6 . 6 |  
先 生 (啊)，俺

6 5 6 5 | 6 5 6 1 | 6 5 5 3 | 3 2 1 | ( 1 1 1 1 | 1 5 |  
不 疼 银 钱 疼 的 是 人。

5 1 3 | 3 2 1 ) | 2 5 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 |  
那 先生 闻 听 这 句 话，他是

5 5 2 | 5 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 7 2 7 6 | 5 5 |  
提 起 笔 来 瞎 胡 云。

5 2 | 5 7 2 | 0 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 |  
要 南 海 南 里 的 凤 凰 蛋；要 那 东 海

5 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 |  
东 里 老 龙 筋。 要

7 2 | 0 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 | 5 2 |  
西 海 西 里 的 灵 芝 草 要 那 北 海 北 里

( 7 6 5 | 5 ) 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 3 2 7 | 2 3 2 7 |  
苟 药 根。 蝇 子 的 肝 活

2 7 6 5 | 5 0 | 2 5 7 | 7 6 5 | 5 6 7 2 | 6 0 |  
蚊 子 的 背， 蚂 蚁 的 鲜 血 要 两 盆。

7 2 7 | 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 7 7 | 3 7 | 0 7 6 5 |  
要 王 母 娘 娘 的 洗 脸 水，要 那 九 天 仙 女 的

5 6 2 7 | 6 0 | 5 6 7 5 | 6 0 | 3 7 6 5 | 5 5 |  
破 罗 裙。 这 些 药 材 对 到 一 处， 就

5 7 7 7 | 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 0 6 6 5 | 6 6 |  
放 到 那 个 老 君 炉 里 温。 熬 上 七 七

6 5 3 5 | 6 1 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 1 2 3 5 | 5 3 2 1 |  
四 十 九， 喝 下 去 管 保 他 的 大 病 就

6 5 6 1 | 5 ( 5 | i 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 ) |  
离 了 身。

6 1 2 5 | 1 ( i | 5 5 3 | 3 2 1 ) | 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
我 的 娘 说， 我 的 儿 得 的 这 是

5 3 3 3 | 3 2 2 1 | ( 5 5 5 5 | 6 5 6 5 | 5 4 3 2 | 3 2 1 |  
该 死 的 病 (啊)，

1 ) 2 | 5 5 2 | 5 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 2 5 | 7 2 7 6 |  
 这 些 药 材 俺 上 哪 里

5 5 | 5 7 | 2 7 6 | 5 - | 5 6 7 5 | 6 - |  
 寻? 先 生 说, 这 些 药 材

6 3 5 | 6 6 | 3 7 7 7 | 7 7 6 5 | 5 6 7 2 | 3 7 6 5 |  
 没 处 找, 我 送 给 你 个 偏 方 治 病 人。

5 6 7 2 | 6 - | 3 7 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 |  
 到 楼 上 你 就 说 来 了 那 个 张 廷 秀, 管

3 2 7 | 0 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 2 7 2 | 0 3 2 7 |  
 叫 她 的 大 病 就 离 了 身。 我 的 娘 听 了 那

2 7 6 5 | 5 7 | 3 7 7 7 | 2 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 0 |  
 先 生 的 话, 她 跑 到 那 个 楼 上 就 糊 弄 人。

3 7 7 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 7 2 | 0 3 2 7 |  
 叫 了 一 声 女 儿 你 起 来 吧! 你 的 二 哥 赶 考

5 6 7 2 | 6 - | 3 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 2 7 |  
 回 了 家 门。 二 姑 娘 闻 听 心 欢 喜, 他 那

3 7 | 0 3 2 7 | 5 6 7 2 7 | 6 - | 6 6 | 6 5 6 |  
 十 分 大 病 就 好 了 九 分。 叭 叉 起 来

6 5 6 i | i 3 5 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
 吃 了 一 顿 饭 (哪), 这 一 顿 雪 白 的 干 饭 我

2 1 1 2 | 1 6 5 ( i | i 3 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 ) |

吃了两盆。

1 1 6 | 1 1 6 | 3. 5 | 1 - | ( 3 i i 3 | 3 5 3 2 |

王二姐绣楼泪不干，

7 2 | 3 2 1 | 1 ) 5 | 5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 |

思想起二哥

5 ) 7 2 | 3 7 7 6 | 5 5 | 5 7 | 7 7 | 7 7 2 |

不把家还。那人活青春

7 6 5 | 5 ( 2 2 ) | 5 5 2 | 2 2 | ( 7 6 5 | 5 ) 7 |

几年少，(你说)花开倒有几

2 7 6 | 5 5 | 5 7 | 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 5 |

日鲜。那花开花败年年

6. 6 6 | 5 6 7 5 | 6 6 | 7 7 5 | 6 6 | 0 7 |

有，我的张二哥人过了青春哪

5 6 | 7 2 6 | 6 6 7 | 6. 5 | 6 6 3 | 5 - |

有少年(哪哎呀咳唧呀咳

5. 6 | 2 2 | 6 7 6 7 | 6 5 3 | 3 5 | 5 - |

哪哈哈咳咳哪哈哈哪哈哈唧呀咳)。

5 - | 5 - | 5 ( 5 6 6 7 | 5 2 7 | 6 7 6 7 | 6 5 #4 |

$\#4$  5 | 5 - | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  7 |  
王 二 姐 绣 楼 泪 如

$\dot{6}$   $\dot{7}$  | (  $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 | 5 2 | 3 2 3 | 3 ) 6 |  
簌, (那)

6 5 6 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 3 2 1 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  
外 间 就 往 (那 个) 里 间 挪。

5 5 3 | 3 2 1 ) | 3 3 6 | 3 - | ( 5 5 | 3 - |  
前 仰 后 合

3 ) 3 3 | 3 7 | 6 7  $\dot{5}$  | ( 5 5 | 7 6 5 | 5 ) 5 |  
我 也 站 不 稳 (哪), 描

5 5 | 5 5 | ( 7 6 5 | 5 ) 7 2 | 2 7 7 6 | 5 5 |  
花 腕 扶 住 我的 抽 屉 桌。

5 7 | 7 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 |  
在 抽 屉 桌 上 搁 镜 架, (那) 菱 花

2 5 | ( 7 6 5 | 5 ) 7 2 | 3 7 7 6 | 5 5 | 5 7 |  
宝 镜 就 在 上 边 搁。 拿

6 7 6 5 | 3 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 | 5 5 |  
过 来 镜 子 我 只 一 照, 在 里 边 有 个

( 7 6 5 | 5 ) 3 | 7 7 6 | 5 7 | 7 7 | 6 7 6 5 |  
女 娇 娥。 我 这 里 喜 来

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ 2 \mid 5\ \underline{5\ 2} \mid 5\ 5 \mid (\underline{7\ 6}\ 5 \mid 5) \ 2 \mid$   
 他 那 里 乐，我 这 里 生 气 她

$7\ 3 \mid 5\ \overset{\text{气}}{5} \mid 5\ 7 \mid 7\ 7 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 把 嘴 撅。 那 我 哭 为 的 本 是 张 廷

$5\ \underline{7\ 7} \mid \overset{\text{气}}{7}\ 3 \mid 5\ 5 \mid \overset{\text{气}}{i}\ \overset{\text{气}}{i} \mid \overset{\text{气}}{i}\ \overset{\text{气}}{i} \mid (\underline{7\ 6}\ 5 \mid$   
 秀，你 个 死 妮 子，你 哭 哭 啼 啼

$5) \mid 3 \mid 7\ 3 \mid 5\ \overset{\text{气}}{i} \mid \overset{\text{气}}{i} \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 3\ 2 \mid$   
 为 什 么？ 啜 唧 唧 唧 摔 倒

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 2 - \mid 2\ 2 \mid \overset{\text{气}}{2}\ 5 \mid (\underline{7\ 6}\ 5 \mid 5) \ 2 \mid$   
 菱 花 镜， 回 头 拌 倒 抽

$2\ 2 \mid 5 - \mid \frac{1}{4}\ 0\ 2 \mid \underline{7\ 2} \mid 7 \mid \underline{2\ 7} \mid 2 \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid$   
 屈 桌。 肥 皂 胰 子 满 地 滚， 赶 上 前 去

$\underline{3\ 5} \mid 6 \mid \underline{2\ 7} \mid 2 \mid \underline{7\ 2} \mid 7 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 2} \mid$   
 用 脚 搓。 脚 又 小 搓 不 动， 气 的 二 姐

$\underline{2\ 7} \mid 2 \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{3\ 7} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{5\ 7} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 3\ 3\ 3 \mid \overset{\text{气}}{3}\ \overset{\text{气}}{3}\ \overset{\text{气}}{3} \mid \overset{\text{气}}{3}\ \overset{\text{气}}{3}$   
 打 哆 嗦。 二 姐 楼 上 要 上 吊， 从 楼 下 上 来 那 廷 秀

$0\ 3\ 3\ 3\ 6 \mid \overset{\text{气}}{2}\ \overset{\text{气}}{2} \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid$   
 我 那 张 二 哥 (呀)。( 啜 呀 哎 呀 哎 呀 啜 呀

$2\ \overset{\text{气}}{3} \mid 2\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid 1\ \underline{5\ 6} \mid 6\ \overset{\text{气}}{5} \mid 5 - \parallel$   
 哎 呀 咳 啜 呀 哎 呀 咳)。

据1989年在郑州录音记谱。



# 巧 嘴 八 哥

1 = C

(片 断)

李治邦演唱  
肖青记谱

引诗：相府门前一道沟，  
李白端杯上酒楼，  
关公上马想刘备，  
八十老公坐知州。

引白：这是四个鸟：相府门前一道沟是“鹭鹭”（路死）；李白端杯上酒楼是“仙鹤”（仙喝）；关公上马想刘备是“八哥”（巴哥）；八十老公坐知州是“老鸪”（老官）。

## 【引腔】

サ ( 当 当 当 当 当 0 ) ) 0 ( ( 当 当 ) 2 2 2 2 - ( 2 - ) |  
(白) 四句引诗道罢，(唱) 且慢道

5 6 6 i 5 6 5 6 5 - 4 3 | 7 . 2 3 2 3 5 2 2 2 |  
来一回。(安)

中速 ♩ = 86  
2/4 1 - | 1 - | ( 0 3 6 | 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 5 3 5 3 |  
(安)。

2 3 2 2 | 3 1 2 3 5 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 7 6 |

5 5 6 5 4 | 5 5 7 6 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 5 1 | 1 4 |

1 = F (前 6 = 后 3)

4 ) 3 5 | 6#4. 3 2 | 7 1 | 1 ( 3 5 | 5 3 3 2 | 1 5 5 1 |  
俺(个) 未 曾 开 书

1 ) . 6 1 | 6 1 | 1. 2 6 5 | #4 - | #4 ( 6 7 6 5 | 5 6 5#4 |  
(那个) 挂 三 哼 (哪)，

$\#4$   $\underline{67}$   $\underline{65}$  |  $\underline{52}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{31}$   $\underline{76}$  |  $\overset{34}{\underline{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{22}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  (  $\underline{15}$  ) |  $\overset{34}{\underline{12}}$   $\overset{34}{\underline{3}}$  |

哼 不够 三 声 (啊) 唱 不

$\underline{21}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{55}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{50}$   $\underline{72}$  |  $\underline{27}$   $\underline{76}$  |  $\underline{567.6}$   $\underline{72}$  |

成。

$\overset{34}{\underline{5}}$   $\overset{\#4}{\underline{5}}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $\overset{tr}{\underline{76}}$  |  $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{61}$  |  $\underline{12}$   $\underline{353}$  |

听 说 书

$\underline{2.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{61}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1}$  - | (  $\underline{53}$   $\underline{51}$  |  $\underline{61}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  |

你 可 别 讲 腔 大 腔 小，

$\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5\#1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\underline{12}$   $\overset{34}{\underline{3}}$  |  $\underline{32}$   $\overset{34}{\underline{3}}$  |  $\underline{23.}$   $\underline{56}$  |

只 要 俺 (哪) 字 儿 清 板 稳 交 待 得

$\underline{76}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{36}$   $\underline{53}$  |  $\underline{223}$   $\underline{21}$  |  $\underline{16}$   $\underline{65}$  ) |  $\underline{31}$   $\underline{2}$  |

明 (啊)。

俺 唱 的

$\underline{1}$  (  $\underline{12}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{32}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{0}$   $\overset{1}{\underline{i}}$   $\overset{1}{\underline{i}}$  |  $\underline{67}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\#}{\underline{12}}$   $\underline{32}$  |

是 中 岳 是 一 座 大 山

$\underline{31}$   $\underline{2\#1}$  | (  $\underline{05}$   $\overset{1}{\underline{i}}$  |  $\underline{61}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  )  $\underline{3}$   $\underline{33}$  |

峰 (啊)， 高 山 上

$\underline{3.3}$   $\underline{523}$  |  $\overset{1}{\underline{3}}$   $\overset{1}{\underline{22}}$  |  $\underline{1}$  - | (  $\underline{0}$   $\overset{1}{\underline{32}}$   $\overset{1}{\underline{27}}$  |  $\underline{67}$   $\underline{67}$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  |

树 木 林 朗 密 层 层。

$\underline{32}$   $\underline{1}$  ) |  $\overset{1}{\underline{3}}$   $\overset{1}{\underline{3}}$   $\overset{1}{\underline{6}}$  | (  $\underline{32}$   $\underline{36}$  ) |  $\underline{01}$   $\underline{11}$  |  $\underline{1.1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{33}$   $\underline{33}$  |

嵩 山 上 长 一 片 松 柏 杨 柳 榆 槐 桐 椿

0 3 3 3 | <sup>3</sup>6 ( 3 2 3 6 ) | 0 <sup>5</sup>3 3 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 3 | <sup>2</sup>3 2 1 | <sup>5</sup>6 5 ( 5 |  
山 桃 野 杏， 林 中 常 有(哇) 百 鸟 应 声(啊)。

<sup>5</sup>3. 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | 3 5 6 5 | 1 6. |  
俺 一 言 点 住

3 5 1 6 | 3 - | ( 0 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 ) |  
嵩 山 的 景，

0 6 3 5 | 4 4 3 | <sup>5</sup>3 <sup>35</sup>3 3 2 | 1 - | ( 0 2 2 7 | 6 7 6 7 |  
山 下 边 只 上 来 人 一 名。

6 5 3 2 | 3 2 1 ) | 0 3 6 5 | 6. 5 2 3 | 3 <sup>5</sup>3 6 | ( 3 2 3 2 |  
这 个 人 本 是 一 个 打 柴 汉，

3) 3 5 3 | 3 2 1 | <sup>2</sup>1. 6 7 5 1 | ( 6 6 1 ) | 0 1 2 | 3. 2 3 5 |  
二 十 多 岁 他， 正 在 年 轻。 头 上 戴 了 一 顶

2 7 2 2 6 | <sup>1</sup>6 ( 3 6 ) | 0 3 2 3 | 5 <sup>5</sup>7 2 | <sup>1</sup>2 1 2 7 | 6. 5. |  
破 草 帽， 身 穿 个 小 褂(啦) 都 是 窟 窿。

( 5 1 6 5 | 6 1 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | 0 6 3 | 6 5 3 |  
补 钉 单 裤 它

5 6 3 | 3 - | ( 0 <sup>5</sup>2 <sup>1</sup>2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 ) |  
遮 住 体，

0 6 5 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>3 5 | 6. 7 <sup>1</sup>2 | 3 2 1 | 1 ( 2 2 7 | 6 7 6 7 |  
鸳 鸯 刹 鞋 它 绑 麻 绳 (啊)。

6 5 3 2 | 3 2 1 ) | 0 3 3 2 | 3 . 2 3 2 | 3 6 3 | ( 3 2 3 ) |  
腰 里 头 别 着 一 把 打 柴 斧，

0 3 3 | 3 3 2 | 2 1 1 | 5 . ( 5 | 3 . 2 1 2 | 3 6 5 3 |  
一 根 扁 担 (哪) 两 根 绳。

2 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | 0 6 2 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 5 6 | 3 . 4 3 0 |  
这 个 人 姓 王 名 叫 王 大 胆 (哪)，

( 0 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 . 2 1 2 | 3 2 3 ) | 0 6 6 |  
一 奔

6 6 5 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 1 ( 2 2 7 | 6 7 6 7 |  
打 柴 他 上 山 峰。

6 5 3 2 | 3 2 1 | 1 ) 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |  
今 一 天 上 中 岳 把 柴 打，

( 3 2 3 3 ) | 0 3 3 i 3 | 3 2 2 1 1 7 | 6 1 3 | 5 - ||  
为 打 柴 闹 出 来 一 个 大 事 情。

白：开书啦！

咱中国有五岳：南岳、北岳、东岳、西岳和中岳。南岳是衡山，北岳是恒山，西岳是华山，东岳是泰山。  
中岳嘛？就是嵩山，坐落登封。

中岳有一年四季不败之花，有八节长春之景，此山有榆、槐、椿、松、柏、杨、柳，山桃、野杏。

山下边上来一个打柴的，这个人姓王叫王大胆。他咋叫王大胆哪？他的胆大。在山里住，这个小孩再娇养也不能掌笼子盛住，也不能掌布袋装住，他娘一点儿看不好他跑山上去啦，他拱到老虎洞里，小老虎吃妈儿他也吃妈儿。搁山上弄熟了，野兽也不伤他。这个说：“恁那孩儿胆大哪！”那个说：“恁那孩儿大胆哪！”胆大呀，大胆哪，反正也没起名，长大就叫王大胆。

就他娘俩儿，这孩子很孝顺，就指望打柴奉养老母。这一天王大胆的娘说啦：“大胆！”“抓哩？①可不

① 抓哩：抓，音阳平，方言，干啥的意思。

要上嵩山啊。”“娘，谁不叫上嵩山？”“嵩山现在是六月的天气，天气太热，有野兽，有个好歹，娘我可是挂吃①的慌。”“俺娘，我不惹你生气，不上嵩山。”

王大胆一出大门，想想：“俺娘，俺娘，你不叫我上嵩山，哪架山高不摸到顶上，吃面都没面味。”王大胆把腰带一紧，膀子一斜，嚓嚓嚓……一气到嵩山顶上，王大胆一看：“嗨！俺登封真有好景啊。有少林寺、依砦山、天心地胆量天池，山后有老龙潭。”

他观看山景，把斧子掏出来啦，蹦纵跳跃，咋溜咋溜，弄两捆柴禾，扁担一穿，担着要下中岳。“呀吱、呀吱”……你说这人再大胆，热的狠了有啥法，渴的狠了有啥法？王大胆说：“要热死我呀，要渴死我呀，不听俺娘的话呀。”他往山坡一看，呀！他一看有棵核桃树，一搂多粗，树叶大凉荫好，王大胆想想：我凉快透，再下山。

他担住挑子往核桃树底下一搁，破草帽一抹，扇着，怪得，怪得，怪得。树上说话啦，树上说的啥哩？“你别得啦，救命吧！”。他瞅瞅树上也没人，王大胆说：“我叫王大胆，你就是妖魔鬼怪我也不在乎，你不叫在这儿凉快？”扇着，怪得，还扇。树上说：“救命吧，救命吧！”王大胆想想：我要瞅瞅你是啥玩意搁这儿吓人。东瞅西瞅，可那树圆圈瞅来瞅去，瞅一会儿瞅着啦：东南角一枝没长叶，干了，上头落一个鸟儿，说是老鸱吧，比老鸱有点儿小；说是“吃杯茶”（鸟名）吧，尾巴短，红腿儿红嘴儿，头上一撮毛，嘴张得跟瓢儿样：“救命吧，救命吧。”王大胆说：“你是个啥鸟，你怎么会说话呀？”鸟答曰：“我，是八哥，八哥。”“你是个鸟，你会飞。你为啥叫我救你呀？”八哥说：“救命吧，我是登封县县大老爷喂的八哥，我笼子扳②坏啦，我飞出来找俺娘哩，我落到核桃树上，核桃枝挂住我的绊脚链啦，我挣不掉，我不会飞，我老渴，我老渴；救命吧！”王大胆一听：常听俺娘说巧嘴八哥会说话，今天我倒听见了。“我救你。”王大胆他斧子腰里一别，他哧啦出溜出溜上树啦，上到树脖里，王大胆指着八哥：“八哥。”“咋啦？”“我老想救你，我救不了你呀！”八哥说：“咋救不了我？”“你落这一枝儿老细呀，我够不着你。我上去压断，要把我扳死了，那……”八哥说：“没关系，你掌手拿着那一枝，砍断，再救我，好不好？”王大胆说：“呀呀，比我还有能耐。”王大胆抓住那斧子砍着那一枝：嘣！嘣！嘣！给八哥绊锁链一扳，那个八哥扑啦啦啦……飞到那山涧里头，喝喝水，洗洗澡。

王大胆下了核桃树，就说回家。就在这时候那个八哥扑啦！看③落到他扁担上，王大胆说：“哦！八哥，你是登封县县大老爷喂的八哥，你走吧，他爱见你。”你都不知八哥说啥，八哥说：“不走啦，不走啦。”“啊，你不走咋办哪？”“嗯，你是我的恩人，不是你救我，一会儿就把我渴死啦。我报报你的恩。”“你是个鸟，你咋报我的恩？”八哥说：“给你寻个花老婆；想做官，给你捐个官。”王大胆说：“你是个鸟，你又会捐个官。”八哥说：“大胆哥。”“啊，啊。咳咳！你说吧。”“我会唱河南戏，我会唱河南歌。你要想做官的话，咱俩上北京，我见朝廷叫一出，他爱见我，我说给俺大胆哥捐个官，你不会做官？你不爱做官的话，给你些银钱，回来寻个花老婆，好不好？”王大胆一想，这可真中啊！”八哥”啊。”“你说的怪美，这是河南登封，离北京一千多里，我没有路费呀！”八哥说“不要路费。”“不要路费叫我饿死？”八哥说：“到哪饿了，我叫唤一出，叫唤个曲，端点汤拿点馍一吃，咱还走；走到集上，我叫几出，收几个钱。中不中？中不中？”王大胆一

① 挂吃：挂念。

② 扳：河南土语，摔的意思。

③ 看：方言：正好。

想：“可真管拿馍吃呀，回家吧。”领着八哥回家啦。

他娘留都留不住。天一明，他俩正北啦。到哪村饿了，那八哥学了叫：“老大娘，大嫂嫂，俺饿啦，拿馍吃吧。”拿的馍都吃不了哇！黑了住到店里头，找个盘，收几个钱。黑了那王大胆就搂着这个八哥，他怕猫啊！

路上的生活都依靠巧嘴八哥。他俩撒开腿，一直正北，一直正北，一直正北，一直正北，一直——来到北京彰义门。……

据 1987—1990 年河南卷曲种普查录音记谱。

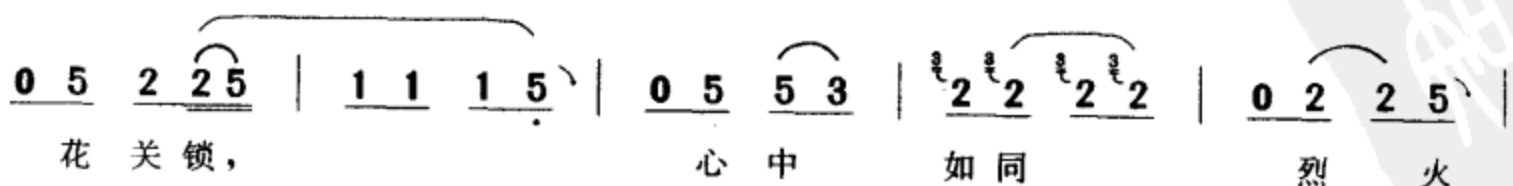
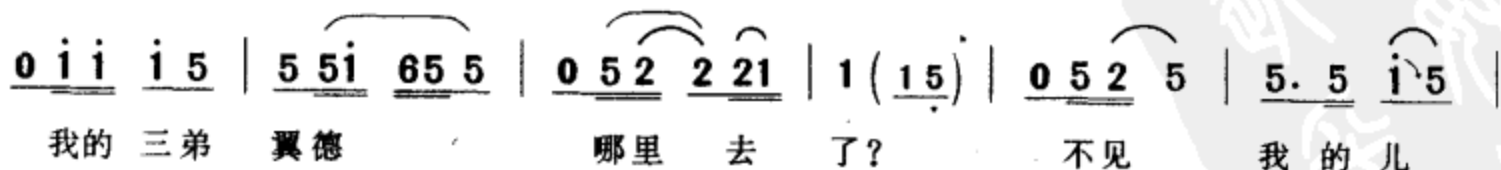
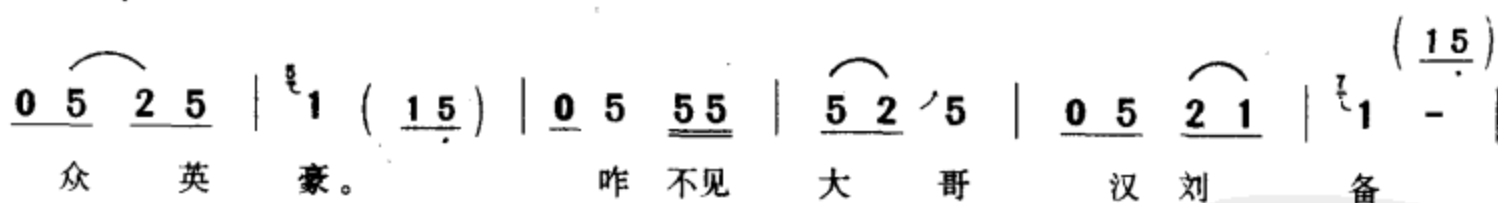
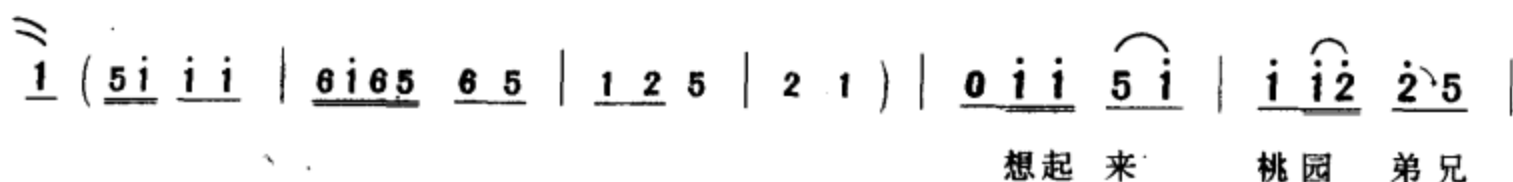
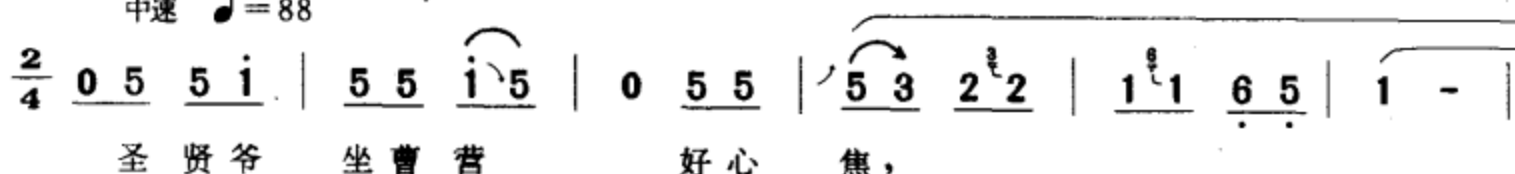
## 灞陵挑袍

1 = A

(片断)

黄喜瑞演唱  
贾吉亭记谱

中速 ♩ = 88



1 3 2 1 1 1 | 5 - | ( 5 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2 1 | 1 2 1 |

烧。

5 - ) | 0 i i i | 6 2 6 i | 0 i i i 3 | 3 3 3 | ( 0 i i i i |

关 二爷 坐大帐 思念故 友，

6 i 6 i 6 5 | 1 2 5 | 5 3 2 | 2 ) 2 7 6 5 | 3 . 5 6 6 i |

来了个 蓝旗小军

i i 3 3 5 3 2 | 1 - ( 1 5 ) | 0 i 6 #4 | 3 0 | 0 3 2 7 | 6 ( 6 6 ) |

禀报事 条。 小军大帐 双扎 跪，

0 . i 3 i | i 2 7 7 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 3 3 3 | 3 2 3 5 |

启禀声 二爷 你听 着。 白马坡 跑来了

0 5 2 1 | 6 ( 6 6 ) | 0 i 2 7 . | 0 5 i 5 | 5 1 2 | 1 - |

两员 将， 颜良 文丑他来骂 曹。

0 2 7 3 3 | 5 5 3 | 3 5 6 6 6 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 6 6 i |

一来要与 曹兵对， 二来会会你 关英 豪。 二爷闻

6 ( 6 ) | 0 6 5 6 | 6 5 6 | 5 i | 0 i 5 | 5 i 1 |

听， 心好 恼，他 跨马 提起 偃月

1 . 1 | 5 - | ( 3 5 | 1 2 5 | 2 2 2 1 | 1 6 5 ) |

刀。

0 6 i | 0 2 6 i | 0 2 7 7 6 i | 3 3 3 | ( 0 i i i i | 6 i 6 i 6 5 |

催马 来到 两军 阵，

1 2 5 | 3 2 | 2 ) 6 6 | 6 5 6 | 0 2 7 6 | 5 6 i |

看了 看 (安) 两员 将官

6 5 5 6 | 1 - | 0 3 6 6 i 3 | (0 5 i 5) | 0 3 1. 2 | 3 3 3 5 |  
来 到 了。 这 一个 黑 缎 子 扎 巾

0 5 2 1 | 6 (6 6) | 0 2 7 6 | 6. 3 6 6 | 0 5 5 6 | 1 - |  
头 上 戴， 扑 楞 楞 九 曲 珍 缨 顶 梁 飘。

0 3 7 | 6 i 3 0 | 0 5 5 6 | (1 1. 5) | 0 6 3 0 | 0 6 6 5 |  
二 爷 观 罢 端 刀 喝： 两 员 将 官(这)

3 3 2 | 1 - | 0 6 i 3 3 | 3 i 3 6 3 3 | 0 3 1. 2 | 3 (3 6) |  
你 听 着， 你 二 爷 刀 下 不 杀 无 名 的 鬼，

6. 6 6. i | 6 i 6 6 i i 3 | 0 5 1 | 1. 6 | 5 6 5 | (5 5) |  
来 来 来， 通 名 报 姓 排 枪 刀。

1 2 5 | 2 2 2 1 | 1 6 5 | 5 ) 6 2 | 6 i . | 0 i i 3 |  
颜 良 文 丑 勒 住

3 3 3 | 3 - | (0 i i i i | 6 i 6 i 6 5 | 1 2 5 | 3 2 |  
马，

2 0 ) i i | 0 5 2 7. | 0 5 5 | 5 6 2 1 | 1 - | (0 i i i i |  
打 量 二 爷 关 英 豪。

6 i 6 5 | 1 2 5 | 2 1 | 1 ) 5 5 6 5 | (5 1 1 5) | 0 1 2 |  
只 见 他， 凤 翅

3 3 3 5 | 0 5 2 1 | 6 (6 6) | 0 2 7 6 | 7. 5 6 6 | 0 5 5 6 |  
金 盔 头 上 戴， 扑 楞 楞 九 曲 珍 缨 顶 梁

1 - | 0 3 5 6 1 | i 4 0 | 0 5 1 2 | 3 (3 2 3) | 0 6 5 6 |  
飘。 绿 罗 袍 紧 着 黄 甲 嵌， 外 边



0 1̇3 3 1̇ | 3 3 3 | 1 - | 0 6 5̇6 | 3 2̇7 7 | 0 5 5 2 |

披 着 大 红 袍。 勒 甲 丝 绦 穿 九

3 ( 3̇2̇ 3 ) | 0 6 6 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 3 3 2 | 1 - | 0 6 6 6 |

股， 护 心 宝 镜 放 光 豪。 跨 下

6 3 ( 6̇6̇ ) | 0 6 6 5 | 6 0 4 5 | 1̇ 3 5 | 0 5 6 5 | 5 1̇ 1 |

一 匹 赤 兔 马，(这) 手 托 青 龙(它) 偃 月

( 5̇6̇ 5 | 5̇6̇ 5 | 1̇ 5 | 1 2 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 |

1 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

刀。

5 ) 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 3 | 3 - | ( 0 1̇1̇ 1̇1̇ | 6 1̇ 6 5 |

五 缕 胡 须(这) 面 如 枣，

5 5 | 3̇ 2 ) | 0 5 1̇1̇ | 1̇ 2̇7 7 | 0 5 5 | 5 1̇ 2̇ 1̇ |

他 不 识 二 爷 识 英 豪。

1 - | ( 0 1̇1̇ 1̇1̇ | 6 1̇ 6 5 | 1 2 5 | 2̇ 1 ) | 0 3 1̇ |

颜 良

3 1̇ | 0 5 5 | 3 0 | 0 1̇ 3 | 0 5 1̇ 5 | 05 2̇ 7̇1̇ |

文 丑 通 名 姓， 他 与 二 爷 排 枪

1 ( 1̇5̇ ) | 0 6̇7̇ 3 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 0 5 5̇2̇ | 3 ( 3̇5̇ ) | 0 1̇5̇ 5 1̇ |

刀。 关 二 爷 走 马 刀 劈 颜 良 死， 剑 刺

1̇ 2̇7̇ | 5 5 5̇6̇ | ( 1 1̇5̇ ) | 5 5 5 1̇3̇ | 5 5 2 5 | 0 2̇ 1̇2̇ |

文 丑 赴 阴 曹。 刀 劈 颜 良 剑 刺 文 丑 头 盔

1 - | 0 i i | 5 0 5 | 5 <sup>4</sup> 5 | 5 . i i 5 | 5 2 5 |  
掉， 盔 盒 里 扑 楞 楞 掉 出 来(这) 书 信 一

5 ( 1 5 ) | 0 5 6 5 | 5 5 2 5 | 0 2 2 5 | 1 - | 0 i 2 |  
条， 二 爷 有 心 下 马 拾 书 信， 看

<sup>nv</sup> i 6 5 | 0 5 i 5 | 0 5 5 2 | 2 1 1 5 | ( 1 6 5 5 ) | 0 5 5 . i |  
着 老 曹 操 高 岗 还 把 兵 瞧。 无 奈 何

( 5 i 5 5 ) | 0 5 2 2 5 | i 5 | 2 2 5 5 1 | 1 0 | 0 5 i i 5 |  
蹬 里 藏 身 拾 书 信， 书 信

0 5 5 5 | 5 2 2 . 1 | 1 - | 0 5 i i 5 | i 5 | i i |  
就 往 那 袍 袖 里 捞。 到 夜 晚(这) 灯 光

i 5 5 | 5 5 2 | 1 . ( 6 | 5 6 5 | i 5 | 1 2 5 |  
以 下 把 书 信 瞧，

2 3 2 1 | 1 6 5 ) | 0 i i | 5 ( 5 | 5 ) 5 | i i |  
上 写 着， 上 写 着

i 2 5 | 5 2 | 7 3 2 1 | 1 - | ( 0 i i i i | 6 i 6 5 |  
汉 刘 备 顿 首 拜，

1 2 5 | 2 1 ) | 0 i i | 6 2 7 | 5 . 5 5 | ( 1 1 5 ) |  
拜 过 二 弟 关 英 豪，

0 2 2 1 1 | ( 5 1 1 5 ) | 0 5 5 5 | 2 5 | 5 2 7 1 | 1 ( 1 5 ) |  
皆 只 为 失 地 糜 兵 一 场 战，

0 1̣ 5 | 5̣ . 5 | 0 5 5 5 | 2 5 | 5 2 1̣ | 1̣ 0 | ( 1 1 5 )

咱 弟 兄 兄 南 弟 北 不 见 了。

0 1̣ 1̣ | 2̣ 7 . | 0 2̣ 5 5 5 | 5 5 3 | 2 2̣ 1̣ . | 1 ( 1 5 ) |

也 不 知 二 弟 三 弟 逃 何 处 ？

0 1̣ 1̣ | 1̣ 5 | 5 5 5 6 | ( 1 1 1 5 ) | 0 1 2 | 5 5 5 |

我 在 河 北 保 袁 绍。 在 此 河 北 我

1̣ 3 . 2̣ 1̣ 1̣ | ( 1 1 5 ) | 0 1̣ 5 1̣ | 1̣ 0 ( 6 5 ) | 0 1̣ 5 | 5' 5 |

得 一 信， 我 听 说 你 在 许 昌

5 2 7̣ 1̣ | ( 1 1 5 ) | 0 5 5 5 6 | ( 0 6̣ 1̣ 6 5 ) | 0 1 1 2 | 5 5 |

保 曹 操。 我 差 下 颜 良 文 丑

5 2 2̣ 1̣ | ( 1 1 5 ) | 0 1̣ 1̣ | 0 1̣ 5 | 5' 5 5 6 | ( 1 1 5 ) |

两 员 将， 去 请 二 弟 关 英 豪。

0 2 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 2 2 | 1 ( 1 5 ) | 0 1̣ 5 | 6̣ 5 5' |

二 弟 见 了 书 陈 信， 千 万 间 (安)

0 5 2 | 5 2̣ | 2̣ 2̣ | 1 . 6̣ | 5 - | ( 1̣ 5 ) |

辞 别 中 原 送 皇 嫂。

1̣ 2̣ 5 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5 | 5 ) 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5 5 |

上 写 着 千 万 (这)

5 3 2 | 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 - | ( 1 1 5 | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 |

多 千 万，

1 2 5 | 2 1 ) | 0 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 5 | 5 5 7 7 1 | ( 1 1 5 ) |  
叮 吟 二字 它 下坠 着。

0 5 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 0 1̇ 1̇ | 5 ( <sup>4</sup>5 ) | 0 1̇ 5 5 | ( 2 5 ) |  
二 爷 观 罢 书 陈 信， 只 气 得

0 1̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 5 | 5 2 7 1 | ( 1 1 5 ) | 0 1̇ 1̇ | 5. 6 5 |  
咕 哪 哪 火 带 顶 梁 飘。 就 知 道，

0 2 5 5 5 | 5 5 3 | 2 2 2 1 | 1 ( 1 5 ) | 0 2 2 | 2 2 |  
自 己 斩 坏 自己的 将， 我 纵 然

2 1 | 1 2. 1 | ( 1 1 5 ) | 0 1̇ 5 | 1̇ 1̇. | 0 1̇ 5 |  
后 悔 也 晚 了。 观 罢 书 信 心 好

1̇ 5 | 1̇ 5 | 5 5 3 | 1. 2 | 2 1 6 | 5 - ||  
恼， 一 心 拉 马 (他) 要 辞 曹。

据 1987 — 1990 年许昌市曲种普查录音记谱。

## 金 鞭 记

1 = <sup>#</sup>F

(片 断)

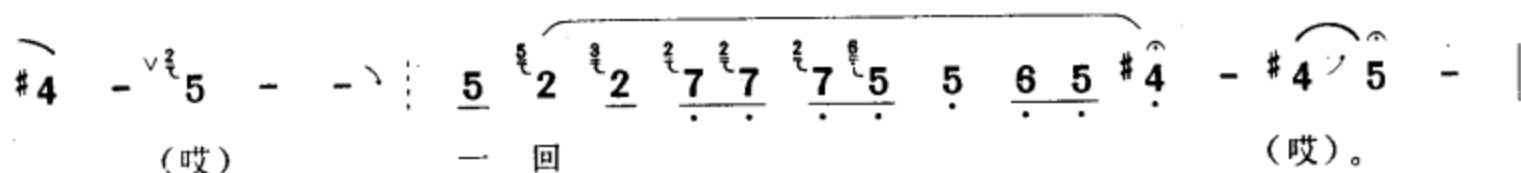
李 廷 俊 演唱  
富 炎 鹤 掌 记 谱

(念) 马备雕鞭将挂袍，三国战将数马超，

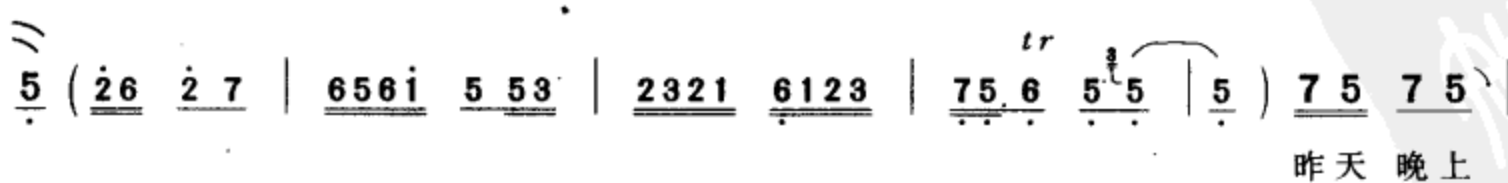
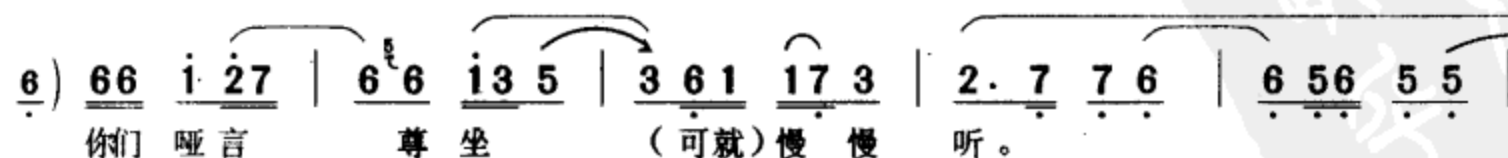
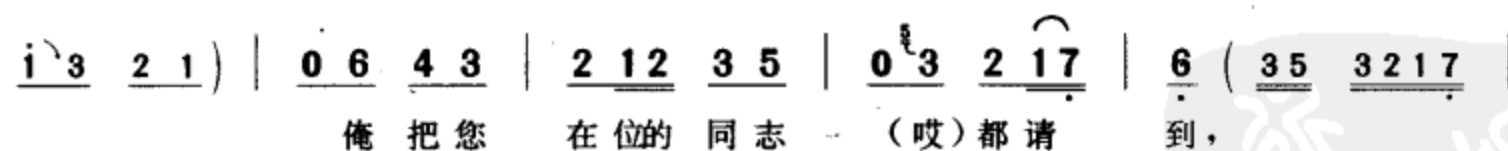
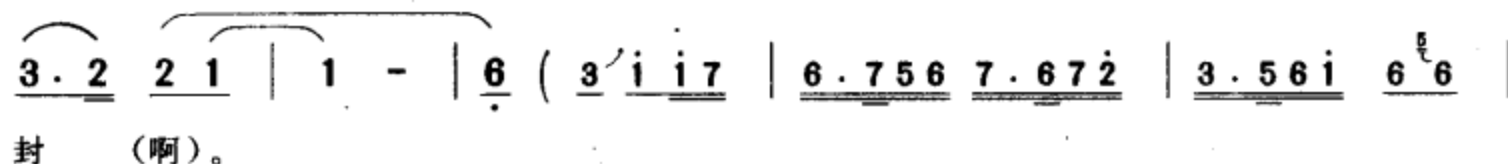
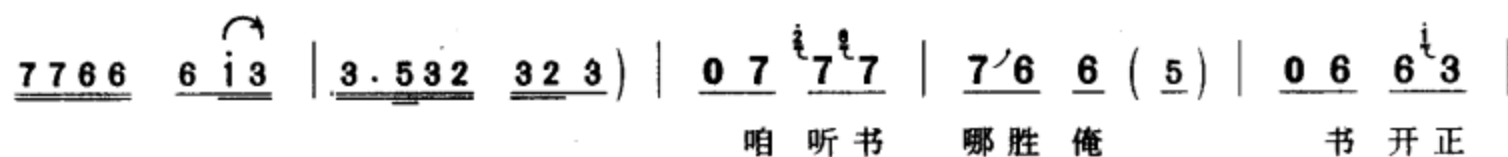
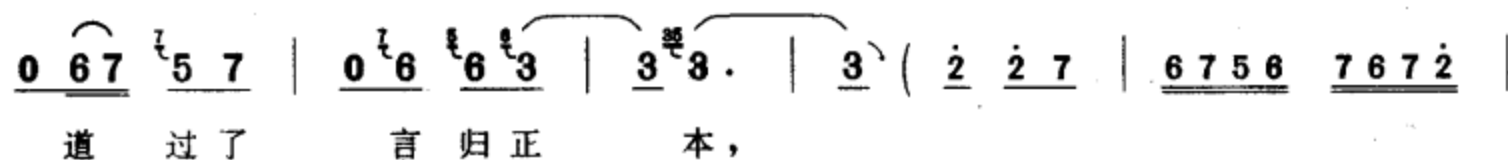
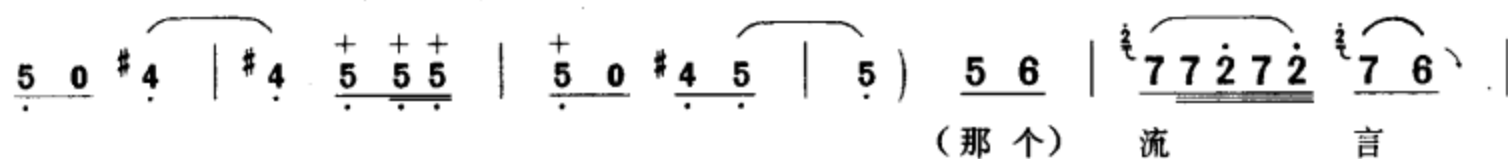
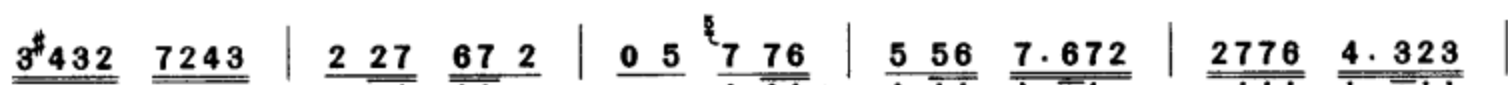
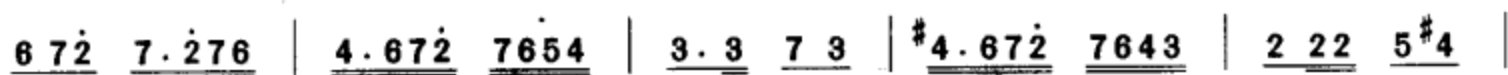
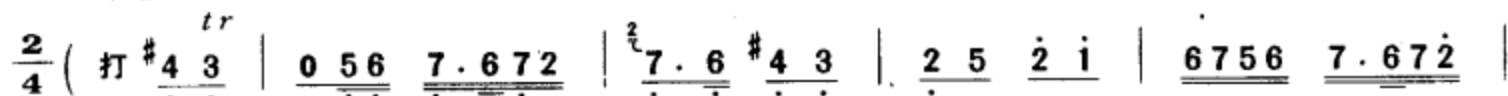
长坂坡前数赵云，张翼德大喝三声当阳桥。

(白) 这叫四句歪诗，八句总纲，勾开内有鼓书一段在位看官稳坐两旁，听俺慢慢地

廿 <sup>#</sup>4 - 5 6 6 6 6 6 - <sup>#</sup>1 2 - 5 6 2 6 6 6 5 6 5  
(唱) 道 来



中速  $\text{♩} = 86$



6. 7 5 | 0 56 6<sup>5#4</sup> 5 | 5<sup>#2</sup> 3 ( 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> | 0 2 6 2 1<sup>~</sup> | 6. 1 5 6 7 6 7 2 |

唱的啥 咱们还唱 啥，

6 1 6 5 6 1 3 | 3 5 3 2 3 2 3 | 3) 6 6 5 | 7 5 6 7 6 | 0 5 5 5 6 |

还接住 昨天晚上 咱们往下

6 6 1 | 1 1 | 6 ( 3 1 1 7 | 6. 7 5 6 7 6 7 2 | 3. 5 6 1 6. 6 |

听 (啊)。

1 3<sup>tr</sup> 2 1 ) | 0 6 6 6 5 | 3. 5 6 1 | 0 3 2 1 | 6 ( 7 6 5 3 5 6 ) |

昨天晚上 唱了半本 (哎)金鞭 记，

0 7 6 5 | 0 6 3 | 0 3 2 1 | 1 - | 0 6 5 6 5 | 6. 5 1 |

俺还有一段 没有唱清。 哪里打断 哪里走

( 6 1 2 5 3 2 1 7 | 6 0 )  
0 3 3 2 1 | 1 6 0 | 0 6 6 3 5 | 6. 5 1 3 | 0 3 3 2 6 |

接着往下 唱， 哪里烂了 哪里缝 接住往下

( 3 3 2 1 | 6 0 )  
1 0 | 0 7 7 6 | 5. 3 | 0 6 6 6 1 3 | 3 5 3 | 0 6 3. 3 |

听。 人都说 俺们忘记了， 小弦子

3. 6 7 ( 7 ) | 0 2 7. 6 | 6 6 7 6 5 | 5 ( 2 2 2 7 | 6 5 6 1 5 3 |

拉一拉 俺记得清(啊)。

2. 3 2 1 6 1 2 3 | 7 5 6 5 5 ) | 0 7 5 6 | 0 6 7 6 7 6 7 | 0 5 6 5 |

回文书 单表 (安)哪一

5 3 3 2 3 2 3 | ( 0 2 6 2 7 | 6. 7 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 7 6 5 | 4 3. ) |

个，

0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣<sup>#</sup>5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 6̣ ( 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ |

说 一 说 大 少 爷 名 叫 呼 圣 僧。

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ ) | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣. | 3̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) |

这 位 呼 延 庆

0̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 6̣ 0̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

勒 马 停 蹄 大 街 上 站， 只 看 见 前 边 过 来

0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ ) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

(他哩) 一 哨 兵。 望 着 旗 下 (俺哩) 送 二

6̣ ( 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ ( 1̣ 6̣ ) |

目， 哧 唧 唧 跑 过 一 匹 (哪个) 马 走 龙。

0̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣<sup>#</sup>4̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

二 目 马 上(嗯 啊 哩)仔 细 看(哪 安哪)， 马 身 上

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ( 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

坐 着 一 位 老 英 雄 (啊)。

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ) 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |

观 年 纪 他 倒 有

0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | #̣ 4̣ 3̣ 0̣ | ( 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣<sup>#</sup>5̣ | #̣ 4̣ 3̣. ) |

七 十 多 岁，

0̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. |

雪 白 胡 须 飘 前 胸 (啊)。

6 ( 3 i i i 7 | 6 . i 5 6 7 6 7 2 | 7 6 6 i 3 | 3 5 3 2 3 2 1 ) | 0 6 3 3 |

亮 银 宝

3 5 ( 3 2 3 ) | 0 6 3 1 | 1 2 3 ( 3 2 3 ) | 0 6 6 5 | 3 3 ( 7 6 7 2 |

珠 罩 虎 脑， 雪 白 哩 铠 甲

7 ) 3 2 | 1 ( 5 3 2 3 2 1 ) | 0 2 7 3 | 3 3 0 | 0 3 2 |

身 上 更。 四 根 彩 旗 扎 背

( 3 5 3 2 3 2 1 | 6 0 ) ( 7 6 7 2 | 7 0 )  
7 0 0 | 0 5 6 7 6 | 6 7 6 | 0 5 3 5 | 5 7 ( 1 |

后， (哪个) 彩 旗 顶 儿 上 绣 着 滚 龙。

6 ) 2 3 3 6 | 6 6 0 | 0 6 6 3 3 i | i 3 0 |

腰 里 挂 着 (这个) 护 心 镜，

0 7 7 | 0 6 6 7 6 | 0 3 3 2 | 2 2 1 | 0 3 6 | 6 3 3 |

扑 扑 楞 楞 赛 月 明。 肋 甲 丝 绦

0 3 3 2 2 | 2 3 5 3 | 0 2 6 i | 2 7 6 0 | 0 2 2 |

(那个) 串 紧 锁， 护 心 宝 镜 在 当

( 3 5 3 2 3 2 1 | 6 0 ) ( 3 2 3 6 )  
1 - | 0 3 5 6 | 6 3 0 | 0 7 7 5 | 6 0 6 6 | 6 6 6 |

中。 跨 下 一 匹 白 龙 马， (他 哩) 丈 八

0 3 3 | 3 2 2 2 | 2 6 6 5 | 5 ( 6 6 6 6 | 6 6 6 i | 3 3 3 2 1 |

银 枪 挡 住 鞍 笼。

tr tr  
5 6 6 5 | 0 7 7 7 | 7 5 6 6 | 0 6 6 6 6 | 3 3 5 3 5 3 | ( 0 3 2 i i |

只 看 见 腰 挂 着 三 尺 宝 剑 (哪)，



$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{3532} \ \underline{32 \ 3} \mid \overset{2}{0} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{7} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{67 \ 6} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{4} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \mid$   
牛皮 战靴 他(就)二足

$\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid \underline{6} \ (\underline{3 \ 2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{7 \ 56} \ \underline{7672} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3532} \ \underline{32 \ 1}) \mid$   
蹬 (啊 啊啊)。

$\overset{2}{0} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{0} \mid \overset{2}{0} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{1} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{2}{1} \mid (\underline{3532} \ \underline{32 \ 1}) \mid$   
大少 爷 看罢 低下头去 心暗想，

$\overset{2}{0} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{2}{6} \ \overset{2}{0} \mid \underline{3 \ 3} \ \overset{2}{3} \mid (\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \overset{2}{0} \ \overset{2}{1} \ \underline{2} \mid \underline{3233} \ \underline{7 \ 0} \mid$   
腹里辗转 暗想情。 再说 他是我哩

$\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{7} \ \overset{2}{0} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}) \mid \overset{2}{0} \ \overset{2}{7} \ \underline{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \ \underline{2} \mid \overset{2}{3} \ \overset{2}{7} \ \overset{2}{1} \mid$   
天伦父， 看着 年纪 都 不相同。

$(\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \overset{2}{0} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{2}{0} \ \underline{6 \ 7 \ 7} \mid \underline{5 \ 6} \ (\underline{7 \ 5 \ 6}) \mid \overset{2}{0} \ \underline{7 \ 7} \ \overset{2}{5} \mid$   
呼延庆 抬头 (安)仔细 看(哪)， 又看

$\overset{2}{6} \ (\underline{7 \ 6 \ 6}) \mid \overset{2}{0} \ \underline{7 \ 6} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \mid \underline{3 \ 3} \ \overset{2}{0} \mid \overset{2}{0} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 0} \mid \overset{2}{0} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{6} \mid$   
见 有 一 根 大旗 飘 在 空 中。 大旗上

$\underline{6 \ 3} \ (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}) \mid \overset{2}{0} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{2}{6} \ \overset{2}{0} \ (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6}) \ \underline{7 \ 7} \mid \overset{2}{6} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{6} \mid$   
边 写 着 金 字， 上 写 着(哪 个)

$(\underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ \overset{2}{5} \mid \overset{2}{0} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid$   
 $\overset{2}{7} \ \overset{2}{6} \mid \overset{2}{0} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{3} \mid \overset{2}{0} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{2}{0} \mid \overset{2}{0} \ \overset{2}{0} \mid \overset{2}{0} \ \overset{2}{0} \mid$   
常胜 将军 老高 洪。

$(\overset{tr}{6} \ \overset{tr}{5}) \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \overset{2}{7} \mid \underline{6 \ 1} \ \dot{1} \ \underline{3 \ 0} \mid \overset{2}{0} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid$   
呼延 庆 看罢 明 白 了，

3 <sup>3</sup>1. | <sup>7</sup>1 1 | 6 ( 3i ii | ii ii 7 | 6767 6<sup>5</sup>6 | i32 321 |

1) 2 7 6 | 6 65 6 | 0 <sup>3</sup>5 571 | 1 - | 0 7 3 43 |  
 禀 禀 手 才 把 这 伯 父(所) 称。 问 声

( 5<sup>#</sup>4 4<sup>b</sup>3 )  
<sup>7</sup>2 2 7 0 | 0 3 33 | 73 ( 123 | 2 ) 3 37<sup>7</sup>2 | 2<sup>7</sup>2 17 |  
 伯 父 (乃) 你 可 好, 再 问 声 老 伯 父

( 3532 321 | 6 0 )  
 0 3 7<sup>7</sup>2 | 2<sup>3</sup>2 1 | 0 22 2<sup>7</sup>2 | 21 6 0 |  
 虎 驾 安 宁。 (这个) 老 伯 父

( 6 0 ) ( 3216 )  
 0 3 7<sup>7</sup>2 | 3 3 3<sup>7</sup>0 | 0 2<sup>7</sup>2 2<sup>7</sup>1 | ( 33<sup>7</sup>2 1 | 16 ) 4<sup>#</sup>5 |  
 我 劝 你 回 奔 到 宫 院 内, 见 了

65<sup>7</sup>6 63 | 3<sup>7</sup>2 2<sup>7</sup>10 | ( 3532 321 ) | 0 3 72 | 33 2 | 72 7 |  
 俺 的 爹 爹 人 一 名。 你 见 了 俺 爹(安) 对 他

( 3532 321 ) ( 3532 321 )  
 1 0 | 0 27 2<sup>7</sup>1 | 1 1 6 0 | 0 66 7 |  
 讲, (哎) 你 就 说 他 的 儿

( 3532 321 )  
66 56 | 66 3<sup>7</sup>2 | 21 | 0 3 3<sup>7</sup>2 | 1 - |  
 西 凉 下 国 认 姓 来 归 宗。 叫 俺 爹 爹

( 3 21 )  
 0 3 7<sup>7</sup>1 | 1 2 ( 2<sup>7</sup>1 | 16 ) 27 | 0 6 i | 6<sup>7</sup>3 2 | 1 0 |  
 (可) 认 了 俺, 俺 们 父 子 好 重 逢。

(0 5 6 7 7 5 | 6 0)  
0 6 6 6 | 6 6 . | 0 7 5 | 6 . ( 6 6 6 ) | 0 6 6 | 6 6 |  
 大 少 爷 一 一 往 下 讲, 格 扎 扎 哪

6 6 | 6 3 3 | 2 2 2 | 2 7 6 5 | ( 5 2 2 7 | 6 7 6 7 6 i |  
 恼 了 老 将 他 名 叫 高 洪。

3 2 3 2 1 | 5 6 6 5 ) | 0 7 7 7 | 7 7 6 | 0 6 6 |  
 老 高 洪 他 一 见 冲 冲

( 0 5 6 2 7 |  
6 3 3 3 3 | 3 3 7 | 0 5 6 7 6 7 2 | 7 . 6 # 5 # 4 | 4 3 . ) |  
 带 怒 (哦),

( 3 . 2 2 1 | 1 6 )  
0 6 6 6 6 | 0 6 6 | 3 . 3 3 2 | 2 1 . | 0 3 6 |  
 他(哩) 丈 二 银 枪 拧 了 几 拧。 丈 二

( 3 5 3 2 3 6 ) ( 6 3 3 2 3 )  
3 3 . | 0 3 3 | 3 0 | 0 6 6 6 | 0 7 7 6 6 |  
 银 枪 龙 摆 尾, 他 对 住 呼 延 庆(这)

( 3 . 2 3 2 1 )  
6 6 7 | 1 1 . | 0 6 6 3 | ( 0 3 ) 6 6 | 0 3 3 3 |  
 劈 心 就 捅。 呼 延 庆 刚 刚 用 枪 架

稍慢  
6 3 | 5 2 | 3 5 2 | 2 2 7 6 | 5 - ||  
 住, 我 连 把 老 伯 父 叫 了 几 声。

据 1987—1990 年许昌市曲种普查录音记谱。

# 回 龙 传

1 = C

(片 断)

吴宗俭演唱  
江治安记谱

(一)

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 打 |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{4}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\cdot}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |

老 王 爷 接 过 钱

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$  | (  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |

仔 细 观 看，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  ) |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |

上 站 着 仁 宗

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  ) |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |

八 年 有 龙 一 盘。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  (  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{6}}$  |

这 金 钱 出 到 皇 宫

$\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\cdot}}$  |

院， 只 有 俺 皇 家 才 有 金 钱。

(  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{\cdot}}$  |

看 见 雕 鞍

( 3.2 3 1 | 2.3 2 2 ) | 0 6 4 3 | 3 2 | ( 5. i 6 5 | 3 5 3 2 2 ) |

思 骏 马

0 6 6 3 | 3. 2 3 | 0 3 3 3 3 | 2 1 | 1 - | 0 5 5 5 i |

见 这 钱 想 起 来 三 十 年 前。

6 i 6 i 2 i | 6 i 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 1 1 ) 3 3 | 1 7 ( 2 1 |

俺 君 妃

( 1 1 ) 3 3 | 6. 2 1 | 7 6 3 | 3 0 | 0 3 | 3 6 |

来 到 苏 州 来 游 玩， 狄 太 后

0 3 3 5 | 0 6 3 | 2 1 7 6 | 5. ( 2 | 2 2 7 6 | 5 6 7 6 5 3 |

分 娩 在 龙 船。

2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 ) | 0 3 3 3 | 3 3 3 | 0 3 3 3 | 1 2 0 |

生 下 来 不 是 人 是 个 肉 蛋，

( 0 5 3 5 i | 6. i 6 i 6 5 | 3. 5 3 5 | 1 2 2 ) | 0 6 3 3 | 0 6 3 5 |

凤 裙 包 命 彩 女

6 1 6 3 | 2 1 | 1 - | ( 0 5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3. 5 1 3 |

扔 到 江 里 边 (哪)。

6 2 1 ) | 0 3 6 3 | 3 3 3 | 0 6 7 6 | 3 5 3 0 | 0 3 3 |

裙 带 上 只 带 着 金 钱 一 个， 屈 指

$\overset{\frown}{3\ 1}\ 2\ |\ 0\overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\overset{\text{z}}{2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\text{z}}{7}\ \overset{\text{z}}{6}\ |\ 5\ -\ | (\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2\ |\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{3}\ |$   
 算 来 三 十 二 年。

$\overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ 2\ 1\ |\ 1.\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{5})\ |\ 0\overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{5}.\ \overset{\text{z}}{2}\ |\ 3\ -\ | (\ \overset{\text{z}}{3}.\ \overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ |$   
 这 金 钱 为 什 么 落 到 他 哩 手？

$0\overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{5}\ |\ 5\ \overset{\text{z}}{1}\ |\ 6.\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{5}\ |\ 3.\ \overset{\text{z}}{2}\ 1\ 2\ |\ 3\overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3})\ |\ 0\ 6\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{6}\ |\ 6\ 6\ 6\ 0\ |$   
 莫 非 说 他 是 俺

$\overset{\text{z}}{6}\ 1\ 1\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ |\ \overset{\text{z}}{2}\ 1.\ |\ (1\ 1\ |\ 0\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{5}\ 5\ \overset{\text{z}}{1}\ |\ 6\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{5}\ |\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{1}\ 6\ 5\ |$   
 赵 家 哩 儿 男。

$5\ 3\ 2\ 1)\ |\ 0\ 3\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ (\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{3}\ )\ |\ 0\ 3\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{6}\ |\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{0}\ | (\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{7}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{5}\ )$   
 莫 非 说 有 人 把 他 打 救？

$0\ 3\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{6}\ 3\ |\ 0\ 1\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\text{z}}{7}\ \overset{\text{z}}{6}\ |\ 5\ -\ | (\ 5\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{1}\ |$   
 难 道 说 俺 父 子 今 该 团 圆。

$\overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{7}\ \overset{\text{z}}{6}\ 5\ 3\ |\ \overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{3}\ 2\ 1\ |\ 1\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{5})\ |\ 0\ 3\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ 0\ |\ 0\ \overset{\text{z}}{6}\ 3\ |$   
 只 要 你 有 德 才 把 我

$\overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{\#1}\ 2\ |\ (0\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{5}\ 5\ \overset{\text{z}}{1}\ |\ 6\ \overset{\text{z}}{1}\ \overset{\text{z}}{1}\ 6\ 5\ |\ 3.\ 2\ \overset{\text{z}}{3}\ \overset{\text{z}}{5}\ |\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{\#1}\ 2\ \overset{\text{z}}{2})\ |$   
 孝 敬，

$0\ 2\ 1\ 2\ |\ 3.\ \overset{\text{z}}{5}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ 2\ (2)\ |\ \overset{\text{z}}{2}\ \overset{\text{z}}{7}\ \overset{\text{z}}{6}\ \overset{\text{z}}{3}\ |\ \overset{\text{z}}{5}\ -\ ||$   
 到 后 来 我 保 你 慢 去 坐 江 山。

## (二)

中速  $\text{♩} = 90$ 

$\frac{2}{4}$  (打 5 | 5 55 | 1 11 | 055 5332 | 1. 215 11 | 0 52 52 |

$\overset{2}{7}$  6  $\overset{5}{5}$  3 | 2321  $\overset{\sim}{7}$  1 2 |  $\overset{2}{7}$  6  $\overset{2}{5}$  7 | 6. 7 65  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{\#4}$  |  $\overset{2}{5}$  7 6757 |

$\overset{2}{2}$  0  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  56 | 1  $\overset{2}{1}$  1 |  $\overset{2}{1}$  1 6 | 5  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  | 5) 7  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |

俺 夫妻

3 5 6 3 | 0 6  $\overset{3}{35}$   $\overset{2}{3}$  | 6 5  $\overset{3}{35}$  3 |  $\overset{2}{2}$  (2 2 2 | 0 52  $\overset{2}{5}$  7 | 6767  $\overset{2}{2}$  7 |

多年 来 恩 爱 顺 和,

6767  $\overset{2}{6}$  6 |  $\overset{2}{1}$  3 23 2 | 2 )  $\overset{2}{6}$  6 | (5 3)  $\overset{2}{6}$  6 | 3 3  $\overset{2}{33}$  32 |

相 依 为 命 没 起 过 风

(1 11 | 0 52 5  $\overset{2}{1}$  | 6.  $\overset{2}{1}$  6 5 | 3 35 3 2 | 7. 2 1 ) |

$\overset{2}{7}$  3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

波 (啊)。

0 2 2 5 | 5 5 5  $\overset{2}{2}$  | 0  $\overset{2}{2}$  2 2 | 2 7  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  | 0  $\overset{2}{7}$  7 7 |

刘 半 成 有 勇 有 智 为 人 可 敬, 兵 部 府

$\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$  | 0  $\overset{2}{5}$  6 2 |  $\overset{2}{5}$  6  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  | 6 5. | ( 0 2 5 5 5 |

当 中 军 应 酬 许 多。

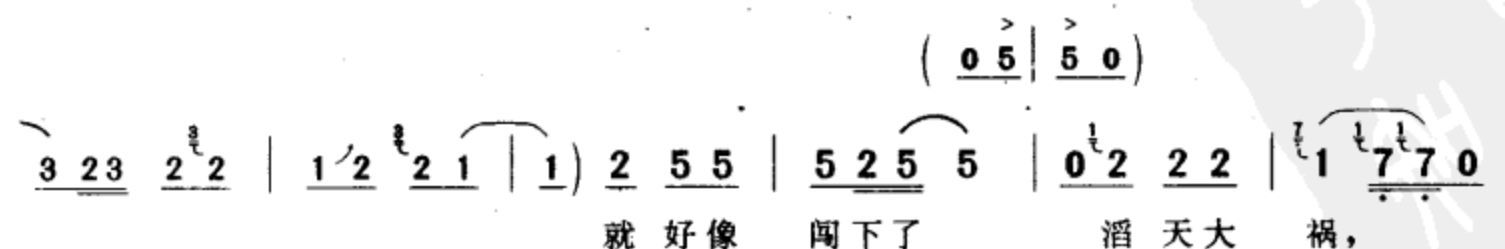
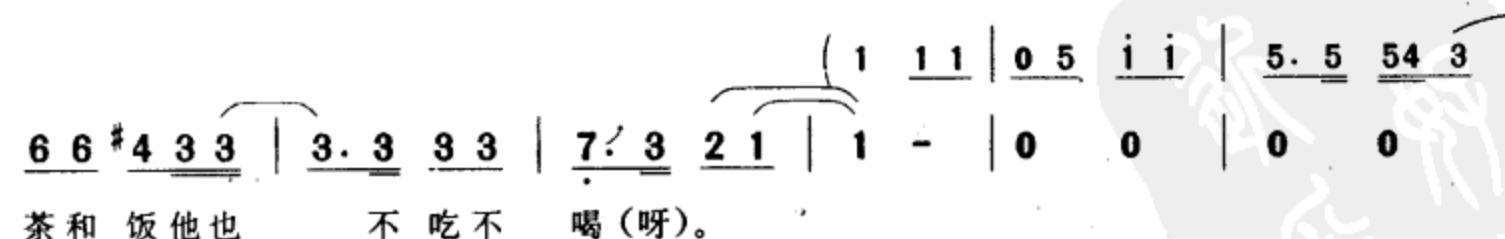
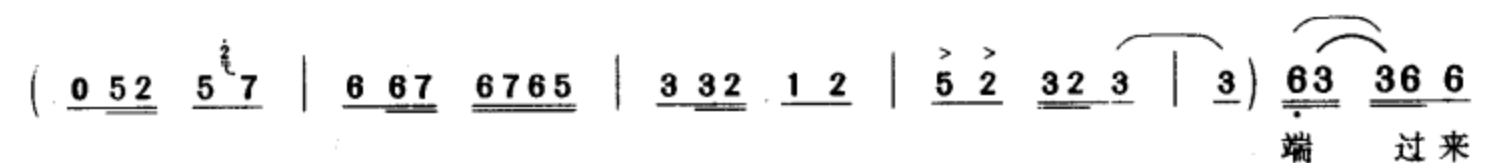
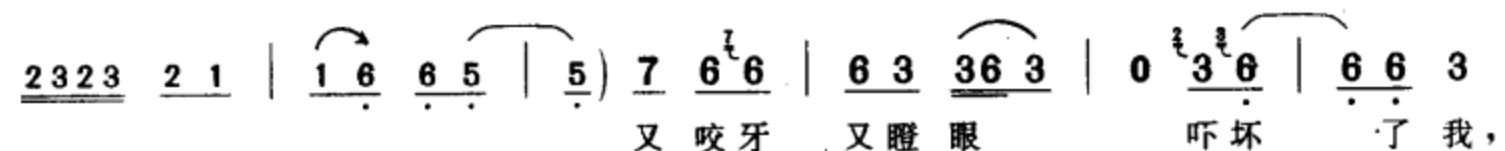
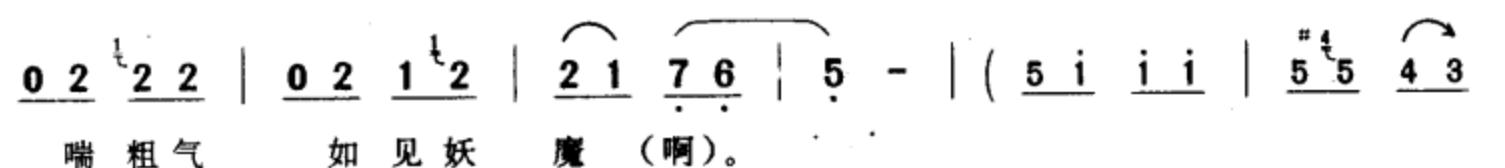
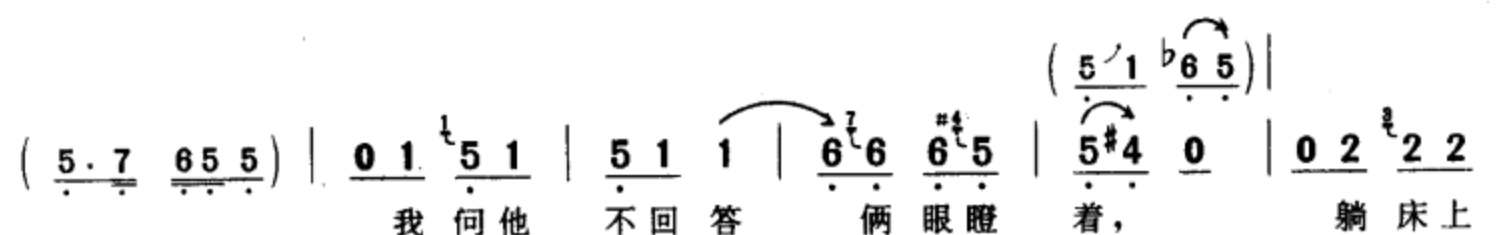
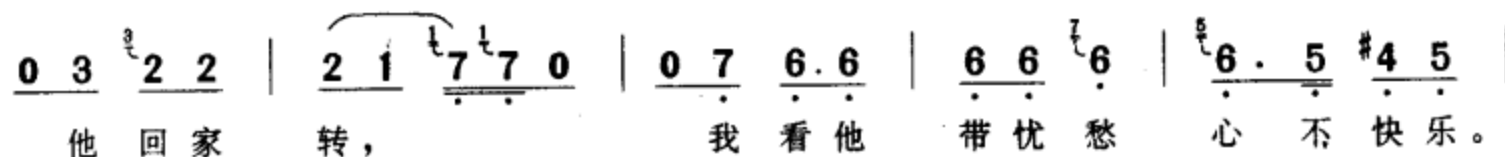
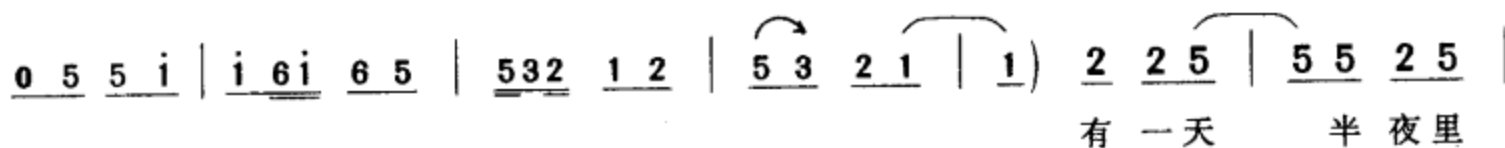
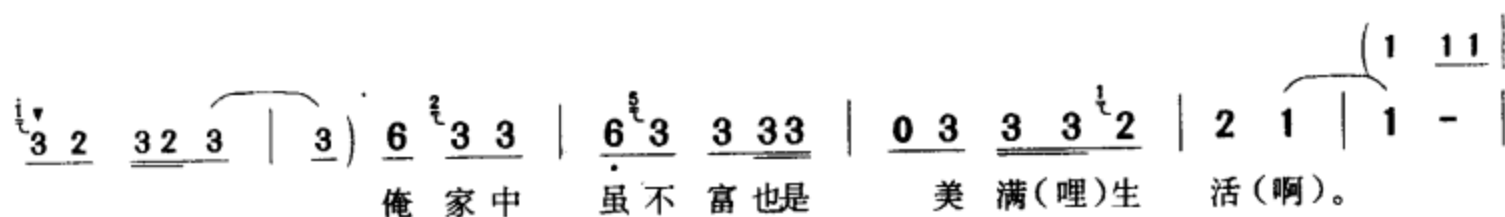
$\overset{2}{2}$  5 2 1 | 5 1 |  $\overset{2}{\#4}$  5 6 5 | 5)  $\overset{2}{6}$  65  $\overset{2}{5}$  | 3  $\overset{2}{5}$  6  $\overset{2}{1}$  5 |

奴 夫 君 交 朋 友

0 3 6 3 3 | ( 6 3 2 3 | 0 52 5  $\overset{2}{1}$  | 6.  $\overset{2}{1}$  6  $\overset{2}{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 2 |

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

挥 金 如 土,





0 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ #4̣ | 5̣. ( 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 0 1̣ 1̣ 7̣ |  
兵 部 府 也 有 人 来 往 地 看 过。 日 夜

6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ) 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |  
我 给 他 把 病 来 治， 时 到 如 今 还 没 把 险 脱。

( 1̣. 2̣ 5̣ 7̣ | 1̣ ) 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |  
恁 妹 夫 要 是 有 好 歹， 我的 哥 哥

2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 0 | ( 7̣ 7̣ ) 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ ( 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ ) 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |  
呀， 撇 下 小 妹 那 可 怎 样 活 (呀)。

1̣ 5̣. | ( 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - ) ||

据 1987 — 1990 周口地区曲种普查录音记谱。

## 岳 母 刺 字

1 = G

♩ = 90

赵 铮演唱  
章沛霖记谱

$\frac{2}{4}$  ( 2̣ 1̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | #4̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 4̣ 3̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ |

6 7 3 7 3 4 5 | 5 . 7 6 5 | 5<sup>#</sup> 4 5 7 5<sup>#</sup> 4 5 6 | 5 5 5 6 5 4 | 3 4 5 i 6 . 5 3 5 |

1 . 5 1 2 3<sup>#</sup> 4 | 4 . 5 3 | 2 3 1 2 7 . 6 5 6 | 1 . 3 2 . 3 1 6 | 5 1<sup>8</sup> 1 |

1 = C (前 2 = 后 6)

1 - ) | 廿 <sup>6</sup> 6 - - - 2 . 3 2 3 2 3 3 <sup>v</sup> i - - -  
唱 南 宋

$\frac{2}{4}$  <sup>3</sup> i . 2 3 2 3 | 0 3 2 3 | 6 i 7 6 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - | ( 3 2 3 4 . 3 |  
落 叶 纷 飞 秋 风 吹,

2 3 5 2 i | 5 . 2 3 5 2 i 7 6 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 2 ) | 0 7 5 6 |  
长 空

( 5 6 5 i i |  
6 3 6 <sup>5</sup> 5 | 5 6 7 5 | <sup>6</sup> 6 <sup>3</sup> 3 . 2 | <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> 1 | 1 - |  
雁 叫 声 声 悲。

2 3 i 2 5 3 2 i | i 6 6 5 5 3 2 | 1 . 7 6 5 | 1 ) 3 <sup>3</sup> 3 6 | 3 5 . |  
烟 笼 雾 锁

0<sup>3</sup> 3 2 . 3 1 7 | 6 x x | 0 x x | 0 5 3 1 | 2 0 2 7 | 5 . 6 7 2 7 6 0 |  
庭 院 内, 岳 飞 消 愁 举 酒 杯。

5 - | ( 3 . 5 3 2 1 7 6 1 | 2 . 3 | <sup>#</sup> 4 3 2 5 3 2 | 1 6 1 1 1 2 | <sup>突快</sup> 3 . 5 3 2 1 7 6 1 |

2 3 2 1 2 3 6 5 3 | 2 . 3 2 1 2 5 6 7 | 2 7 6 5 6 5 | 5 ) 3 6 0 | 0 x x 0 |  
朝 庭 昏 庸

0 3 6 5 3 | 2 ( 3 2 1 7 1 2 ) | 0 x x | 0 x x 0 | 0 3 3 5 2 3 |  
信 秦 桧， 罢 战 主 和 难 挽

2 3 1 ( 5 6 1 ) | 3 6 2 1 6 | 3 4 3 2 3 1 | 7 1 4 . 5 2 3 | 1 . 2 7 6 3 5 |  
回， 可 叹 我 报 国 壮 志 付 流 水， 抗 金

0 2 3 5 3 2 | 7 1 2 3 7 6 3 | 5 ( 6 7 2 6 7 5 ) | 2 1 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6 ( 7 1 7 |  
豪 情 化 飞 灰。 岳 飞 不 由 得 眼 落 泪，

6 ) 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 | 0 3 6 # 4 | 3 . 5 3 2 7 6 | 5 - |  
李 夫 人 搀 扶 着 老 母 走 出 帘 帷。

( 5 7 6 5 2 | 7 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 3 5 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5 |

5 ) 6 6 | 0 6 5 | 0 3 6 5 3 | 2 ( 5 3 2 1 3 | 2 ) 6 # 4 3 |  
金 兵 马 踏 山 河 碎， 你 意 懒

2 3 1 ( 3 2 1 7 | 6 ) 2 2 5 | 5 ( 1 1 6 5 6 1 ) | 6 2 1 | 5 . 1 1 2 5 |  
心 灰 欲 何 为。 常 言 说， 酒 不 醉 人

3 0 3 1 | 7 1 1 | 1 2 7 7 5 | 6 7 6 7 2 2 | 2 7 6 6 3 |  
人 自 醉， 莫 非 你 忘 记

5 ( 6 5 6 7 3 5 ) | 3 5 3 5 3 | 5 1 3 3 | 0 3 6 5 |  
了 国 家 兴 亡 匹 夫 有 责 众 望 难

3 5 3 5 3 2 7 6 | 5 - | ( 3 5 2 5 6 5 6 1 | 5 0 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 5 6 1 |  
推。

2 7 6 5 6 5 | 5 ) 6 6 . 6 | 6 5 6 ( 7 6 7 2 | 6 ) 6 5 # 4 3 | 2 ( 3 2 1 7 1 2 ) |  
 儿 披 肝 沥 胆 心 无 愧，

0 x x | 0 x x | 0 6 3 2 3 5 | 2 3 1 ( 6 5 6 1 ) | 3 6 5 3 |  
 舍 生 忘 死 破 重 围。 朝 庭 不 信

2 1 6 ( 7 1 7 | 6 ) 2 7 5 | 廿 6 7 6 7 2 2 - 3 1 7 6 .  
 忠 良 辈， 儿 好 比 鲲 鹏 有 翅 难 飞。

2 5 - | 5 ( 5 5 3 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 2 7 6 |  
 (白) 儿 啊！

5 . 6 5 5 | 5 ) 5 6 7 5 6 | 0 7 3 6 5 | 5 6 7 1 2 | 3 ( 3 6 7 1 2 |  
 好 男 儿 成 仁 取 义 宁 为 鬼，

3 ) 6 3 5 | 6 6 7 5 6 | 6 5 3 5 | 5 ( 6 5 6 1 ) | 3 2 1 6 |  
 大 丈 夫 精 忠 报 国 不 相 随。 天 下 的 事

1 6 5 3 | 2 1 6 | 3 6 6 3 | 2 1 6 1 ( 7 6 7 | 1 ) 6 2 |  
 只 有 百 姓 论 功 罪， 哪 能 自 己 评 是 非。 贪 酒

2 7 2 6 | 6 3 6 | 3 3 5 3 . | 0 7 5 6 | 6 5 3 5 | 3 0 |  
 丧 志 必 自 毁， 卧 薪 尝 胆 有 作 为。(白) 奴 才

3 6 5 3 | 2 1 6 | 0 0 | 0 5 3 | 2 3 1 1 2 7 | 6 3 5 |  
 快 解 衣 扣 坦 脊 背，(白) 儿 媳！ 你 与 为 娘 细 研

2 . 7 6 7 5 6 | 5 - | 5 ( 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 3 5 5 6 7 2 |  
 墨。(白) 婆 母， 研 墨 何 用 啊？

$\underline{7.5} \quad \underline{6.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.5} \mid \underline{5} ) \overset{3}{6} \overset{\#}{4} 3 \mid \underline{3} \underline{23} \quad \underline{23} 1 \mid ( \underline{6i65} \overset{\#}{4} 3 \mid$   
 儿媳呀！ 为娘 我

$\underline{2} \underline{35} \quad \underline{23} 1 \mid \underline{1} ) \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \quad \underline{\times} \underline{\times} \mid 0 \underline{2} 1 \mid \underline{6i6} \overset{6}{1} \mid 1 ( \underline{22} \quad \underline{776} \mid$   
 要 将 精 忠 报 国 刺 儿 背，

$\underline{5656} \quad \underline{7672} \mid \underline{6765} \quad \underline{356i} \mid \underline{i} \underline{3} \quad \underline{2} 1 \mid 1 ) \underline{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 0 \underline{6} \overset{\#}{4} 3 \mid 3 \overset{3}{5} 1 \mid$   
 要 我 儿 牢 记 莫 相

$\underline{237} ( \underline{6} \underline{56} 1 ) \mid \underline{2} \underline{32} 1 \mid \underline{3} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{66} \mid 0 \underline{3} \underline{2} 1 \mid \underline{6} ( \underline{765} \quad \underline{356} ) \mid$   
 违。 救 百 姓 免 遭 涂 炭 要 披 坚 执 锐，

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{65} 3 \mid 0 \underline{3} \underline{5} \mid 6 - \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} - \mid$   
 抗 金 兵 重 整 河 山 振 国 威。

$\underline{23\#45} \quad \underline{3523} \mid 1 - \mid ( \underline{5iii} \quad \underline{iiii} \mid \underline{23i3} \quad \underline{2i76} \mid \underline{5672} \quad \underline{6532} \mid$

$\underline{1.7} \quad \underline{6.5} \mid 1 ) \underline{2} \underline{12} \mid \underline{3} ( \underline{36} \quad \underline{123} \mid \underline{3} ) \underline{6} \underline{33} \mid \underline{6} \underline{35} \quad \underline{23} 1 \mid 1 \underline{3} \underline{27} \mid$   
 岳 飞 闻 听 又 感 动 又 难 过 无 言 答

$\underline{6.} ( \underline{5} \quad \underline{35} \mid \underline{6} ) \underline{6} \overset{\sim}{6} 5 \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{7.66} \mid \underline{3} 0 \quad \underline{7672} \mid \underline{675} ( \overset{\#}{4} 3 2 3 \mid$   
 对， 心 里 边 志 忑 不 安 他 把 头 垂。

$\underline{5} ) \underline{3} \quad \underline{3532} \mid 1 ( \underline{765} \quad \underline{3565} \mid 1 ) \underline{3} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{12} \mid 3 \underline{333} \mid 3 \overset{2}{6} \overset{3}{3} \mid$   
 儿 当 永 记 娘 教 海， 我的 老 娘 亲，

$\underline{3532} 1 \mid \underline{6} \overset{3}{5} \quad \underline{27} \mid \underline{66} \quad \underline{6} \overset{7}{6} \mid \overset{7}{5} ( \underline{43} \quad \underline{235} \mid \underline{5} ) \underline{6} \underline{35} \mid$   
 莫 刺 字， 望 娘 饶 儿 这 一 回。(白) 婆 母！ 昨 日 他

6 5 3 6 | 0 3 2 1 | 7 6 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 3 2 | 1. 2 3 5 3 |  
 身得 风寒 一 夜未 睡 怕的 是他再 脱 衣 着凉

3 0 3 5 | 3 5 3 5 6 7 6 | 0 5 5 | ( i i 3 5 5 i | 6 5 6 i 5 6 5 3 |  
 身受 亏。

6 1 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 5 ) 6 # 4 3 | 3 2 3 2 3 1 | 1 ( 2 7 |  
 呜！ 老 夫 人

6 i 6 5 3 5 6 i | i 3 2 1 | 1 ) 3 6 | 0 3 3 5 | 5 2 1 | 6 5 7 |  
 含怒 拂袖 离座 位，拐杖

0 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 0 6 5 3 | ( 6 ) 3 | 6 - |  
 顿地 皱双眉。 你夫妻 说谎

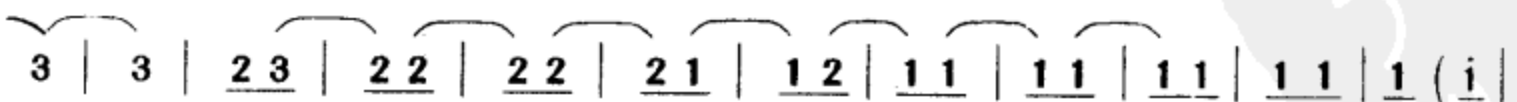
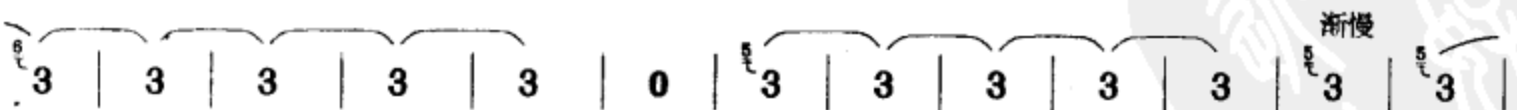
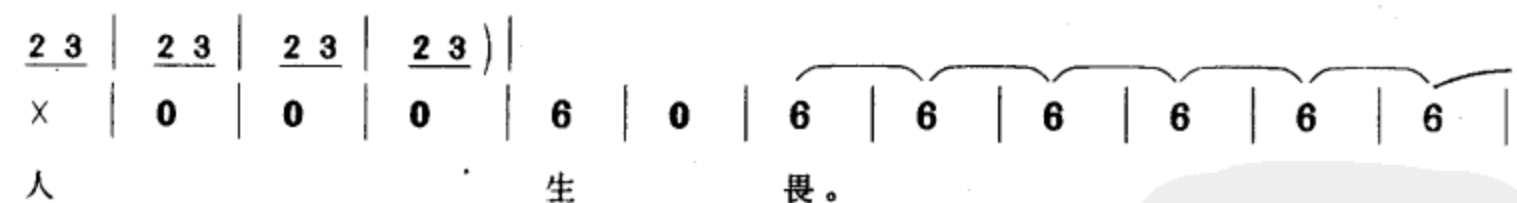
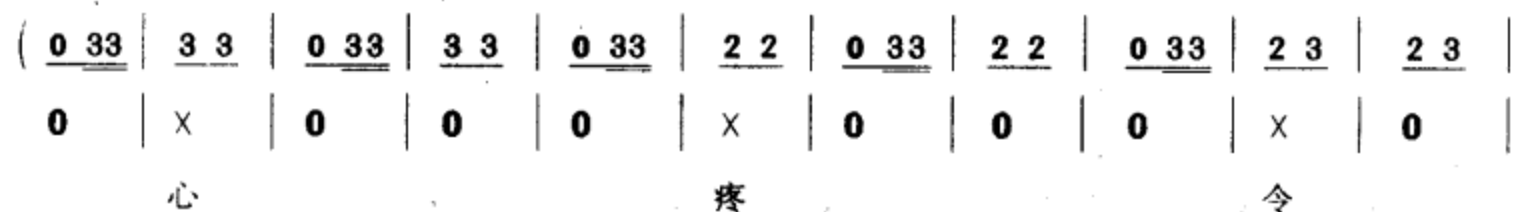
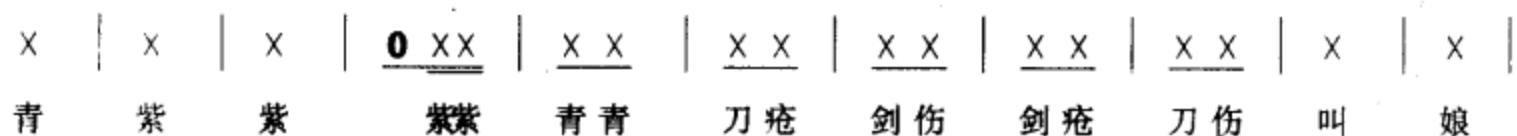
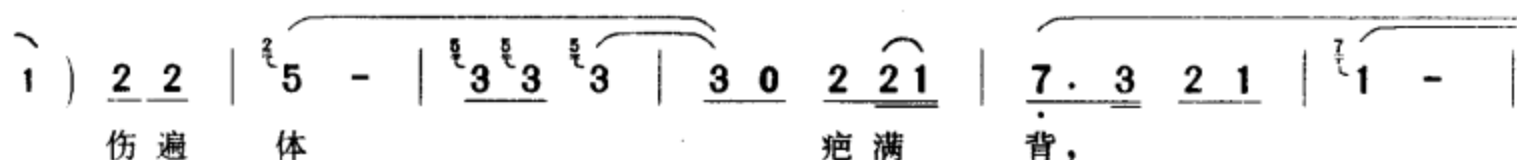
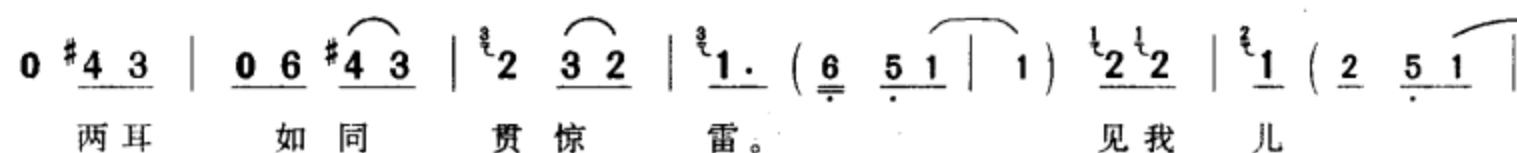
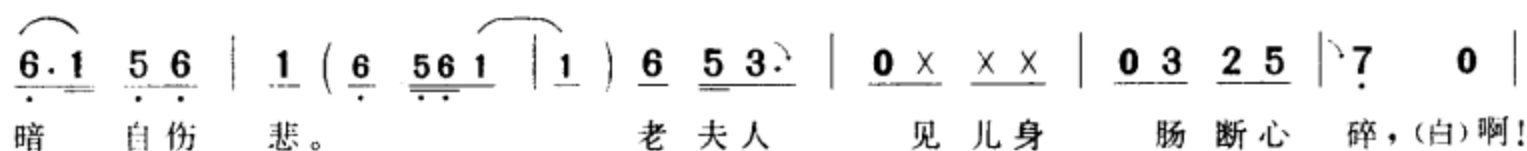
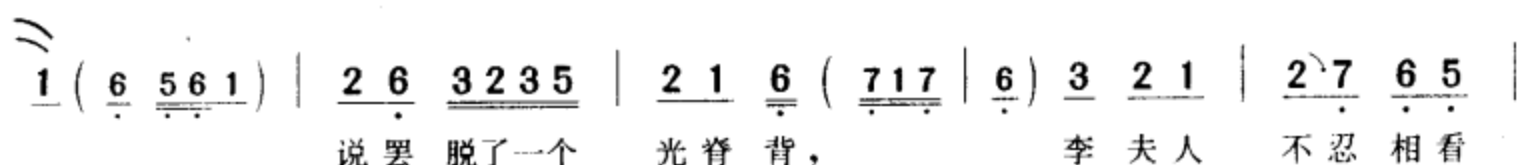
6 - | 6 ( 7 ) 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 # 4 3 | 2 5 3 ( 3 2 1 7 |  
 不知 愧， 昔孟母 择邻

6 ) 2 3 5 | 3 ( 6 5 6 1 ) | 3 3 3 | 6 6 5 3 | 2 1 6 | 2 3 3 6. |  
 为了 谁。 恼上来 带着 孙孙 回原郡， 睁眼不看

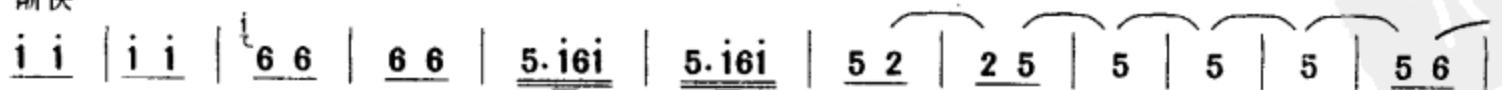
2 5 5 | 0 7 5 6 | 7 7. 5 6 | 0 6 6 5. | 5 - | 5 6 5 5 |  
 儿无为。 那岳飞 急忙 上前 双膝扎 跪， 手牵着

3 3 5 3 3 | 0 3 1 2 2 3 | 1 ( 1 6 5 6 1 | 1 ) 2 3 5 | 7 6 7 6 5 |  
 娘的 衣裙 啼笑 皆非。 娘息 怒

5 3 5 3 5 3 0 | 0 2 2 1 | 5 1 ( 2 1 7 ) | 0 6 # 4 5 3 | 0 6 # 4 3 | 5 0 1 2 3 1 |  
 儿有 罪， 老娘亲 言命儿 怎敢违？



渐快



6 | 6 | 6 3 | 3 | 3 | 0 3 5 | 2 2 | 0 5 5 | #4 3 | 2 5 5 | i 3 |

2 3 5 5 | 4 3 5 | 2 3 2 1 | 5 | 1 | 2 3 2 . | 1 2 1 . | 1 | 1 |

1 | 1 | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 7 5 3 2 | 4 4 5 |

5 5 5 | 5 ) 6 7 6 | 6 6 5 2 3 | 5 - | 5 6 7 6 | 2 5 5 |

娘 疼 儿 心 欲 碎，

5 5 2 5 | 5 2 5 2 3 2 1 | 7 7 7 | 0 1 5 1 | 7 5 1 4 | 5 - |

抚 摸 着 儿 身 (哪) 珠 泪 垂。

( 5 2 7 6 | 5 i 4 | 6 2 7 6 5 6 2 | 6 5 i 4 | 5 2 5 2 | 7 6 5 3 |

(白) 母亲!

2 3 2 1 5 1 | 7 7 6 5 6 5 | 5 ) 6 3 5 | 6 - | 6 - | 6 3 2 |

儿 抗 金 兵

2 1 1 ( i | 6 i 6 5 3 5 6 i | i 3 2 1 | 1 ) 3 3 3 | 3 ( 6 1 2 |

长 枪 渴 饮

3 ) 3 6 1 2 | 3 3 6 | 0 3 2 3 | 5 2 3 5 | 5 ( 6 5 6 | 1 ) 6 1 2 |

敌 将 血, 宝剑 饥 餐 敌 骨 髓。 汗 洗 白

3 5 . | 5 2 1 | 6 2 2 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 ( 6 5 6 |

马 金 鞍 轡, 血 溅 银 袍 铁 甲 盔。



1)  $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$  (  $\underline{3212}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{5} \underline{5} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{3} \overset{\#}{4} \underline{6}$  |  
身 经 百 战 伤 累 累, 出 生 入 死 唱 凯

$\overset{6}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \overset{3}{3}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{3}{3}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \overset{6}{1}$  |  
回。 我的 老 娘 亲, 莫 伤 悲 莫 误 会, 俺 夫 妻

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{2}$  |  
怕 娘 见 伤 疼 岳 飞, ( 哎 )

$\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{5} -$  | (  $\underline{0} \underline{5} \underline{3212}$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{6712} \underline{7275}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |

$\underline{7275} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{6} \overset{\#}{4} \underline{3}$  |  $\underline{0323} \underline{2} \underline{1}$  | (  $\underline{6165} \overset{\#}{4} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{1}$  |  
老 夫 人

1)  $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{61} \underline{6} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{2} \underline{776}$  |  $\underline{5656} \underline{7672}$  |  
拭 干 眼 泪 手 扶 儿 背,

$\underline{6765} \overset{\#}{4} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \overset{6}{1}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{1} \underline{61} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{63} \underline{21} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{6} \underline{56} \underline{1}$  |  
振 作 精 神 笑 微 微。

1)  $\overset{5}{2} \underline{2} \underline{5}$  |  $\overset{7}{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5}$  |  
娘 心 疼 ( 啊 ) 娘 欣 慰,

$\underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{63}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$  |  $\underline{23} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7}$  |  
见 伤 疤 如 见 我 儿 心 刻 丰 碑。 娘 盼 儿 百 折 不 回

$\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{61} \underline{6}$  (  $\underline{3235}$  ) |  $\underline{3} \underline{6} \overset{5}{3}$  |  $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$  |  $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$  |  $\frac{1}{4} \underline{x}$  |  
鞠 躬 尽 瘁, 娘 盼 儿 等 待 时 刻 整 甲 盔, ( 白 ) 儿 啊!

$\frac{2}{4}$  0 3 6 1 | 5 3 5 3 2 7 6 | 5 - | ( 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 . 1 |

你 再 征 北。 (白) 起来!

6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 1 7 1 5 5 | 2 3 2 1 2 5 6 1 | 2 7 6 5 6 5 | 5 ) 6 6 6 | 6 3 5 ( 7 6 7 2 |

这字么, 不刺了。 母亲! 娘 亲 的 教 导

6 ) 6 5 3 | 2 ( 3 2 1 7 1 2 ) | 0 6 # 4 3 | 2 3 1 ( 3 2 1 7 | 6 ) 3 2 2 2 5 |

比 金 贵, 求 娘 亲 刺 字 儿(的)愿方

5 1 ( 6 5 6 1 ) | 0 6 1 2 | 3 x | 0 3 3 5 | 5 3 2 1 | 6 ( 5 3 5 |

遂。 既 然 如 此 (白) 儿媳! 笔 墨 快 准 备,

6 ) 2 7 2 7 | 7 5 6 7 6 | 6 . 2 7 6 | 6 7 5 ( 6 5 2 3 | 5 ) 1 1 1 |

老 夫 人 手 捏 着 银 针 颤 巍 巍。 情 深 意

5 1 1 | 1 6 7 6 5 | 5 ( 6 5 5 | 5 ) 2 2 | 1 7 7 | 0 7 5 6 |

重 刺 儿 背, 见 我 儿 皮 绽 肉 抖

0 2 2 7 | 6 0 6 7 5 | 0 6 1 5 | 1 - | 1 6 7 6 5 | # 4 ( 6 5 4 |

血 欲 飞。 刺 上 一 针 眼 含 泪,

4 ) x . x | x x 0 | 0 3 2 5 | 3 . 0 | 0 5 6 5 | 6 6 5 2 5 |

再 刺 一 针 忙 收 回。 第 三 针 好 像 是 巨 石

0 5 6 5 | 2 5 . | 3 3 3 | 7 . 3 2 1 | 2 7 . 7 7 | 0 7 5 6 |

针 尖 坠, 待 要 刺 啊 心 如 箭 穿

0 2 2 7 | 6 0 6 7 2 | 2 7 0 2 6 6 | 5 - | 5 ( 5 3 2 1 2 | 7 7 7 |

手 不 随。(哎)

6712 7275 | 6 6 6 | 7275 6 6 | 5 5 5 | 5 ) 6 #4 3 | 3 23 2 1 |

老 夫 人

( 6i65 #4 3 | 2 35 32 1 | 1 ) 1 6 | 3 5 . | #4 3 2 7 | 61 6 1 |

急 难 之 间 出 智 慧，

1 ( 2 7 76 | 5656 76 2 | 6765 #4 32 | 1 . 7 6156 | 1 ) 6 6 0 |

手 指

0 6 #4 3 | 2 1 3 2 | 1 ( 6 56 1 | 1 ) 3 6 61 | 6 5 32 1 |

庭 院 里 一 枝 梅。(白)儿啊! 你 看 那 是 什 么 花 儿

0 5 12 | 3 ( 3 6712 | 3 ) 3 5 3 5 | 0 6 7 5 | 6 5 35 |

待 放 蕊，(白)母亲! 那 是 棵 红 梅 花 中

3 ( 16 56 1 ) | 5 32 3 |  $\frac{1}{4}$  3 32 | 1235 | 2 1 | 6 ( 717 | 8 ) 2 | 2 |

魁。(白)儿啊! 你 要 学 红 梅 尽 吐 芳 香 味， 雪 压

2 | 2 | 2 2 | 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 | 1 5 32 | 1 ( 6 56 1 |

冰 封 更 增 辉。儿 再 看

1 ) 3 5 6 1 | 6 62 ( 3212 | 3 ) 2 1 | 6 ( 5672 | 6 ) 6 3 5 |

那 是 什 么 树 叶 正 青 翠， (白)母亲! 那 是 棵

0 6 6 0 | 6 3532 | 1 ( 6 56 1 ) | 5 32 3 | 1 12 3 5 |

青 松 枝 叶 肥。(白)儿啊! 你 要 学 青 松 扎 根

2 1 6 ( 717 | 6 ) 3 2 1 | 1 3 5672 | 7276 5 6 | 1 5 32 |

土 壤 内， 不 怕 雨 打 狂 风 吹。儿 再

1 ( 6 5 6 1 | 1 ) 5 3 5 | 6 1 ( 5 6 1 | 1 ) 3 5 1 2 | 3 ( 6 1 2 |  
看， 远 处 是 什 么 似 壁 垒？(白) 母亲！

3) 3 5 5 5 | 0 6 #4 3 | 2 3 2 | 1 ( 1 6 5 6 1 | 1 ) 6 6 5 |  
那 是 青 山 一 座 似 峨 嵋。(白) 儿啊！ 中 华 河

6 - | 6 6 6 5 | 5 - | 5 - | 6 6 5 3 | 3 3 3 3 |  
山 儿 保 卫， 儿 要 学 巍 巍 青 山

0 3 2 6 | 1 5 3 5 | 3 ( 6 5 6 | 1 ) 6 1 2 | 3 ( 6 1 2 | 3 ) 2 3 2 7 |  
不 可 摧。我的 儿 隔 山 隔 水 再 往 前

6 ( 6 7 1 2 ) | 1 6 3 | 1 6 5 3 | 2 1 6 ( 7 1 7 | 6 ) 3 2 1 |  
看， 你 可 曾 看 到 原 郡 汤 阴 县， 百 姓

2 3 5 7 7 6 | 2 3 5 6 5 3 5 6 | 1 0 3 2 2 7 | 1 ( 6 5 | 1 ) 2 2 3 1 |  
流 离 无 家 归。儿 看 到 了 铁 蹄 践

2 - | 2 3 2 5 3 3 2 | 2 2 7 | 7 6 6 5 | 2 2 5 1 3 3 2 |  
踏 山 河 碎， 金 兵 烧 杀

5 3 6 6 7 6 5 6 | 1 0 3 3 2 | 1 ( 6 5 6 1 | 1 ) 2 1 2 | 1 6 3 5 |  
尸 成 堆。我的 儿 你 可 曾 看 到 东 京

0 6 6 | 6 3 2 | 1 - | 0 2 2 2 | 2 5 3 2 |  
汴 梁 城 昔 日 繁 华

7 6 7 6 5 | 5 ( 6 7 6 5 | 5 ) 7 6 5 | 5 - | 0 5 1 5 | 1 - |  
早 成 灰。 儿 看 到 了 汴 水 呜 咽

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (0̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) |  
花 含 泪, 街 市 萧 条 哭 声 悲。

0̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - |  
中 原 父 老 亲 姐 妹, 朝 南 望

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 7̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
朝 南 望 难 望 王 师 几 多 回。

7̣ 0̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ |  $\frac{1}{4}$  (2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
我的 儿, 渐快

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | (5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
你 可 曾 看 到 那 黄 河 水,

3̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣) | 6̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |  
儿 看 到 了 大 浪 淘 沙

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ |  
(啊) 波 涛 推。

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 1̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ (3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣) | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ |  
儿 看 到 了 刀 光 剑 影 映 河

3\ | 0 2 | 2 3 | #4 3 | 0 2 | 3 2 | 1 | 0 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 |  
内， 波 涛 呐 喊 壮 军 威 中 华 儿 女 英 雄 辈

6 6 | 3 6 | 5\ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | ( 6 6 | 6 6 |  
揭 竿 而 起 谁 敢 违。

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 3 3 | 2 5 | 3 ( 5 5 | 5 5 |  
(白) 好哇！ 这位 老夫 人

5 ) 3 | 3 3 | 6 | 5 5 | 3\ | 2 3 6 | 3 | 2/4 0 5 3 5 |  
边 说 边 刺 情 百 倍， 字 刺 好， 笔 酣

6 5 3 2 | 3 5 2 1 6 1 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
醋 墨 细 如 描 眉。 (念) 精 忠 报 国！

0 0 | 廿 ( 3 5 6 5 6 3 - 2 3 5 4 5 3 - 2 3  
娘 盼 儿： 洒 血 缚 苍 龙， 抛 头 镇 塞 北，

7 5 6 - 6 1 2 3 5 0 7 0 6 - ) 0 0 0 | 1/4 0 6 |  
三 寸 毫 气 在， 不 叫 胡 尘 飞。 谢 母 亲！ 岳

1 1 2 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 3 | 0 6 5 | 3 ( 6 5 | 3 ) 5 | 3 5 | 3 3 |  
飞 穿 衣 谢 教 海， 耳 边 如 闻

0 2 | 2 3 2 | 1 | 0 3 | 3 3 | 6 3 | 3 1 2 | 3 | 5 5 |  
战 鼓 擂。 儿 从 今 戒 酒 不 气 馁， 等 待

6 5 3 | ( i i | 6 5 3 ) | 0 3 | 3 6 | 1 | 3 2 | 3 | 5 5 |  
时 刻 整 甲 盔。 捉 俘 虏 捣 黄

$\overset{5}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{0}{0} \overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$  |  
 龙，平外 患 灭金 贼， 待 从头 收拾 旧河 山，

$\overset{0}{0} \overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{i}{i}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\overset{i}{i}$  |  
 儿 凯 旋 回。

$\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  | (  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  
 $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |

(白)好哇!

$\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  )  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  (  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$  |  
 这位 老夫 人

5) |  $\overset{0}{0} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$  | (  $\overset{5}{5} \overset{i}{i}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$  ) |  $\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  
 只 乐 得 心花 放了 蕊， 这位

$\overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  | (  $\overset{i}{i} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  ) |  $\overset{0}{0} \overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  | (  $\overset{5}{5} \overset{i}{i}$  |  
 李夫 人 只 喜 得 春风 满面 吹。

$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  ) |  $\overset{0}{0} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$  |  
 这 就 是岳 母刺 字 人敬 佩，教 子

$\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{0} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{0} \overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{0}{0} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$  |  
 有方 名 永 垂。 到 后 来 岳 飞 忠 勇 不 衰

$\overset{3}{3}$  |  $\overset{0}{0} \overset{x}{x}$  |  $\overset{x}{x} \overset{x}{x}$  |  $\overset{x}{x} \overset{x}{x}$  |  $\overset{x}{x}$  |  $\overset{x}{x}$  |  $\overset{0}{0}$  |  $\frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$  |  $\overset{3}{3} \overset{0}{0}$  |  $\overset{2}{2}$  - ||  
 微， 只 杀 得 金兵 丧 胆 连 败 北。

(王士元伴奏)

据 1987 - 1990 年河南卷曲种普查录音记谱。

# 花园会

1 =  $\sharp F$

(片断)

申云演唱  
章沛霖记谱

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 6 | 5 1 2 3 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5  $\dot{3}$  | 2  $\dot{3}$  2  $\dot{2}$  |

7 2 3 . 2 3 5 | 2 1 2 3 5 1 | 3 2  $\overset{tr}{1}$  2 3 5 | 2 2  $\overset{tr}{1}$  6 | 5 1 1  $\overset{tr}{5}$  4 |

1 = B (前 3 = 后 7)

5 1 1 3 | 2 3 1 3 2 1 6 2 | 5  $\overset{w}{1}$  1 2 | 1 1 1 | 1 ) 7 6 7 | 5 6 6 6 |

说 的 是 下 江

0 7 7 5 | 7 5 6 5 | 6 . 5 6 5 |  $\sharp 4$  3 2 . 1 | 1 5 3 . 5 3 5 |

苏 州 城, 一 街 两 巷 买 卖 声。 北 卖 的 本 是

3 2 1 2 3 | 6 6 5 | 6 . 5 6 5 | 5 6 2 1 | 0 6 6 5 |

薄 粘 饼, 路 南 沿 儿, 砵 里 咋 噎 打 烧 饼。 这 一 旁

6 . 7 6 5 | 5 3 3 | ( 3 . 5 3 2 3 2 3 ) | 0 6 7 6 | 7 5 6 . 5 |

卖 的 本 是 油 炸 棍 儿, 那 一 旁 羊 肉 包 子

$\sharp 4$  3 2 | 3 1 . | 0 3 1 2 | 3 3 5 5 | 2 . 2 6 . ( 7 |

刚 出 笼。 来 来 往 往 人 不 断,

6 . 7 6 6 ) | 6 . 5 3 1 | 1 7 3 5 3 2 | 3 1 . | 1 5 6 | 7 7 6 5 |

车 如 流 水 马 如 龙。 大 街 以 上

5 6 6 5 | 3 5 | 5 5 6 | 6 7 6 | 5 . 5 3 2 | 1 - |

真 热 闹, 过 来 一 个 花 子 公。



0 3 1 1 2 | 5 - | 2 2 6 | ( 3 5 3 2 3 2 1 | 1 ) 6 7 6 5 |  
 头 戴 一 顶 开 花 帽 , 身 穿 着

5 6 5 | 6 1 3 2 | 1 - | 0 6 5 6 | 6 2 1 2 7 | 7 6 6 |  
 衣 服 尽 是 补 钉。 灯 笼 花 单 裤 见 风 露

7 6 5 | 5 3 6 5 | 5 3 5 | 5 7 2 3 2 1 | 1 - |  
 着 , 破 袜 子 烂 鞋 二 足 登。

0 6 5 | 5 6 5 | 5 5 2 | ( 3 5 3 2 3 2 3 ) 0 | 0 6 3 5 | 3 3 5 2 3 |  
 肩 背 一 个 狗 皮 捲 儿 , 这 陶 瓷 瓦 罐 儿 ,

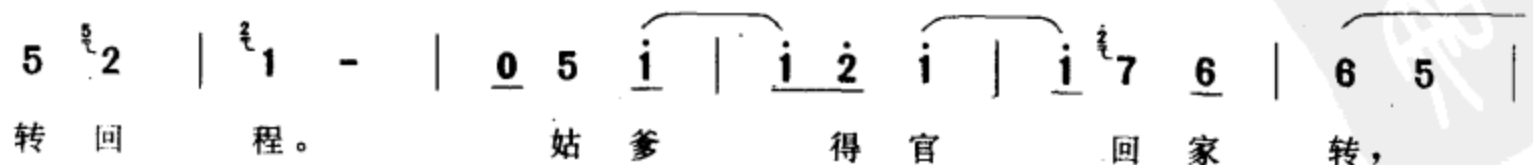
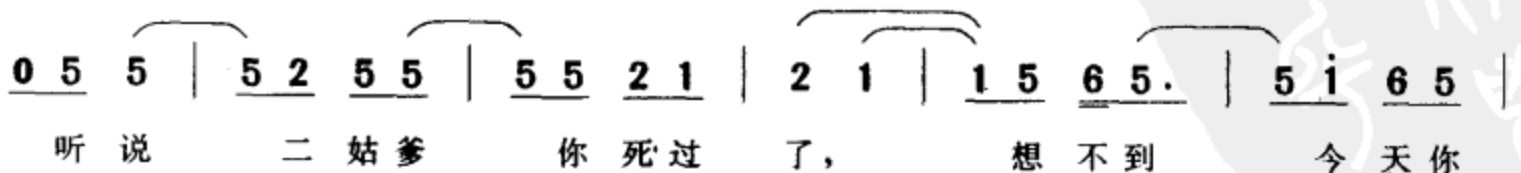
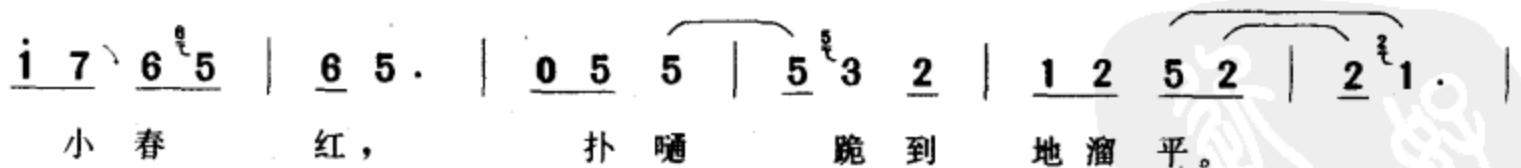
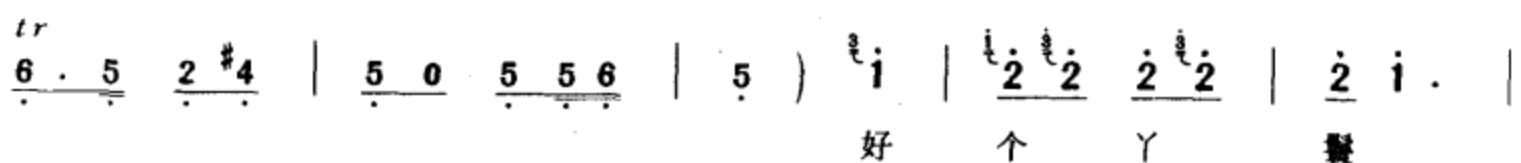
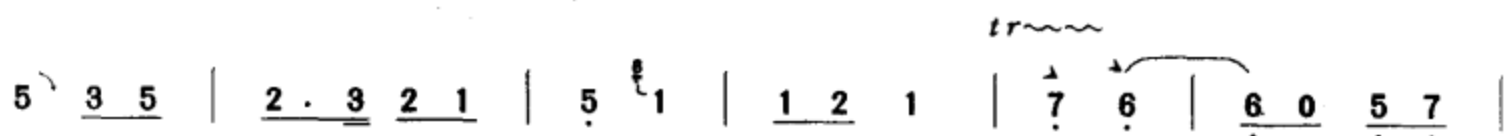
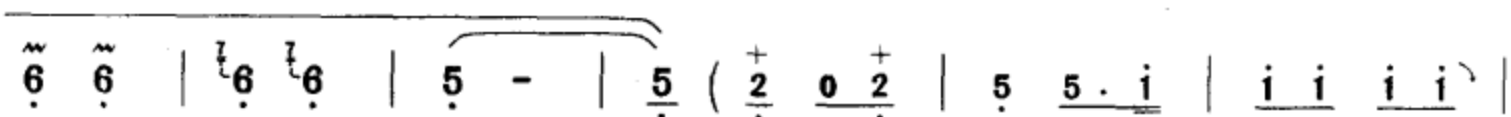
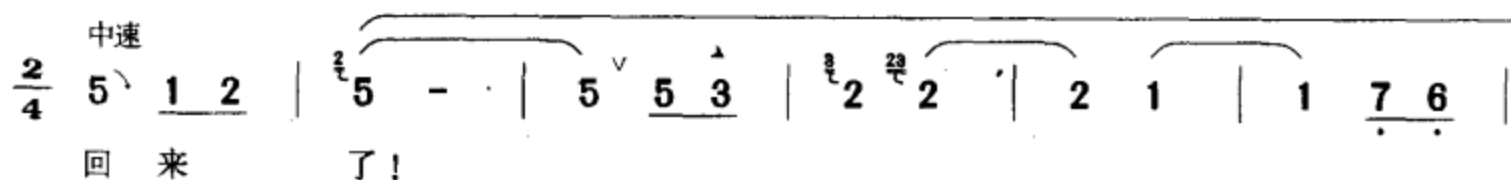
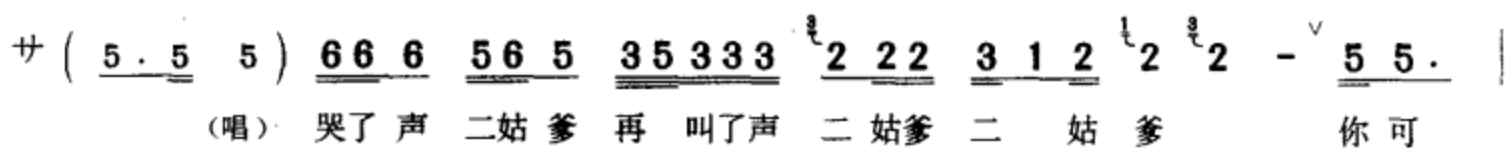
( 3 2 3 | 2 1 ) ( 0 5 6 7 2 | 6 )  
 2 2 1 | 1 - | 0 7 7 5 | 6 5 | 0 6 5 |  
 拿 手 中 别 看 这 花 子 穿 着

5 3 5 | 0 7 6 | 6 6 5 4 | 3 2 3 1 | 1 - ||  
 破 , 五 官 端 正 可 不 同。

(白)开书啦!唱的哪一回呀?这一段故事名叫《张廷秀私访——回杯记》,小两口离别了六年竟在花园里见面。这个要饭哩是谁咧?他就是张廷秀。进京赶考,一步侥幸,得中了头名状元,两广总督,八府巡按,九省钦差,到两广上任。路过来在下江,假扮一个要饭的花郎,进城私访。查赃官,办污吏,访民情。走大街,越小巷。正往前走,见前边有一个花园,四下一看,这座花园正是他妻王月英的花园。哎!状元一想,我得看看里面有人没有?要是有人,叫他给我往里送上一信,俺们两口见见面,说说话。想到这里就转到后角门外,扒着门缝往里一看,见一个大姑娘,正在那里掐花。这姑娘是谁?就是二姑娘身边一个心腹的丫鬟,名叫春红。你看张廷秀高兴地大声喊道:花园里边……那不是春红嘛!春红正在掐花,听听……看看……没有人,就顺着声来在后角门儿,开开花园门儿一看,是个要饭哩!可把春红给气坏了!把腰一叉,用手一指,哪!看你这个要饭哩!青天白日,朗朗乾坤,你不在大街上要饭,来在我家后角门外喊叫啥哩?我丫鬟春红的名字是你叫的吗?

状元说道:“春红,我是你二姑爹回来了!春红一看:噢!就凭他那个样,他会是俺二姑爹?要

饭哩，你快点走吧！可不能在这儿胡扯八道。要是叫俺老爷知道，把你绳捆索绑，送到大堂，重打四十大板，押进南监，到那时候，你后悔可就晚了。快点走吧！”状元说：“春红！我真是你二姑爹回来啦！”春红一听说：“要饭哩！我丫鬟春红跟俺二姑爹是最熟啦！俺二姑爹正心门上有个记号，你充也充不了。西院里王二爷说过，他那个记号就是一个小红“雀子”，叫“朝王伞”。叫我看你有没有？你要有了就是俺二姑爹，你要没有可别在这冒充。你要不走，我这就叫人。”状元说：“春红啊！你要想看你就看呗”。马上背过身来，用袖子往心门上一抹，正好露出来这个小红雀子。丫鬟春红仔细一看：哟！真有个小红“雀子”。你看她扑哧跪下……



5 6 6 5 | 5 6 6 5 | 3 3 | 2 2 1 | 1 - | 0 1 2 |  
他 言 说 你 死 到 南 京 城。 把 你

2 5 2 5 | 2 2 | 1 6 ( 1 2 1 ) | 0 1 6 5 | 5 5 5 2 |  
埋 到 荒 郊 外， 头 朝 西 来

2 2 2 | 1 - | 0 1 5 i | i i 2 i | 7 6 7 6 | 6 6 5 |  
脚 朝 东。 黄 狗 拉 走 了 你 的 腿，

5 - | 5 6 5 | 5 5 3 3 3 | 2 2 1 | 1 - | 0 i 5 6 5 |  
乌 鸦 衔 了 你 的 左 眼 睛。 不 知

5 5 5 | 2 2 1 7 ( 2 3 | 2 1 2 5 1 | 1 ) 2 2 | 5 2 5 . |  
姑 爹 你 来 到， 丫 鬟 少 接

5 2 2 | 2 1 . | 0 i 5 | 5 i . | 7 6 5 5 | 5 - |  
又 远 迎。 高 高 手 俺 能 过，

0 i i | i i 6 5 | 5 2 5 1 | ( 2 1 . ) | 0 5 6 5 |  
低 低 手 来 俺 过 不 成。 常 言 讲

2 3 5 5 | 2 2 1 7 ( 2 3 | 2 1 . | 1 ) 3 2 | 2 1 2 |  
大 人 不 把 小 人 怪， 宰 相 肚 里

2 3 1 | 1 - | 0 7 7 6 | 5 6 5 . | 0 7 6 6 5 |  
把 船 撑。 小 丫 鬟 跪 地 苦 苦 哀

#4 5 . | 0 1 2 | 3 5 | 7 6 | 6 5 . ||  
告， 状 元 撵 起 小 春 红。

(白) 春红, 起来, 起来, 你去到绣楼去给姑娘报个信儿, 就说我回来啦! 叫姑娘下得楼来俺们夫妻见见面说说话我就走了。是, 二姑爹, 你请到花园里边, 我去给你报信去。

状元进了花园, 丫鬟春红随手把门闭着。“二姑爹, 你在这儿少等一时, 我就去啦!” 丫鬟春红, 直奔绣楼。正往前走, 忽然想起: 春红, 你可不敢慌啊! 你要知道, 二姑爹不是做官回来, 他是要饭哩。二姑娘一听说, 她要是不嫌贫爱富还则罢了, 她要是嫌贫爱富不肯下楼……(下略)

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 0 7 3 | 2 5 6 7 2 7 | 6 7 5 6 4 3 2 3 | 5 . 7 6 7 5 3 | 2 5 5 6 |

$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 0 \end{array} \right. \begin{array}{c} - \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} + \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} + \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} + \\ 2 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{c} 5 \\ 0 \end{array}} \right\} 3 \cdot | 5 6 | i - | i 7 7 6 | 6 5 |$

状 元 施 礼 又 打 躬,

$\overbrace{5 6} \overbrace{5} \overbrace{5 6} \overbrace{5 3} | 2 \overbrace{6 2} | \overbrace{7 6} \overbrace{6 6} \overbrace{6 6} | 5 ( 5 2 i |$

连 把 恩 妹 口 内 称。

$\underline{3.56i} \underline{65 3} | \underline{2 1} \underline{6122} | \overbrace{7.6} \overbrace{6 5} | 5 ) i 2 i | i i 6 5 | 5 6 3 |$

六 年 来 你 可 把 我 忘 记

$\overbrace{2 1} \cdot | 0 5 6 5 | 5 3 5 5 5 | 7 2 | 1 - | \overbrace{3 3 1} \cdot |$

了? 二 哥 哥 面 目 你 可 记 得 清? 恩 妹

$2^v 3 | 5 6 | i 2 | 7. 2 7 6 | 5. 6 5 3 | 0 6 5 |$

呀, 二 老 面 前 你 替 我 多 行 孝, 二 哥

$\overbrace{5 3 5} \overbrace{3 2} | \overbrace{6 2} | \overbrace{2 7} \overbrace{6 5} | 5 ( 5 2 7 | \overbrace{6 i 6 i} \overbrace{5 3} |$

我 与 你 来 赔 情。

$\overset{tr}{2} \underline{1 2} | \underline{1 6} \underline{6 5} | 5 ) 7 7 6 | \overbrace{6 7 6 7} \overbrace{5 6} | \overbrace{6 6 5} 3 |$

张 廷 秀 真 真 假 假 直 戳 笑,

$( \underline{3 2 3} ) | 0^{\sharp 4} 5 6 | \overbrace{6. 5} \overbrace{5 5} | 5 6 5 | \overbrace{5 3 5} \overbrace{3 3} | \overbrace{3 2} 2 |$

二 姑 娘 好 比 处 在(那) 迷 雾 中。

$\overset{3}{2} \ 1 \cdot \mid 1 \ 5 \ \dot{1} \mid 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \overset{3}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid (3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \cdot) \mid$   
 眼 瞅 他 不 是 张 廷 秀，

$0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{6} \ 3 \ 2 \mid 2 \ 1 \cdot \mid 0 \ 5 \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 一 笔 勾 销 话 不 提。 倘 若 他 要 是

$\underset{\cdot}{6} \cdot \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \ \overset{3}{6} \ 6 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid$   
 张 廷 秀， 就 是 那 要 饭 的 花 郎 俺 不 嫌

$\overset{3}{2} \ 1 \cdot \mid 0 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \ 5 \ 5 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 6 \mid 1 \ 6 \ 0 \mid 0 \ 3 \ \sharp 1 \ 2 \mid$   
 弃。 下 点 儿 功 夫 我 把 他 问， 是 真

$\overset{3}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ - \mid 0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{3}{\dot{1}} \mid 0 \ \underset{\cdot}{6} \ 5 \mid$   
 是 假 我 要 问 清。 非 是 俺 狠 心 人 盘 问

$6 \ \overset{\sharp}{6} \mid \overset{\sharp}{5} \ \overset{3}{5} \mid 5 \ \overset{3}{3} \ 2 \mid 2 \ 2 \ \overset{3}{7} \mid 7 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid 5 \ (5 \ 2 \ \dot{1} \cdot) \mid$   
 他，错 认 了 夫 妻 可 了 不 成。

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{2} \ 1 \ 2 \mid 1 \cdot \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid 5 \ ) \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underset{\cdot}{2} \ 7 \mid \underset{\cdot}{6} \ 5 \mid$   
 出 言 来 不 把 别 人

$(\overset{3}{3} \ 2 \ 3) \mid 3 \ - \mid 0 \ 7 \ 5 \ 6 \mid 5 \ \underset{\cdot}{6} \ \dot{1} \ 3 \mid 3 \ 1 \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{3}{2} \ 1 \cdot \mid 0 \ 3 \ \overset{3}{3} \ \underset{\cdot}{6} \mid$   
 叫， 叫 声 花 郎 你 是 听。 你 言 说

$\underset{\cdot}{6} \ 5 \ 4 \mid 3 \ 2 \ \underset{\cdot}{6} \ \dot{1} \mid 6 \ (3 \ \underset{\cdot}{6}) \mid 0 \ 6 \ \sharp 4 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 2 \ \underset{\cdot}{2} \mid$   
 你 是 张 廷 秀， 我 叫 你 从 头 到 尾 都 说 清。

$1 \ - \mid 1 \ 3 \ \overset{3}{1} \mid (3 \ \overset{tr}{2}) \mid 2 \ 0 \mid 0 \ \underset{\cdot}{6} \ \sharp 4 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 2 \ \overset{3}{2} \mid$   
 我 问 你 家 住 哪 州 并 哪

(3 6)  
6 . 0 | 0 6 5 | 5 7 6 5 | 3 . 5 6 7 6 | 6 5 . | 5 3 2 |  
 县? 何路 码头你 什么省 城? 爹姓

6 1 2 | 3 2 1 | 6 - | 0 6 5 | 5 3 2 6 | 6 6 3 2 |  
 啥 你的 娘 啥 氏? 你 是 排 行 第 几

3 1 . | 0 6 6 5 | 5 3 5 | 3 3 6 | (3 . 2 3 6) | 0 7 7 7 |  
 名? 为 什 么 离 开 原 郡 地? 为 什 么

(7 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 0 | 0 6 6 4 | 3 3 2 | 3 1 2 |  
 来 到 俺 这 苏 州 城? 你 怎 么 进 了 俺 的 府?

(3 2 1) | 0 6 5 | 5 6 3 5 | 5 6 5 | 5 4 3 | 6 3 2 |  
 谁 为 媒 你 与 哪 个 把 亲 成?

1 - | 0 1 6 3 | 3 3 5 3 | 2 2 6 | (3 2 1) | 0 1 6 3 |  
 为 谁 盖 下 南 学 院? 为 谁

(3 2 3 | 2 1 .)  
3 3 2 | 2 1 1 | 0 0 | 0 7 5 6 | 6 6 5 6 | 7 6 1 |  
 盖 下 百 花 庭? 谁 下 学 天 天 打 这 楼 下

5 - | 0 6 5 | 5 3 2 | 7 2 | 1 - | 0 5 #4 |  
 过? 谁 在 楼 上 看 得 清? 背 着

3 2 3 | 3 1 2 2 | (3 3 2 3 2) | 0 6 2 | 2 1 . | 0 5 3 |  
 哪 个 不 知 晓? 把 哪 个 请 到

3 3 2 3 | 6 2 | 1 - | 0 5 6 | 7 7 | 6 6 |  
 楼 上 把 书 攻? 谁 在 楼 上 把 书

5 - | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1 - | 0̣ 6̣ 5̣ |  
念? 是何人 端茶送水 将他侍奉? 读书

4 3 | 2̣ 1̣ 2̣ | ( 3̣ 2̣ 1̣ ) | 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 4̣ 3̣ |  
读到 一更鼓, 哪一个 送到

3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1 - | 0̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |  
香茶润喉 咙? 读书 读到 二更

( 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ )  
3̣ ( 2̣ 1̣ ) | 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 7̣ |  
鼓, 哪一个 添油 去拨灯? 读书

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ |  
读到 三更鼓, 是哪个 陪他

7̣ 2̣ | 1 - | 0̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | ( 3̣ 2̣ 1̣ )  
做针工? 读书 读到 四更鼓,

0̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ |  
是哪个 个 拿过来 什么 叫他

7̣ 2̣ | 1 - | 0̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
去挡风? 读书 读到 五更鼓,

5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ |  
是何人 是何人 陪他坐到 大天

( 0 2̣ | 7 7 2̣ 7 6 | 6 7 6 5 3 | 2 1 2 | 1 6 6 5 )  
 2 7 6 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 7 7 |  
 明? 是 哪 个

6 6 6 6 | 6 3 3 | 3 3 3 | ( 0 1̣ 2̣ 7 6 | 5 6 7 2̣ | 6 # 1 2 )  
 三 篇 文 章 作 的 好?

3 2 3 ) | 0 6 5 | 5 3 6 | 6 2 | 1 - | 0 3 2 |  
 一 心 赶 考 到 南 京? 是 何

3 ( 2 1 ) | 5 3 3 2 | 5 6 | 3 1 2 | ( 3 2 ) | 0 6 4 |  
 人 赠 给 他 的 行 李 和 大 马? 靴 帽

4 3 | 2 6 | 1 - | 0 6 3 | 3 3 4 3 | 3 1 2 |  
 兰 衫 哪 个 赠? 哪 门 儿 拉 马 哪 门 儿 走?

( 3 2 ) | 5 6 5 | 5 - | 0 5 6 5 | 5 3 5 | 7 2 | 3 1 |  
 是 哪 个 在 哪 里 给 他 钱 过 行?

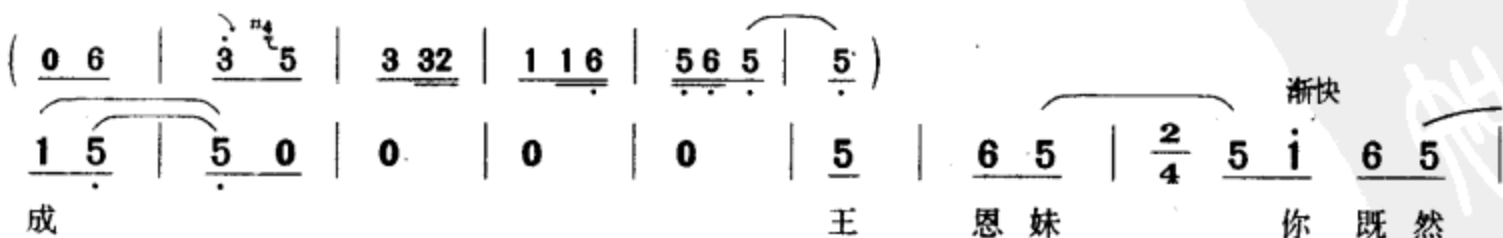
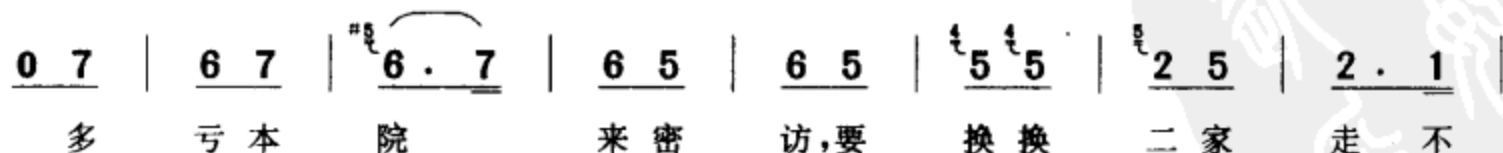
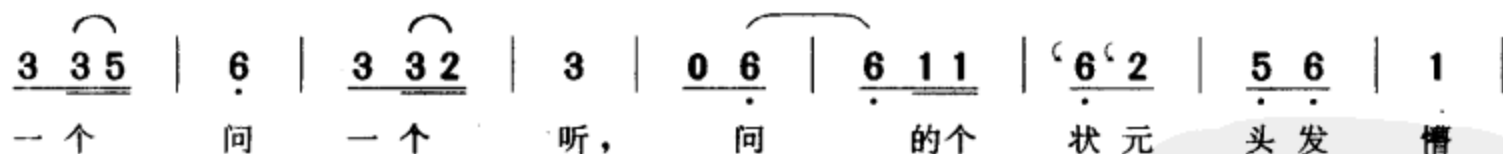
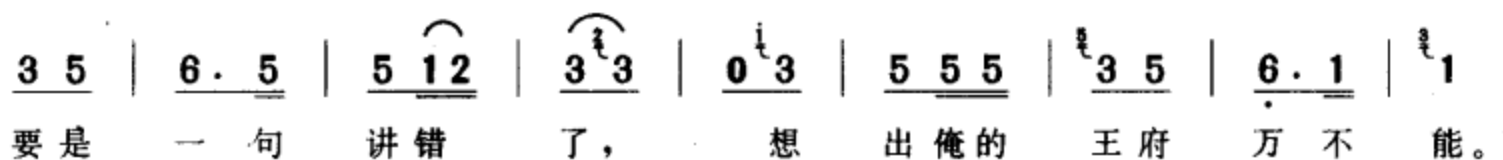
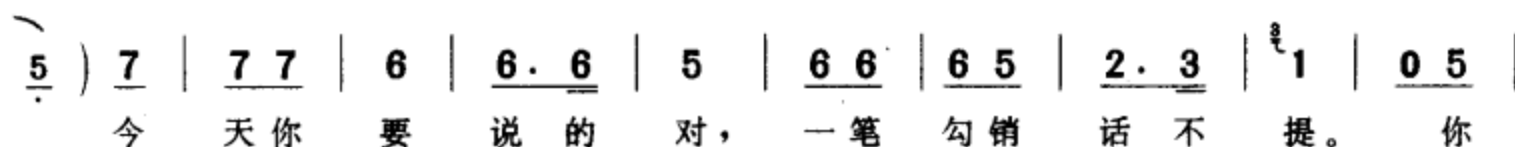
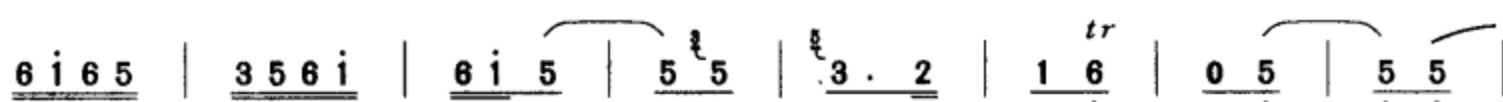
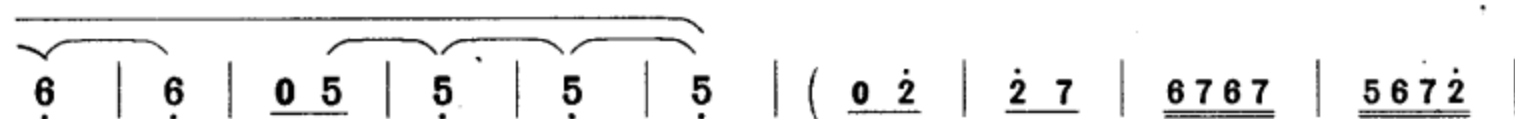
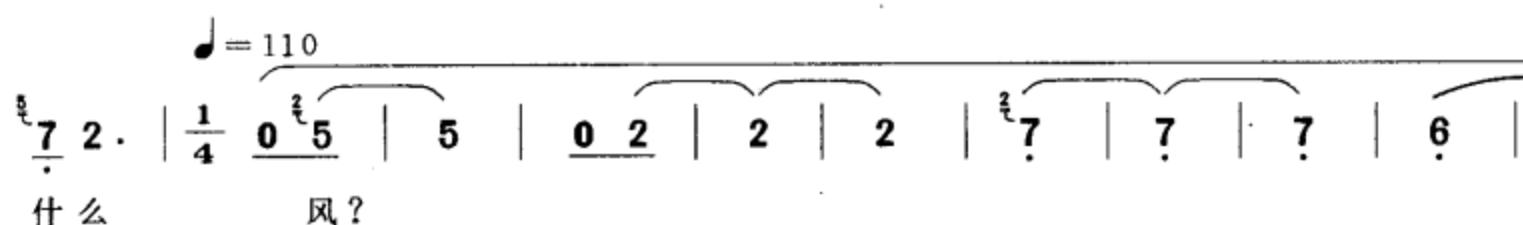
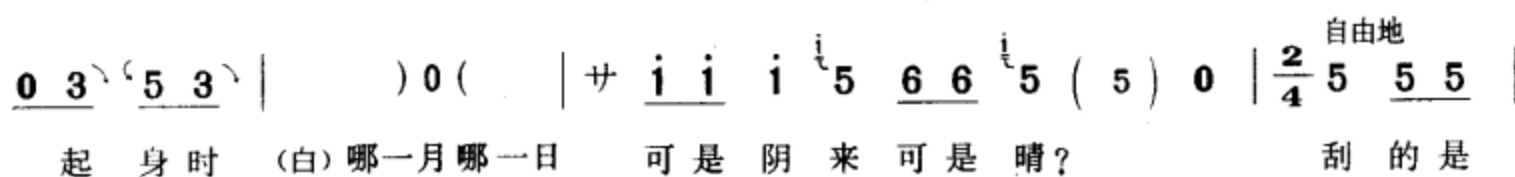
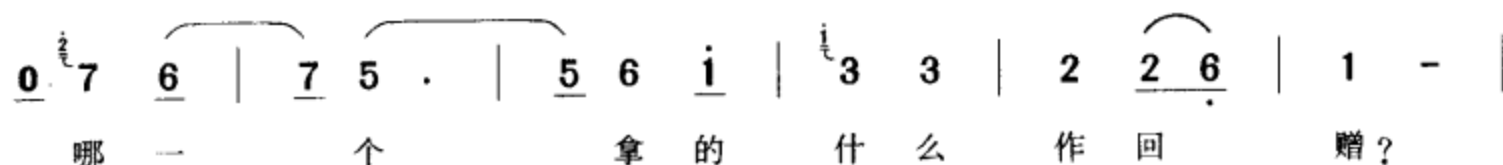
6 3 6 5 3 | 1 - | 6 5 3 2 | 2 1 | 0 5 4 3 | 3 5 3 5 |  
 谁 在 竹 帘 里? 谁 在 竹 帘 外? 隔 竹 帘 递 给 谁

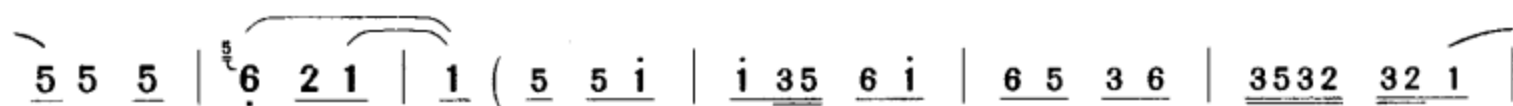
7 2 7 | 1 - | 0 3 6 5 | 5 3 5 | 5 1 2 | ( 3 2 ) |  
 酒 几 盅? 递 酒 时 用 的 哪 只 手?

5 6 5 | 5 - | 0 6 5 | 5 6 5 | 2 6 2 2 | 1 - |  
 哪 一 个 吃 了 几 盅 泼 几 盅?

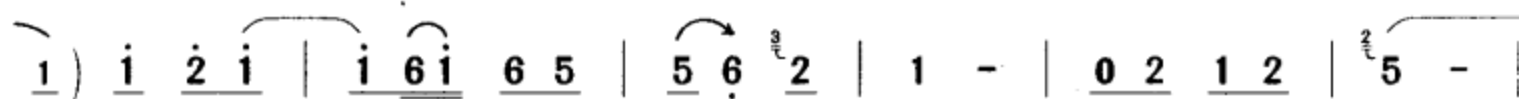
( 3 2 1 )  
 2 3 6 | ( 3 2 1 ) | 6 5 4 3 | 3 3 3 | 2 2 | 6 1 6 0 |  
 是 何 人 赠 给 他 的 什 么 作 表 记?



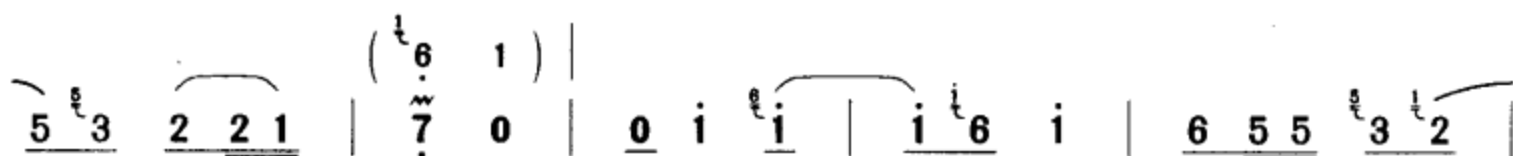




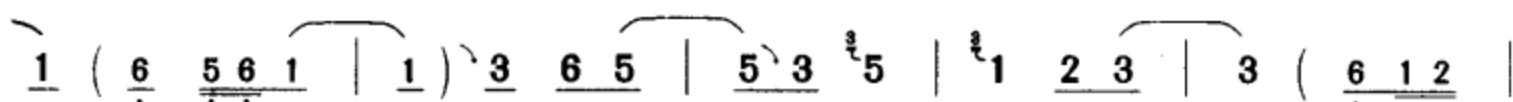
把我问，



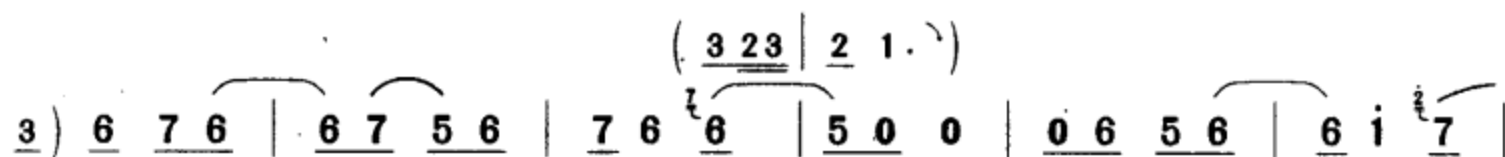
再没有二哥我记得清。家住江西



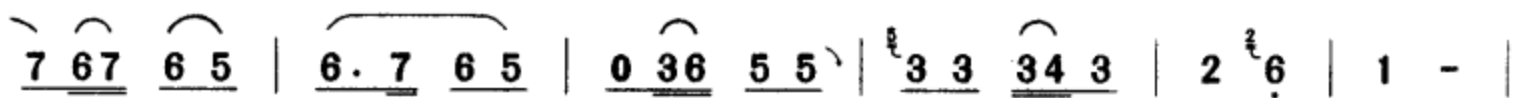
南昌地，首坡巷口有我的门庭。



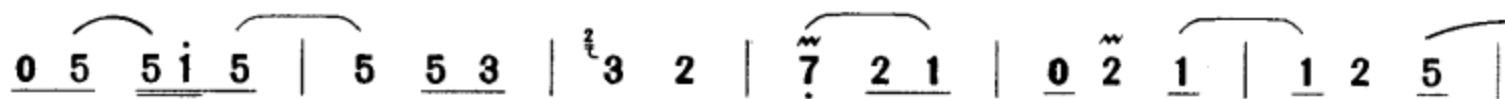
老爹爹姓张叫张权，



老母亲娘家本姓程。没有生多男



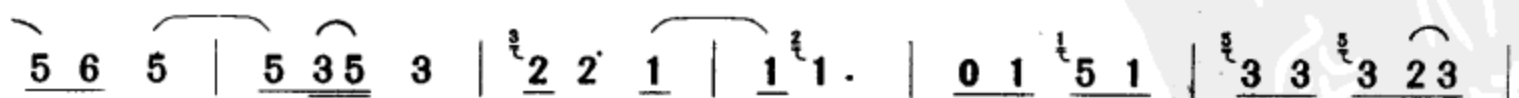
井多女，所生俺廷秀、文秀二弟兄。



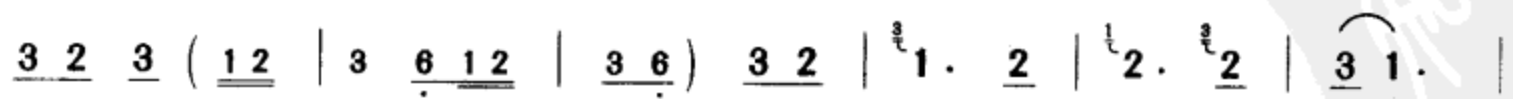
遭不幸原郡遭荒旱，大旱三载



不收成。河里的杂草尽都捞净，



草根儿树皮都剥清，只饿得人吃人来



狗吃狗，老鼠饿得光啃绳。

0  $\dot{1}$  6 6 | 6 6 5 | 2 5 | 6 5. | 0 6 6 | 6 5 6 5 |  
 (这) 有 钱 人 家 卖 骡 马, 穷 人 家

0  $\dot{1}$  3 3 | 3 2 2 | 2 2. 3 | 2 1. | 0 3 3 | 5 3 2 |  
 逃 荒 要 饭 往 外 行。 无 处 逃 来

2 1 6 | 6 (1) | 0  $\dot{1}$  5 | 5 6 5 | 5 2 | 2 1. |  
 无 处 奔, 逃 荒 来 到 苏 州 城。

0 6 6 5 | 5. 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 3. | 0 6 6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 我 的 父 会 了 一 个 巧 木 匠, 偏 赶 上 你 的 府 里

$\dot{6}$  2 2 | 2 1. | 0 5 #4 3 | 3 5 3 3 3 | 2 1 | 6 6 0 |  
 盖 工 程。 我 的 父 给 你 只 把 大 庭 盖,

3 3 1 2 2 | 0 5 5 | 2 3 | 2 2 1 | 1. (6) | 0 7 5 6 |  
 俺 弟 兄 啊 搬 砖 撘 瓦 当 小 工。 盖 大 庭

6 6 3 | 0 6 6 6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 5 5 5 3 | 7 7 |  
 共 合 一 月 半, 四 十 五 天 就 完 了

$\dot{6}$  5 (2 | 7. 2 7 6 | 5 6 7 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5) 2 6  $\dot{1}$  |  
 工。 俺 父 子

$\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 7 5 3 6 | 3 3. | 3 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 |  
 三 人 回 家 转,

3 2 3 | 3) 6 5 | 6. 7 6 5 | 5 5 5 6 | 2 1. | 0 3 6 5 |  
 又 叫 我 的 父 刻 文 屏。 二 哥 我

$\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{1}$  |  $(\overset{3}{3}\ \overset{0}{0})$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$   $\overset{3}{1}$  |

一 十 六 岁      手 头      巧，      刻 画      雕 纹      样 样      精。

$\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$  ) |  $\underline{6\ 6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{0\ 6}$   $\overset{3}{1}$  |  $\underline{3\ 6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |

左 刻 龙，      右 刻      凤，      花 屏      刻 的 是

$\underline{5\ 6}$   $\overset{3}{2}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\overset{3}{1}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  . |

八 面 玲      珑。      你 的 父      看 我 聪 明      又 伶      俐，

$\underline{0\ 3\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$  . |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |

收 到      跟 前      作 螟      蛉。      西 院 里      有 个

$\overset{3}{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{3\ 6}$ ) |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1}$  - |

王 三      叔，      他 看 我      读 书      有 志      定 成      功。

$\underline{0\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\overset{3}{1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  . |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |

三 叔      中 间      作 媒      证，      把 恩 妹      许 配 我

$\overset{3}{6}$   $\underline{2}$  |  $\overset{3}{1}$  - |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\underline{2\ 6}$  | ( $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 6}$ ) |

把 亲      成。      为 我      盖 下      南 学 院，

$\underline{0\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1}$  | ( $\underline{1\ 1}$   $\overset{3}{6}$ ) |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$  ( $\underline{6\ 5}$ ) |

为 你      盖 下      百 花 庭。      我 下      学

$\underline{0\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\overset{3}{7}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5}$  -  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{p}{0\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2}$  |

天 天      打 你 的      楼 下      过，      你 在      楼 上

$\underline{7\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\overset{pp}{0\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  | ( $\underline{3\ 2\ 1}$ ) |

看 得      清。      背 着      爹 娘      不 知 晓，

0<sup>3</sup> 1 2 | 5 3 5 | 1 6 3 | 2 1 . | 0 5 3 | 3 6 3 |  
 把 我 请 到 你 绣 楼 中。 我 在 楼 上

2 1 6 | 1 0 | 0 6 5 4 | 3 5 3 3 3 | 2 2 6 1 | 0 0 |  
 把 书 念， 恩 妹 你 端 茶 送 水 把 我 侍 奉。

0<sup>f</sup> 7 7 | 0 6 5 | 5 6 5 6 | i - | i 7 6 | 6 6 5 |  
 读 书 读 到 一 更 鼓， 你 捧 香 茶

3 2 2 | 6 1 . | 0 6 5 | #4 3 5 | 1 1 2 | ( 3 2 1 ) |  
 我 润 喉 咙。 读 书 读 到 二 更 鼓，

0 5 3 5 | 6 5 3 | 7 2 1 | 0 0 | 0 7 6 5 | 5 6 5 |  
 恩 妹 你 添 油 去 拨 灯。 读 书 读 到

5 6 5 | 6 i | 7 6 5 | 5 3 5 | 6 2 | 1 - |  
 三 更 鼓，你 陪 我 接 着 做 针 工。

0<sup>e</sup> 5 3 | 3 2<sup>3</sup> | 1 1 | 2 - | 2 5 6 | 6 5 | 5 3 . |  
 读 书 读 到 四 更 鼓， 你 拿 来

0<sup>i</sup> 3 3 | 3 2 3 | 6 2 2 | 0 1 . | 0<sup>i</sup> i 7 | 6 5 3 |  
 红 绸 小 袄 与 我 挡 风。 读 书 读 到

0 7 7 5 | 6 6 | 7 5 6 | 6 3 5 | 6 2 | 2 7 6 5 |  
 五 更 鼓，你 陪 我 坐 到 大 天 明。

7.  $\dot{2}$  7 6 | 6 7 6 5 3 |  $\overset{tr}{2}$  1 2 | 1 6 6 5 | 5) 7 7 6 | 6 7 5  $\dot{1}$  |

我 三 篇 文 章

$\dot{1}$  3 3 | 3 3 2 3 | 3 ( 7 2  $\dot{1}$  7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 ) |

作 的 好,

( 3 2 3 | 2 1. )

0 6 5 | 5 3 5 | 5  $\dot{3}$  | 1 - | 0 5 5 3 |  $\dot{5}$  6 |

一 心 赶 考 到 南 京。 你 赠 我 行 李

3 1 2 | ( 2  $\overset{tr}{2}$  ) | 0 4 3 | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 - |

和 大 马, 靴 帽 兰 衫 恩 妹 赠。

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 5 3 5 |  $\dot{1}$  2 3 | ( 3 3  $\dot{3}$  ) | 0 3 6 6 |  $\sharp 5$  7 6  $\sharp 5$  |

前 门 儿 拉 马 后 门 走, 后 花 园 你 给 我

$\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  5. | 6 5  $\dot{6}$  3 |  $\dot{1}$  - | 6 5 3 2 | 2  $\dot{1}$ . |

钱 过 行。 你 在 竹 帘 儿 里, 我 在 竹 帘 儿 外,

0 6 5 4 | 3. 5 3 5 | 5  $\dot{2}$  1 | ( 1. 6 ) | 0 3 6 5 | 5  $\dot{6}$  5 5 |

隔 竹 帘 递 给 我 这 酒 三 盅。 递 酒 时 恩 妹 你

3 3 3 |  $\dot{3}$  ( 3  $\dot{3}$  ) | 0 6 6  $\sharp 5$  | 5  $\sharp 5$  5 | 5 5 1 | ( 1. 6 ) |

用 的 双 手, 我 吃 了 一 盅 泼 两 盅。

0 X X X | X X X X | 0  $\sharp 2$ . 5 5  $\dot{1}$  6 6.  $\dot{3}$  ( 5 ) |

(白)起 身 是 八 月 二 十, (唱)万 里 无 云 天 气 晴,

$\text{♩} = 125$   
 $\frac{1}{4}$  0 5 | 5 5 | 5 5 | 1 2 | 2. | 2. | 2 |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$ . 6 |

刮 的 是 东 南 风。

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5^\sharp4}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$  |

$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}$  |  $\underline{\underline{6\ i\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  ) |

$\underline{\underline{0\ i\ 2}}$  |  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ i}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  
再 叫 恩 妹 想 一 想, 你 看 我 说 清 没 说

(  $\underline{\underline{0\ i}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ .\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  )  
 $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  
清。 状 元 一 一 往 下

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$  | (  $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{6\ i\ 6\ i}}$  |  $\underline{\underline{i\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  )  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$  |  
讲, 喜 坏 了 姑 娘

$\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3\ .\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
王 月 英。 不 假 不 假 真 不 假, 真 是 俺 二 哥

$\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ .\ 6}}$  |  $\underline{\underline{i\ 3}}$  |  
转 回 程。 认 下 吧, 认 下 吧, 可 不 能

$\underline{\underline{0\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
慢 待 俺 夫 妻 的 好 恩 情。 二 姑 娘 就 要 把 他 认,

突慢  
 $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{サ\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2}}$  (  $\underline{\underline{2\ -}}$  )  $\underline{\underline{7}}$  -  $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 5\ 5}}$  - ||  
又 一 想, 不 能 不 能 实 不 能。

(于海泉伴奏)

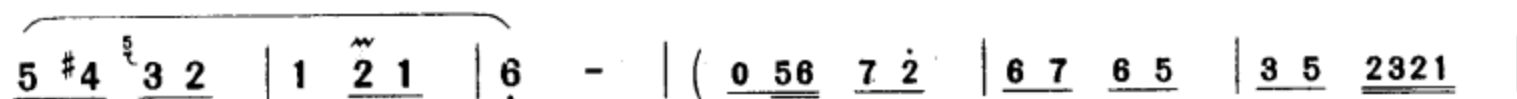
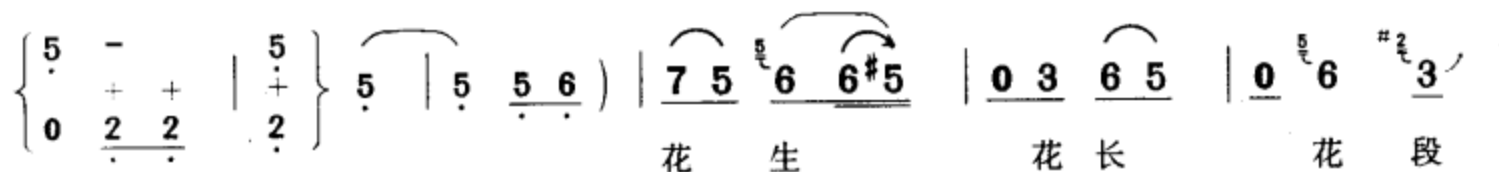
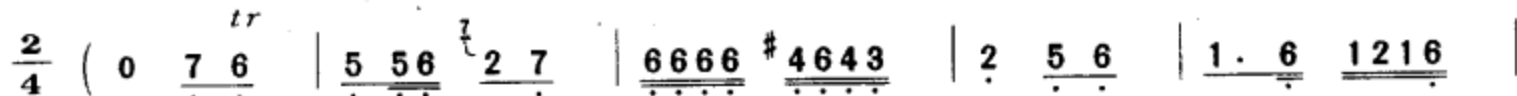
据1982年章沛霖于郑州采访录音记谱。

# 千 朵 花

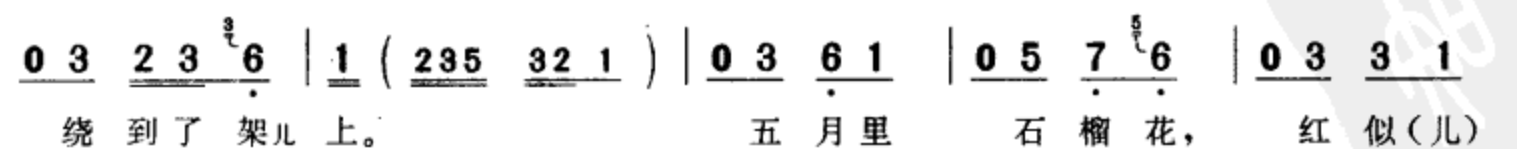
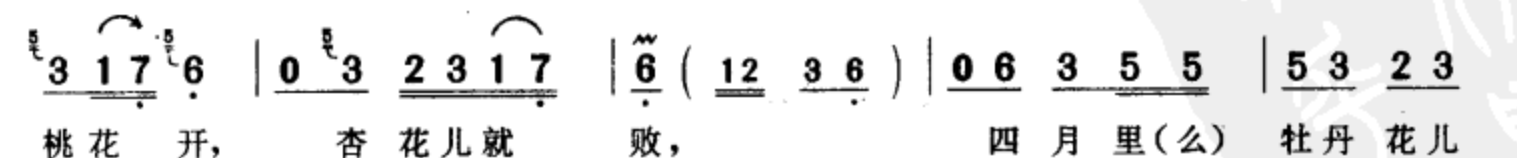
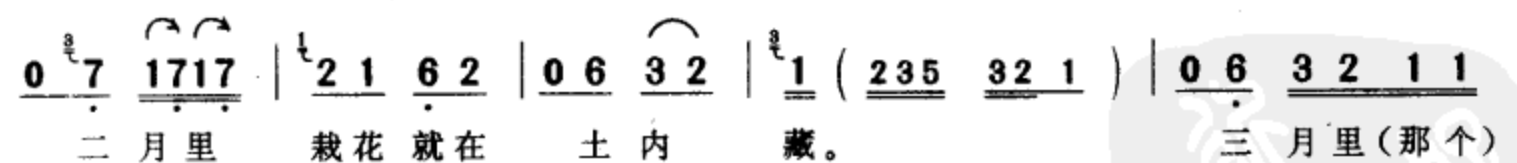
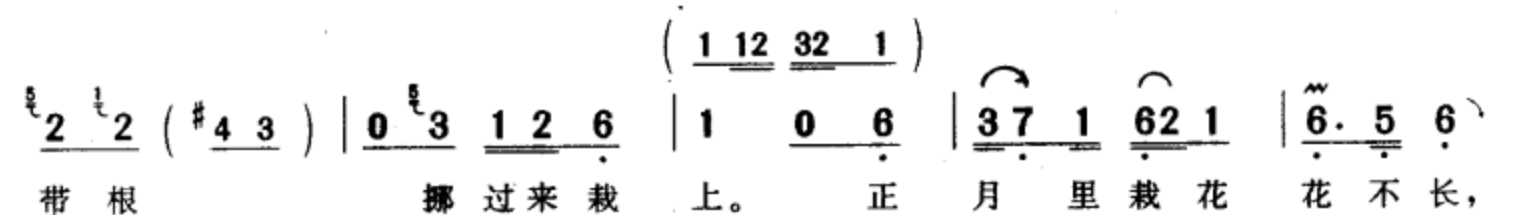
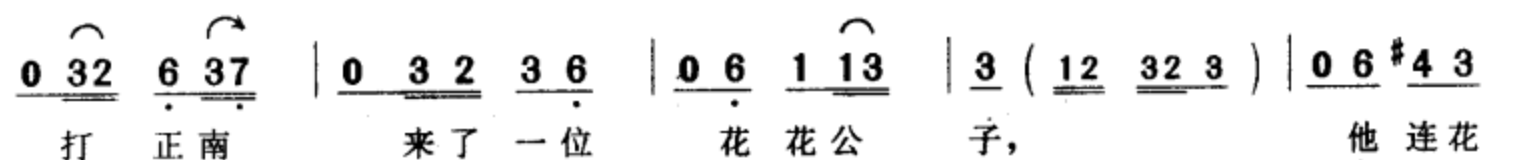
王玉珍演唱  
牛登荣记谱

1 = C

中速渐快  $\text{♩} = 70 \rightarrow 102$



长，





2323 5<sup>6</sup>5 | 0 7<sup>3</sup> 7 7 7 6 | 5 6 7 2 | 0 7<sup>2</sup> 5 6 | 1. ( 6 5 6 1 ) |  
火， 六 月 里 ( 那 个 ) 荷 花 就 在 水 皮 儿 上 扬。

0 6 3 2 7 | 7 17 6 | 0 6 3217 | #4 ( 12 3 6 ) | 0 3 6 5 |  
七 月 里 那 凌 霄 花 儿 开 得 好 看， 八 月 里

6 3 5 3 | 0 3 2326 | 1 ( 235 32 1 ) | 0 23 6 6 | 6 3 ( 3 6 ) |  
风 吹 一 阵 桂 花 香。 九 月 里 菊 花 儿

0 6 3217 | 6 ( 12 3 6 ) | 0 6 3 3 | 3 37 6 6 | 0 3 2 3 3 6 |  
开 得 好 看， 十 月 里 梅 豆 花 儿 绕 到 了 架

1 ( 65 32 1 ) | 0 3 2 1 | 6 3 ( 3 6 | 6 ) 3 2 1 | #6 6 ( 12 3 6 |  
上。 十 一 月 雪 花 儿 我 知 意，

( 7 6 5 )  
6 ) 6 3 3 | 5 0 2 | 1 2 | 2 35 6 6 3 | 0 2 3 6 17 |  
腊 月 里 雪 窝 儿 里 化 出 来 一 棵 腊 梅 花 儿

6 6 6 | 5 ( 5 5 | 5 55 2 5 | 7 6 5 6 5 | 5 2 5 2 1 2 |  
香。

<sup>tr</sup> 7 5 2 2 | 5 3 5 6 5 | 0 6 4 3 | 0 3 6 4 3 | #1 2 3 5 3 |  
后 花 园 有 一 棵 木 槿 花 儿 树，

0 2 3 3 3 | 2 2 3 ( 6 ) | 0 2 1232 | 1 ( 12 32 1 ) | 0 6 2 37 |  
那 个 连 花 带 枝 儿 果 结 满 墙。 后 花 园

3 7 6 6 6 | 0 53 6 3 7 | 2 6 ( 2 6 ) | 0 2 3 3 3 2 | 32 3 ( 32 3 ) |  
咱 撇 下 这 位 花 花 公 子， ( 白 ) 哎 ! ( 唱 ) 赶 得 多 么 ( 哩 ) 巧，

$\underline{0 \ 1 \ 7} \ \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 小 丫 鬟 领 来 了 一 位 花 衣 姑 娘。 花 大 姐

$\underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}) \mid \overset{tr}{\underline{6}} \mid \underline{3 \ 6 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 3 \ 7} \ (\underline{3 \ 6}) \mid$   
 来 到 了 (这 个) 后 花 园 以 内, 各 样 的 花 名

$\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 5} \mid \underline{1} \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}) \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{3}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 都 全 报 上。 什 么 花 的 姐, 什 么 花 的

$\underline{3 \ 7} \ (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{(0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6)}{\underline{7 \ 6}} \ \underline{0} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid$   
 郎, 什 么 花 儿 的 帐 子, 什 么 花 的 床。

$\frac{1}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid$   
 什 么 花 的 枕 头, 什 么 花 的 被, 什 么 花 的 褥 子, 铺 到 了 满

$\underline{1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}) \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 7 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{2 \ 3 \ 6}) \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 床。 月 季 花 儿 的 姐, 玉 槿 花 儿 的 郎, 兰 草 花 的

$\overset{(0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6)}{\underline{7 \ 6}} \ \underline{0} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ (\underline{3 \ 6}) \mid$   
 帐 子, 木 槿 花 儿 的 床。 鸳 鸯 花 的 枕 头,

$\underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 6}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid$   
 荷 花 儿 被。 绣 桃 花 的 那 个 褥 子, 铺 到 了 满

$\underline{1} \ (\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{3} \ (\underline{3 \ 2 \ 3}) \mid$   
 床。 忙 吩 咐 秋 菊 花, 把 那 银 灯 点,

$\underline{0 \ 6} \ \underline{\sharp 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ \sharp 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{7} \mid \underline{2 \ 1} \ (\underline{2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6} \mid$   
 有 一 对 并 头 莲 花 走 进 了 绣 房。 掀 开 (那 个) 红 绫 被,

$\underline{6} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \overset{75}{6} (\underline{12} \underline{36}) \mid \underline{2} \underline{16} \underline{3} \underline{16} \mid \underline{6} \underline{2} \setminus (\underline{36}) \mid 0 \overset{3}{7} \underline{3} \underline{17} \mid \overset{(3 \ 23 \ 21)}{21} \underline{1} \mid$   
 夜 行 花 儿 味, 茶 花 枕 头 上 边 卧 着 鸳 鸯。

$0 \underline{1} \underline{1} \underline{3} \overset{2}{3} \mid \underline{3} \underline{61} (\underline{36}) \mid \underline{6} \overset{5}{7} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{5}{6} (\underline{1} \underline{36}) \mid 0 \underline{21} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{61} (\underline{36}) \mid$   
 (那个)一 更 二 更, 夜 行 花 儿 睡, (那个)三 更 四 更

$\overset{6}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{17} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{321}) \mid 0 \underline{3} \underline{2} \underline{17} \mid \underline{6} \overset{3}{7} \underline{6} \mid 0 \overset{2}{1} \underline{17} \overset{2}{7} \mid \overset{(36)}{6} \underline{0} \underline{2} \mid$   
 薔 子 花 儿 香。 五 更 天 鸡 冠 花 前 来 报 晓, 天

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{5}{3} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{76} \mid 5 \cdot (\underline{55} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 明 了, 葵 花 儿 照 着 个 太 阳。

$\underline{2323} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2321} \mid \underline{7} \underline{61} \underline{5} \underline{22} \mid 5 \mid \underline{55} \underline{35} \mid \underline{63} \underline{6} \setminus 0 \mid$   
 (那个)清 晨 早 起,

$\overset{6}{1} \overset{6}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{343} \mid \underline{3232} \overset{32}{3} \mid (\underline{0} \underline{56} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{22} \overset{tr}{6} \underline{5} \mid$   
 秋 风 花 儿 送,

$\underline{3532} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{123} \mid \underline{3} \mid \overset{5}{3} \underline{3} \underline{63} \mid \underline{6} \overset{5}{3} \overset{5}{7} \mid \underline{6} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid$   
 小 金 莲 站 尘 埃 芙 蓉 花 儿

$\underline{1} (\underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid 0 \overset{5}{7} \overset{1}{7} \overset{1}{6} \mid \underline{6} \underline{76} \underline{6} \overset{5}{7} \mid \underline{63} \underline{6} \underline{1} \underline{12} \mid \underline{3} (\underline{12} \underline{32} \underline{3}) \mid$   
 香。 迎 春 花 端 过 来 一 盆 荆 芥 花 儿 水,

$0 \underline{6} \underline{3717} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{16} \underline{23} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{321}) \mid 0 \underline{63} \underline{6} \underline{16} \mid$   
 我 带 到 十 字 花 儿 的 (那个)盆 架 儿 上。 花 大 姐

$\underline{3} \overset{5}{6} \underline{1} \underline{66} \mid 0 \overset{5}{7} \underline{76} \mid \underline{6} (\underline{212} \underline{36}) \mid 0 \underline{353} \mid \overset{32}{3} \setminus (\underline{3} \overset{1}{3}) \mid$   
 净 罢 了 她 的 梨 花 面, 用 一 块

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{6 \ 1} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{1} (\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}) \mid \overset{3}{0} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \mid$   
 鄂 玉 花 儿 荆 芥, 芬 草 花 儿 香。 花 大 姐

$\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{7} \overset{3}{7} \overset{3}{7} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{6} (\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \mid$   
 站 窗 前 往 那 梨 花 镜 子 照, 朴 楞 楞 楞

$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{7} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{7} \overset{3}{7} \mid$   
 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞 拨 开 (那 个) 青 丝 发 桂 油 花 儿

$\overset{3}{6} \overset{3}{1} (\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}) \mid \overset{3}{0} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{7} (\overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} (\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3}) \mid$   
 香。 梳 了 一 个 油 头 元 宝 花 儿 髻,

$\overset{3}{5} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{1} (\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{1}) \mid \overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \mid$   
 水 仙 花 的 (那 个) 头 绳 子 比 她 的 脖 儿 根 儿 长。 金 花 儿

$\overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid$   
 银 花 儿 带 着 两 朵, (你 说) 颤 得 微 微 微 微 微 微 微 微

$\overset{3}{0} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid$   
 鬓 边 上 斜 插 一 朵 花 儿 海 棠。 木 槿 花 的 那 个

$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{0} \overset{3}{7} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{6} (\overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{7} \overset{3}{6} (\overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid \overset{3}{0} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid$   
 耳 环 子 倒 连 着 戴, 八 卦 花 儿 的 坠 子, 坠 在 了 耳

$\overset{3}{1} (\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1}) \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{7} (\overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{7} \mid \overset{3}{6} (\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid$   
 旁。 柳 叶 花 的 那 个 柳 眉 分 八 字 儿,

$\overset{3}{0} \overset{3}{7} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{2} (\overset{3}{3} \overset{3}{6}) \mid \overset{3}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \mid$   
 杏 子 花 的 俩 眼 水 汪 汪。 珍 珠 花 的

$\overset{6}{7} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \overset{3}{6} \underline{2} \underline{7} \mid 6 (\underline{3} \underline{6}) \mid \overset{3}{7} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{3}{7} \underline{6} (\underline{3} \underline{6}) \mid$   
麻 子 护 冠 六 七 个, 响 当 花 的 鼻 子

$0 \underline{2} \underline{1256} \mid 1 (\underline{12} \underline{32} \underline{1}) \mid \overset{2}{3} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{36} \underline{3} (\underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid$   
长 得 正 当。 樱 桃 花 的 小 口 娇 又

$6 (\underline{3} \underline{6}) \mid 6 \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{2}{7} \overset{3}{7} \underline{6} \underline{16} \mid 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{3}{1} \cdot (\underline{2} \underline{32} \underline{1}) \mid$   
嫩, 栗 子 花 的 银 牙 就 在 口 内 藏。

$0 \underline{3} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid 6 \underline{3} (\underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{7} \underline{7} \overset{2}{7} \underline{17} \mid 6 (\underline{212} \underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{3} \underline{3} \overset{5}{7} \underline{32} \mid$   
石 榴 花 的 大 袄, (那个)团 花 儿 绣, 那个 梅 花

$\overset{6}{7} \cdot \underline{1} \underline{6} \overset{1}{6} \mid 0 \underline{6} \overset{1}{2} \underline{16} \mid 6 \underline{1} \mid 0 \overset{3}{7} \overset{2}{7} \underline{7} \underline{6} \mid 6 \overset{3}{7} (\underline{3} \underline{6}) \mid$   
辫 子 就 把 大 襟 儿 来 镶。 蝴 蝶 花 的 扣 鼻 儿

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid 6 \overset{(3\ 6)}{0} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{7} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \mid 6 \underline{2} \mid 0 \overset{2}{7} \overset{1}{7} \underline{3} \mid$   
灯 笼 花 的 扣, 蜗 牛 花 的 针 角 并 立 三

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{76} \mid 5 - \mid 5 (\underline{56} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5672} \underline{7653} \mid \underline{2321} \underline{6131} \mid$   
行。

$\underline{3} \underline{7} \underline{65} \underline{5} \mid 5 \mid 3 \underline{63} \underline{5} \mid 3 \overset{1}{6} \underline{6} \underline{3} \mid 0 \overset{5}{3} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \cdot (\underline{2} \underline{32} \underline{3}) \mid$   
村 裹 角 村 包 银 梅 花 的 簪,

$0 \underline{23} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{7} \underline{6} \underline{16} \mid 0 \overset{1}{2} \underline{6} \mid 1 (\underline{235} \underline{32} \underline{1}) \mid 0 \overset{1}{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid$   
八 幅 花 的 罗 裙 就 在 她 身 上。 长 寿 花 的

$\overset{3}{7} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{3}{6} (\underline{3} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{37} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{3}{7} \underline{6} (\underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{6} \underline{57} \mid$   
裤 子 是 五 彩 花 的 穗, 刺 梅 花 儿 的 裤 子 大 甩

(6 3 2 1) (3 6)  
6 1 0 | 6 3 6 1 | 3 7 0 7 | 5 6 1 2 | 3 ( 1 2 3 2 3 ) |  
 档。 凤 头 花 的 小 鞋 儿 ( 嗯 ) 秫 秸 花 的 鼻 儿，

6 7 6 1 | 2 6 ( 3 6 ) | 3 7 1 2 | 1 ( 3 2 1 ) | 0 3 7 1 7 | 3 6 1 |  
 洁 白 花 儿 的 裹 脚， 毛 旦 花 儿 的 长。 前 走 走 后 倒 倒

0 3 2 1 | 1 6 ( 3 6 ) | 0 1 7 2 2 6 | 6 2 1 6 0 | 5 3 2 6 | 1 ( 1 3 2 1 ) |  
 梅 花 一 样， 小 金 莲 儿 站 尘 埃 走 走 花 儿 香。

0 6 3 | 2 6 2 ( 3 6 ) | 0 2 3 5 2 | 2 7 ( 3 2 3 ) | 0 3 6 1 |  
 墙 里 开 花 ( 那 里 ) 墙 外 看， 采 花 儿 的

7 6 ( 3 6 ) | 0 7 2 3 2 | 1 ( 3 2 1 ) | 0 2 7 2 | 2 6 ( 3 6 ) | 0 6 3 5 |  
 蜜 蜂 列 在 两 旁。 花 蓬 刚 落 时 倒 在 一

( 3 3 )  
5 5 2 3 0 | 3 3 4 3 | 5 2 3 | 0 7 7 2 | 1 ( 2 3 5 3 2 1 ) |  
 处， 西 北 阶 下 拥 抱 花 儿 闹 了 一 场。

0 2 7 6 6 | 3 6 3 ( 3 6 ) | 0 3 7 2 1 | 1 6 ( 3 6 ) | 0 7 6 6 |  
 雪 梅 花 的 小 雨 儿 下 了 一 阵 儿， 莲 花 儿

6 6 7 6 | 0 5 2 2 | 1 ( 3 2 1 ) | 0 3 2 3 7 | 1 2 6 7 6 | 0 6 5 |  
 带 着 泥 封 一 处 藏。 你 要 问 花 儿 泥 封 多 咱

( 3 2 3 )  
5 5 2 3 0 | 0 3 2 7 | 6 2 2 6 3 | 0 6 2 | 2 1 ( 1 2 1 ) |  
 见？ 除 非 是 春 暖 花 开 又 一 场。

0 3 3 6 3 | 7 6 ( 3 6 ) | 0 5 4 3 | 2 ( 3 2 3 ) | 0 2 3 7 1 | 6 7 ( 3 6 ) |  
 这 个 曲 子 唱 的 花 大 姐， 各 样 的 花 名

0 3 2 3 | 6 1 (2 1) | 0 2 6 1 | 7. 6 2 6 | 0 5 3 | 3 3 (3 3) |  
都全报上。花大姐迈了一个莲花步，

0 3 7 6 3 | 3 7 6 0 | 6 3 2 1 7 | 1 (2 3 2 1) | 0 3 2 2 1 | 2 6 (3 6) |  
一朵花引动了百朵花儿香。你们要问这是

(5 12 32 3)

0 5 8 2 3 | 8 7 0 0 | 6 1 6 3 | 6 3 | 6 1 6 2 | 1 (3 2 1) |  
什么花的段儿？什么花的大姐，什么花的郎。

0 3 3 6 | 3 6 | 7 2 1 2 | 3 6 (3 2 3 6 | 6) 3 6 |  
一言难尽什么花的段，愿诸

3 3 5 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 0 3 | 3 7 2 |  
位你们富贵荣华金玉满

3 5 1 | 1 5 3 | 2 7 | 6 1 4 5 | 1 7 6 | 5 - ||  
堂 (啊 嗯 啊 咳 咿 呀 哈 嗯 啊 咳)。

(于海泉伴奏)

据 1987—1990 年鹤壁市曲种普查录音记谱。

## 歌唱黄河

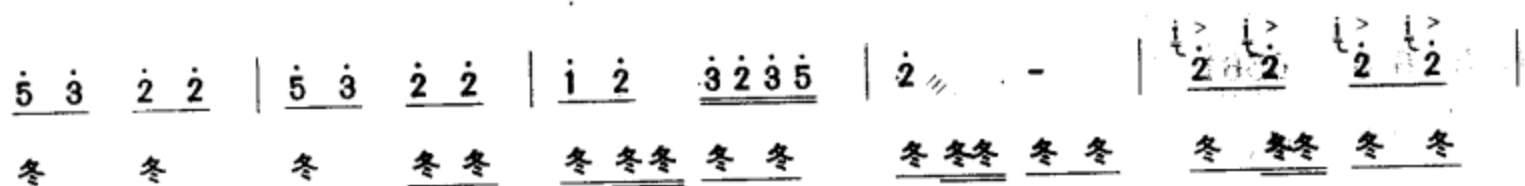
1 = B

♩ = 108 亲切、悠扬地

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 2 1 | 4 4 2 | 2 5 5 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 2 3 |  
( 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬

2 3 2 1 2 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 5 2 2 |  
冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬

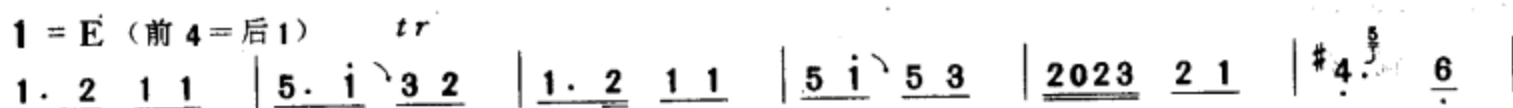
王桂荣演唱  
曲文生记谱



渐慢

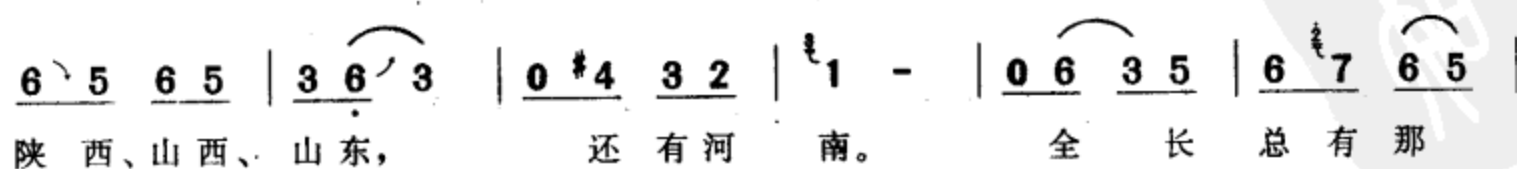
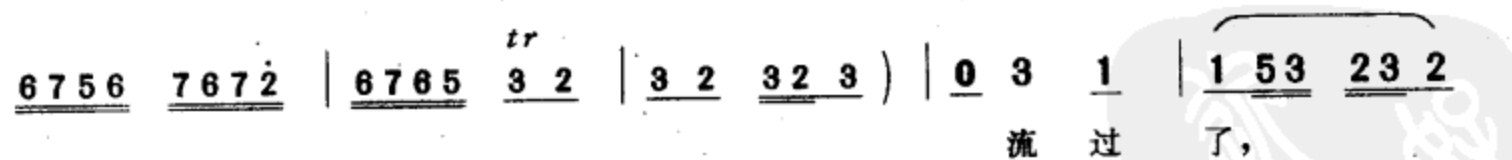
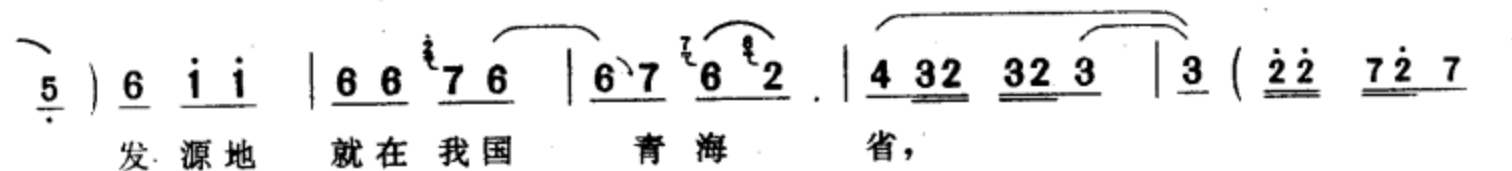
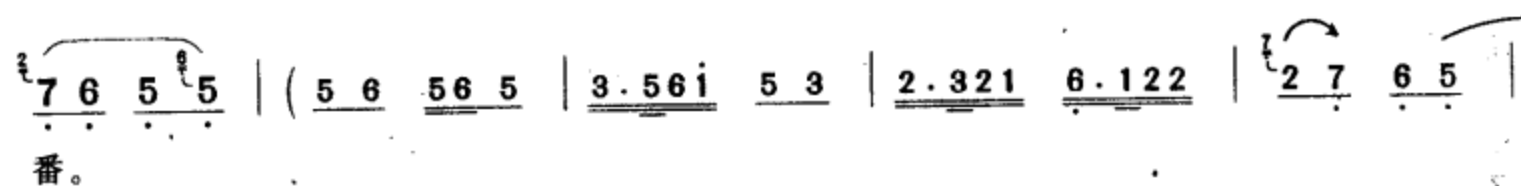
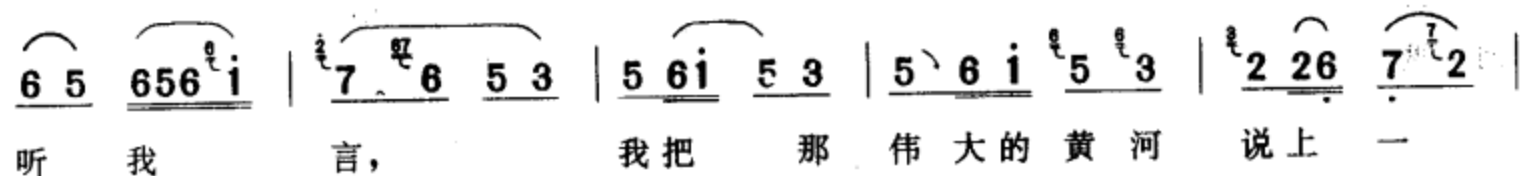
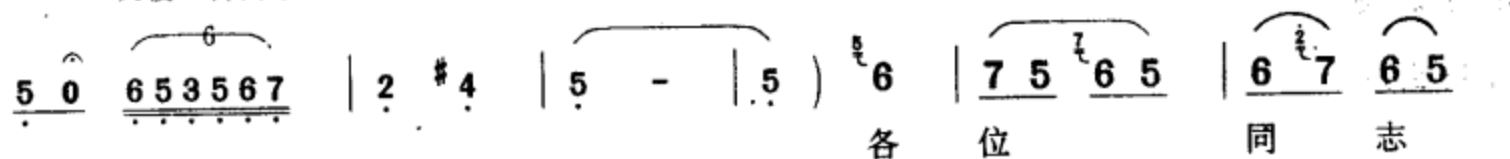


1 = E (前 4 = 后 1)



突慢 自由地

♩ = 54





$\dot{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5 \underline{6\dot{1}}} \underline{5} \underline{\overset{5}{3}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{5}{\underline{7}} \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{5} \mid$

九千多华里，曲曲弯弯好象那龙一盘（哪）。

$\overset{tr}{(\underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot} \underline{56\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{321} \underline{6122} \mid \overset{5}{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{\overset{5}{9}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$

两岸的

$\underline{5} \underline{56} \underline{767\dot{2}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

人口就有一亿八千万，在这里居住已有

$\underline{5} \underline{22} \underline{3\sharp4} \mid \overset{5}{\underline{321}} \mid \underline{1} (\underline{55} \underline{57} \mid \underline{6756} \underline{7\dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{665}} \underline{32} \mid \underline{\sharp43} \underline{21}) \mid$

（几呀么）几千年。

$\underline{0} \overset{5}{\underline{5}} \underline{3} \mid \overset{5}{\underline{\sharp4}} (\underline{6\dot{4}}) \mid \underline{03} \underline{12} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot}} \underline{2} \underline{3} \underline{\overset{1}{3}} \mid \underline{03} \underline{21} \mid \underline{75} \underline{676} \mid$

河两岸盛产着小麦高粱和棉花，

$\underline{0\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{7\dot{2}} \mid \underline{65} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1 \cdot} \mid \underline{06} \underline{35} \mid \underline{67} \underline{65} \mid$

还有那煤铁石油。田。农业产品

$\underline{67} \underline{35} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{576} \underline{53} \mid \underline{576} \underline{53} \mid \overset{5}{\underline{5}} \underline{3} \underline{3} \underline{357} \mid$

样样有（哇），地下的矿藏（咱）开（呀么）开不

$\overset{5}{\underline{7}} \underline{76} \underline{5} \mid (\overset{tr}{\underline{56}} \underline{565} \mid \underline{3 \cdot} \underline{56\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{221} \underline{62} \mid \overset{5}{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid$

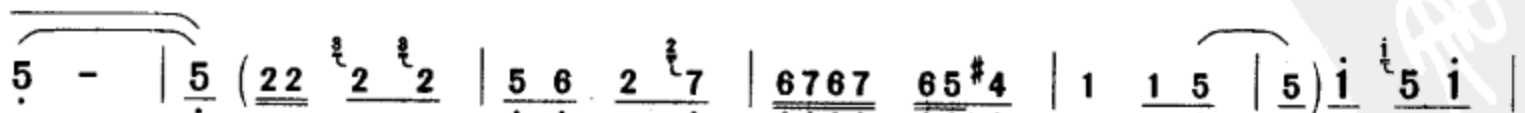
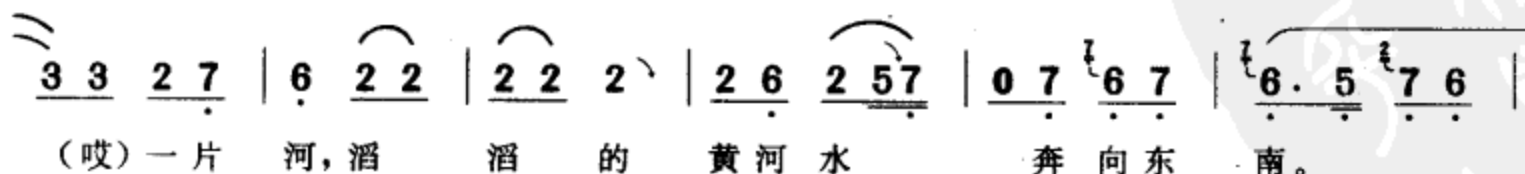
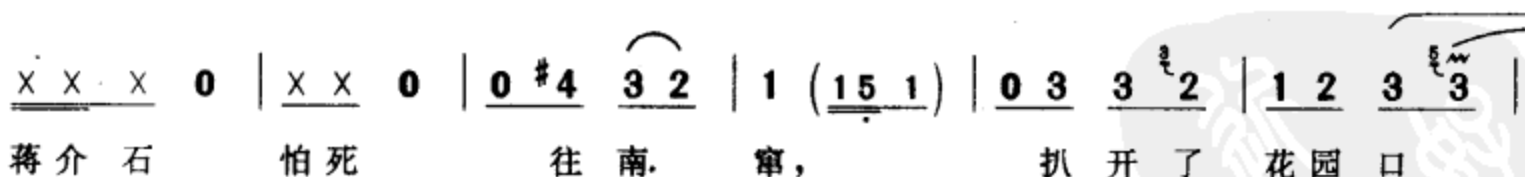
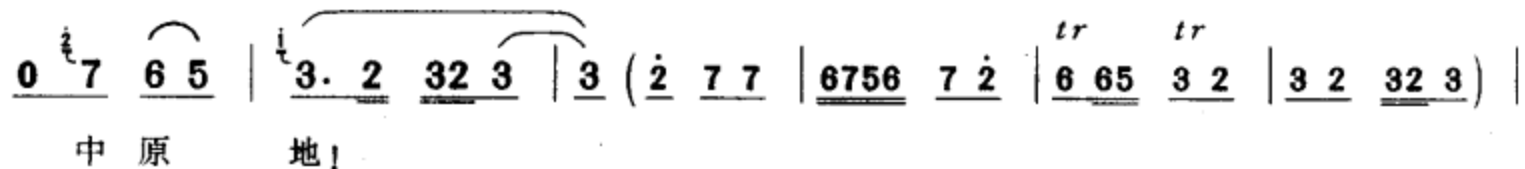
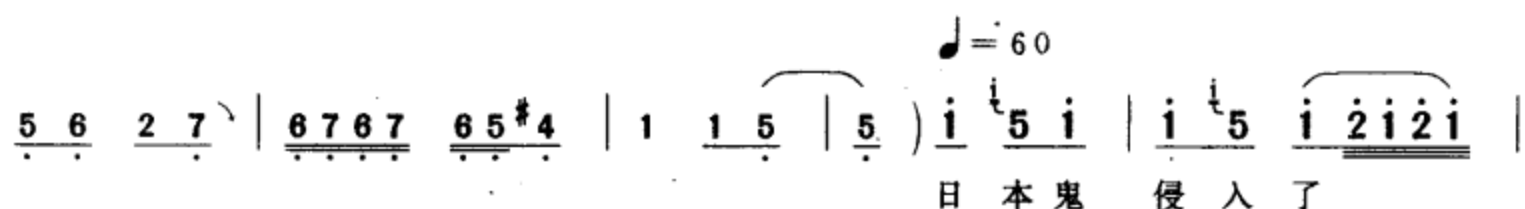
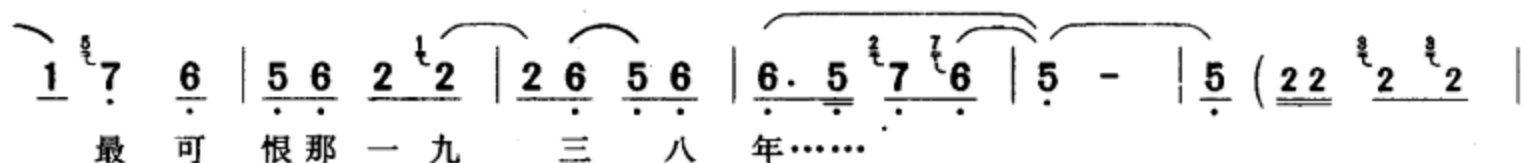
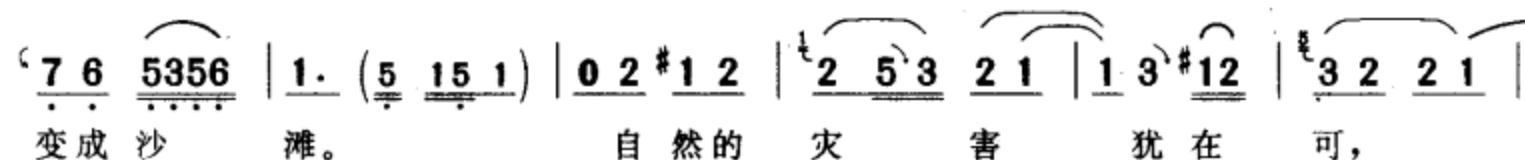
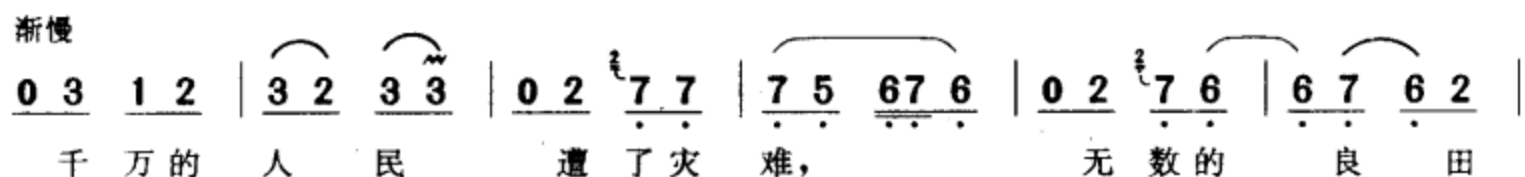
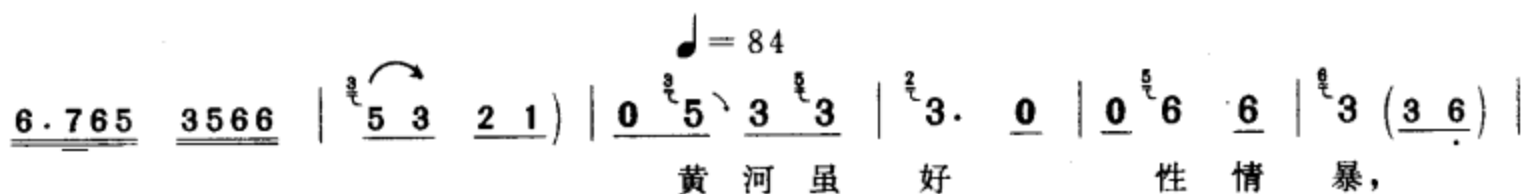
完（哪）。

$\underline{0\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \underline{5\overset{5}{3}} \mid \underline{53} \underline{\overset{5}{2}} \underline{\overset{5}{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{566} \underline{7\dot{2}} \mid$

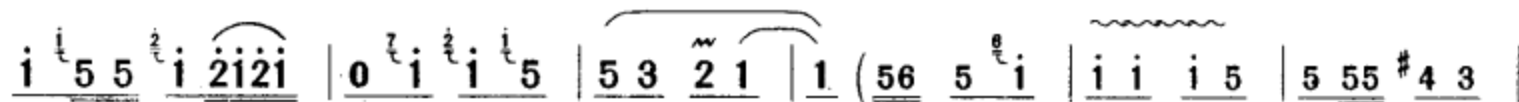
这些个好处（咱）且不讲（啊），咱翻开黄河的历史

$\underline{65} \underline{6\sharp4} \mid \underline{3\overset{5}{2}} \underline{1232} \mid \underline{1} - \mid (\underline{0\dot{2}\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{5 \cdot} \underline{656} \underline{767\dot{2}} \mid$

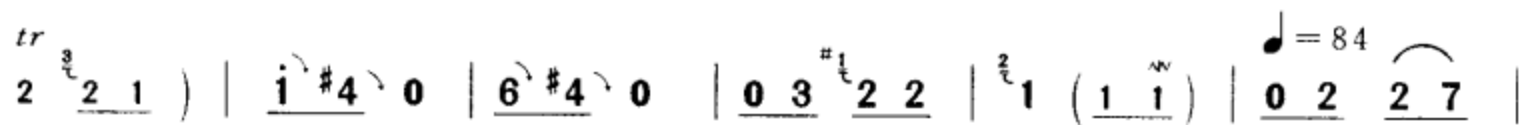
大家观。



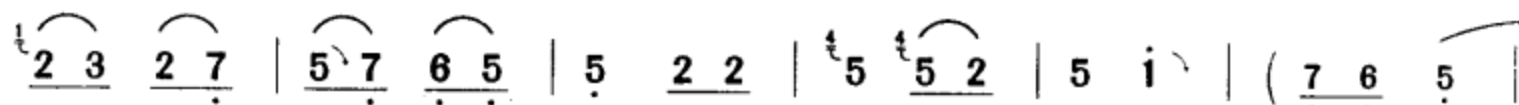
霎 时 间



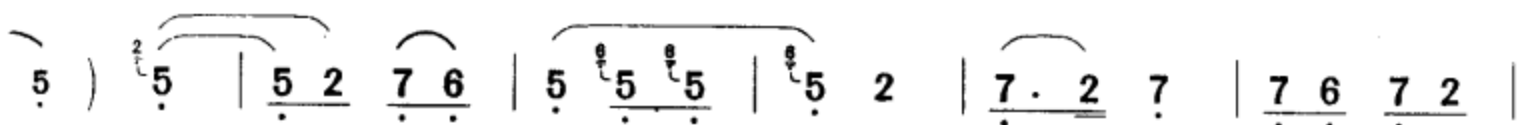
千 万 顷 良 田                  变 成 大 海，



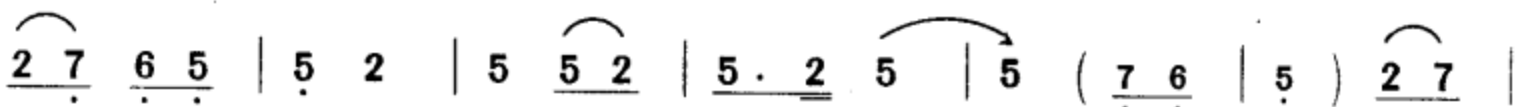
房 倒          屋 塌                  真 正 可          怜！                  牛 羊



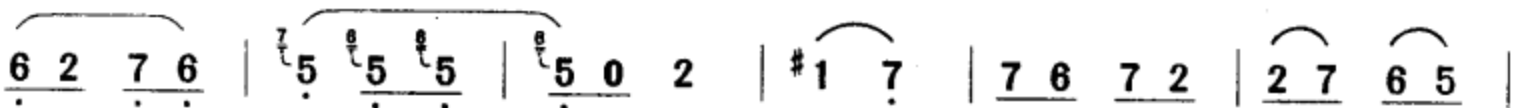
骡 马          被          冲                  走，(这 个)          锅 碗 儿          瓢 勺



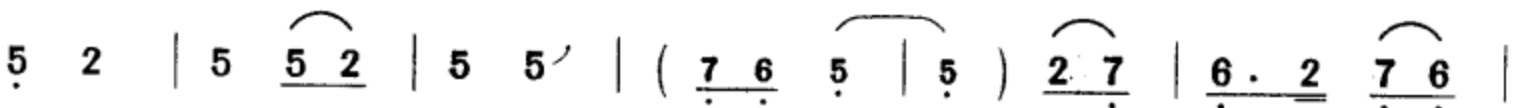
浪                  里                  翻。                  妻          子          在          水 中          就 把



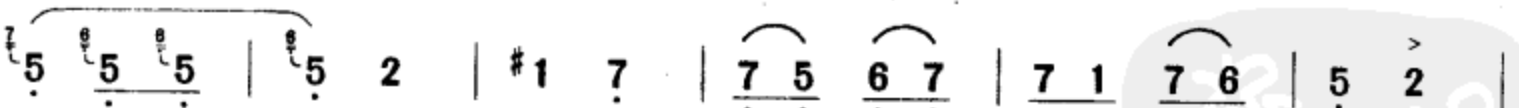
丈          夫 来          喊，儿          的 大！          娃 她 妈！                  哭



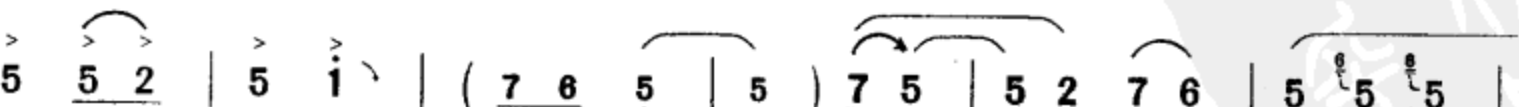
声                  惨。                  爷          爷                  扶 住 他 的          孙          子



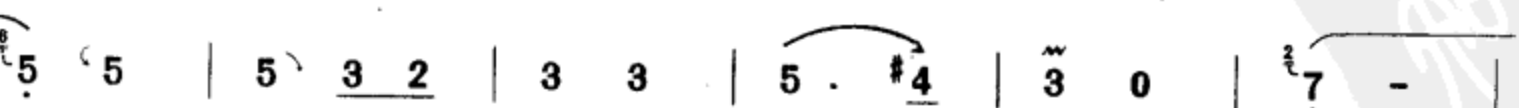
走，孙          孙 (那)                  紧 拉                  奶          奶 的 衣



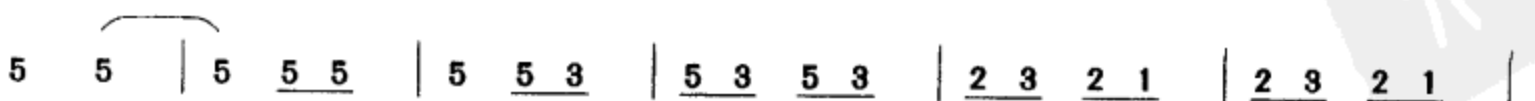
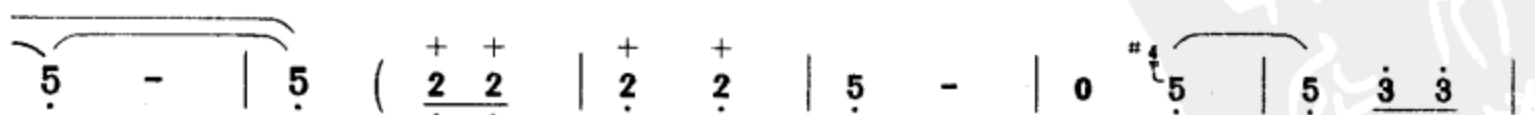
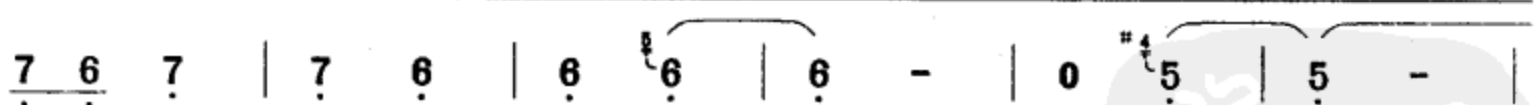
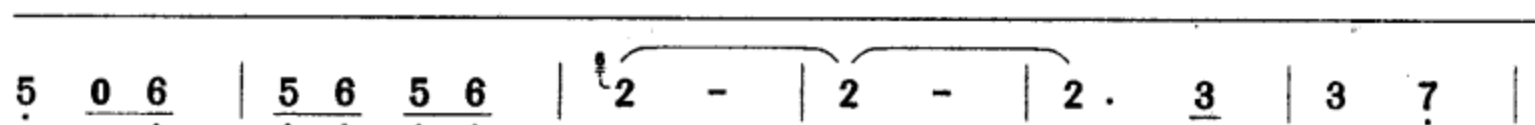
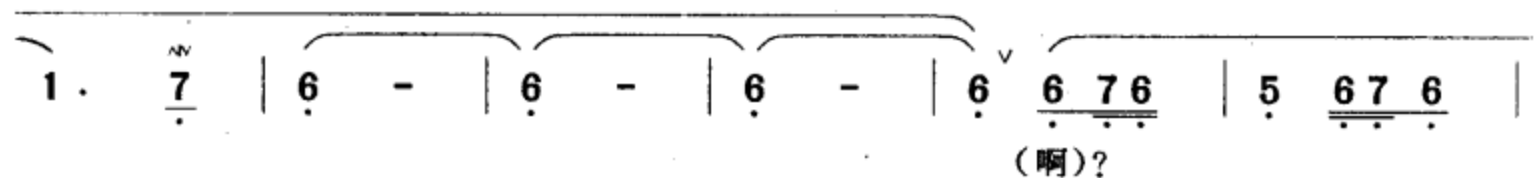
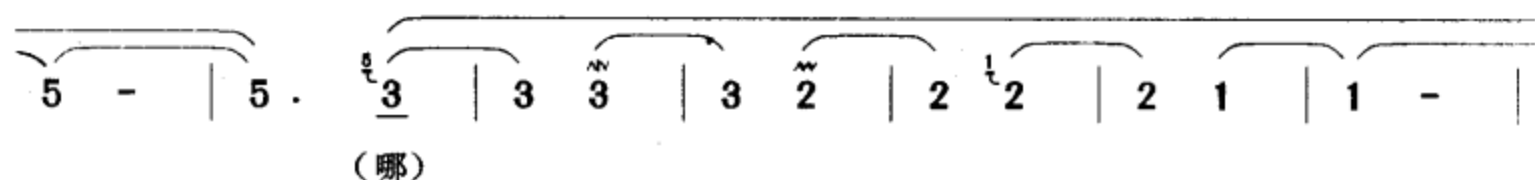
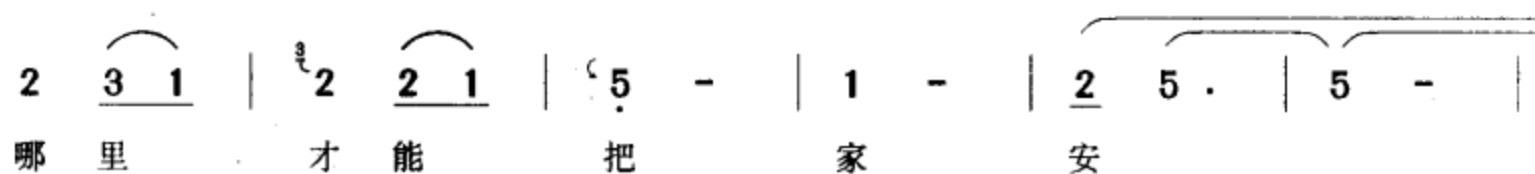
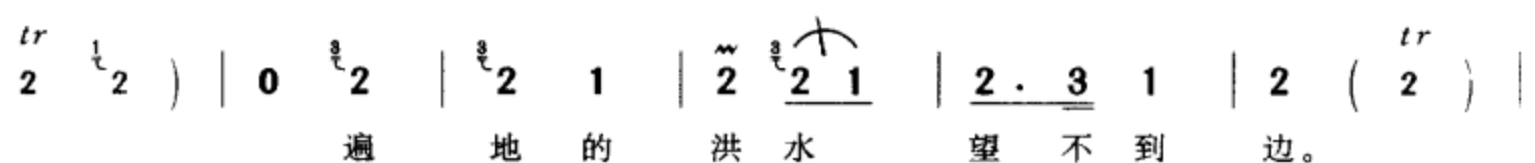
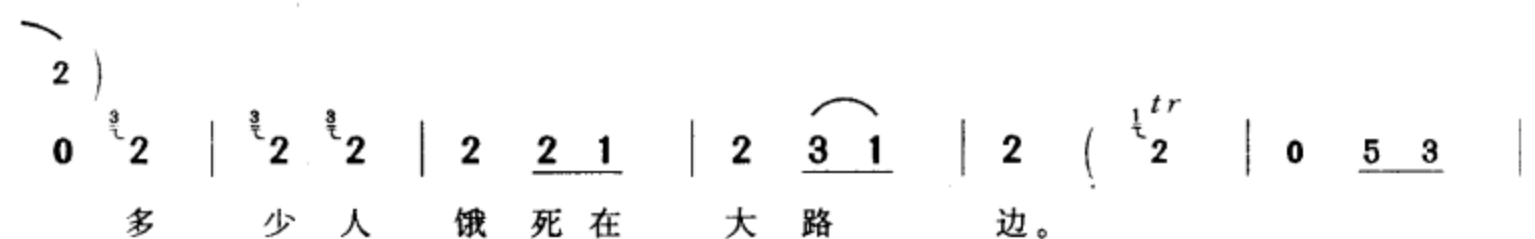
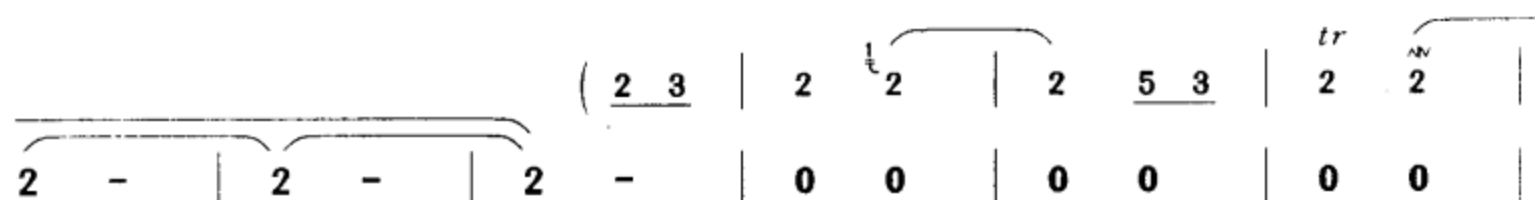
衫。                  受          灾 的          人          们，          没 有          人          管，国



民 党          加 重                  要                  杂          捐。



颠          沛 (那 个)          流 离          逃                  荒                  去，



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{1}\ |\ 1\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ |$

$\underline{6\ 6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{2}{7}\ |$

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5} - )\ |$  萨 6 6 - -  
霹 雳

$\overset{\text{♩}}{=108}\ \dot{1}\ \overset{1}{1} - -\ | \frac{2}{4}\ 0\ \dot{1}\ \overset{1}{3}\ |\ 3\cdot (\underline{2\ 32\ 3})\ |\ 0\ \underline{2\ 7\ 6}\ |\ 5\cdot \underline{6\ 7\ 2}\ |$   
大 炮 震 天 响, 毛 主 席 领 导 咱 们

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\cdot (\underline{6\ 15\ 1})\ |\ 0\ \overset{\frown}{3\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 0}\ |\ 0\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 6\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |$   
把 身 翻。 消 灭 那 匪 军 几 百 万, 被

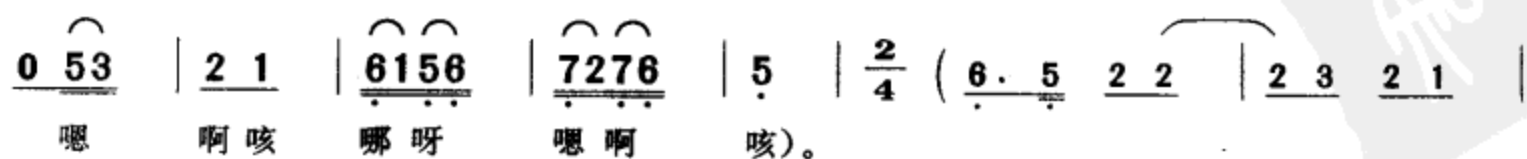
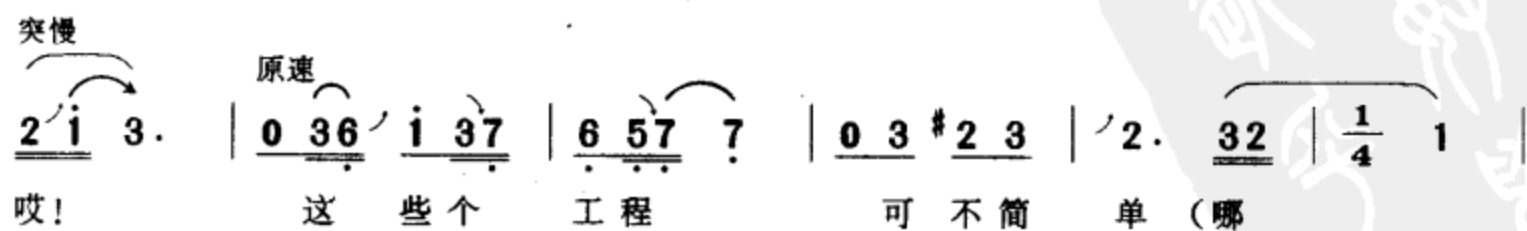
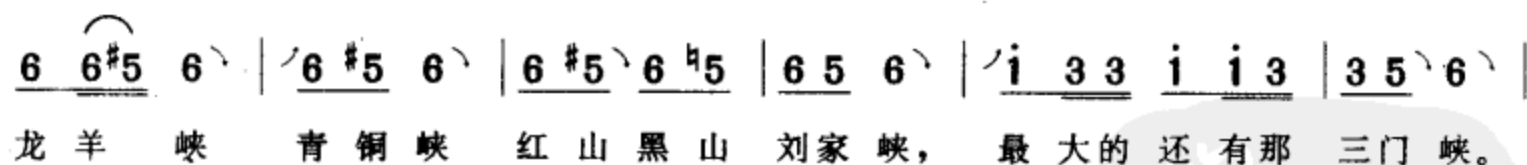
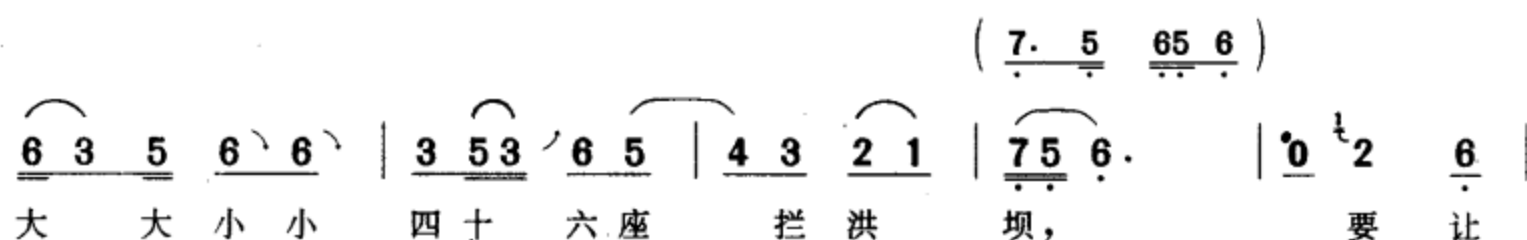
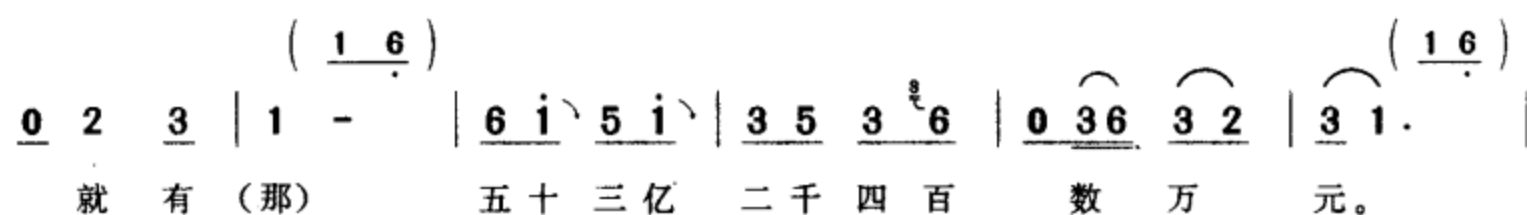
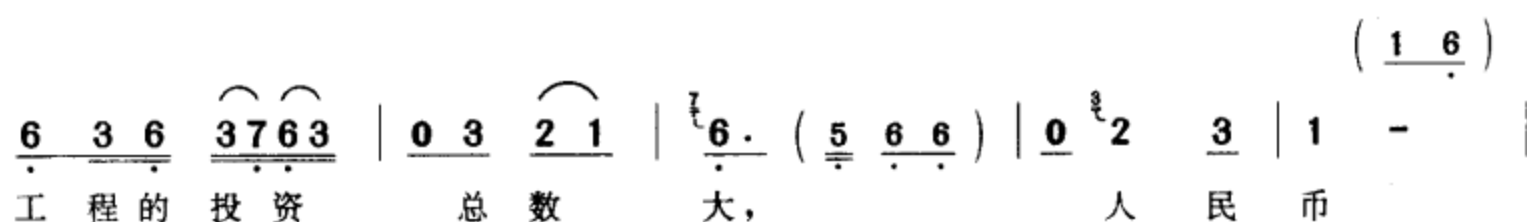
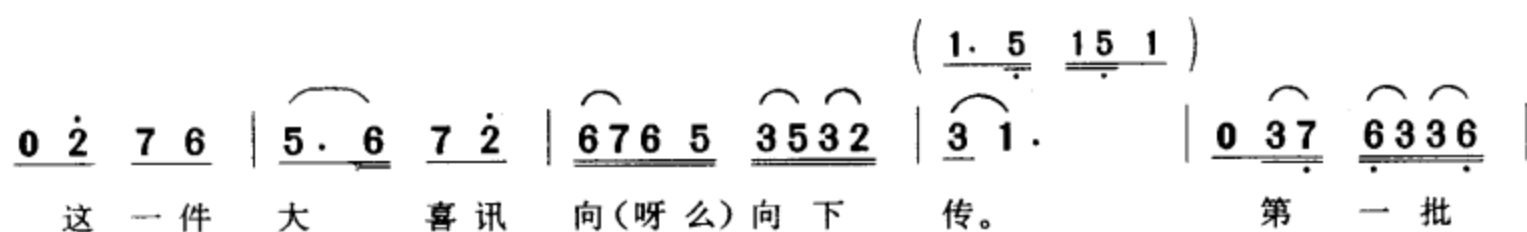
$\overset{\sim}{4}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{1}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot 1}\ 1\ |\ 1\ (\overset{1}{1})\ |\ 0\ 3\ \overset{1}{3}\ \underline{5\ 7}\ |\ \overset{1}{3}\ (\overset{1}{3})\ |$   
压 迫 的 人 民 见 了 青 天。 人 民 政 府

$0\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 7}\ (\overset{1}{3})\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\text{突慢}}{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 5\ 3}\ |\ 2\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5\ 7}\ |$   
领 导 的 好(哇)! 咱 再 把 幸 福 的 黄 河 我 对 给 您 来

$\overset{\text{♩}}{=72}\ \overset{1}{7}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\cdot 5\ 6\ \dot{1}}\ 5\ 3\ |\ \underline{2\cdot 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 2}\ |\ \overset{1}{2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |$   
谈 哪!

$\overset{\frown}{5}\ )\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \overset{1}{1}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 5\ 3\ |\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ |\ 5\ \overset{1}{6}\ 5\ 3\ |\ 5\ \overset{1}{6}\ 5\ 3\ |$   
全 国 人 民 代 表 开 大 会, 第 一 个 五 年 计 划

$\overset{\text{渐快}}{5\ 2\ 2\ 3\ \sharp 4}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ \overset{1}{1}}\ |\ 0\ 3\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\cdot 2}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{3}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{1}{6}\cdot \underline{5\ 6\ 6}\ |$   
(定 呀 么) 定 的 全。 黄 河 的 综 合 规 划 也 通 过,



6 56 7276 | 5 ) 1 1 1 | 5 6 1 1 | 5 6 1 5 3 | #4 3 2 2 |  
 这 些 个 工 程 咱 且 不 表，

0 2 7 6 | 5656 7 2 | 6 5 #4 3 | 3. 2 2 32 | 1 - | ( 0 2 7 6 |  
 水 电 站 也 在 黄 河 上 安。

5656 7672 | 6765 3 2 | 35 3 2 1 ) | 0 X X X | X. X X X |  
 今 天 的 峡 谷 盆 地

0 X X | X X ( 3 6 ) | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 2 | 1 ( 1 6 ) |  
 到 处 热 闹， 今 天(就) 架 满 了 高 压 线。

0 35 3557. | 6 3 0 | 0 6 5 | 6 4 3 | 2 5 | 3 2 1 |  
 发 出 电 来 送 工 厂，(那 个) 发 出 电 来

6 5 1 | 1 ( 1 6 ) | 0 X X X | X X. X | X. X X X | X X 0 |  
 送 入 矿 山。 工 厂 的 机 器 它 轰 隆 隆 的 响(啊)!

0 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 6 7 5 7 | 7 76 5 | ( 5 6 56 5 | 3.56 1 5 3 |  
 矿 山 的 万 年 宝 藏 要 把 身 来 翻(哪)。

2321 6122 | 72 7 6 5 ) | 0 1 1 | 5 6 16 1 | 5 6 1 5 3 | #4 3 2 2 |  
 电 线 架 到 农 村 去，

0 2 7 6 | 5656 7 2 | 6 1 6 5 6 1 3 2 | 1 - | 0 7 5 6 7 |  
 农 民 种 地 可 (真 呀 么) 真 喜 欢。 娃 娃 乐

7 ( 7 ) | 0 6 56 | 6 4 ( 3 6 ) | 0 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 5 6 |  
 的 双 脚 跳， 老 头 们 捋 着 胡 子 笑 连

(1 1)  
1 - | X X X X X | X 0 | 0 6 3 6<sup>#</sup>5 | 6 3 6 6<sup>#</sup>4 | 0 6 3 6 |  
天。 大 姑 娘 就 说： 哟！ 明 晃 晃 的 电 灯(啊) 亮 闪

6<sup>#</sup>5 (3 6) | 0 6 6 | 1 6 5 | 6<sup>#</sup>5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 i 3 2 |  
闪(哪)， 到 夜 里 你 说 扎 个 花 来 纳 个 鞋 来 再 也 不 作

1 - | 0 3 2<sup>#</sup>1 | 1 3 5 3 | 0 3 1 2 | 3 2 3 5 | 5 2 3 2 1 |  
难。 媳 妇 就 说： 嗯！ 这 可 用 不 着 你 围 着 个 磨 台

6<sup>#</sup>5 (5 6 6) | 0 7 6 7 3 | 6<sup>#</sup>5 3 i 7 | 0 i 6 | 1 - | 6<sup>#</sup>5 6 5 |  
转， 这 个 电 磨 可 比 老 驴 跑 的 欢。 烧 锅 做 饭

6<sup>#</sup>5 6 6<sup>#</sup>4 | 0 3 6 | 3 (3 6) | 3 5 6<sup>#</sup>5 | 6<sup>#</sup>5 6 5 | 3 i 3 3 2 |  
咱 们 全 用 电 风 扇， 用 不 着 你 一 手 添 柴 一 手 拉 风

(1 6)  
1 - | 6 1 2 6 | 1 - | 5 7 7 6 | 5 5 7 | 3 5 6 7 6 |  
箱。 老 大 娘 笑 开 颜 (可) 她 说

5 - | 6 6 | 6 7 6 6 | 7 6 5 | 5 - | 6 6 5 6 |  
道： 从 今 再 不 把 那 油 灯 来 点， 黑 天 白

1 - | 5 7 7 6 | 5 6 5 | 6<sup>#</sup>5 6 5 | 6<sup>#</sup>5 6 1 | 3 5 6 1 |  
天 都 一 样， 你 说 干 起 活 来(就) 多 么 方

7 6 6 5 | (tr 6<sup>#</sup>5 tr 6 5 | tr 6<sup>#</sup>5 6 7 | 3 5 7 2 | 7 6 6 5) | 0 i i i |  
便 (哪)。 到 将 来

i 5 i i | 5 6 i 5 3 | 5 5 3 2 2 | 0 2 7 6 | 5 6 5 6 7 2 |  
黄 河 千 里 又 开 航 道(哪)， 舟 船 往 来 是



$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 3\ 6}$  |  
多 么 频 繁。 有 客 船， 有 货 船， 帆 船 汽 船

$\underline{5\ 3\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $6$  |  $\underline{6\ \sharp 5}$   $6$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |  
大 驳 船， 鸣 拉 笛 扬 白 帆， 千 里 的 航 程 保 安 全。

突慢

$\underline{x\ x\ x\ x\ x}$  |  $\underline{x\ x\ x\ x}$  |  $\underline{x\ x\ x\ x}$  |  $\underline{0\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  
你 要 从 (这 个) 兰 州 码 头 上 船 行 (啊)， 保 管 你 一 帆 风 顺 到 济

原速

$\underline{5\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  | ( $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$ ) |  
南。

$\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\sharp 4\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  
一 路 上 风 光 你 赏 它 不 尽， 一 幕 幕 美 景

渐快

$\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ (\dot{3})}$  |  $\underline{6\ 3\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  
映 在 你 的 面 前。 你 看 那， 两 岸 的 工 厂

$\underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\underline{\dot{6}\ 3\ 3}$  |  $\underline{\dot{2}\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}$  |  $\underline{1\ (\dot{6})}$  |  
多 壮 美， (这 个) 烟 囱 林 立 (个) 映 青 天。

$\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{6\ 3\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  
你 看 那， 两 岸 的 田 野 庄 稼 旺， (是)

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 3\ 6}$  |  $\underline{1\ (1\ 6)}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ (6\ 5)}$  |  
阵 阵 稻 香 扑 鼻 香。 你 看 那

$\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  
打 鱼 的 人 儿 勤 撒 网， 你 看 扑 楞 楞 楞 楞，

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - | x - |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  
 一 条 条 红 尾 鲤 鱼 装 满 船。 (嗯)! 你 看

$\overset{\cdot}{3}$  0 | 6 6 |  $\overset{\cdot}{3}$  6 | 6  $\overset{\cdot}{3}$  | 6  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{3}$  6 |  
 那, 青 年 男 女 多 幸 福, 他 们 下 了 班

$\overset{\cdot}{6}$  ( 6 ) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  | 4  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 4  $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 来, 双 双 对 对 对 对 双 双(你) 游 公

(  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  )  
 $\overset{\cdot}{1}$  - |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  0 |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 6 6 | 6 3 |  
 园。 这 才 是, 千 万 载 的 黄 河 流 清

6 (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  ) | 5  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  6 | 1. 0 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 水, 人 民 的 歌 声 留 下 诗 篇。 歌 唱 毛 主

$\overset{\cdot}{6}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 6 (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  ) |  $\sharp 4$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\sharp 4$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\swarrow 4$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 席 歌 唱 共 产 党、 歌 唱 我 们 的 亲 爱 的

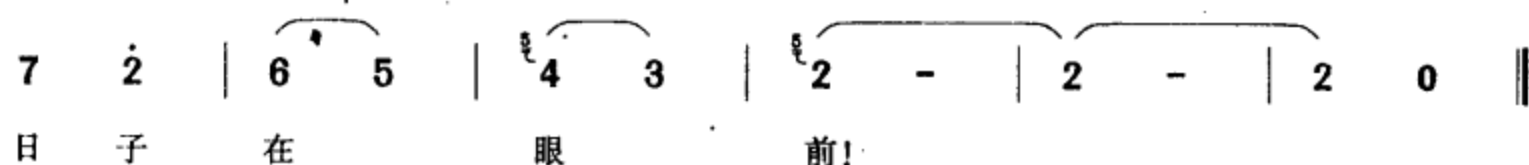
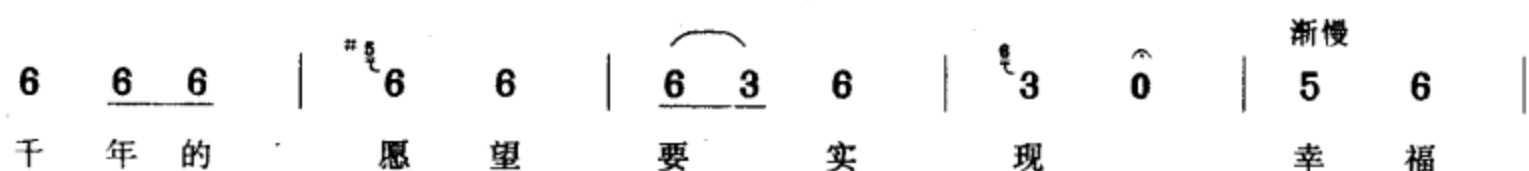
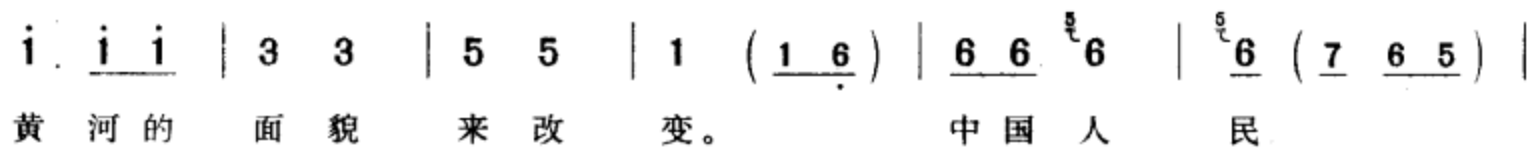
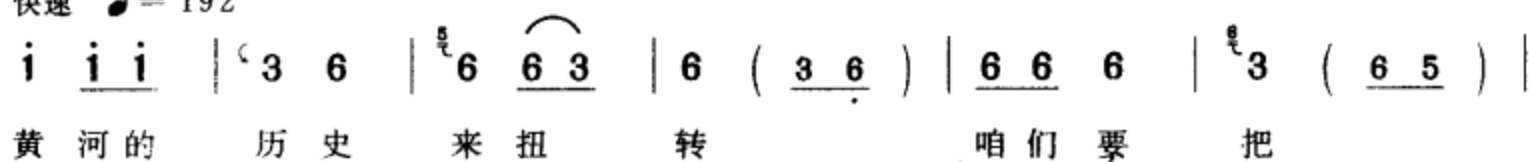
$\underline{2}$   $\underline{3}$  5 | 3  $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1 (  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) | 6  $\overset{\cdot}{3}$  6 |  $\overset{\cdot}{3}$  (  $\underline{6}$   $\sharp 5$  ) | 6  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 祖 国 好 河 山。 伟 大 领 袖 伟 大 的

6 (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  ) | 6 3 | 6 (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\sharp 4$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  | 2 3 | 5  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 党, 制 定 了 伟 大 的 计 划 不 平

1 (  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{6}$  3  $\underline{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) | 6  $\underline{6}$   $\underline{3}$  | 6 (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  ) | 6  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 凡。 伟 大 人 民 齐 努 力, 伟 大 的

6  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 5  $\overset{\cdot}{6}$  | 1 (  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  6 |  $\overset{\cdot}{3}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  
 苏 联 帮 助 咱。 咱 们 要 把

快速  $\text{♩} = 192$



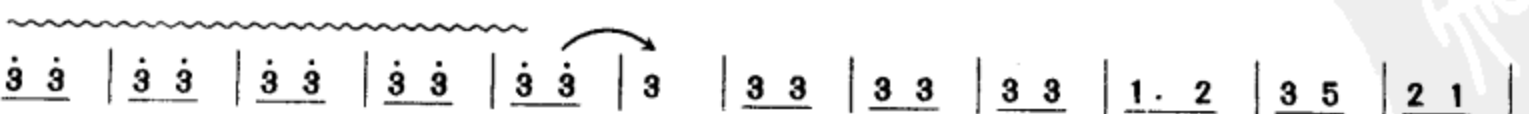
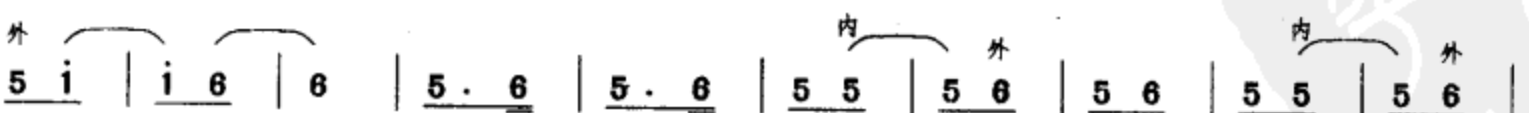
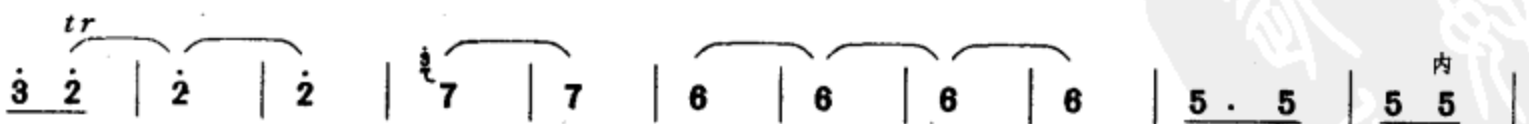
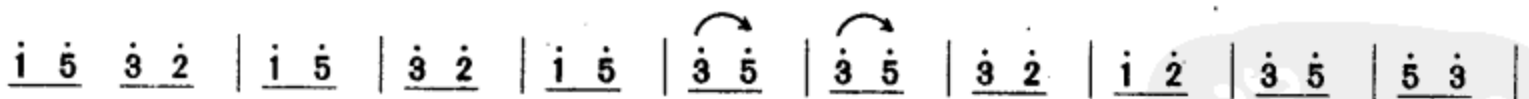
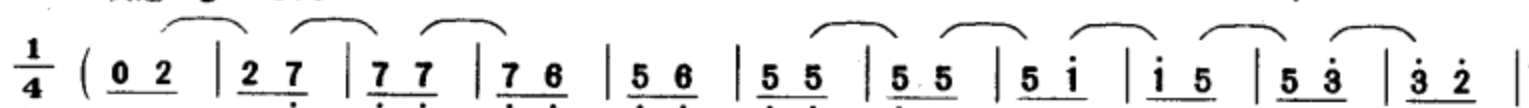
据 1956 年全国首届职工文艺会演演出录音记谱。

## 摘 棉 花

$1 = \text{♭B}$

快速  $\text{♩} = 168$

李小娟 吴珊演唱  
林 雨 李玲记谱



$\underline{5\ 6} \mid 1 \mid \overset{t}{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2} \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 5\dot{1}} \overset{t}{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{1}} \overset{t}{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \overset{t}{\dot{2}} \overset{t}{\dot{2}} \overset{t}{7\ 6} \mid \underline{5\ 5\dot{6}} \overset{t}{\dot{2}\ \dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \mid$

1 =  $\flat E$  (前 4 = 后 1)

$\overset{v}{5\ 3} \overset{v}{5\ 5} \mid \overset{t}{\dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} \underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \mid \overset{t}{\dot{1}\cdot\dot{6}} \overset{t}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \overset{t}{3\cdot} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{1\cdot\ 5} \underline{1\ 1} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{3}{5\ 5} \overset{3}{5\ 5} \mid$

$\overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5\ 3} \mid \overset{\text{渐慢}}{2\ 3\dot{5}} \underline{2\ \dot{1}} \mid \overset{\#}{4\cdot} \overset{tr}{6} \mid \underline{5\ 5\dot{6}} \overset{t}{2\ \dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{3\ \dot{6}} \mid 2\ \overset{\#}{4} \mid$

$\underline{5\ 6} \overset{tr}{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \text{サ } 5 - - ) \underline{6\ 6} - - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐快}}{\dot{1}\ \overset{t}{\dot{1}}\ 6\ 5} \mid$   
(合)太 阳 出 来

$\overset{3}{\dot{1}} \overset{t}{3\ 5} \mid \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{5\ 5\dot{3}} \mid \underline{6\ \dot{2}\dot{7}} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{3}} \underline{5\dot{0}\dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \underline{5\ 2} \mid$   
满 天 霞， 五 色 彩 云 照 南 洼。从 那 村 庄

$\overset{\sim}{3\cdot\cdot} ( \overset{t}{\dot{1}} \mid \overset{t}{3\cdot\ 2} \underline{1\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3\ 3\dot{2}} \underline{3\dot{2}\ 3} \mid 3 ) \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{t}{\dot{3}\ \dot{2}\dot{7}} \underline{6\ 5} \mid$   
里， 走 过 来 两 个 姑 娘

$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}} \overset{t}{\dot{1}\ 3\dot{5}} \mid \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \overset{t}{3\ 0\ 3\ 3} \mid$   
本 是 小 姐 儿 俩， 胳膊 腕 上 拷 着 一 个 毛 竹 篮 儿 她 们

$\underline{2\ 3\ \dot{2}\dot{1}} \underline{2\ 5} \mid \underline{7\cdot\ 6} \underline{5} \mid ( \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \overset{tr}{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{1}}} \mid \underline{3\cdot\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{5\ 5\dot{3}} \mid \underline{2\cdot\ 3\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid$   
下 地 去 摘 棉 花。

$\underline{7\cdot\ 6} \underline{6\ 5} \mid \underline{5} ) \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{6}\dot{1}} \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ \dot{6}\dot{1}} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\cdot\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{2} ( \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \overset{tr}{\mid} \mid$   
(大姐)小 大姐 今 年 十 九 岁，

$\underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \underline{6\ 5} \mid \overset{\#}{4\ 4\dot{5}} \underline{4\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\cdot\ 7} \underline{6\dot{7}\ 2} \mid \underline{2} ) \underline{6\ \overset{\#}{4}\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6} \overset{\#}{4\ 3} \mid$   
(二姐)小 二姐 过 罢 了 新 年

5 5 2 3  $\dot{1}$  | 3. 2 1 | ( 0  $\dot{1}$  | 6 2 6 5 | 3 3 2 1 2 |  $\dot{1}$  3 2 1 |

刚刚的才十八。

1 ) 5 3 3 2 | 1. 2 3  $\dot{5}$  | 1 2 3 5 3 5 7 | 6 0 ( 3 5 6 ) | 3 5 3  $\dot{1}$  |

姐儿俩个的岁数相仿身量本是一般大，没有烫头

$\dot{1}$  3 3 3 3 5 | 7 2 7 6 5 6 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 0 3 6 5 | 6 6  $\dot{1}$  3 3 |

不是剪发她们就把那个小辫儿扎。(合)下身穿花布的裤子

1 2 3 5 2 3 7 | 6 6 | 7 2 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 5 3 | 2 3 2 1 2 5 |

上身本是白小褂，有一条白毛巾他们就把那个竹篮儿

7. 6 5 | ( 3 5  $\dot{1}$  3 5 3 5 | 3 5  $\dot{1}$  3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 7. 6 6 5 |

搭。

5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2. 1 2 | 2 ( 2 7 6 |

(二姐)姐儿两个只把棉花地来下，

5 6 7 2 6 6 5 | # 4 4 5 4 5 4 3 | 2. 7 6 7 2 ) | 1. 2 3 5 | 2 3 2 |

看了看

( # 1. 2 3 5 | 2 3 2 ) | 5 6 4 3 | 5 6  $\dot{1}$  4 3 | 5 5 2 3 6 | 3. 2 1 |

有的是那棉花桃儿有的开了花。

( 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 2 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 2 1 ) | 6 6  $\dot{1}$  | 3 3 2 1 |

(大姐)枝叶壮棉桃大

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 3 5 6 3 5 | 0 3 5 3 3 2 |

白生生的满地花，风吹那花朵哗啦啦啦啦(合)慌的他们

渐慢  
 3 5 6 3 | 0 3 2 3 | 6 1 7 6 | 5 - | ( 0 3 5 3 3 2 | 1 6 1 2 3 5 |  
 急忙就往 篮儿里头 抓。

3 5 3 2 7 | 7 2 7 6 5 | 5 ) 6 i i | 6 i 6 5 | 5 6 i 3 3 |  
 姐儿两个 摘棉花她 又说 又是

2. 3 2 1 2 2 | 2 ( 2 5 7 6 | 5 6 7 2 6 2 6 5 | 4 4 5 4 5 4 3 | 2. 7 6 7 2 |  
 笑，

2 ) 6 4 3 | 5 6 5 3 3 | 2 3 5 i | 3 2 1 | ( 0 i | 6 7 6 5 |  
 你一言 我一语 她们 东扯西 拉。

3 3 2 1 2 | 5 3 2 1 ) | 0 6 3 2 | 1 ( 3 2 1 ) | 0 6 5 6 | 3 5 6 3 5 7 |  
 (大姐)大姐 说(白)妹妹，(唱)今年的 棉花好(哇)，

6 3 7 6 3 3 2 | 3 6 ( 3 2 1 | 1 ) 6 3 5 3 2 | 1 X X | 0 2 7 6 |  
 花桃是多么样的 大(呀)， (二姐)二姐 说:(白)姐姐 (唱)眼 看着

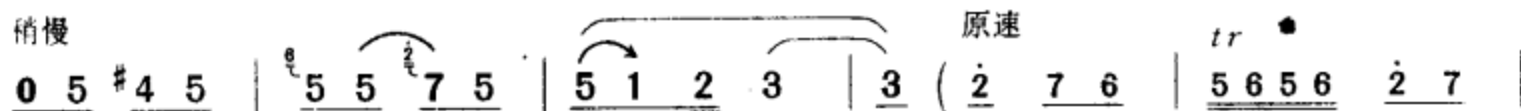
5 6 2 | 3 3 5 2 1 6 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 0 6 3 5 | 6 2 6 5 | 6 5 6 7 5 |  
 天气凉 就要用上它。 解放军 南征北战 他把那敌人

6 - | ( 6 5 6 7 6 7 2 | 6 - ) | 2 7 3 6 3 2 | 3 3 6 2 7 |  
 打， 不 知 道 他 的 棉 军 装

1. 2 3 5 | 7. 6 5 | ( 3 5 i 3 5 3 5 | 3 5 i 3 5 3 5 | 2. 3 2 1 1 i |  
 发了没有 发?

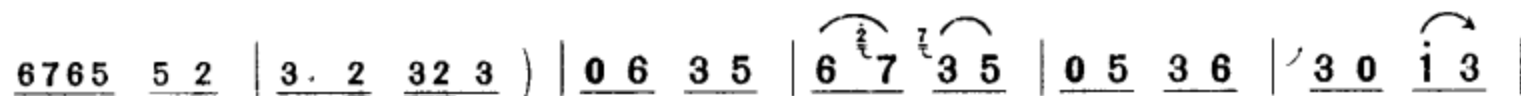
1 1 6 5 6 5 ) | 0 6 3 2 | ( 3. 2 1 2 1 ) | 1 X X | 0 6 i 3 5 5 | 3 3 6 6 3 |  
 (大姐)大姐 说:(白)妹妹 (唱)你 对咱们 解放 军

稍慢

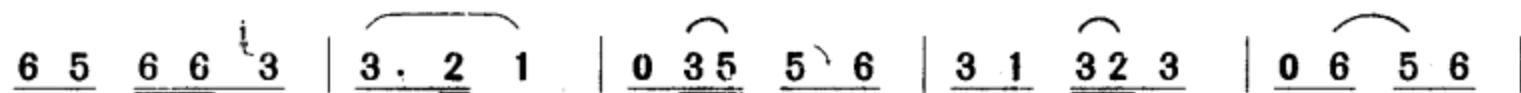


为什么特别牵挂?

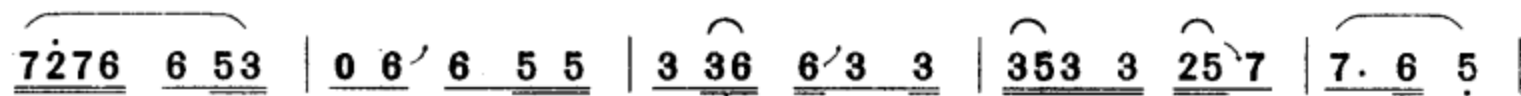
原速



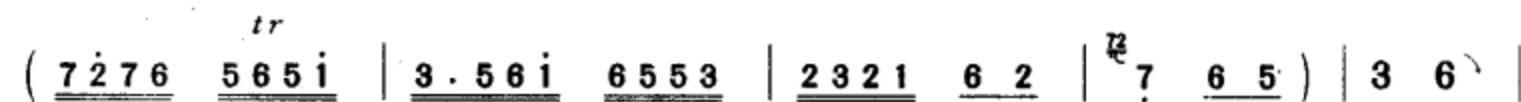
(白)噢! (唱)一定是你又想起了他,嘿!



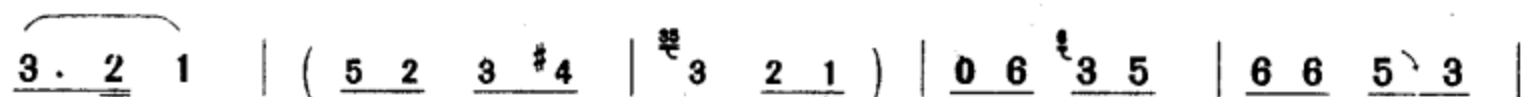
不怕人家笑话。你看那南地还有青庄



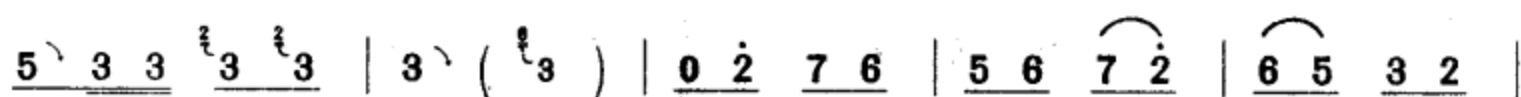
稼, 八月天里穿棉衣你打算(都)捂死他。



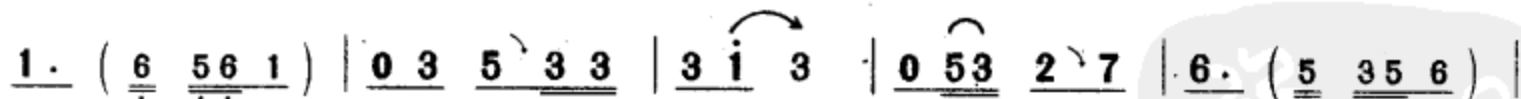
(二姐)二姐



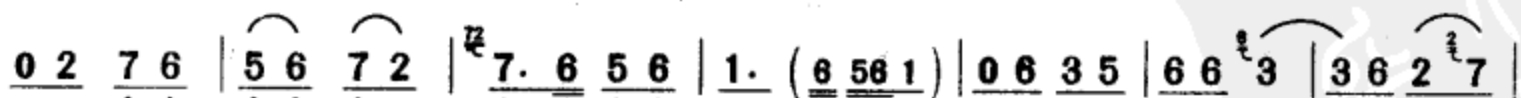
说, (白)你看你…… (唱)俺要是一说话(吧)



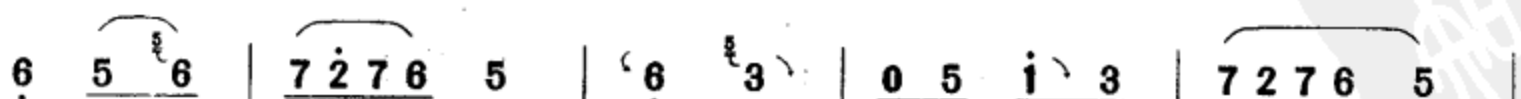
你就是来打岔, 守边防哪能比在咱们



家。 靠海岸的气候 常有变化,



经常的下雨还把寒风刮。 眼看看就要把大雪



下,你 怎 不 叫 我 惦 念 着 他。

(3 5 1 3 | 5 3 5 | 3 5 1 3 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 1 6 | 5 6 5 ) | 0 6 #4 |

(大姐)大 姐

3 2 1 | ( 5 2 3 #4 | 3 #4 3 2 1 | 1 ) 6 7 3 5 | 6 7 6 5 | 5 1 6 5 |

说： 我的妹妹讲的净是糊涂

3 2 3 | 3 ( 2 7 6 | 5 6 5 6 | 7 2 | 6 7 6 5 | 5 2 | 3 2 3 2 3 |

话，

3 ) 6 3 3 3 | 3 3 6 3 | 3 3 5 3 6 2 | 1 ( 1 6 | 5 6 1 ) | 0 3 3 3 |

秋天里(这)下大雪 简直是打哈哈。 棉军装

3 6 5 3 | 6 3 6 6 3 | 7 ( 3 2 1 ) | 3 6 3 | 3 3 6 3 |

发不发 你就别管啦， 后勤部 供给员(咳)

渐慢  
5 3 2 2 2 6 | 1 ( 6 5 6 1 ) | 0 6 3 3 7 6 | 6 6 3 | 0 3 5 2 7 |

人家干的什么。 你是个姑娘 还没出

原速  
6 6 | 1 3 5 3 | 6 6 1 3 3 | 3 5 7 5 7 | 7 2 7 6 5 | ( 5 6 5 6 5 |

嫁，为什么一说话你总想提起他。

3 5 6 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 | 7 6 5 | 5 ) 6 3 5 | 6 6 3 |

小二姐 面带笑

3 5 6 5 | 5 5 2 | 3 ( 1 3 ) | 0 #4 3 2 | 3 3 0 3 | 5 2 2 3 6 |

就把我的姐姐打， 不让我提他 我偏偏地要提

稍慢  
3 2 1 | 0 3 6 3 | 3 6 3 | 0 #4 3 4 5 | 3 ( 3 ) | 0 2 7 6 |

他。 谁不知解放军 光荣伟大， 国防



5 6 7 2 | 6 5 3 2 | 1 ( 1 6 5 6 1 ) | 0 6 3 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 |  
 战 士 谁 能 不 夸?! 去 年 他 参 军 英 勇 南

5 2 2 | 5 5 5 2 | 5 i | ( 7 6 5 | 5 ) | 6 i | 3 5 6 5 |  
 下, 在 那 海 防 线 上 保 卫 国

6 . 0 | 5 2 3 | 5 0 5 | i 3 2 1 | 6 0 | 6 6 5 |  
 家。 锻 炼 射 击 他 学 习 文 化, 练 就 了

6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 . 0 | 5 3 2 3 | 5 0 5 | i 5 i i |  
 一 套 好 枪 法。 实 习 攻 碉 堡 他 又 把 坦 克

i 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 6 | 4 . 3 | 2 - | 2 5 3 2 7 |  
 炸, 哪 一 次 没 有 你 的 妹 夫 他。 前 几 天

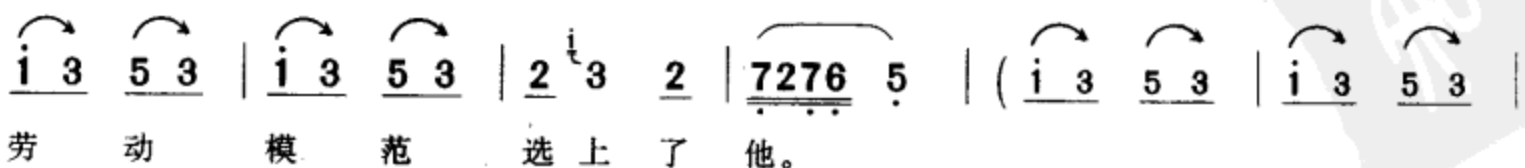
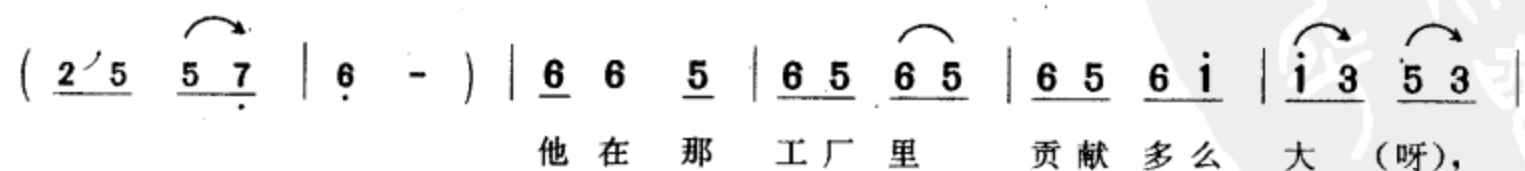
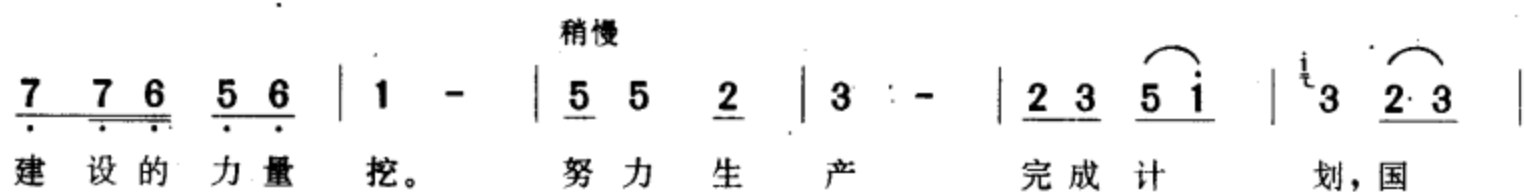
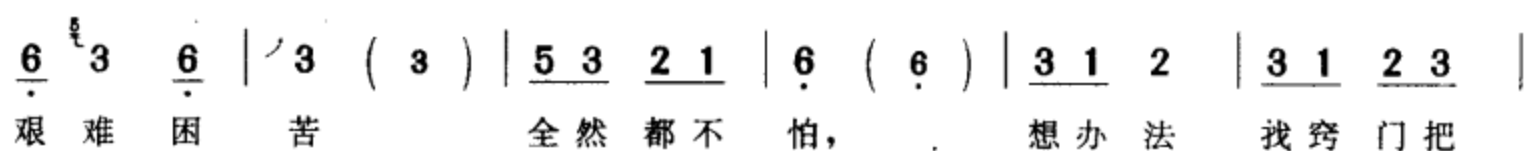
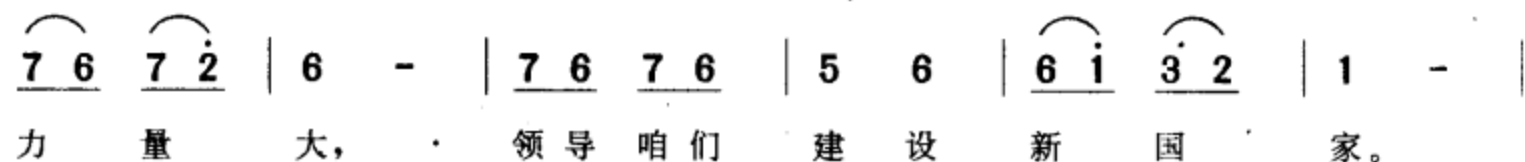
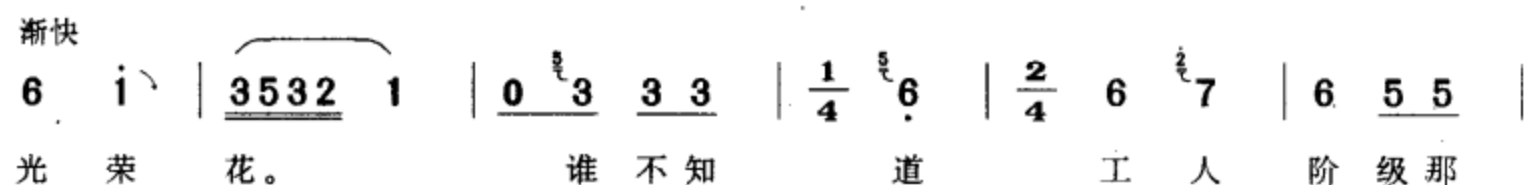
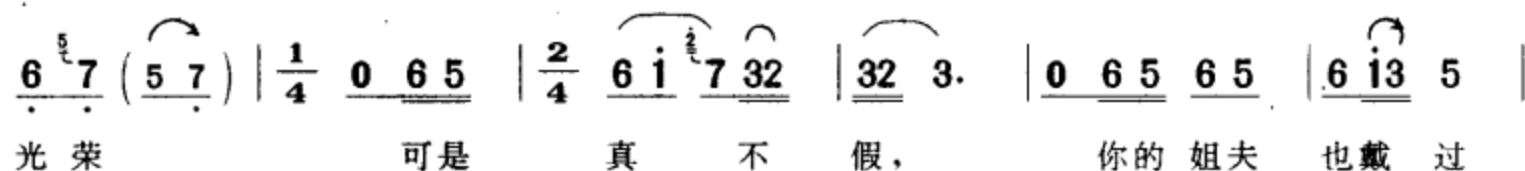
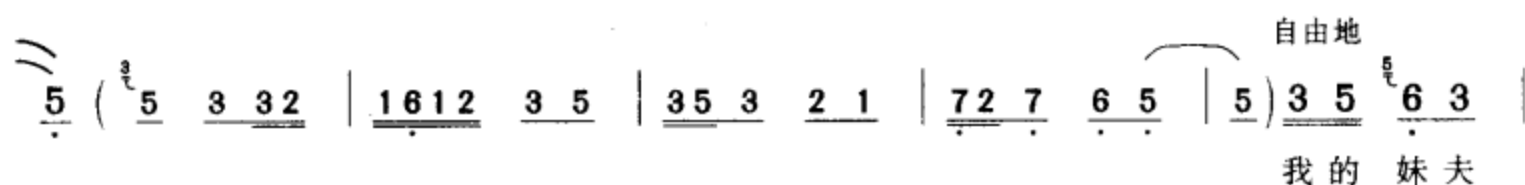
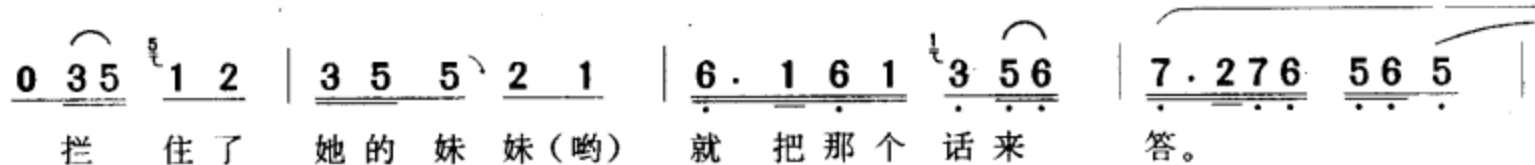
2 3 2 7 | 5 3 5 6 | 1 1 7 | 3 5 6 6 | 5 2 | 5 5 2 |  
 部 队 里 边 练 习 打 靶 (呀), 他 评 上 了 (那) 特 等

5 i | ( 7 6 6 5 | 5 ) i | 3 5 6 5 | 6 i . | i 3 2 |  
 射 手 戴 上 了 红 花。 得 了

3 2 3 2 | 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 1 2 | 5 5 2 | 5 i |  
 一 颗 奖 章 就 在 胸 前 挂, 模 范 的 喜 讯 儿

( 7 6 5 | 5 ) 2 7 | 6 2 7 6 | 5 5 | 5 6 5 | 6 6 0 |  
 送 到 了 家。 小 二 姐

6 7 6 5 | 6 5 6 i | i 3 5 3 | 3 5 . 3 2 | 3 5 3 2 1 6 |  
 夸 女 婿 连 说 带 比 划 (呀), 小 大 姐



2 3 2 1 | 1 6 5 | 7 6 7 6 | 5 6 7 2 5 3 | 2 1 2 | 1 6 5 ) |

0 6 6 5 | 6 <sup>tr</sup> 6 5 | <sup>稍慢</sup> i 3 2 | 3 0 | 0 0 | <sup>mp 原速</sup> 4 3 3 |

姐儿两个夸女婿正打嘴喳(哈哈哈哈哈……),又听得

3 2 3 5 | 2 1 <sup>3</sup> 6 6 | 1 ( 5 6 1 ) | <sup>自由地</sup> 0 6 3 7 | 5 3 6 3 | 0 3 3 3 |

身背后一阵笑哈哈。当时里小姐俩停住了

3 0 | 0 4 3 3 | 3 3 | 0 3 3 2 | 1 - | 0 3 6 5 |

话,看了看哟!原来是卖盆的

6 7 6 5 | 3 5 3 2 | <sup>(1 1)</sup> 1 - | 0 5 3 6 | 3 0 | 0 3 6 3 |

老头在那树上歌乏。只见他伸着个

i ( i ) | 0 <sup>3</sup> 6 1 2 | 3 - | <sup>稍慢</sup> 0 6 5 | 6 5 5 | 3 5 6 i |

头儿瞪着眼儿捻着胡子还露着门

<sup>原速</sup> i 5 - | 0 3 5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1 0 ( 5 6 1 ) | 0 5 1 2 |

牙,看岁数也倒有那五十六七八。他心里

3 6 3 | 0 6 3 3 | 6 6 7 | 0 2 2 2 | 3 ( 2 1 ) | 0 2 1 2 |

想哟!这两个大姑娘还没出嫁,就在这

6 1 2 2 | 2 1 1 2 1 | 6 1 | 6 7 6 | 7 3 0 |

大路旁边儿把她的女婿夸。哎!年轻人哪,

0 6 1 2 | 3 2 3 6 | 0 3 5 2 7 | 3 2 1 | 0 6 1 2 |

0 7 3 5 3 | 6 1 3 0 | 7 7 7 2 | 3 2 | 0 3 6 1 |

提起来对象就是劲头大啊!(哎)相当

3 2 1 | 0 2 1 2 | 3 6 )  
 $\dot{1}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 | 1 3 2 1 | 6  $\dot{3}$  2 |  
 初 (白) 我那个老伴儿呀……, (唱) 她 可 不敢 这样 把 我 来

渐快  
 1  $\dot{3}$  | 3. 5 6 |  $\dot{3}$  2 1 | ( 5 2 3 5 | 3 2  $\dot{2}$  1 ) | 0 3 6 3 |  
 夸。嘿! 那 个 老 头 儿 一 边儿走

3 35 5 | 0  $\dot{5}$  5 6 | 6 3 0 3 | 5. 3 6 16 | 3 0 |  $\dot{5}$  3 5 6 |  
 一边儿笑 操起车把, 他只顾心里美 忘把车襟

1 0 | 3. 6 3 5 | 3 5 3  $\dot{3}$  | 35 3 0 6 | 3  $\dot{7}$  0 | 6. 7 6 5 |  
 搭。又只见那车头一歪脚下 一滑哟, 哗哩哗啦

6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 | 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$  1 | 6 3  $\dot{7}$  0 | 0 3 6 6  $\dot{3}$  |  
 连声响, 老头摔倒就地下, 十四个大瓦盆儿 摔烂了十

7. 6 5 | ( 0  $\dot{2}$  7 6 | 5672 5753 | 2321 6121 |  $\dot{7}$  6 6 5 ) |  
 仨。

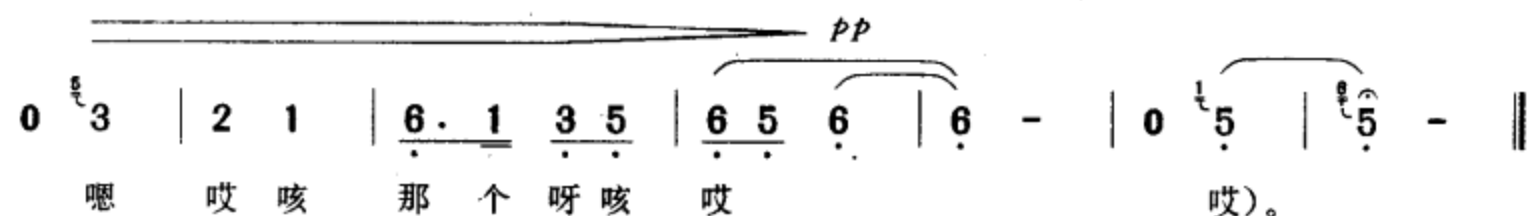
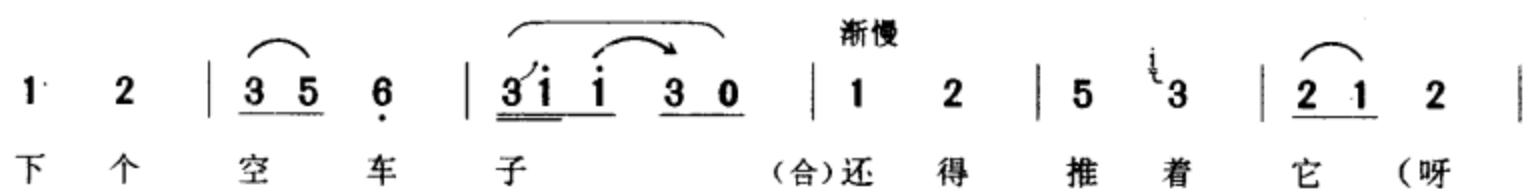
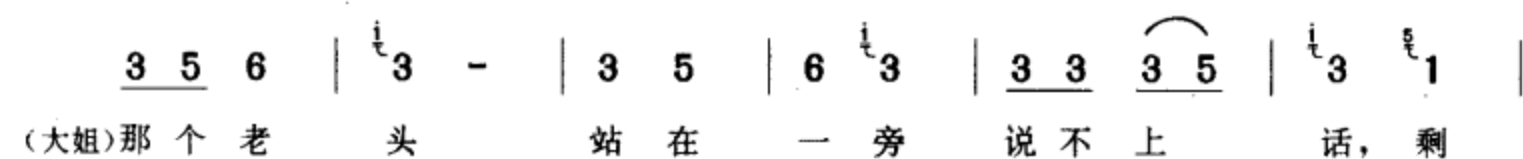
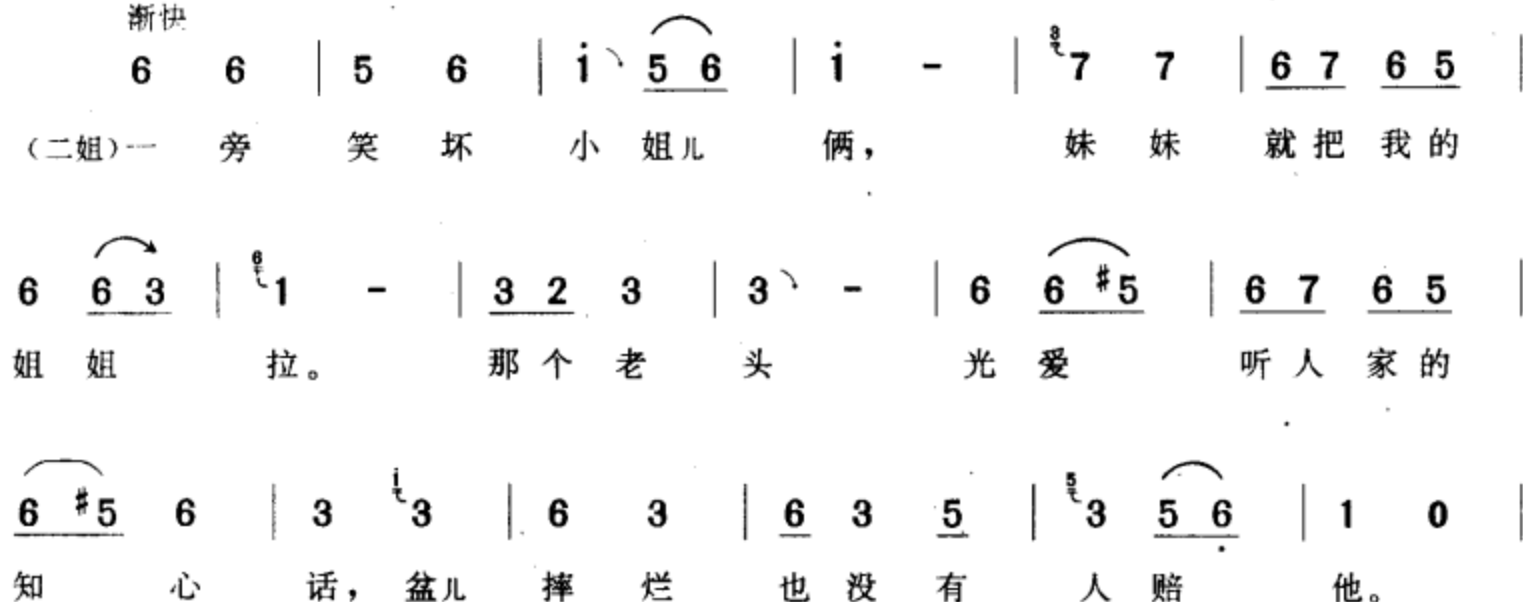
0 6 6 5 | 6  $\dot{1}$  3 | 0 3 5 56 | 3 ( 0 5 | 3. 2 1 2 | 3 0 2 |  
 捡起个好盆儿 又敲又打,

自由地  
 3 0 2 | 3 - ) | 0  $\sharp 4$  5 |  $\sharp 4$  2 3 | 5 7 3 5 | 2. 3 2 1 |  
 听了听这个好盆儿的声音也是

$\dot{7}$  06 5 6 | 1 0 ( 56 1 ) | 0 3  $\dot{3}$  6 | 2 X X | 0  $\dot{2}$  6 1 | 6 3 0 3 3 |  
 喳喳喇喇喇。老头心想好罗! 十四个大盆儿 (这个)

$\dot{3}$  3 3  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6 0 | 0  $\dot{3}$  6 1 | 2 3 5 | 0  $\dot{2}$  36 | 6 1. |  
 一个也没剩下, 看你们姐儿俩还夸不夸。

渐快



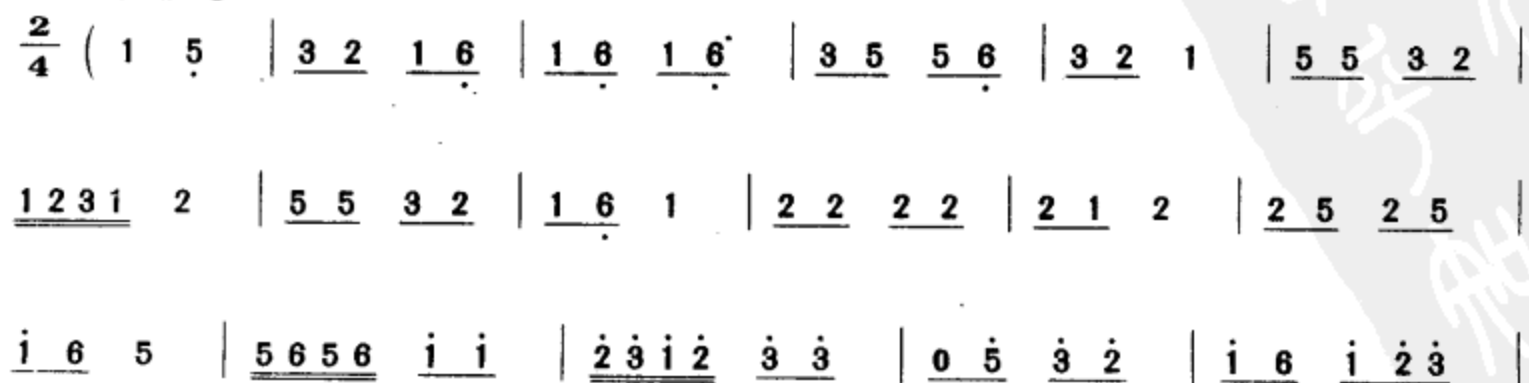
(景发松伴奏)

据 1960 年河南省曲艺团演出录音记谱。

## 山 猫 嘴 说 媒

1 = A

快速  $\text{♩} = 192$



宋爱华演唱  
王致安记谱

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ |

慢一倍

1 = D (前 1 = 后 5)

5 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 3 | 1̇ 5 5 3 2 | 1 6 1 1 | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | #4̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 | 5 5 5 ) |

1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 6 3 |

荒山荒地 荒草坡，十里地没有 树一棵，粮不长

2 1 7 6 6 | 6 5 3 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ | ( 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 1 1 ) |

草不旺，高粱棵只长那个一寸多。

3 6 6 5 6 | 6 1̇ 5 6 0 3 | 5 6 4 3 2. 3 | 5 5 3 2 3 5 | 0 6 5 |

有个村穷的叮当响，在旧社会 三家只有一口

1. 6 5 3 5 | ( 2 3 2 3 5 3 5 | 2̇ 2̇ 7 6 5 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

锅。

7 7 6 5 6 5 ) | 0 6 6 5 | 6. 5 6 5 | 0 6 1̇ 3 | 2. 1 2 2 |

解放后有吃有穿，生活变哪，

( 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 2̇ 6 7 5 | 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 7 6 7 2 ) |

3 5 3 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3 2 1 | 3 3 2 3 3 5 | 2 1 6 | X X X |

变不了那盐碱与沙窝，姑娘们不往这村嫁，也真怪

X X X X | 0 6 1̇ 3 | 2. 3 | 2. 3 1 2 6 | 5 - ||

这村偏出 好小伙。

稍慢

(白)在豫东有个村,叫个二庄,二庄有个小伙子叫蔡二郎。今年刚刚 25 岁,排场、漂亮,浓眉大眼通贯鼻、白净脸、细高条、宽身架儿,挺胸一站,嘿!真是人样中的活样板。论文化高中毕业,论才农业技术员、棉花专家,沙碱地里创高产,上过电台登过报。坐飞机吹喇叭,名声高着哩。就这么好的条件啊,找不着一个媳妇。为啥哩?他住的庄太穷了。早年传说,有一回突然飞来一只“麻几鸟”,在庄里转了八圈,没找到一棵树,哎哟摔死了。从此后,落一个臊气外号——光棍庄。这如今二庄面貌改变了,可是光棍庄的帽子扔不掉。哎,那为啥哩?你进村看看去,老光棍不少,少光棍正多,大光棍、小光棍、光棍兄弟、光棍哥,一堆光棍。蔡二郎是个人才,全村老少都关心他的婚事,传出去话,放出去风,不管是黑的、白的、丑的、俊的,只要是个闺女,先抓持一个,要在二郎身上摘掉光棍村的帽子。这事被一个常说媒的知道了,谁呀?山猫嘴。他把衣裳一换就来到了蔡家。“啊,哈哈哈哈哈,我说老蔡叔,今天我登门是来办好事了。给你送来一朵花,这个闺女是俺九庄的尖子,今年 21 了,长的是那个头、那个脸、那个鼻子、那个眼,鸟见她收翅儿,花儿见她落瓣儿,棺材里死人见了都会说话了。嘿嘿。”老蔡高兴的不知怎么应酬好了,“嘻嘻,好!好!那可太好了。”“哎,好是好哇!人好可是价钱贵呀!彩礼要的多,先交八百块。”老蔡把大腿一拍,“中!只要闺女好,再贵咱不还价,就这说定了。”谁知这边蔡二郎出问题了,他一听说又是提媒啦,对相啦,二郎说:“爹!我可不去相对象啊!”“啥?你不去?二郎啊,这可是咱全村人的心意呀!这光棍庄的帽子你想戴到几儿啦?不去也得去,给!”蔡二郎接过八百块钱,心想:哼!钱到我手,我当家,应付应付去。这时天黑了,蔡二郎来到村头大槐树下,忽然看见一个姑娘,头上围着一条红格带金线的尼龙沙巾,二郎又惊又喜,不由脱口而出,“凤兰,是你!”嘿!芝麻掉在针鼻里,巧极了。哎,他说的那个凤兰是谁呀?小孩没娘,说起来话长。

中速  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( 0 7 | 6 6 5 3 5 6 7 | 2 2 7 6 | 5 6 i 5 3 | 2 3 5 2 1 |

6 1 3 5 6 5 6 1 | 5 5 6 2 7 | 6 5 3 5 6 7 | 2 5 5 | 5 5 5 |

5 ) 5 . 6 | 7 2 7 5 6 | i 2 7 6 5 | 0 6 3 5 6 | 7 . 2 6 7 5 |

蔡 二 郎 心 中 思 念 一 月 前,

$\underline{656\dot{1}} \quad \underline{5632} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{5\dot{3}} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{3216} \quad | \quad \underline{3267} \quad \underline{67} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad |$   
 各 大 队 都 往 公 社 交 皮 棉。

$\underline{6.56\dot{1}} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{165} \quad | \quad \underline{116} \quad \underline{565} \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{35} \quad |$   
 那 时 候 俺 队 里 派 我

$\underline{065} \quad \underline{\dot{1}5} \quad | \quad \underline{2} \quad (\underline{1612}) \quad | \quad \underline{023} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{023} \quad \underline{26} \quad |$   
 来 把 棉 花 送， 两 小 捆 棉 花 挑 在

$\underline{1.} \quad (\underline{6561}) \quad | \quad \underline{26} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{663} \quad \underline{5} \quad |$   
 肩。 正 遇 上 外 庄 的 一 伙 青 年 来 挑 逗， 一 个 个

$\underline{\dot{1}\dot{1}7} \quad \underline{66\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{335} \quad | \quad \underline{231} \quad (\underline{2361}) \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{\sharp 43} \quad | \quad \underline{231} \quad (\underline{6321}) \quad |$   
 说 话 刻 薄 似 刀 剜。 他 们 说 (哎)

$\underline{356} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{335} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6665} \quad \underline{665} \quad | \quad \underline{665} \quad \underline{653} \quad |$   
 大 闺 女 小 媳 妇 咱 们 都 来 看， 光 棍 村 的 光 棍 来 交 棉。

$\underline{56} \quad \underline{616} \quad | \quad \underline{3212} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{665} \quad | \quad \underline{3\dot{1}65} \quad \underline{5} \quad |$   
 前 前 后 后 两 小 捆， 只 裹 得 虚 囊 囊 那 么 滴 溜 溜 圆。

$\underline{6.6} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{66} \quad | \quad \underline{3565} \quad \underline{65\dot{1}} \quad | \quad \underline{335} \quad \underline{663} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{XX} \quad |$   
 套 个 铺 的 不 够 厚 哇， 套 了 一 个 棉 袄 不 挡 寒， 咱 们 公 社 照 顾

$\underline{XX} \quad \underline{X6} \quad | \quad \underline{62} \quad \underline{6\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{3535} \quad \underline{65\dot{1}} \quad | \quad \underline{066} \quad \underline{\dot{1}3} \quad |$   
 光 棍 汉， 你 拿 回 家 做 上 一 双 棉 鞋 你 到 年 下

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{6756} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{665} \quad |$   
 穿 (哪 嗯 啊 哎 呀)！



5 - | 5 - | ( 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ i̇ | 7 7 7 7 6 7 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

7 7 6 5 6 5 ) | 0 6 6 5 | 6 6 i̇ 3 5 | 0 6 i̇ 6 5 4 3 | 2. 1 2 2 |  
 一番话 说的 大家 哈哈 哈哈 哈哈 笑，

( 0 2̇ 2̇ 7 7 6 | 5 3 5 6 i̇ i̇ | 6. i̇ 6 5 4 3 | 2. 7 6 7 2 ) | 0 6 7. 2̇ |  
 这时

6. 7 5 4 | 3 6 6 5 | 3 i̇. | 6 i̇ 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 ( 6 5 6 1 ) |  
 候 有一位 姑娘 忙 阻 拦。

X X X | X X X | 6 1 6 3 3 | 2 1 6 | 3 3 6 5 | 3. 5 6 3 | 0 3 6 3 |  
 她说是 农民报 推广二庄的好经验，二分地收了棉花三十

2 3 1 ( 6 5 6 1 ) | 6 5 1 | 3 7 6 1 | 3 1 2 3 ( 2 1 2 3 ) 3 6 5 |  
 三。 看人家 棉花地里 夺高产， 创出来

6 6 ( 7 6 7 2̇ | 6 ) 6 3 5 | 1 ( 7 6 5 6 1 ) | 0 3 3 6 1 | 5 3 6 1 |  
 奇迹 可不简单。 这姑娘说罢拉车

0 3 5 1 6 1 2 | 3 ( 3 3 1 2 3 ) 5 | 7 7 6 5 6 | 7 5 6 | 6 6 6 3 |  
 大步 走， 她围着那条红纱巾、绣花线、

6 6 0 5 | 6 6 3 5 | 3 5 3 5 i̇ i̇ | i̇ 3 5 i̇. 3 | 2 3 1 ( 6 5 6 1 ) |  
 红彤彤、金闪闪、耀着那个阳光分外鲜。

稍慢  
0 3 3 6 | 3 7 ( 3 6 1 2 | 3 ) 3 7 1 2 | 2 6 1 | 0 2̇ i̇ 7 6 |  
 走几步 回头 冲着我笑， 她那一

慢

原速

6  $\sharp 4$  5 | 5 ( 6 5 6 i ) | 3 6 5 | 3 . 5 6 5 | 6 . i 3 5 |

笑

就好象 蜜里调油、油里拌蜜、

0 3  $\overset{3}{5}$  3 |  $\overset{2}{1}$  ( 2 1 5 6 1 ) | 3 6 5 | 0 6 1 | 5 6 1 |

又香又甜。

这笑容

在我脑子里

5 3 2 1 7 | 6 ( 6 6 ) | 6 6 3 2 . 2 | 2 2 1 2 | 2 2 1 2 |

留下一张像，

这张像片我

怎么赶

怎么撵

5 3 6 1 2 3 | 1 . ( 6 5 6 1 ) | 3 5 6 1 | X X X X | X 0 3 |

还是在我眼

前。

谁知道那

机会赶的

巧，那

3 5 5 6 | 1 ( 1 1 ) | X X X | X X X | X X X |

时间凑的鲜，

俺两个

一而再、

再而三，

3 3 5 5 6 1 | 0 1 7 6 3 | 2 . 3 7 | 3 5 6  $\overset{2}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5 - ||

见面见的

真稀

罕。

(白)巧得很,过了七天,二人在公社召开的种棉技术交流会上见面啦!当时,二郎在会上“传经”,凤兰在会上“亮宝”,报社记者采访,镜头一对,二人的照片并肩登上河南报了。一个是科学尖兵,一个是植棉模范,一块上台领奖,谁都知道对方的名子,又偷偷地写到笔记本上,一会儿一看、一会儿一看,啥原因哩?说不来。瞧着瞧着第五天头上,山猫嘴到蔡二郎家去说媒,喝的是晕头转向。二郎只好拉车送他回家,送到九庄,掉转车头回去。天黑了!一个响雷,瓢泼大雨,哗……劈头盖脑往二郎身上浇。二郎是拉着个车子往家就跑。哎!看见路边雨地里坐着个姑娘。哎!同志!你咋啦?真倒霉,滑倒歪着脚了!哎!你是哪个村哩呀?我是九庄哩!九庄,二郎心想,九庄离这五六里地,她歪着脚怎么走哩?哎!同志,上车吧,我车回去,送你一趟。这姑娘感谢不尽。二郎扶住姑娘上了车,拉起来就走。喇……一道闪电,姑娘看见路边有个卖茶的草棚,哎!同志,咱去避避雨吧?中啊!二人一块进了草棚。这个草棚有顶没墙,能避雨不能挡风。二人对面一站。喇,一道闪电。二郎看着姑娘,心里咯噔一下,凤兰,是你?凤兰看得更清,哎呀!二郎,是你呀!

中速  $\bullet = 108$ 

$\frac{2}{4}$  ( 0 5  $\overset{2}{2}$  | 7 7 6 5 5 6 | 7 2 7 6 5 | 2 . 3 2 1 6 1 2 3 |  $\sharp 4$  . 7 |

6 7 6 5   3 5 2 3 | 5   5 5 | 5   5 5 ) | 3 5   6 i | i 2 3   2 3 i |

暴 雨   正 好   当   风

7. 2   6 7 5 | 0 6   6 3 5 | i 2 7   6 i 5 4 | 3 3   5 7 | 6 - | 6. i |

墙,   雷 电   有 情   送 烛   光。

6. i 6 i   3. 2 | 2 3   1 ( 3 3 | 3 3   2 3 2 3 | i 2 3 5   2 i 2 | 6 i 6 5   3 5 6 i |

渐慢  
i 3   2 3 1 ) | 0 3   6 5 | i 7 6   5 6 i | ( 3 )   6 i 4 3 | 2 - |

这 一 对   青 年   男 女   相 对   望,

2 6   # 4 3 | 2 3   i. | ( 快   0 5 3   2 3 2 6 | 1 )   1 6 5 | 3 0 2   7 2 6 1 |

默 默   无 言   心 都 紧 张。

5. ( 2 | 7 7 6   5 6 7 2 | 6 7 5 4   3 2 3 | 2 3 2 1   6 1 2 3 | 7 7 6   5 6 5 ) |

0 3 5   6 i | 3 3 2   1 ( 2 3 2 | 1 ) 6   i i | 2. 6   5 6 i | 0 i   6 5 3 5 |

风   兰   想   今 晚 上   天 赐 良 机   巧 相

2 ( 3 2 1   6 1 2 ) | 0 6   6 5 | 6 i # 4   0 3 | 5 5 3   2 6 | 1. ( 6   5 6 1 ) |

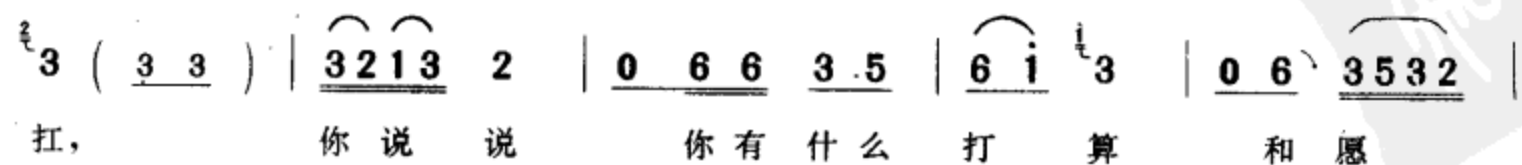
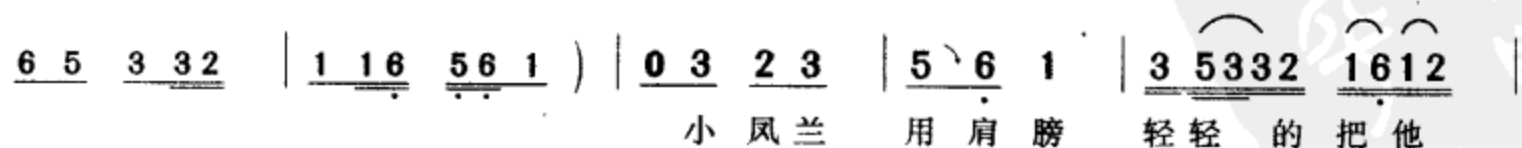
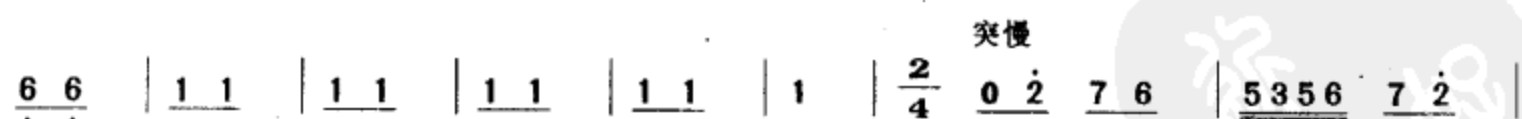
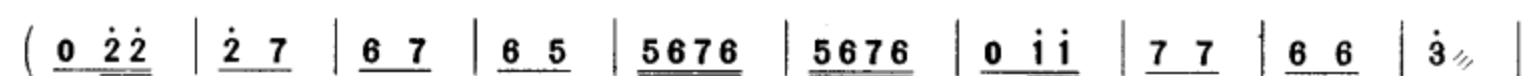
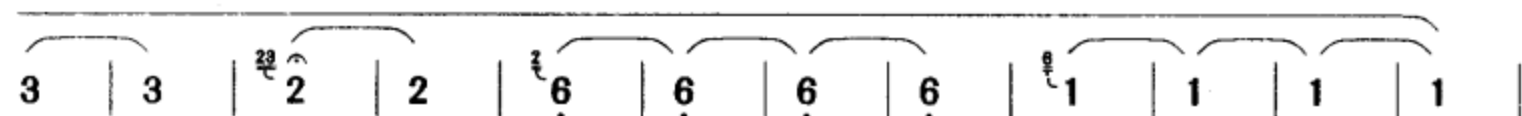
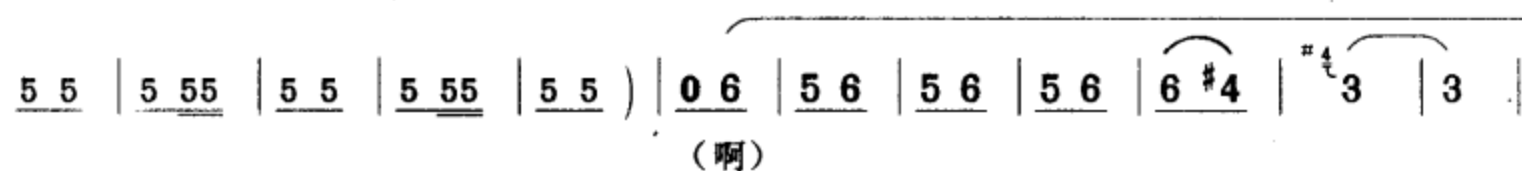
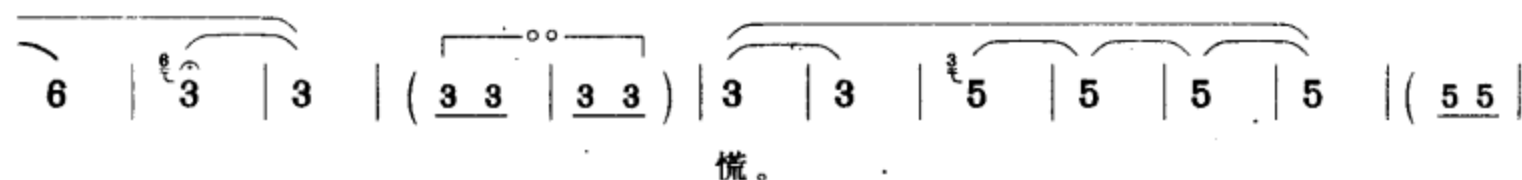
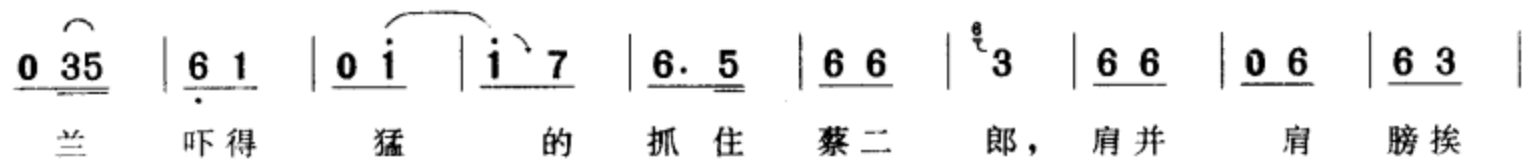
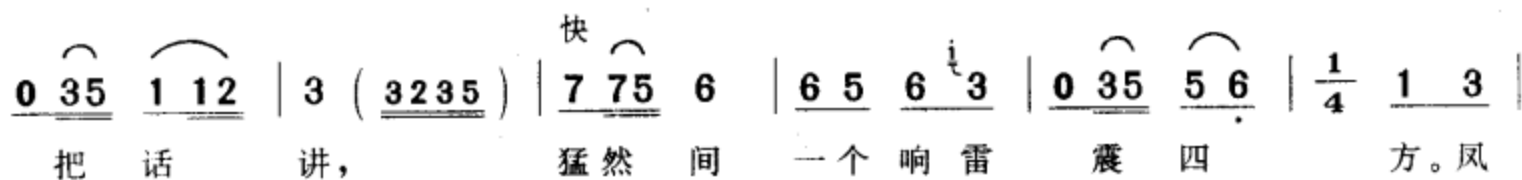
遇,   我 只 要   点 破   这 心 灵 的   窗。

0 3 5   6 1 2 | 3 0 ( 2   5 # 4 | # 4 ) 6   6 | 2 4   i 4 5 | 6 5   6 4 | 5 ( 5 ) |

我 来 问 问   你   恁 家   共 有 人 几   口? 二 郎   说

6 6 5   6 | 6   i. | i 3   3. 2 | 3   1. | 0 6   5 1 | 5 6   1 |

有 俺   爹   俺 哥   还 有 俺 的   娘。   风 兰 她   刚 要



1. ( 6 56 1 ) | 0 3 5 6 | 3. 2 1 | 0 6 3 5 | 1 1 6 1 | 0 7 6765 |  
望? 二 郎 说, 那 怕 它 千 年 盐 碱 黄 沙

6 ( 6 6 ) | 6 6 6 3 | 6 65 6 1 | 0 6 3 5 | 1. ( 6 56 1 ) |  
滩, 科 学 种 田 沙 岗 变 成 棉 垛 粮 仓。

0 35 6 1 | 3. 2 1 | 0 3 6 1 | 1 3 2 | 32 1 2 | 6 6 0 1 |  
凤 兰 说, 只 要 你 有 情 意 有 决 心, 有 决 心

6 1 65 3 | 6 76 5 | 6 3 6 3 | 0 3 5 5 3 | 2 - |  
有 情 意, 俺 情 愿 常 到 你 家 去 把 你 来 帮。

( 0 3 5 6 |  
0 5 3532 | 7267 5 | 5 - | 1 3 2 7 | 6756 7267 |

5. 6 1 3 | 2 35 3276 | 5. 6 56 5 ) | 0 6 6 2 1 | 6 1 |  
他 们 两 个 下 边

0 56 3 35 | 2. ( 1 61 2 ) | 0 1 7 | 6 3 5 | 5 6 3 1 | 1. ( 6 56 1 ) |  
说 的 啥? 我 也 不 大 了 解 情 况。

35 6 5 | 1 6 2 1 | 6 1 2 3 1 | X X X X | 6 1 2 32 | 3 1 |  
渐 慢  
这 时 候 雨 过 天 晴 星 星 亮, 二 郎 拉 车 送 姑 娘。

(白)蔡二郎在家今天打听,明天问,结果捎来个信儿,女家不愿意了。彩礼钱花了点,等把钱凑齐再送来。噢!可把二庄的人气炸了,队长、会计坐在一起商量对策。哎!如今专治这些歪门邪道,告他去!这时候有人传信给山猫嘴。山猫嘴吓哩拿着钱送上门。咳咳咳,二郎,人家女家不愿意了,这是那八百块钱。二郎说,“退钱,没那么容易,要退呀,当面鼓,对面锣,叫女家亲自来退,说清楚。这一回山猫嘴是敲锣找孩子,丢人打家伙。一嘴吃了25个小老鼠,他是百爪挠心哪!他实在没有办法了,一咬牙,一狠心,干脆,叫俺闺女前去应付这一回吧!他闺女是谁呀?就那么巧,正是二郎

一路想念着她、还没交谈情况的那个凤兰。凤兰跟他爹是反贴门神不对脸，一听说是叫他干这事，端起了“1059”<sup>①</sup>就喝，可把山猫嘴吓晕了。忽通，地下一跪。咳呀，闺女呀，爹对不起你呀！可是这一回呀，窟窿叫我戳大了。男家是有名的种棉模范农业科学家蔡二郎啊！人家要告我，说我是诈骗犯。弄不好爹要去蹲班房。闺女呀，你救救我吧！”凤兰一听是蔡二郎，高兴极了。故意地说：“啊！你戳的窟窿，叫我去补锅，我不去。”“哎！闺女呀！我知道错了。从今以后我好好地劳动不中吗？救人如救火呀！闺女呀！你去吧！我的小姑娘奶奶，你去吧！”这“辈”都乱啦。凤兰假装无奈，“好！拿钱吧！我知道这事应该怎么办。”凤兰拿着八百块钱，直奔二庄去了。直到太阳偏西，还没见凤兰回来，山猫嘴坐卧不安。“哎，俺闺女咋还不回来哩？不对，我得去接她去。”山猫嘴刚到村头，抬头一看，啊！

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{0 \ 2 \ 2 \ 7} \mid \underline{6767} \ \underline{6767} \mid \underline{3 \ i} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{56 \ 1} ) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid$

大路上

$\underline{6 \ 27} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{12} \mid \underline{3.} \ ( \underline{2 \ 12 \ 3} ) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid$

走来了 一男一女，

两个人满面春风

$\underline{3 \ i} \ \underline{2 \ 32} \mid \underline{1.} \ ( \underline{6 \ 56 \ 1} ) \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ \underline{5} \mid$

笑嘻嘻。

男的就是那个蔡二郎，那个女的

$\underline{3 \ i65} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 31} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2\sharp1} \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{35 \ 3} \mid$

就是山猫嘴的亲闺女，凤兰说爹呀爹，这门亲事

$\underline{2 \ 17} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{i \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ 12} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{7 \ 3} \mid$

俺同意，俺已经把结婚的手续都办齐，给咱爹

$\underline{5 \ 6} \ ( \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} ) \underline{35} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3.} \ ( \underline{2 \ 5 \ 4} ) \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{4} \mid \underline{2 \ 4 \ 4} \ \underline{6 \ 65} \mid$

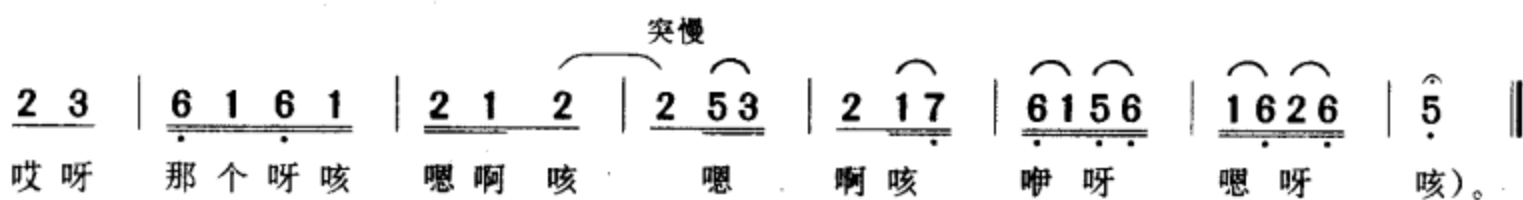
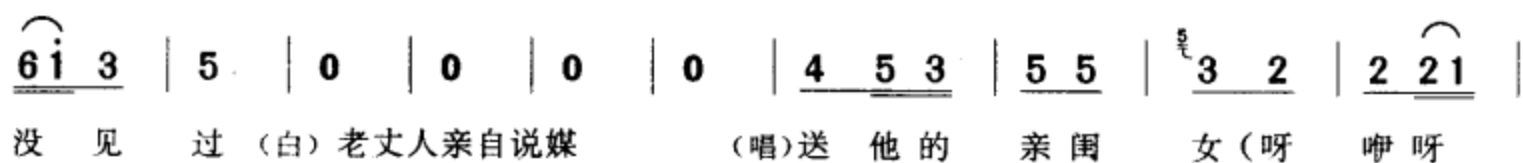
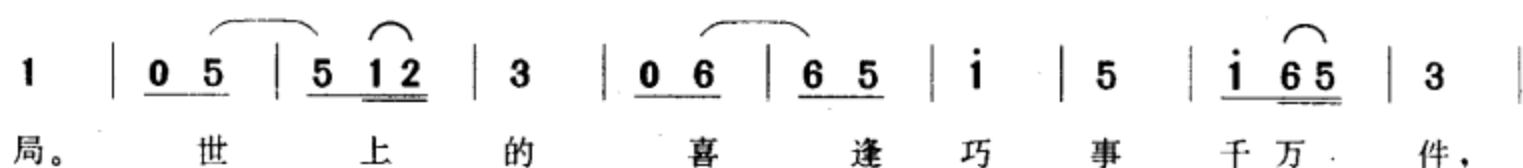
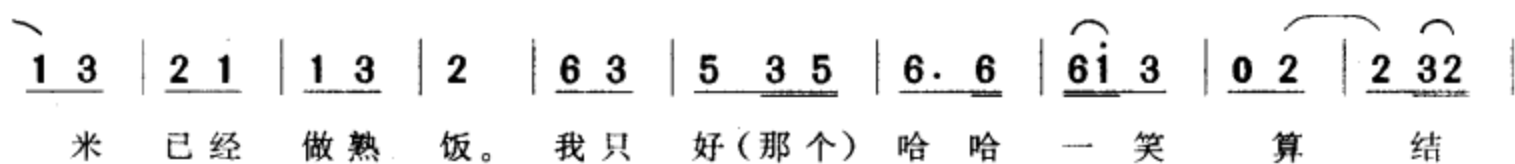
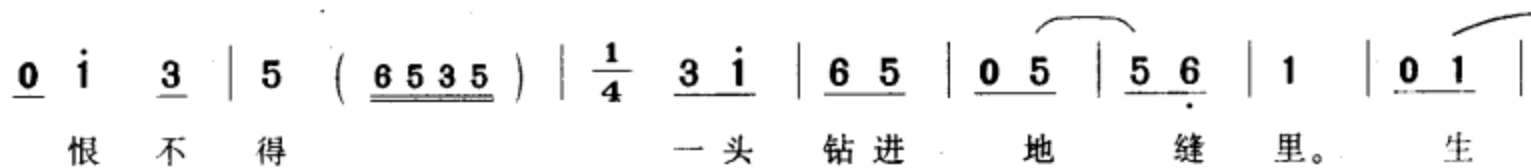
施个见面礼，感谢他为咱们说媒

$( \underline{356i} ) \underline{3 \ 35} \mid \underline{1.} \ ( \underline{6 \ 56 \ 1} ) \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{3} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{32 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ ( \underline{32 \ 1} ) \mid$

费心机。

山猫嘴面红耳赤斜着眼(哪)，

<sup>①</sup> 1059——农药。



据 1982 年河南省曲艺团演出实况录音记谱。

## 人 物 介 绍

**程万琳**(1842—约 1920) 乳名小成。河南坠子艺人。河南省杞县陈寨村人。出身于富裕之家,小时候读过几年私塾,12 岁时,学会打渔鼓,“拍门”乞食唱道情。他天资聪颖,有创造性,能对着渔鼓筒吹出号角声,演唱之前先以此伎招徕听众,邻近村庄人闻声而至。当时开封一带已有了唱坠子的,他自己又学会了拉坠子弦(即坠琴),自拉自唱,既唱道情又唱坠子,称之为“风搅雪”,逐步地把渔鼓道情的唱腔和坠子腔结合起来,这就是开封一带坠子形成初期的渔鼓坠儿形式。

清咸丰末年,他以这种“风搅雪”的形式,到开封街头撂地演唱。由于他嗓音好,音域宽,“高低不挡”吐字清晰,善于细致入微地刻画各种人物,在开封南关一带以《对绣鞋》而博得听众的欢迎和爱戴,一场书唱完,“摊上”撒满一地铜钱。后又在相国寺书场演出,课徒授艺,得意门生有程志魁等,从而成为河南中路坠子形成初期的三大门派(另有程珂、高志安二派)之一。在相国寺演出 30 多年。

民国初年因年迈体衰返回杞县,在县城西关定居。

(王致安)

**李明义**(1888—1979) 河南坠子艺人。河南省新蔡县花台子人。家境贫苦,自幼丧父,随母亲讨饭渡日。为谋生计,拜坠子老艺人夏元泰为师,学习坠子唱奏技艺。其师爷李永明系豫南丝弦道的创始人之一,清道光年间曾在新蔡县设馆课徒,倡导以丝弦(即坠琴)配道情演唱,形成了渔鼓加坠琴的演唱形式,这种渔鼓坠子在新蔡、漯河一带的艺人中又称为丝弦道,有众多的传人。李明义出师后即随师父到各地与丝弦道的高门艺人搭班演出。他博采众长,唱奏技艺日益精进。民国初年,其师年迈谢世,他一人下汉口、界首闯荡江湖。代表曲目有《隋唐演义》、《玉碑记》、《大红袍》、《刘公案》等。1921 年,他曾联络陈明善、向明义等成立了坠子嗡戏班,演出坠子戏。

李明义艺德高尚,待人热诚,遇到外地艺人有困难,常慷慨周济相助。他一生收了数十个徒弟,新蔡县的刘志成、陈志杰、冷志仁、余志和等都是他的高足。他德高望重,中华人民共和国成立后当选为新蔡县第一届政协委员。1953 年积极筹建县曲艺队,被委任为第一任队长。1957 年参加县文艺工作者协会,积极组织曲艺活动,虽年逾古稀,仍不断深入农村演出。1968 年后被县里安排在敬老院养老,1979 年谢世,享年 91 岁。

(王致安)

**张志坤**(1889—1975) 河南坠子艺人。河南省虞城县人。13 岁入夏邑县河南梆子



戏班学唱“黑头”。21岁拜胡明善为师改习坠子，主攻《三国》、《水浒》等长篇大书。1916年曾到山东郓城、巨野、济宁等地卖艺，至1928年回乡赶庙会、唱乡场。1934年在商丘县定居，与坠子艺人徐老三等搭班到江苏徐州、安徽亳州设场演出。他嗓音洪亮，唱念俱佳，又有深厚的戏曲功底，善于说唱张飞等英雄人物，在徐州演出《长坂坡》时，他借鉴戏曲的表演手法，“手眼身法步”并用，三声“大叫”使全场听众惊喜不已，因而送他“活张飞”、“喻倒山”的绰号。

1950年他回乡省亲，县里成立剧团，他和女儿张大贵应邀参加，唱坠子戏和道情戏。1953年与刘世红组建商丘县曲艺组，1955年改建为县曲艺队，1963年又与女儿一起作为东路坠子艺人代表参加全国河南坠子艺术座谈会。1966年曲艺队被撤销，全家下放农村。1975年去世。

(王致安)

**赵言祥**(1891—1963) 艺名“黄马褂”。河南坠子艺人。河南省濮阳县文留乡赵庄村人。自幼喜爱听书唱曲。12岁时，到濮阳县城赶会，初次见到唱渔鼓坠儿的，便自制坠琴，白天上会跟着学唱，晚上回家摸索着拉琴，从此开始自学坠子，两年后即可自拉自唱。后来又曾向山东、安徽来的脚蹬梆坠子艺人学习。一次在刘庄村赶会行艺，因没有投过师，怕被人“掂弦子”，便在会上拜莺歌柳艺人谷俊卿为师，学唱莺歌柳。他把莺歌柳“哼哼、哎哎”的花腔，吸收到坠子唱腔里来，形成了一种善于表现“姑娘小姐、婆婆妈妈”的“巧口”唱腔。如河南坠子的优秀传统唱段《捡棉花》就是经他传唱下来的。他还吸收莺歌柳的小铰子作为击节乐器和道具，表演挎竹篮、摘棉花等动作，很富情趣。

民国初年，他曾在安阳市为袁世凯之母唱堂会，得到袁母赏赐的黄马褂，遂得此艺名。后来常在冀南、皖北等地行艺，还曾到天津演唱，在省内外有一定的影响。

1931年始，赵言祥到许昌行艺达10余年之久；1950年回濮阳加入濮阳坠子剧团；1958年任濮阳曲艺队队长；1962年参加鹤壁市曲艺队。1963年作为豫北地区坠子艺人代表，参加了全国河南坠子艺术座谈会。

代表曲目有《金镯玉环记》、《响马传》、《捡棉花》、《偷石榴》、《打棒槌》等。

(章沛霖)

**乔利元**(1898—1940) 乳名春秋。河南坠子艺人。河南省南乐县乔崇町村人。幼年家贫，17岁在本村杨家当“掌鞭”(牛把式)，因主家会弹唱梨花大鼓，乔利元随跟着学唱。19岁离开杨家到河北大名县龙王庙拜程长会为师，学唱梨花大鼓，后随师父改唱河南坠子，出师后在豫北、冀南一带行艺。

1923年在大名行艺收乔清秀(原名袁金秀)为徒，精心传授技艺，并教以梨花大鼓中的北口花腔，让乔清秀改唱坠子，为乔派坠子的形成打下了基础。1926年乔利元与乔清秀

结为夫妻。为了提高乔清秀的技艺,乔利元请来了琴师康元林为其伴奏,又请来了梨花大鼓名师潘春聚教习大书,使乔清秀在唱腔、伴奏和曲目方面都得到了进一步的丰富和发展。1929年应邀赴天津玉茗春、北海楼等书场演出,受到了天津曲艺界的赞誉。1934年他演唱的《洛阳桥》由上海亚尔西爱胜利唱片公司灌制了唱片。1935年他与乔清秀应胜利公司邀请赴上海又灌制了《白猿偷桃》、《李存孝夺箭》及对口唱《马前泼水》、《吕蒙正赶斋》等唱片。

1939年,天津北海楼老板邀乔利元去沈阳演出,乔利元为给乔清秀求医治病,遂赴沈阳。1940年初,乔清秀病情好转,组织答谢演出。因伪满奉天宪兵队要乔清秀及其三个养女唱堂会遭到拒绝,遂以“八路的探子”为名将乔利元、乔清秀逮捕。乔利元被残害致死。

(章沛霖)

**孟治法**(1898—1974) 河南坠子艺人。河南省杞县人。12岁师从孙元泰学艺,先唱道情,后改坠子。1930年到许昌市设场行艺,收养女彩霞、彩云跟班学唱坠子。他多才多艺,除道情、坠子外,还曾学过鼓词、评书。他书路宽,熟悉各种“套子”、“赞子”、“扣子”,尤以说唱中、长篇大书见长。主要代表曲目有《三国演义》、《七侠五义》、《岳飞传》、《大红袍》、《小红袍》、《九美图》等,其中《草船借箭》、《灞陵挑袍》等篇曾经在许昌宏太宝茶馆、俱乐轩茶园久唱不衰,负有盛名。

中华人民共和国成立后,他定居许昌市,为许昌市曲艺队的主演和队长,曾被选为市政协委员。1963年应邀参加全国河南坠子艺术座谈会,提供了有关河南坠子形成的重要历史资料。1974年去世。

(章沛霖、王文亭)

**范明言**(1898—1980) 绰号范老九,河南坠子琴师。河南省民权县双塔村人。13岁学艺,16岁出师,在开封、郑州一带自拉自唱。

1936年后到徐州、南京、上海、济南、天津、秦皇岛、唐山、沈阳等地行艺。先后收养了彩霞、月霞、艳霞、秀霞、俊霞五个闺女。经他的悉心教导,均成为出色的坠子演员。其中三女艳霞原是天津唱西河大鼓的,改唱坠子后把西河的唱腔和白口都融于河南坠子之中,并吸收了唐山落子的一些腔调,形成了别具一格的“北口”唱法。范明言后期主要为范艳霞伴奏。范家班在省内外都具有广泛的影响。

中华人民共和国成立后,范家班回郑州、开封等地演出。1953年范明言带四女范秀霞随中国人民赴朝慰问团第四团到朝鲜战地慰问演出,他们演唱的河南坠子《战士之家》深受志愿军战士的欢迎。1955年范明言定居安阳市,范家班又吸收了青年演员,发展成为安阳曲艺社,范明言任社长,1958年改为安阳市曲艺队。

范明言系民国初年的老一代名弦手,琴拉得流畅随和,善于包腔坠字,曾为许多名演

员伴奏。他在河南还收过治光、治风、治琴、治林等八个徒弟，为河南坠子培养人才。

(章沛霖)

**李治邦**(1901—1983) 河南坠子艺人。河南省新郑人。12岁师从安徽坠子艺人段明义学艺。出师后曾和艺人王明纲、冯治邦、武景州搭班，常在郑州老坟岗、开封相国寺演出，有“小状元”之美誉。1927年与王干臣、王桂兰搭班，到安徽亳州行艺。1929年与女坠子演员刘金喜结婚。刘唱李拉，刘的唱腔清新活泼，李的弦艺娴熟精湛，二人很快出了名，同赴天津与乔清秀同台演出。1938年李回河南，在郑州、开封等地演出。1958年加入郑州市说唱团。1983年7月在老家新郑县病逝。

李治邦聪明好学，广采博收，吸收融汇戏剧丑角表演和民间故事讲述的精华，形成了幽默风趣，形神兼备的表演风格，被誉为“笑话王”。

他整理演唱的《巧嘴八哥》曾得到曲艺界的高度评价。1961年中国曲艺工作者协会曾专门邀请他赴京演出。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会。他的代表曲目有《巧嘴八哥》、《王麻休妻》、《诸葛亮招亲》、《赶花船》等。

(荆留套)

**沈冠英**(1906—1975) 河南坠子艺人，曲艺活动家。河南濮阳县海通集村人。因家境贫寒，自幼劳累过度而致残驼背。人送外号“沈罗锅”。15岁时，为谋生计学唱山东琴书，后拜本村康连蓬为师学坠子，一人自拉自唱，在豫北一带行艺。1923年，与师兄赵满天搭班，沿太行山区到山西太原流动演出。主要曲目有《包公案》、《响马传》、《西游记》等。

抗战初期，他常到八路军驻地演唱，受到部队指战员的热情照顾。1938年加入中国共产党。1939年参加冀鲁豫八路军战士宣传队，自编自演团结抗战的坠子曲目《劝同胞》、《打东洋》等。1941年参加八路军濮阳联合办事处组建的“鸭绿江剧社”任副主任。后又到冀鲁豫救国总会大众剧社，他利用河南坠子音乐编演了《大家喜欢》、《二流子转变》等坠子戏，把河南坠子搬上戏曲舞台演出。1946年任冀鲁豫民间艺术联合部副主任，为太行革命根据地的曲艺工作发展做出了贡献。他还曾以坠子艺人身分到敌占区做地下联络工作。创作了《大战濮阳》、《东北军进关》等曲目，1949年7月参加全国第一次文代会。

中华人民共和国成立后，他调任平原省曲艺队长。1954年以他为主要负责人组建河南省曲艺组，河南省曲艺工作委员会，他曾任组长、主任职务。1957年任河南省群众艺术馆副馆长，被错划为右派，下放劳动改造，1961年平反。1963年任河南省曲艺工作委员会主任。1969年“文革”时期被遣返濮阳老家。1975年病逝。

(章沛霖)

**乔清秀**(1910—1943) 河南坠子女艺人。河南省内黄县店集村人。原名袁金秀。其父吸毒，荡尽家产。她6岁那年，因父亲欲将他们母女卖人而随母亲逃往河北大名姥娘家。

不久,父死于破庙,母迫于生活带三妹改嫁,二妹给了姨家,她孤身寄养姥姥家中,终日挨打受气,受尽折磨。

乔清秀 14 岁时,偶遇乔利元在大名唱书,为谋生计,遂拜师学艺,取艺名乔清秀。她天资聪颖,勤奋好学,一年后便可登场唱书。当时,女坠子演员很少,一般都沿用男艺人平板腔的“老口”唱法。乔清秀在乔利元的引导、启发下,借用北路坠子〔三搭腔〕和梨花大鼓〔二行板〕花腔音调,创造了一种新的坠子唱腔。1925 年,她首次在河北邢台街头用这种新腔演唱了她仅有的《拴娃娃》、《韩湘子渡林英》等三个小段,赢得了听众的热烈欢迎,应要求一再演唱才使听众满意离去。

1926 年,乔清秀与乔利元结为夫妇。在丘县、临清、济南一带行艺。1927 年,乔利元从河南濮阳县请来了琴师康元林,二人密切配合,使乔派坠子唱腔得到改进和发展。1928 年,又请来了梨花大鼓名艺人潘春聚跟班传授曲目和演唱技艺,这样乔清秀在曲目和艺术素养方面得到了进一步的丰富和提高。

1929 年,应邀赴天津北海楼、玉茗春等茶楼演出。在此期间她向北方鼓曲名家刘宝全、鹿巧玲等虚心求教学习,借鉴各种姊妹艺术的唱念表现手法,形成了独具特色的“巧口”、“京口”乔派坠子,受到天津各界听众的热烈欢迎,被誉为“坠子皇后”。1930 年至 1937 年间,胜利、昆仑唱片公司陆续为她灌制了 20 多张唱片,从而使乔派坠子在全国得到了广泛的流传。

乔清秀自幼体弱多病,在天津演出又过于劳累,有时一天要赶两、三个场子,积劳成疾,得了肝病。独生女小巧患急病亦因没有及时医治而夭亡。后收养女乔月楼、乔喜楼、乔凤楼三人。

1939 年,乔清秀为求医治病赴沈阳行艺。1940 年初,病情好转,在公余茶社演出。因宪兵队要乔清秀母女前往陪酒“唱堂会”遭到拒绝,乔清秀、乔利元被以“八路的探子”的罪名逮捕。乔利元当即被害惨死。乔清秀经多方营救虽被放出来,但精神失常,病情加重。1941 年回天津后为还债曾作过短暂演出。于 1943 年农历正月十三日在天津逝世。年仅 34 岁。

(章沛霖)

**刘明枝(1920—1977)** 河南坠子女演员。河南省新乡市璐王坟大黄屯村人。出身贫苦。9 岁拜师李振魁学唱坠子,当年即登台垫演小段,此后随师活动于豫北各地。13 岁时,已在豫北三府(卫辉、彰德、怀庆)唱响。17 岁到郑州,在老坟岗演唱。抗日战争时期,曾在郑州、汜水、荥阳、巩县、米河等地流动演出。1956 年参加郑州市曲艺说唱团任团长,并被选为郑州市政协委员。为中国曲艺工作者协会会员。“文化大革命”中受到迫害,1977 年逝世。

刘明枝虚心好学,技艺精湛,书路子宽。既演唱小段曲目,又演唱大书,尤以喜剧性的

软书见长。她善抓窄韵,不落俗套,自成一格。唱腔活泼、轻松、俏丽;道白低声俏语,“包袱儿”甩得巧;表演朴实大方,善于刻画人物。与刘桂枝、刘宗琴并称“郑州三刘”。

1957年参加全省首届曲艺会演,演唱《林翠翻车》,获优秀演员奖。1958年参加全国首届曲艺会演,所唱《六神不安》被评为优秀节目,会演后参加了赴全国各地巡回演出活动。1959年参加郑州市曲艺会演,演唱《人造卫星》获优秀奖;1963年参加全国河南坠子艺术座谈会。

代表曲目有《花园会》、《月下盘貂》、《打棒锤》、《马胡伦换亲》等。

(章沛霖)

**刘桂枝**(1922— ) 河南坠子女演员。河南省中牟县刘集乡后集村人。其父刘理顺是河南坠子琴师。她从小受父亲的熏陶,10岁时就听会了《大姐买金钗》等几个小段。她聪明过人,一天能记400句书词。11岁开始学唱大书《张廷秀私访》,随学随唱,先在郑州东乡、北乡等处演唱,后又随其父到郑州老坟岗书棚演唱。由于没有投师,被以“海青腿”(没师父的艺人)为名,撵出郑州。后又随父亲回中牟拜王理安(摇头王)为师。12岁时再闯郑州,日夜两场,日唱“文场”《张廷秀私访》,夜唱“武戏”《双鞭记》,场场爆满,唱响郑州。

1947年去西安演出,1948年返回郑州,并常到新乡、安阳、焦作、许昌、开封、洛阳等地演唱。

1952年加入郑州市曲艺协会。1957年参加河南省首届曲艺会演,演唱《反成都》、《梳妆歌》,获演员一等奖。1962年调郑州市曲艺说唱团。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会,演唱《白金哥卖绒线》,受到好评。1978年调郑州市文化馆,1982年退休。

刘桂枝善于吸收各派坠子的唱腔,而且把越调、曲子戏的腔调也融合在坠子唱腔中。她书路广,善于借鉴戏曲的白口表演各种人物。代表曲目有《刘公案》、《白金哥》、《东西汉》、《云台中汉》、《薛刚反唐》等。

(章沛霖)

**赵玉凤**(1922— ) 河南坠子女演员。开封市人。5岁起随父母赵永志、赵翠亭学唱坠子,6岁拜党志发为师。出师后主要在开封相国寺书场演出。也曾到许昌、周口、徐州等地行艺。

1949年初参加商丘市慰问团为刘、邓大军庆祝淮海战役大捷演出,她演唱的坠子《解放徐州》、《王大娘做军鞋》受到广大指战员的欢迎。

1953年参加中央人民广播电台说唱团。1955年被邀请到上海音乐学院民乐系任教。1956年加入中国曲艺工作者协会,1960年加入中国音乐家协会。1962年回开封,为市曲艺团坠子演员。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会。曾任开封市第一、二、三、四届政协



委员。

赵玉凤以唱工见长,擅唱抒情小段。她吸收乔清秀、程玉兰、董桂枝等各路坠子名家唱腔,并将河南梆子唱腔吸收到坠子唱腔中,有“梆子口”之称。代表曲目有《游西湖》、《玉堂春》、《华容道》等。

(马振林)

丁志忠(1924— ) 河南坠子琴师。原名丁何秀,河南密县白寨乡人。14岁师从郑州李明法学坠子,一年后便能自拉自唱,随师行艺。

1942年出师后,独闯江湖,身背坠琴走洛阳,下西安,闯宝鸡。在西安与苗文轩搭班,为其伴奏。在宝鸡与其师爷袁明秀、师弟贺贾鼎及庄里才等搭班演出,全由他一把坠琴伴奏。一天几场下来,累得手脚疼痛,而他的演奏技巧日益精湛。

1953年,他参加了河南省文化局组织的曲艺人员训练班,与各路坠子的代表艺人在一起切磋技艺,编唱新书。琴师仅有他一人,他虚心学习各流派的唱法,热情为全班的坠子演员伴奏。

1954年后参加了河南省曲艺组、曲艺队。1958年成立河南省曲艺说唱团,他是该团的筹备人之一,除了担任琴师外,还历任演员队队长、副团长等职,至1984年退休,为发展河南曲艺事业做了大量的工作。

丁志忠在多年的艺术实践中博采众长,练出了一手刚柔相济的琴艺。与老搭当刘宗琴合作默契,在省内外历届会演中取得优异成绩,具有一定的影响;同时,他还为当时省说唱团的田连喜、赵铮及其他青年演员伴奏;他还学习掌握了三弦书、琴书等多种说唱形式的伴奏,以适应工作需要。

1963年他参加全国坠子艺术座谈会期间,与各地的琴师共同总结了坠琴的各种伴奏手法、演奏技巧,并传授给中、青年坠琴演奏员。

丁志忠是中国曲艺家协会、音乐家协会会员。1980年当选为中国曲协河南分会副主席。退休后仍为培养青年学生而尽力,曾受聘于中国北方曲艺学校传授坠琴演奏技艺。

(章沛霖)

赵 铮(1925— ) 河南坠子女演员、编导。祖籍河南省项城县,生于开封。父赵辅庭系秀才出身,爱好京剧,使赵铮从小受到熏陶,8岁时就当票友在开封阳春国剧社演出京剧《南阳关》。

1951年毕业于开封艺术学校戏剧专修班,留校任地方戏曲课教师,并兼代开封师专体艺科的地方戏曲课。由于教学的需要,她常到相国寺听说书,学唱戏。她对河南坠子产生了浓厚的兴趣,便向艺人们学会了简板、书鼓和坠子唱腔,还不断参加业余演出。1955年调河南省曲艺组从事曲艺专业工作。

赵铮以乔派坠子唱腔为基调,根据不同曲目内容的需要,广泛吸收各流派坠子的唱腔音乐,融会贯通,灵活运用。如她整理、演唱的小段《摘棉花》,以乔派坠子作为基本唱腔,而融合东路、北路的一些“小口”、“俏调”的唱腔,形成活泼、俏丽的风格。1956年在第一届全国音乐周中演唱,受到音乐界的好评。而在《双枪老太婆》、《岳母刺字》一类悲壮的曲目中,她则更多地吸收西路坠子“硬弓大调”的音调。为了更好地表现岳飞“壮志未遂”的凄凉心情,她还借鉴了徐玉兰《林冲发配》中的一些唱法,以增加其悲壮苍凉之气氛。

1957年参加河南省首届曲艺调演,演出《晴雯撕扇》,荣获优秀节目奖。1961年调郑州市说唱团当演员兼编导,自编自演了《小萝卜头》、《双枪老太婆》、《江姐险渡》、《焦裕禄》等现代曲目。曾在郑州举行的全国坠子艺术座谈会上作展览演出,产生广泛的影响,被河南电台录音播放。1973年调回省曲艺团任编导、教师,积极为河南曲艺教育事业奔波,于1982年开办了河南省戏曲学校曲艺专业班,她亲自执教并任班主任,为河南曲艺队伍的建设做出了贡献。

1979年加入中国曲艺家协会。同年参加第四届全国文代会。被选为中国曲艺家协会理事。1980年被选为中国曲协河南分会副主席。

(章沛霖)

**刘宗琴**(1928— ) 河南坠子女演员。河南省登封县大冶镇沁水村人。自幼家贫。12岁师从刘魁学唱坠子。14岁即以《刘公案》、《瓦岗寨》等大书单独行艺,曾去西安、宝鸡演出。18岁回河南,又向艺师程珂学唱《杨家将》、《狄青》等大书,常在郑州、开封、新乡、安阳等地演唱。在安阳又跟孟治法学唱了《大红袍》。

1954年参加河南省曲艺组,1958年改建为河南省说唱团,她是该团筹建人和主演。

刘宗琴以演唱英雄豪杰大书见长。唱腔苍劲浑厚,以“硬弓大调”著称,二三百句的篇子能一贯到底。白口铿锵有力,功底扎实。表演粗犷豪放。为西路坠子的代表艺人之一。《大红袍》、《杨家将》、《李逵夺鱼》等为其代表曲目。

1957年参加河南省首届曲艺会演,她演唱的《李逵夺鱼》获演出、演员双项优秀奖。1958年参加全国首届曲艺会演,演唱新书《女状元》被评为优秀节目,受到周总理的接见,并参加全国巡回演出。她演唱的《八一风暴》、《智取威虎山》、《斩鸿恩》、《双雄会》、《砸御匾》(《杨家将》中一折)等书,被河南省电台、电视台录音、录像播放,有的被灌制盒带出版发行。

刘宗琴1958年出席全国第一届曲艺工作者代表会,被选为中国曲协理事;1959年出席全国建设社会主义妇女积极分子代表会;1979年获全国“三八红旗手”称号;1980年被选为中国曲协河南分会副主席;曾当选为河南省第四、五届政协委员。

1985年退休后积极培养青年演员,在省曲艺团及地、市曲艺训练班应聘任教。1987年曾应邀在天津北方曲艺学校任教,传授河南坠子演唱技艺。

(章沛霖)

**王元伦**(1929—1993) 河南坠子艺人、曲艺作家。原籍河南省扶沟县。中国曲艺家协会会员,河南省曲艺家协会理事,出身于曲艺世家,父亲王礼仲系开封中路坠子代表艺人。王元伦7岁随父学艺,10岁开始在相国寺书场为父亲唱小段“垫场书”。

抗战初期,开封沦陷,全家逃往碭山,流浪行艺,他在碭山拜大鼓艺人段永和为师,后到徐州加入当地书社,入棚唱大书,曾和高元钧等在一起演唱。抗战胜利后回开封相国寺书场演唱,妹妹、爱人都是唱坠子的,有时还采用同台分角演唱的形式,效果很好。

中华人民共和国成立后,王元伦积极参加文化部门组织的政治、文化学习活动,并开始自学曲词创作。1950年他创作的第一篇曲艺唱词《王文进》在河南《翻身文艺》上发表。1956年参加开封市实验曲艺组,任副组长。1962年调开封市曲艺说唱队,从事专业曲艺创作。陆续出版、发表30多篇曲艺作品。他整理的长篇曲目《私访包公》1986年由中国曲艺出版社出版。他还从事曲艺理论的调查研究工作,曾到河南各地及安徽进行考察,写出了《河南坠子探源》等学术论文。1986年以来担任开封市卷曲艺志编纂工作,并为《中国曲艺志·河南卷》、《中国曲艺音乐集成·河南卷》的编纂工作收集、提供了许多珍贵的历史资料。

(章沛霖)

**潘仙玲**(1929— ) 河南坠子女艺人,乳名银凤。原籍开封县陈留镇,5岁时全家逃荒到新郑县蛤蟆洼落户。10岁投师刘明堂学唱坠子。后同姐姐潘玉仙(乳名金凤)一起到河南各地行艺,人称潘家“二凤”。1945年后曾到武汉、长沙、南宁、桂林等城市演出。

中华人民共和国成立后,定居武汉。1962年回到驻马店地区曲艺队,1982年退休。

潘仙玲擅长演唱袍带大书。声音洪亮,白口清晰,刚柔相济,深受听众的欢迎。她退休后仍积极参加曲艺活动。

1984年和1985年连续两年在宝丰马街书会“亮书”,她连夺“书会状元”桂冠。

她的代表曲目有《梁祝下山》、《关公挑袍》、《古城会》、《呼延庆打擂》、《回龙传》等。

(陈 岭)

**徐玉玲**(1930— ) 河南坠子女演员。河南省范县徐楼村人。其父徐元真、母王元莲是冀鲁豫边区一带很有影响的坠子艺人。徐玉玲自幼耳濡目染,7岁就和其师姐唱对口《黑妮黑小》、《借髻髻》等小段。后拜其父的师弟马元林为师。

1946年参加冀鲁豫边区民间艺术部工作,为配合大军南下,常在范县、莘县、聊城等地作慰问伤员和战地动员宣传演出。

1950年到新乡定居。1956年参加新乡市曲艺实验组,1960年成立新乡市曲艺队,任副队长。1960年参加中国文学艺术工作者第三次代表大会,后被吸收为中国曲艺家协会



会员。1956年以来,曾被选为新乡市二届、三届、四届人代会代表。

徐玉玲虚心好学,博采众长。曾跟随父亲学唱过梨花大鼓。在边区艺术部时向坠子艺人王荣学唱乔派坠子。唱腔富于变化,几十句的垛子板能一气呵成,引人入胜。代表曲目有《杨家将》、《呼家将》、《岳飞》、《大红袍》、《丝绒记》等。

(章沛霖)

**申云**(1930— ) 河南坠子女演员。河南孟县人。1938年家乡遭灾,全家逃荒到郑州,因无法生活,家人将其卖给了河南坠子艺人张教贵,取名张清爱。同年开始学唱坠子,到12岁时便唱响。除郑州外,也常到洛阳、开封、小禹州等地演出。1952年参加郑州市举办的革新训练班,随后参加了郑州市曲艺说唱团。1953年参加中南区音乐舞蹈会演,她演唱的《肖国宝》被选拔进京演出。1957年参加省首届曲艺会演。1960年出席了第三次全国文代会。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会,会上演唱新曲目《拦花轿》,受到好评。

申云有一副好嗓子,加上她勤学苦练,所以她的演唱字正腔圆,吐字清晰,字音饱满,字里包音,能走满弦。表演大方稳当,不温不火,恰到好处。演唱曲目以《三国》故事居多。她不仅唱河南坠子,还能演唱河南大调曲子、小调曲子。演唱的大调曲子《刘胡兰就义》曾被灌制成唱片。

1978年调到郑州市群众艺术馆工作。1985年退休。

(章沛霖)

**张翠红**(1931— ) 河南坠子女琴师。原籍山东省馆陶县,出身于曲艺世家。祖父、父亲、母亲均为山东大鼓艺人。1935年全家来河南行艺,后在信阳市落户。现住漯河市。她8岁随父母习艺,先学山东大鼓,后改坠子。在坠琴演奏方面,悉心钻研,勤学苦练,具有一定的演奏水平,作为女坠琴师,在河南是少有的,深受群众欢迎。1956年参加信阳市曲艺团,1957年参加河南第一届曲艺会演,获优秀伴奏奖。1958年调漯河市曲艺队,担任坠琴伴奏。1970年下放工厂当工人,1986年退休。她热爱曲艺事业,今虽已年逾花甲,仍经常活跃在漯河曲坛。

(张伟)

**曹元珠**(1931— ) 河南坠子女演员。河北省大名县人。中国北方曲艺学校高级讲师,中国曲艺家协会会员。

8岁拜河南坠子琴师曹永才为师,14岁登台演出。1945年至1950年,先后在济南、上海、南京、香港等地演出。1950年加入南京市曲艺团。1953年加入天津市曲艺团。1985年调入中国北方曲艺学校任教至今。

她的声音圆润甜美,表演生动。她演唱的数十个曲目曾在中央人民广播电台、中央电视台,北京、上海、天津、南京、河北电台及天津电视台播放。其中《秋江》被中国唱片社录制了唱片与盒带。其代表曲目有《游湖借伞》、《秋江》、《宝玉探病》、《晴雯撕扇》、《鲁达除霸》、

《战马超》、《吕洞宾戏牡丹》等。她的《游湖借伞》、《吕洞宾戏牡丹》、《度林英》、《洛阳桥》及《姪大姐》、《偷年糕》等节目的录音、录像分别于1980年、1990年由加拿大多伦多大学和日本九州大学选为教学资料。

(周俊全)

**徐玉兰**(1933— ) 河南坠子女演员。山东曹县人。自幼随父母学唱山东大鼓,后跟徐风云学唱河南坠子,在山东、河南、安徽流动演出。1957年参加甘肃省人民广播电台曲艺队,1963年转入甘肃省歌舞团。1963年4月应邀参加在郑州召开的全国河南坠子艺术座谈会,演出了《林冲发配》、《野猪林》。

徐玉兰在河南坠子唱腔的基础上,吸收了山东大鼓、京韵大鼓、快板书及戏曲的唱念技艺,形成了自己独特的演唱风格。她演唱的《林冲发配》、《野猪林》、《宝玉哭黛玉》、《借髻髻》、《老张学文化》等代表曲目,唱念结合,浑然一体,富有特色。

(张 兰)

**郭文秋**(1935— ) 河南坠子女演员,河北省冀县人。九岁开始学艺,曾在济南、南京等地演出。1952年在山东省人民广播电台任演员。1955年参加济南市曲艺团。1963年应邀参加河南坠子艺术座谈会。演出现代曲目《闹场院》。她在“乔派”坠子的基础上,吸收山东、河北的民间小调,形成了独特的演唱风格。唱腔清脆、柔美,吐字圆润、流利,擅于表现抒情性的生活段子,如《王二姐思夫》、《蓝桥会》、《玉堂春》等。她演唱的《王二姐思夫》、《穆桂英指路》由中国青年音像出版社录制立体声磁带。

(周 鲁)



# 三弦饺子书

## 概 述

三弦饺子书因伴奏乐器三弦、饺子而得名,简称三弦书。早期曾使用“节子腿板”击节,又叫“腿板书”。流行于河南各地,以豫西南阳、洛阳地区最盛。

三弦饺子书的形成没有文献记载。据方城三弦书艺人张明川(1908—1983)说,他13岁师从张士德(1887—1942)学艺,张士德师从范龚先(外号“龚一圈半”),范龚先师从其叔父“龚一圈”,龚一圈的师父叫沈大楼(生年不祥,80多岁逝世),依此上推五代,时约清乾隆三十五年(1770年),已有200多年历史。

三弦书早期多为一入自弹自唱形式,以节子腿板击节。清中叶后期发展为一弹一唱的两人演唱形式,唱者采用了八角鼓作为敲击乐器和表演道具,形成了饺子腔、鼓子腔两类唱腔,加上演员的身段表演,深受群众欢迎。至清末光绪年间,已发展成为豫西及豫、鄂、陕、晋交界地区广为流传的曲种。据老艺人张明川、裴长义、侯书范等回忆说,清光绪年间,豫西农业丰收,农民生活较好,求神还愿活动叠起,三弦书成为农民唱“愿书”的主要形式。

三弦书艺人有敬三皇(天皇、地皇、人皇)、唱神戏、摆“皇会”(亦称书会)的传统习俗。皇会每年一届,时至春天或秋末,由名老艺人或地方绅士出面筹办,邀请各地艺人按约前来参会,参会者要向皇会交纳一定的礼款,作为举办皇会的费用。皇会组织者聘请有名望的艺人和当地的文人、士绅,对演唱进行评定。有专管书目的;有专管唱腔及伴奏音乐的;有专管唱词和表演的。被评一等的为书状元,大会给予“挂红”奖励。得奖艺人自此在社会上和艺人中就享有一定的地位和荣誉。大会还对演唱中有错字、荒腔、掉板等情况的给以指导,对有伤风化的唱词,给以处罚。摆皇会的形式,除了为艺人们提供艺术交流的机会

外,它还是艺人结社的一种组织形式,有三弦书艺人的县要选出一名负责人,称“巡千<sup>①</sup>”,并规定制度,管理艺人演出纪律和作风等。民国初年,由于军阀混战,三弦书艺人的活动受到一定的影响。同时,新兴的河南坠子也于1921年左右传入南阳一带,河南坠子以其独特的坠琴伴奏和女演员婉转优美的唱腔等优势,逐渐占领了三弦书的市场,三弦书艺人大都改唱坠子书,从此,三弦书渐趋衰落。

中华人民共和国成立后,各地文化主管部门加强对曲艺事业的领导,组建了专业曲艺团、队,把三弦书列为主要上演曲种,并组织作者创作新作品和搜集整理传统曲目。在1958年全国曲艺会演中,河南代表团裴长义(艺名“老八”),李小娟演出了传统曲目《卖丫鬟》,受到了毛主席和周总理等中央领导同志的接见和好评,极大地鼓舞了三弦书艺人和青年演员的积极性。此后省、地文化主管部门相继举办曲艺培训班,从唱腔、表演、乐器伴奏等方面予以指导提高,培育出一批优秀的三弦书青年演员,如雷恩久、马香申(女)、张玉秀(女)等。一些曲艺作者和专业音乐工作者同老艺人一起,对三弦书的曲目、音乐进行收集整理,推陈出新,使三弦书曲种得到继承和发展。“文化大革命”中,三弦书遭到严重损失,南阳地区群艺馆搜集整理的三弦书有关文字、音乐(包括音响)资料被销毁,各县(市)的专业团、队被砍掉,老艺人被赶回农村。1976年粉碎“四人帮”后,曲艺事业逐步得到恢复,如南阳地区群艺馆高连钦于1979年对南阳三弦书艺术进行全面搜集整理,编印出《南阳三弦书初探》。1982年南阳县阎天民收集整理了《三弦书传统曲目汇编》,为发展三弦书提供了研究资料。同时,方城、社旗、唐河、南阳县的民间艺人,在县文化主管部门的领导下,对传统曲目进行搜集整理,培养青年演员,广泛开展演出活动,使三弦书曲种重放光彩。

三弦书唱腔音乐的板式变化体结构,以七声宫调式为主。唱腔板式有〔慢板〕(饺子腔开始用)、〔二八板〕、〔二六板〕、〔快二六板〕、〔流水板〕、〔叠板〕、〔栽板〕、〔飞板〕、〔煞板〕等。

〔慢板〕(慢速) 一眼板。如饺子腔类中的〔三腔四送〕(两个上下句式)是四句唱词,其唱腔是:第一腔作为全段的起腔,演员唱第一句唱词前四个字后行腔三次,落音各为“1”“5”“1”,第二腔再从第一句唱词唱起,唱到第三句唱词第四个字,乐队接唱第三句唱词后三个字行腔落音“1”,第三腔唱第四句唱词前四个字后接着行腔落音“1”,后三个字则由乐队接唱,又行腔三次,落音各为“1”“5”“1”与第一腔相同。这后三个字乐队接唱(称帮腔)行腔称“够送腔”,过门音乐后演员从头再唱这句唱词。〔慢板〕可作为故事发生的环境及故事中人物概括叙述。其旋律进行跳跃性很大,音域宽,活泼流畅。

<sup>①</sup> “巡千”即某一县三弦书艺人的负责人。

例 1:

选自《琼花会》唱段  
(胡清章演唱)

1 =  $\sharp C$

饺子腔 【三腔四送】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 5 5  $\sharp 4$  |  $\flat 4$  4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 3 | 0 1 1 1 |

1. 1 1 1 | 1 ) 2 2 |  $\dot{1}$  6 5 . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0 2  $\dot{2}$  2 |  
马 到 咸 阳 (啊) (哎)

( 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 )  
2 1 . | 1 - | 1 - | 0 2 | 2  $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2 1 |  
(帮) (哎)

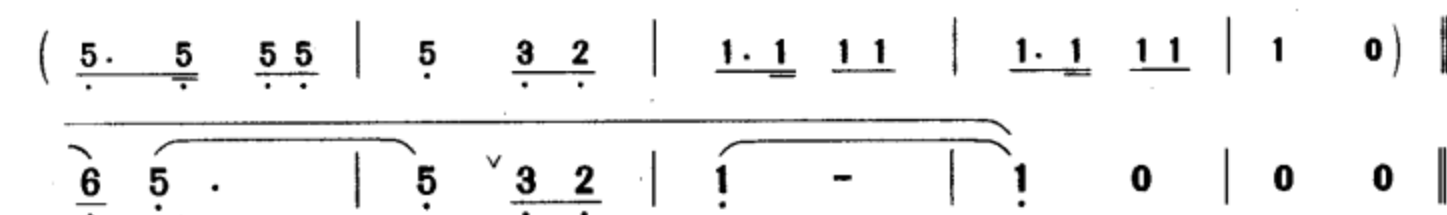
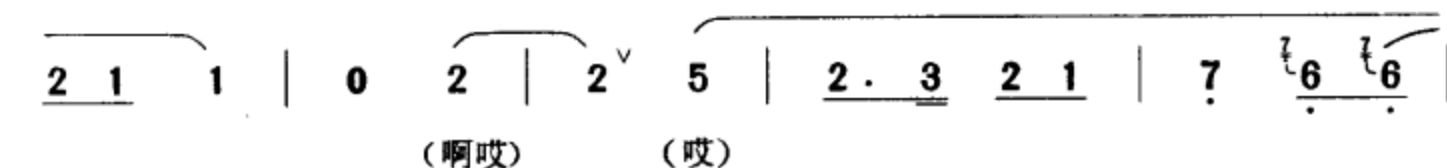
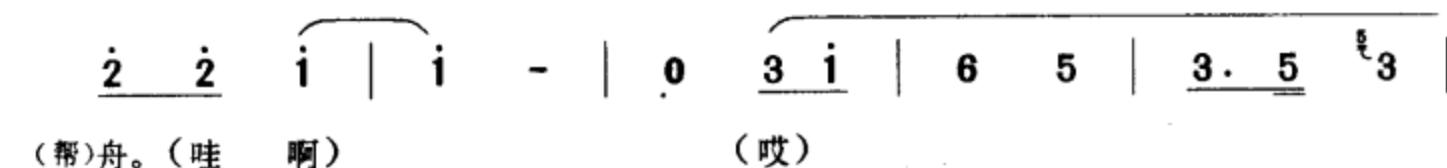
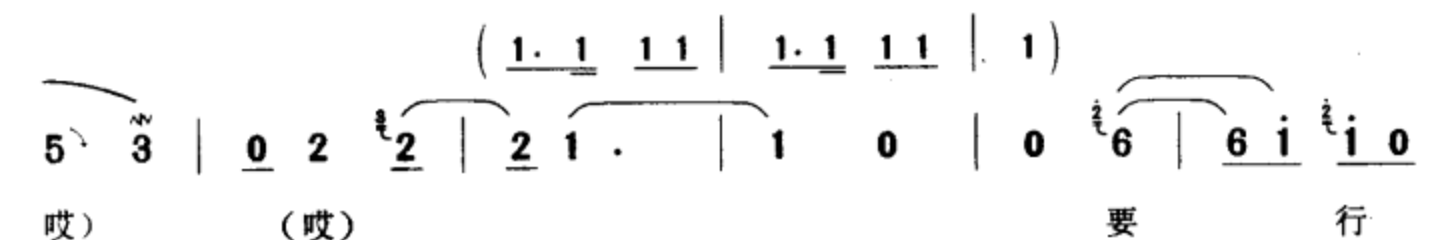
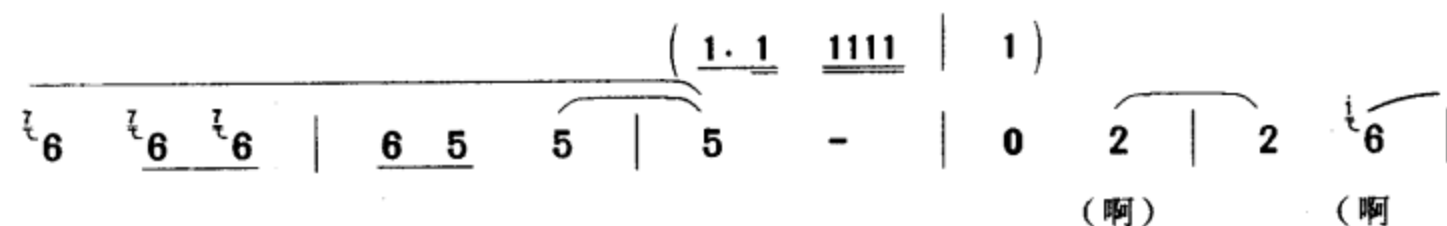
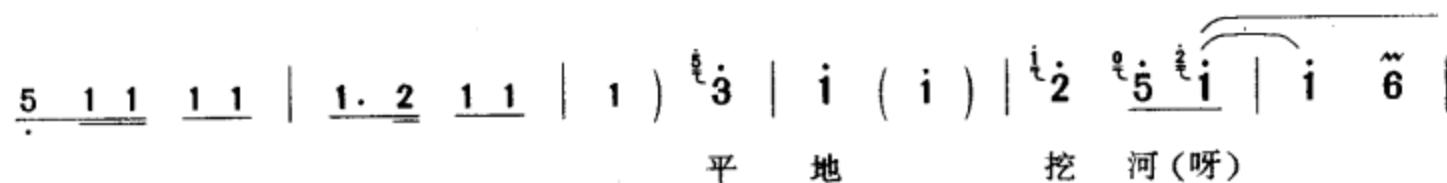
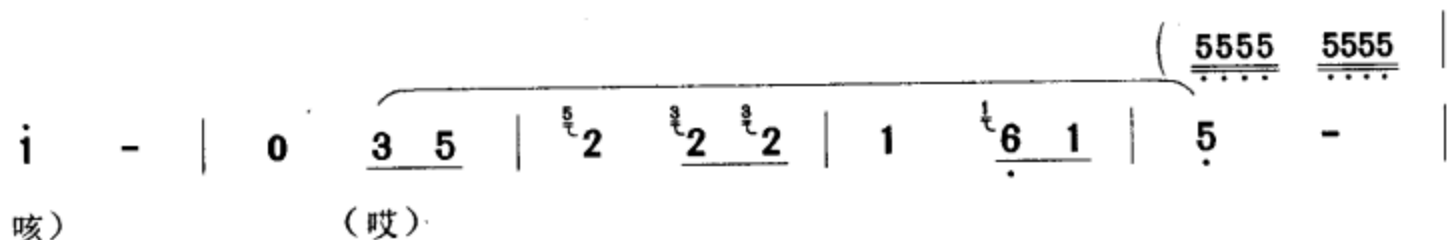
( 5 5 5 5 5 5 5 ) ( 1. 1 1 1 |  
 $\sim 7$  6. 1 6 1 | 5 - | 0 3 | 3 3 2 | 1 - |  
(哎)

1 ) ( 1 1 1 1 1 1 1 |  
0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  5 | 5. 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1 - |  
马 到 咸 阳 览 澄 秋, (哇 啊 嗯)

1 1 1 | 1 )  
0 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 7 |  
无 道 的 昏 君 玩 扬 州,

( 0 1 1 1 1 | 1 )  
0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2 1 . | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 3.  $\dot{1}$  6 5 |  
龙 车 凤 辇 (哪) (帮)不 愿 坐。 (呀

( 1. 1 1 1 | 1.  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{4}$  .  $\dot{3}$  | 3. 2 2 2 | 1 - | 1 - |  $\dot{3}$  - | 3  $\dot{2}$  |  
唉) (哎) (哎)



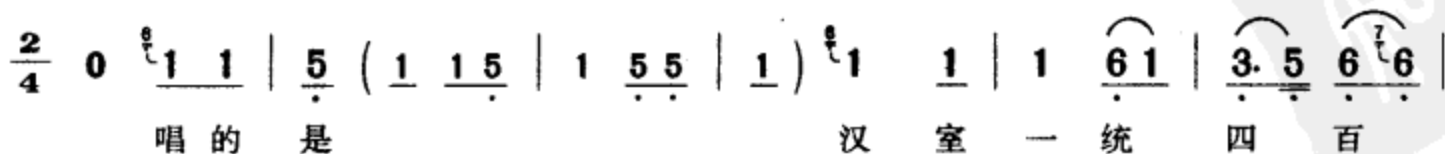
〔二八板〕 眼板，中速，曲调自由、活泼，宜于叙事。上下对称句式，可反复使用。起音不论，落音必须是“1”音（第二乐句）。

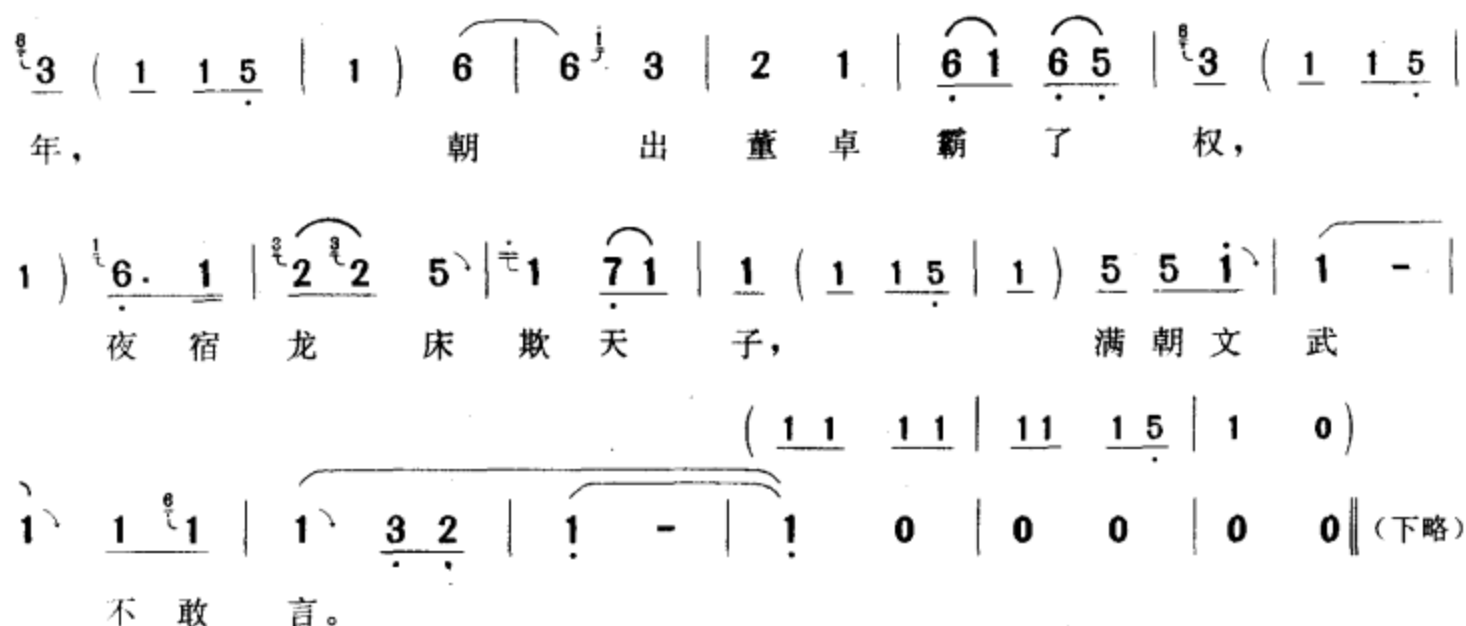
例 2：

选自《二仙传道》唱段  
(张新得演唱)

1 =  $\flat$ A

饺子腔 【二八板】 中速稍快





〔流水板〕 一眼板、快速。能表现喜、怒、哀、乐的情绪,曲调流利,极具口语化。多用于书段情绪发展到高潮和结束部分。

三弦书的演唱多以饺子腔开始,使用〔三腔四送〕,伴奏者帮腔和唱,烘托气氛。中间转入平静幽雅的鼓子腔,叙述故事。结尾时又用饺子腔,制造高潮,进入流水快板结束。

另有一些风趣的生活曲目,从头至尾全用鼓子腔来演唱,如《卖丫鬟》、《卖杂货》等。也有饺子腔接鼓子腔的,如《女货郎》等。

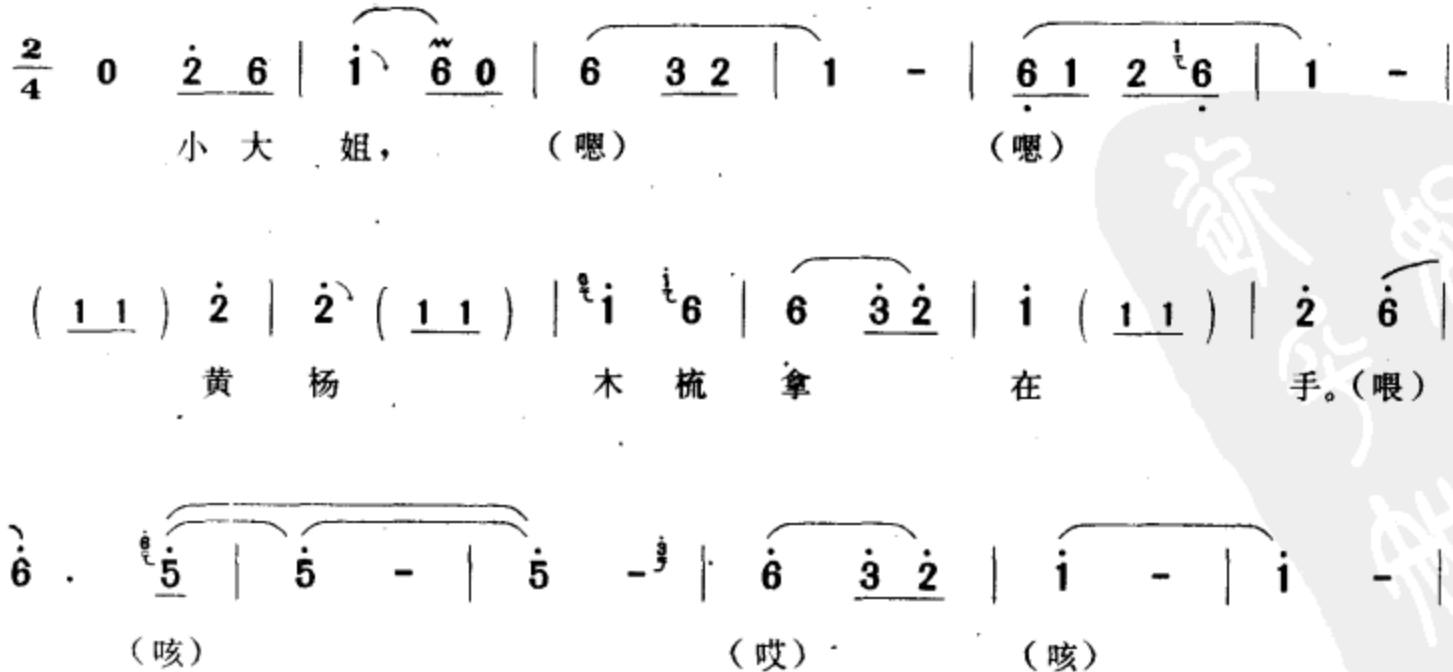
三弦书唱腔的文扬腔、武扬腔,具有独特风格,演员唱到曲中人物有相互应答的情节时,伴奏者用“哼呀”、“唉呀”或“哎”、“啊”接应。艺人行话称“二话”、“应口”。

例 3:

选自《送闺女》唱段  
(王运合演唱)

1 = C

鼓子腔 【大扬腔】 中速稍快



( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇<sup>7</sup> |

(欧 哇 嗯 嗯 哎 哟 嗯 嗯

2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇<sup>7</sup> |

哪 咳 哎 哪 咳 哟 嗯

1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - ||

哎 哎)。

三弦书艺人为丰富唱腔音乐,不断吸收地方民间音调,如吸收越调的〔垛子〕(即十字头唱腔);宛梆的〔翠梆〕;汉剧的〔清江引〕;大调曲子的〔莲花落〕等。

三弦书有一套比较完整的唱、表要诀。如唱腔、表白要分清角色的“生、旦、净、丑;演唱要掌握“科、脱、闪、颤”;上场表演要讲究“身、法、步、眼”等。“科”是指曲词中的第一人称;“脱”是指曲词中的第三人称;“闪颤”是指进入角色、跳出角色,要干净利索,不拖泥带水。“身”是身段表演,如武段子英雄人物的亮相、扎架等;“法”是口齿清晰,说白、演唱咬字有力;“步”是指表演规范,即前三步、后三步,不能超出此范围;“眼”是指演员用眼神来表达思想感情。三弦书艺人把这些要诀作为传统技艺,代代相传。

三弦书有东路、中路、西路三个艺术流派。东路流行于唐河、汝阳、桐柏等地。特点是高弦唱工,拖韵较长,以说唱中、长篇大书见长。代表艺人有张永西、张新田、吴光山、张光仁、安玉松等。中路以社旗县、南阳县为中心,以平弦唱工为特点。代表艺人有刘永科、赵棚、王国栋等。西路以方城县为中心,特点是低弦唱工。代表艺人有张士德、裴长义、裴长寿等。

20世纪60年代以来,马香申、潘桂荣、张玉秀等一批女演员成长起来,她们兼容各路流派之长,并在表演和伴奏上进行改革,受到群众的欢迎。

三弦书开唱前的前奏曲叫“盘头”,有“饺子盘头”、“鼓子盘头”两种。根据曲书目演出场地的不同和需要,“盘头”可长可短,另在演唱中间还有很多不同的间奏音乐,称“大过门”、“小过门”。还有当作压板用的大游场、小游场,多用于唱段中的问话、对白处。

三弦书的饺子即小铜镲,长8厘米、宽3厘米。唱腔中除快板、紧打慢唱,饺子随腔击节外,遇到小过门或在拖腔中,亦可填空击之。



例 4 :

选自《红梅向阳》唱段  
(杨学先 高桂华演唱)

1 = C

饺子腔 【二八板】 中速

$\frac{2}{4}$  0 5 5 | 1 - | 0 6 5 | i i | 0 5 5 2 |

唱 的 是 (当 当 当) 六 月 三 伏 日 偏

3 - | 0 0 | 0 0 | (下略)

西, (当 当 当 0 0)

鼓子即八角鼓,左手执鼓,右手及左手二指敲击。击法有打、弹、震、推、拉、摇、搓等。在鼓子前奏和较长的间奏里,可随曲调的节奏敲击。由于八角鼓鼓边上嵌有小铜钹,可震、可摇,又有长穗子配以身段表演。

三弦书初期是艺人自弹自唱,称一人班。发展到一人手执饺子、鼓子演唱,一人三弦伴奏,称二人班。建国后,又有发展为三人班的,除三弦伴奏外,又加一把坠琴伴奏。1962年以后,又增加了古筝、二胡、扬琴等乐器,并设专人司檀板击节,使三弦书的伴奏音乐得到丰富和提高。

# 基本唱腔

## 饺子腔

### 三腔四送

1 =  $\sharp C$

(选自《琼花会》唱段)

胡清章演唱  
王爱华记谱  
赵云生

$\frac{2}{4}$  ( 0 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5  $\sharp 4$  |  $\sharp 4$  4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 3 3 | 0 1 1 1 |

1 . 1 1 1 | 1 ) 2 2 |  $\dot{1}$  6 5 . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
慢速  
马 到 咸 阳 (啊) (哎)

( 1 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 )  
2 1 . | 1 - | 1 - | 0 2 | 2  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2 1 |  
(帮) (哎)

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 ) ( 1 . 1 1 1 | 1 )  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$  . 1  $\dot{6}$  1 | 5 - | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 | 1 - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
(哎) 马 到

$\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1 - | 0 0 |  
咸 阳 览 澄 秋 (哇 啊 嗯),

1)  
0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
无 道 的 昏 君 玩 扬 州。 龙 车

( 0 1 1 1 1 | 1 )  
5 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2 1 . | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{4}$  .  $\dot{3}$  |  
凤 辇 (哪) (帮)不 愿 坐 (呀 哎)

( 1. 1 1 1 | 1. i 6 5 | i )

3 . 2 2 2 | 1 - | 1 - | 3 - | 3 2 |

哎 哎

i. i iiii | i ) ( 5555 5555 |

i - | 0 3 5 | 2 2 2 | 1 6 1 | 5 - |

咳 哎),

5 11 1 1 | 1. 2 1 1 | 1 ) 3 | i ( i ) | 2 5 i | i 6 |

平 地 挖 河(呀

( 1. 1 1111 | 1 )

6 6 6 | 6 5 5 | 5 - | 0 2 | 2 6 |

啊 啊哎

( 1. 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 )

5 3 | 3 3 | 0 2 2 | 2 1 . | 1 0 | 0 6 |

哎) 要

6 i i 0 | 2 2 i | i - | 0 3 . i | 6 5 | 3 . 5 3 |

行 (帮)舟 (哇 啊 哎

2 1 1 | 0 2 | 2 5 | 2 . 3 2 1 | 7 6 6 |

啊哎 哎)。

( 5 . 5 5 5 | 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 0 ) ||

6 5. | 5 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 ||

# 扎引腔·送四腔

1 = B

(书 帽)

李永胜演唱  
程立显记谱  
王天全

中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 5 | i 5 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i ) i |

( i i i i | i i 5 5 |  
i ( 5 5 ) | 6 6 i |  $\overset{6}{3}$  2 3 2 | 1 1  $\overset{\sim}{6}$  | 1 - | 0 0 |  
轮 明 月

i i i i 5 | i ) 5 5 | 2  $\vee$  5 5 | 2  $\vee$  5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |  
(啊)

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | i i i i 5 | i i i i 5 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 6 2  $\overset{3}{2}$  |  
照 花 堂(啊),

( i i i i | i i i 5 | i i i i 5 | i i  $\overset{3}{i}$  i 5 | i )  
1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\overset{3}{i}$   $\overset{3}{i}$  |  $\overset{3}{i}$  - |  
二 枝

( i i i 5 ) |  $\overset{2}{i}$   $\overset{2}{i}$  |  $\overset{2}{i}$  i | i ( 5 5 ) |  $\overset{2}{i}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{2}{i}$   $\overset{2}{i}$  |  
梅 花 满 院 香。 三 请 张 生

$\overset{2}{i}$  - | ( i i i 5 | i i i i 5 | i )  $\overset{3}{i}$  |  $\overset{3}{i}$  5 | i  $\overset{2}{i}$  |  
去 饮 宴,

( i i i 5 |  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{i}$  - |  $\dot{i}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |

i i i 5 | i 5 i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i )  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |

(哎

( 5 5 5 5 | 0 5 6 5 |  
 $\dot{5}$  ( 5 5 ) |  $\dot{i}$  5 | 5 2 2 |  $\dot{1}$  6 1 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

哎 呀 咳 咳 咳 哪 咳 呀),

( i i | i i 5 5 )  
i i i i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  0 |

四 人 (哪)

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  ( i ) | 6 i 2 3 |  $\dot{i}$  - |  $\dot{i}$  ( 5 5 | i )  $\dot{6}$  |  
 饮 酒 太 湖 旁 (啊 啊

$\dot{6}$  3 2 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{i}$  - |  $\dot{i}$  6 5 | 3  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 嗯 啊

( i i i 5 | i i i 5 | i i 5 5 | i i 5 5 | i )  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  ( 5 5 ) |

嗯

哎

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 5 2 | 2 1 1 | 6 1 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

咳 呀 咳 咳 咳 哪 咳 呀)。

慢

0 5 6 5 | i i i 6 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i 0 ) ||

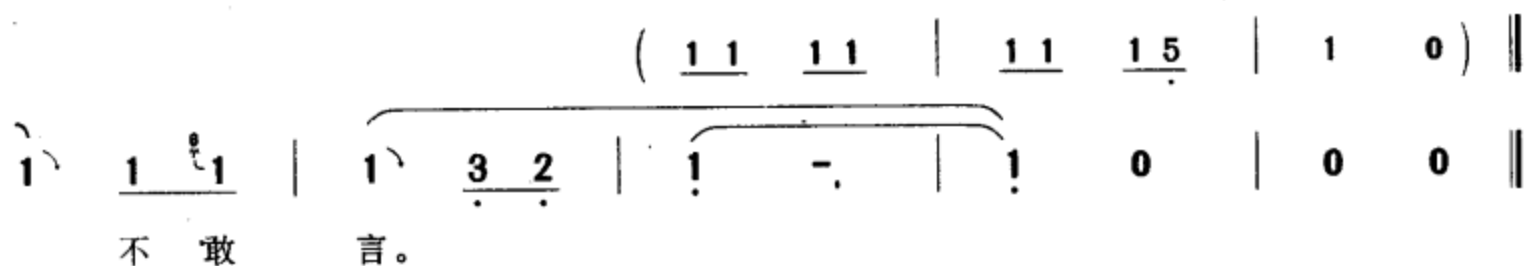
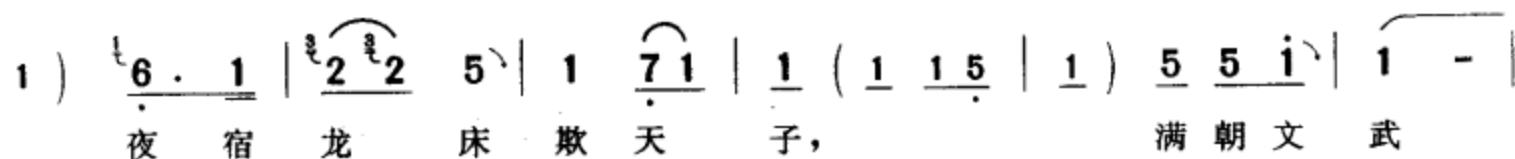
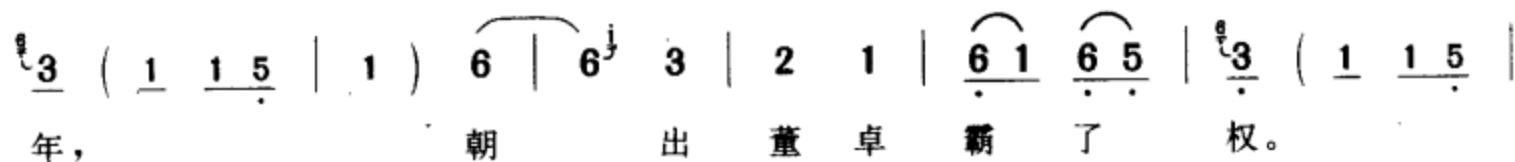
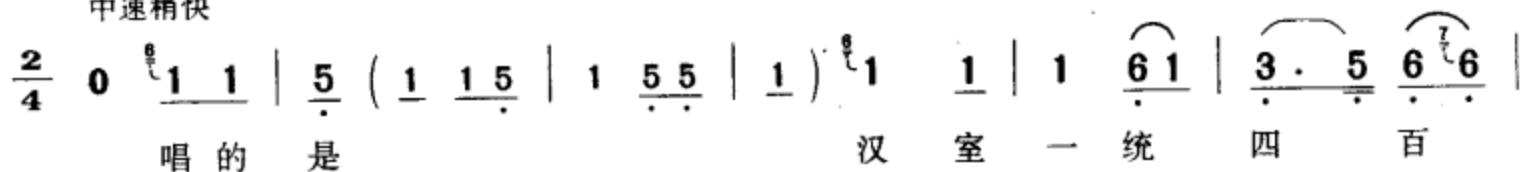
## 二 八 板

1 =  $\flat$ A

(选自《二仙传道》唱段)

张新德演唱  
王爱华记谱  
赵云生

中速稍快



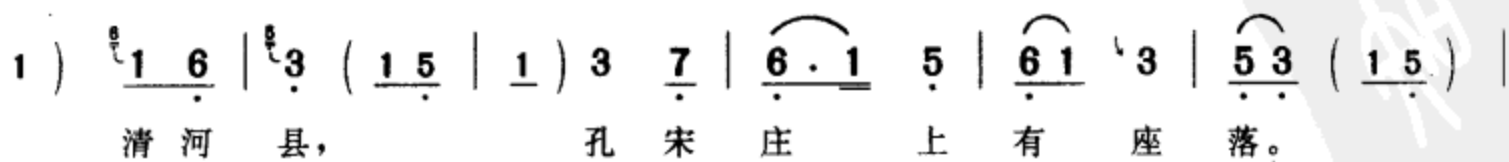
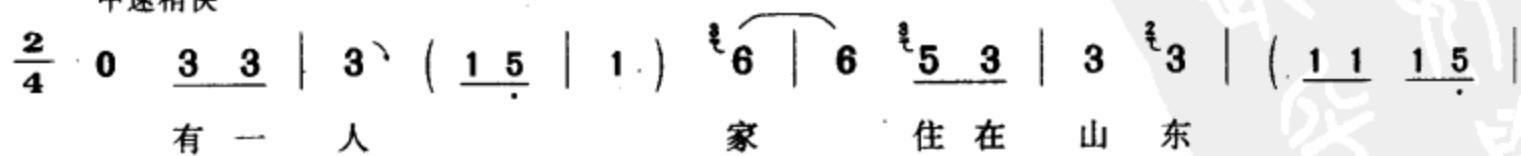
## 流 水 板

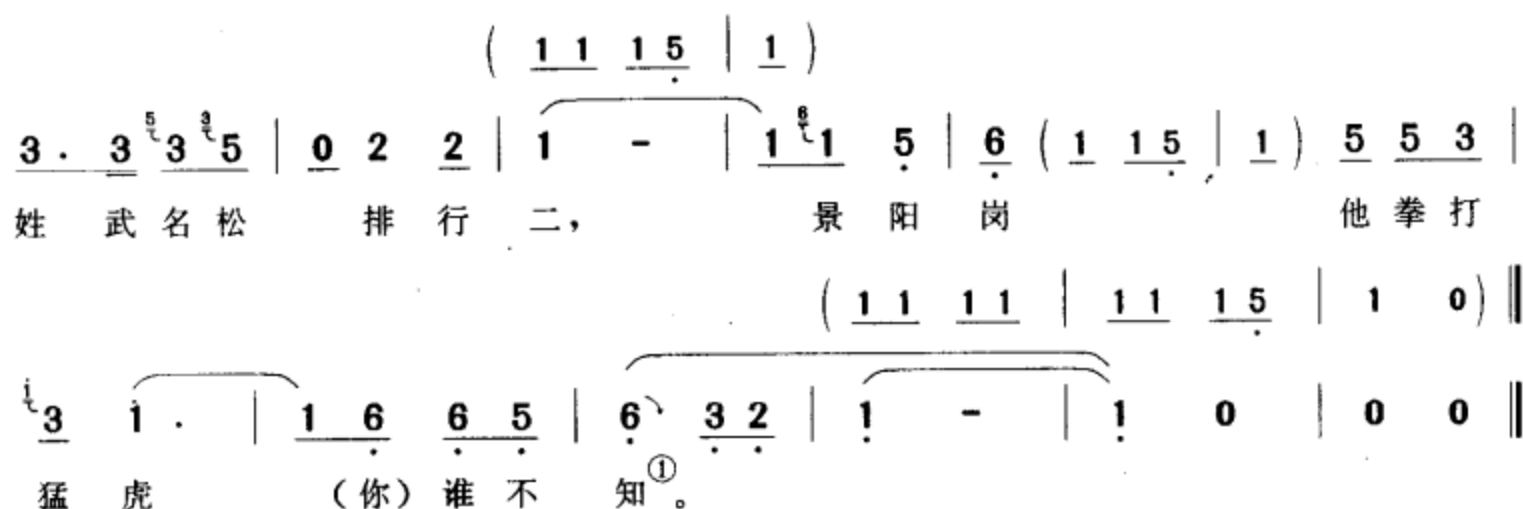
1 =  $\flat$ A

(选自《水浒·狮子楼》唱段)

张新德演唱  
王爱华记谱  
赵云生

中速稍快





① “谁不知”的“知”字，南阳方言发音为zhào。

## 小 扬 腔

1 = B

(选自《古城会》唱段)

李永胜演唱  
程立显记谱  
王天全

中速稍快

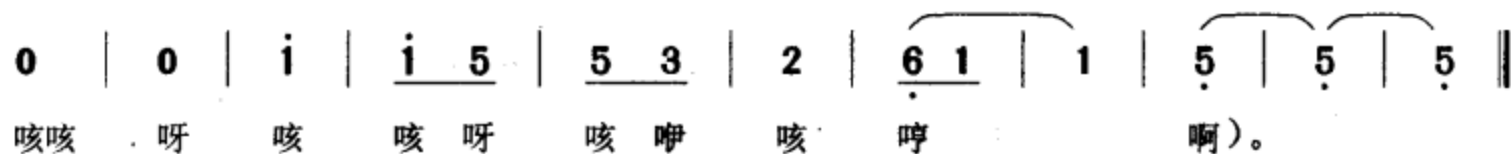
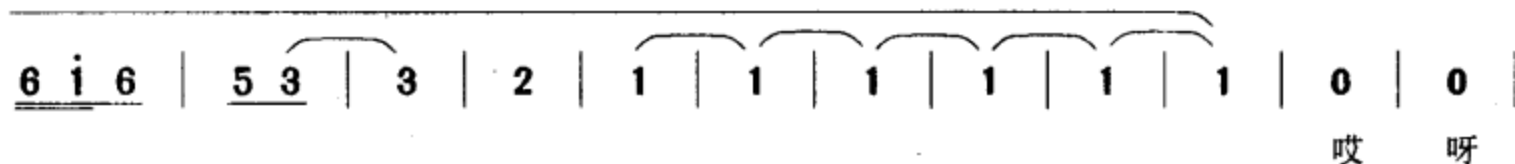
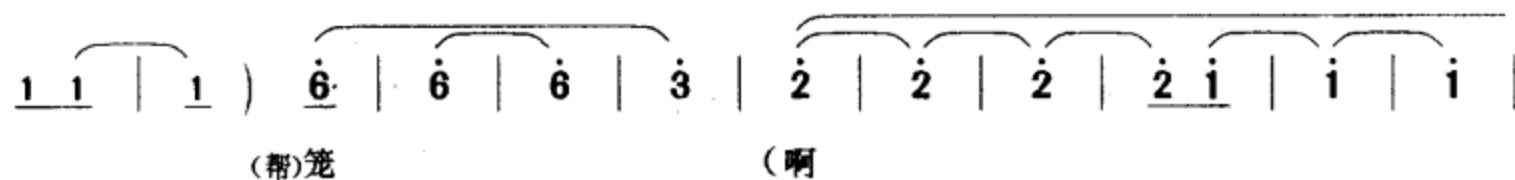
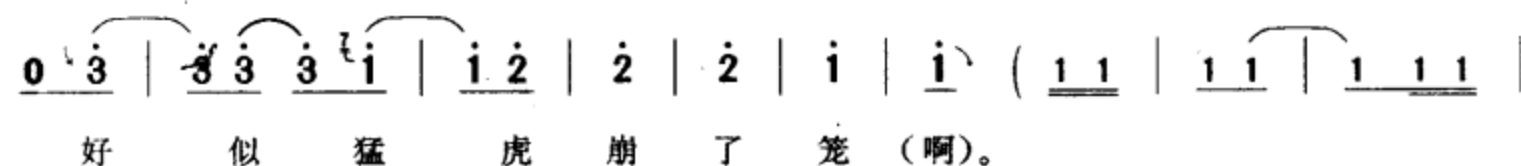
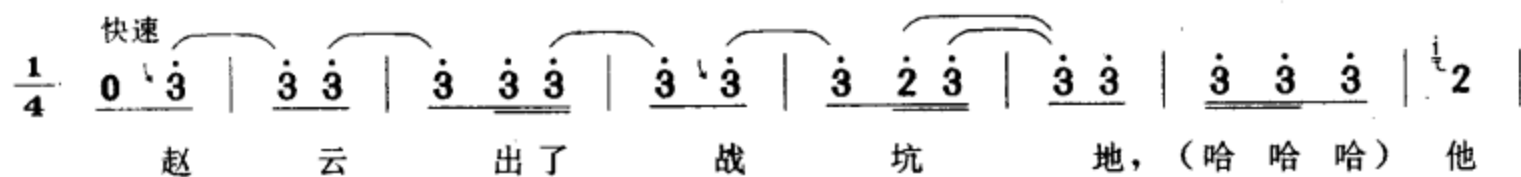


# 大 扬 腔

1 = B

(选自《长坂坡》唱段)

李永胜演唱  
王天全记谱  
程立显

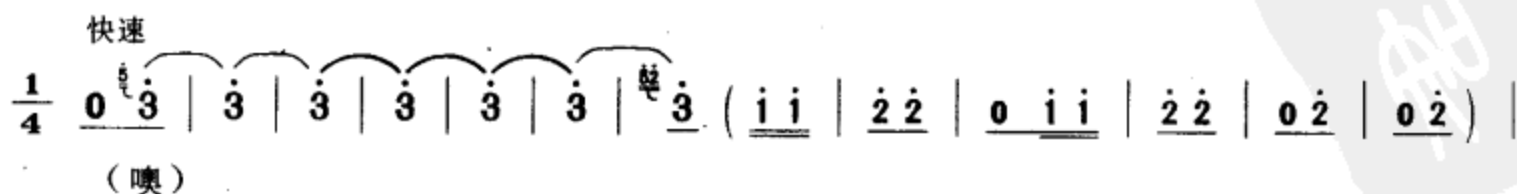


# 飞 板

1 = B

(选自《长坂坡》唱段)

李永胜演唱  
程立显记谱  
王天全





$\underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\overset{\text{3}}{6}} \mid \overset{\text{4}}{4} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}}) \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$   
 赵 云 出 了 战 坑 地 (哟),

$\underline{0\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \dot{3} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\overset{\text{2}}{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$   
 手 托 长 枪 战 曹 兵。

$\underline{0\dot{1}}) \mid 0 \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}5} \mid 0 \mid \underline{0\overset{\text{6}}{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{3} \mid$   
 遇 着 一 个 杀 一 个, 遇 着 两

$\underline{6\dot{.}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \dot{3} \mid (\underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \overset{\text{6}}{6} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$   
 个 杀 二 名。 杀 着 砍 着 往 前

$(\underline{0\ 55} \mid \underline{1\ 1})$   
 $\underline{0\dot{3}} \mid 5 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\overset{\text{3}}{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid (\underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}}) \mid$   
 走 (噢),

$(\underline{0\ 55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}})$   
 $\underline{0\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 0 \mid \underline{0\dot{2}} \mid \dot{2} \mid$   
 杀 得 曹 兵 乱 了 营。 只 杀

$\underline{5} \mid (\underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{5} \mid (\underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{0\overset{\text{1}}{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$   
 (哩) 天 昏 地 又 暗, 天 昏

$\underline{\dot{1}} \mid (\underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{3}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \parallel$   
 地 暗 起 寒 风。

# 小 叹 腔

1 =  $\flat$ B

(选自《马前泼水》唱段)

何民岐演唱  
沈小敏记谱

中速

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  )  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

崔 民 女 闻 听 眼 落 泪。

(  $\underline{1\ 11}$   $\underline{1111}$  |

$\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $5$  - |  $\underline{3}$  - |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $1$  -

$\underline{1111}$   $\underline{1111}$  |  $\underline{1666}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $0$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $1\ 0$  ) ||

$\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||

# 大 叹 腔

1 =  $\flat$ B

(选自《马前泼水》唱段)

何民岐演唱  
沈小敏记谱

中速

$\frac{2}{4}$  0  $\underline{\dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  )  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |

老 太 太 她 讲 着 讲 着 蚕 眉 皱， 崔 二 姐 又 去

(  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  )

(  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  )  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $0$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |

上 住 门。 崔 二 姐 ( 呀 哎 )，

(  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $0$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $0$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  )

$\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  | (  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  )  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7\ 7\ 6}$  |

满 眼 落 下 泪

$\overset{7}{6}$   $\overset{7}{6}$  6 | 5 - | 5 - | 5 ( 5 5 | 5 5 5 5 | 0 5 5 5 5 |

0 5 5 ) 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\overset{7}{5}$  - | 5 - |  $\overset{7}{3}$  - |

昂。

3 - | 0  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

## 五 字 韵

1 =  $\sharp C$

(选自《小书帽》唱段)

张新德演唱  
王爱华记谱  
赵云生

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{7}{2}$   $\overset{7}{6}$  | ( 1 )  $\overset{7}{1}$   $\overset{7}{1}$  |  $\overset{7}{3}$  ( 1 1 5 | 1 )  $\overset{7}{1}$   $\overset{7}{1}$  | ( 1 )  $\overset{7}{3}$  1 |  $\overset{7}{1}$  ( 1 1 5 |

飒 飒

金 钱 动，

飘 飘

黄 叶 飞。

1 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | ( 1 ) 2 3 |  $\overset{7}{1}$  ( 1 5 | 1 )  $\overset{7}{1}$  |  $\overset{7}{6}$  ( 1 1 5 |

纣

朝

姜 吕 望，

汉 朝

1 ) 5  $\overset{7}{5}$  |  $\overset{7}{3}$  ( 1 1 5 | 1 )  $\overset{7}{1}$  | 6 5 . 5 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  6 1 | 1 ( 1 1 5 |

数 姚 期。

周

有

八

百

载，

1 ) 5 1 | 1 6 1 3 |  $\overset{7}{1}$  ( 1 1 5 | 1 ) 6 3 2 1 |  $\overset{7}{1}$  1 |  $\overset{7}{3}$  ( 1 1 5 |

临 潼

伍 子 胥。

东 京

赵 匡 胤，

1 ) 7 1 | 1 6  $\overset{7}{2}$  |  $\overset{7}{1}$  ( 1 1 5 | 1 ) 7  $\overset{7}{1}$  | 0  $\overset{7}{1}$   $\overset{7}{5}$  | 6 ( 1 1 5 |

拳 棒 定 华

夷。

朝 中

潘 仁 美，

1 ) 5 3 2 | 1 - |  $\overset{7}{6}$  5 1 | 1 3 2 | 1 - | 0 0 ||

杨

将

净 吃

亏！

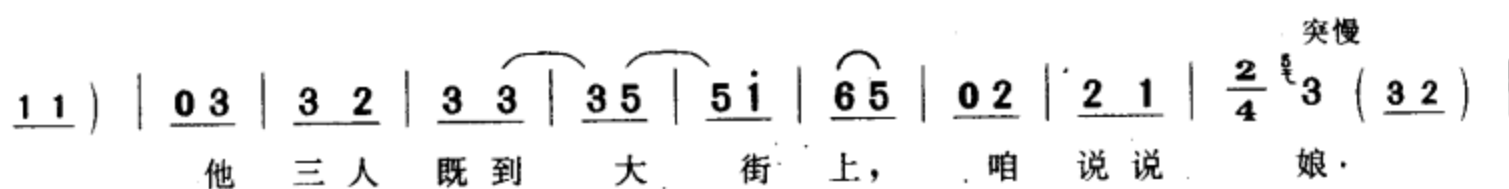
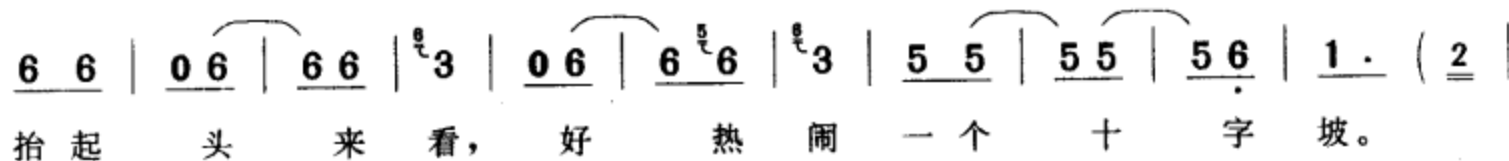
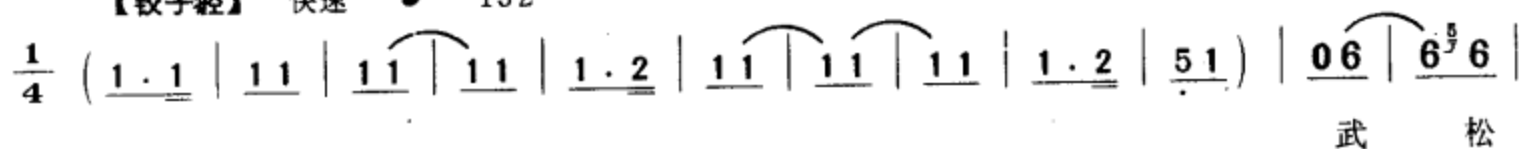
# 饺子腔转鼓子腔

(选自《十字坡》唱段)

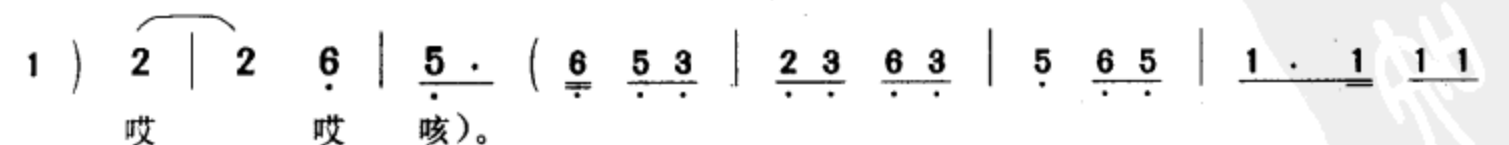
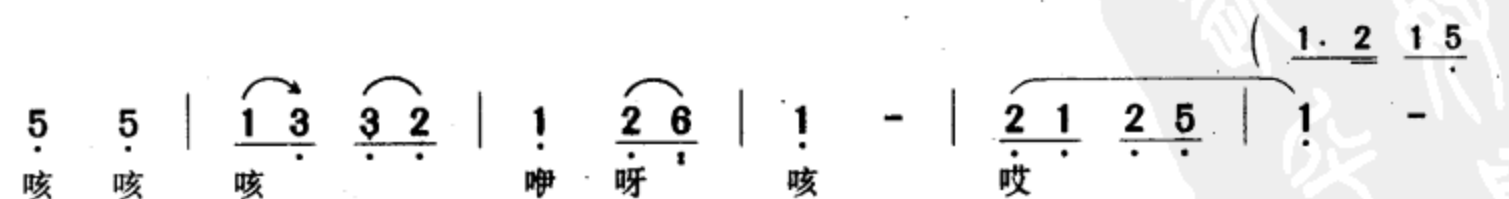
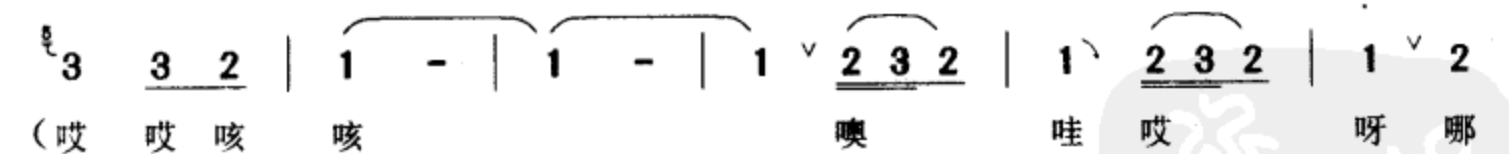
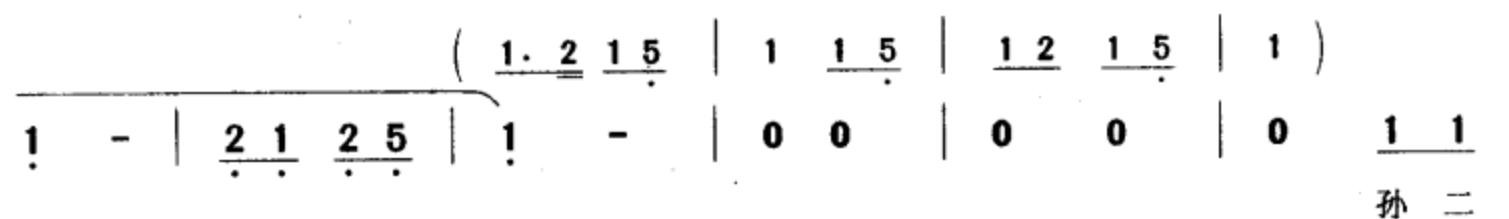
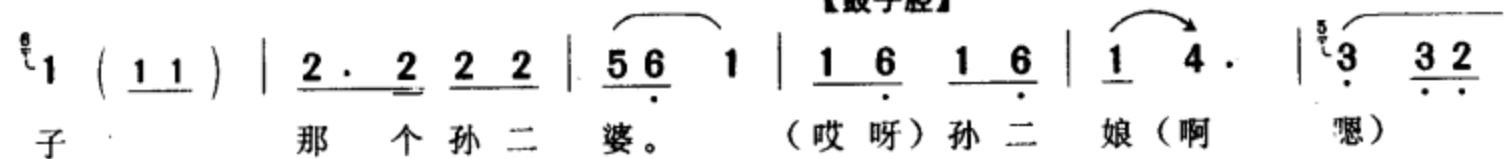
雷恩久演唱  
张加英记谱

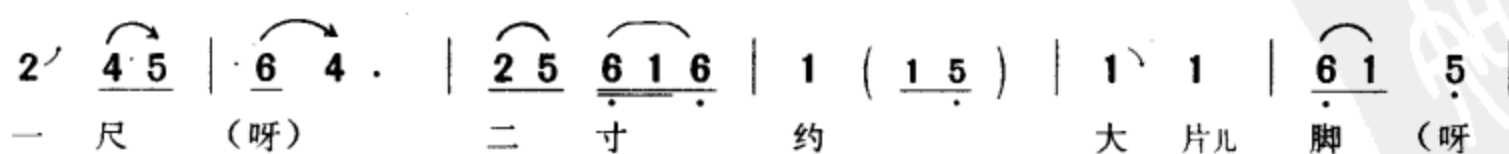
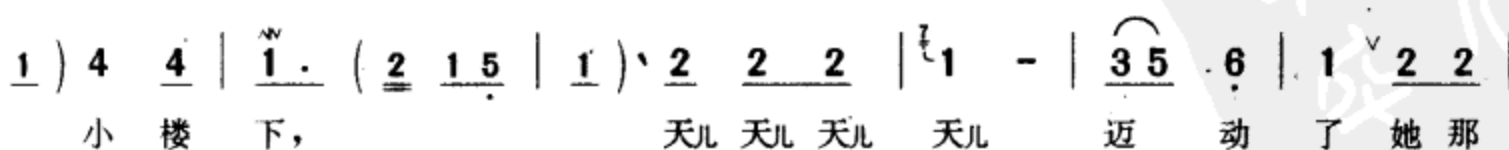
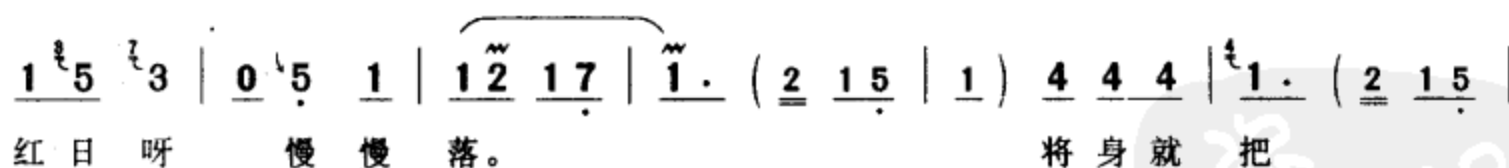
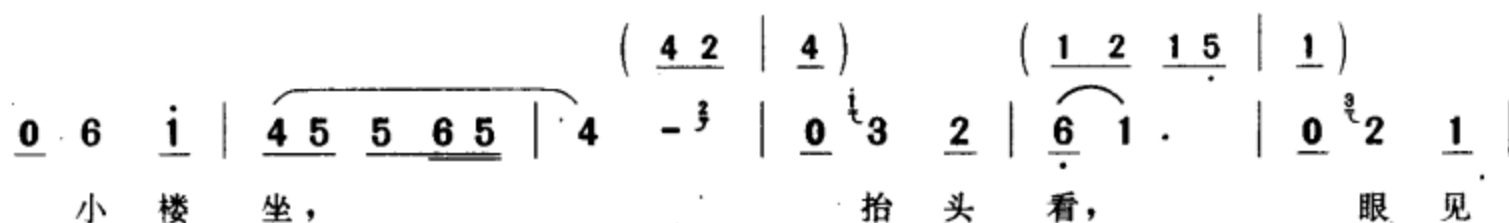
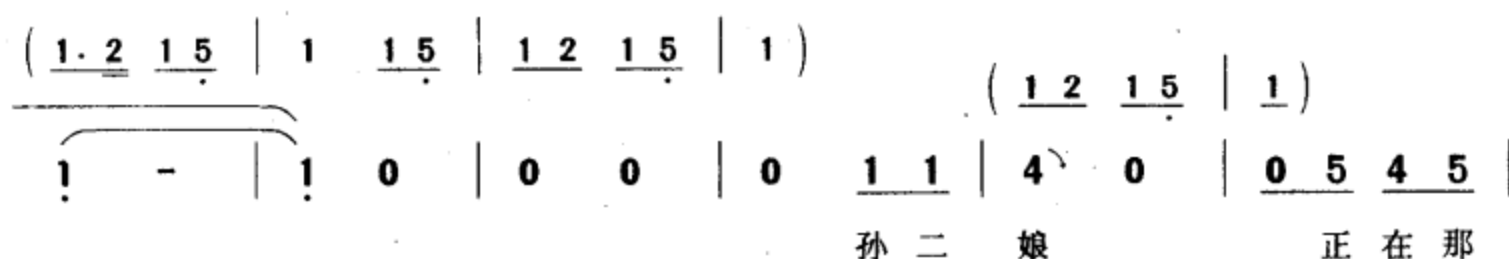
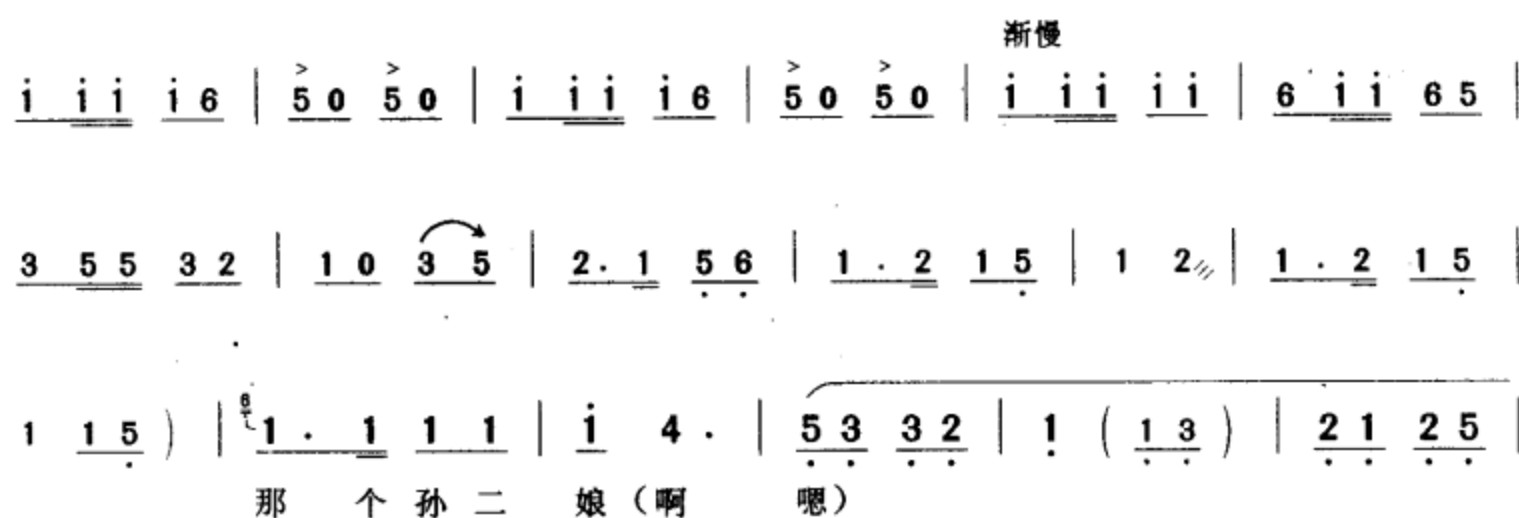
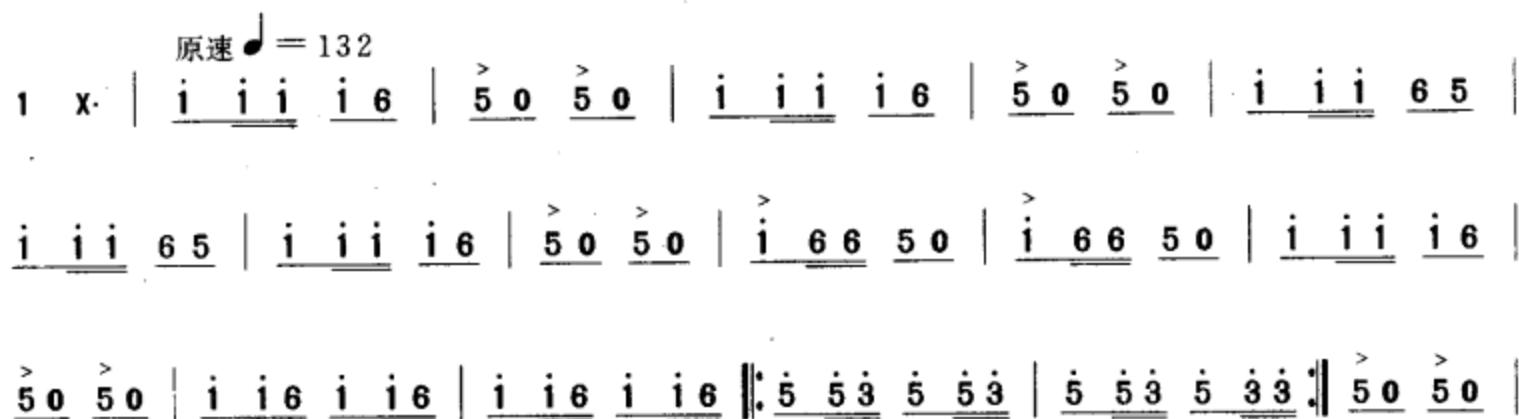
1 = C

【饺子腔】 快速  $\text{♩} = 132$



【鼓子腔】





5 3 3 2 | 1 . 1 1 3 | 2 1 2 5 | 1 . ( 2 1 5 | 6 i 3 6 | i . i i i |

嗯),

6 i 6 5 | 4 . 4 4 2 | i . i i i | 5 i 5 4 | 3 3 3 3 2 | 1 3 5 |

2 1 5 6 | 1 . 2 1 5 | 1 ) 2 | 2 ( 1 5 | 1 ) 5 4 5 | 5 6 6 i |

将 身

来 到 那 作 坊

5 5 5 | 4 . ( 4 4 1 | 4 ) i \ 3 | 3 2 3 | 2 1 7 | 1 . 7 |

内,

人 肉 缸 前 那 停 住 了 脚。

1 . ( 2 1 5 ) | 4 4 2 | 4 ( 1 5 | 1 ) / 1 5 | 1 . ( 2 1 5 ) | 1 \ - |

用 手 掀 开

缸 拍 几 看,

( 哟

7 . ( 2 1 5 | 1 ) 3 1 | 6 1 1 2 | 5 5 7 | 1 . ( 2 1 5 | 1 ) 2 2 2 |

咳)

人 肉 下 去 了 一 半 还 多。

开 言 便

6 . ( 2 1 5 | 1 ) 6 3 3 | 6 . ( 2 1 5 | 1 ) / 1 2 | 5 \ 1 | 1 1 1 |

把

店 小 们 叫,

二 奶 有 话 你 们 听

1 5 6 | 1 . ( 2 1 5 | 1 ) 2 2 1 | 2 . ( 2 2 2 | 2 ) 6 6 . 6 | 5 6 5 4 |

着( 嗨 嗨 嗨)。

再 迟 两 天 儿

没 人 住 店 ( 那 ),

0 6 5 \ 1 | 1 5 \ 1 1 | 1 \ 0 1 \ 0 | 5 0 4 0 | 3 3 2 | 1 ( 3 ) |

这 人 肉 卖 完 了 咱 咋 包 馍 ( 呀 嗯 )。

2 1 2 5 | 1 - | ( 6 i i i 6 | i i i i i | 6 i 6 5 | 4 4 4 4 2 |

i i i i i 6 | 5 i 6 5 4 | 3 3 3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 . 2 1 5 | 1 0 ) ||

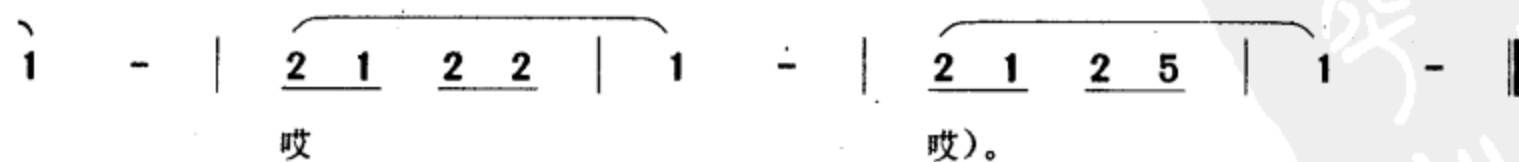
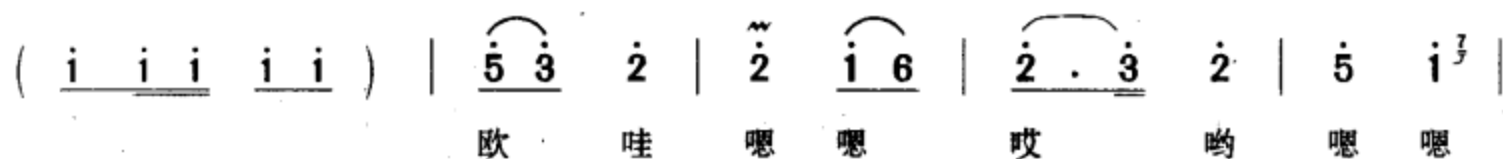
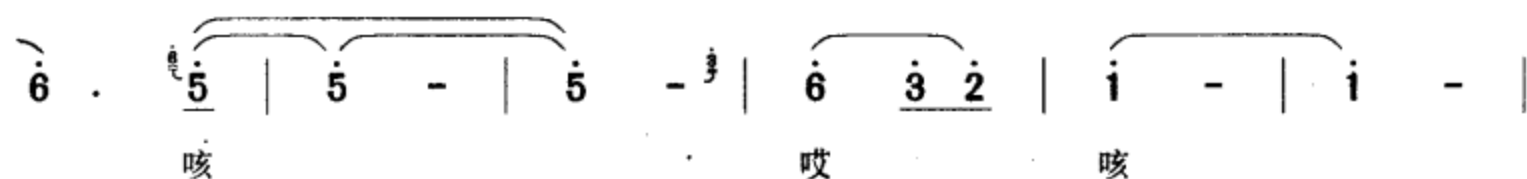
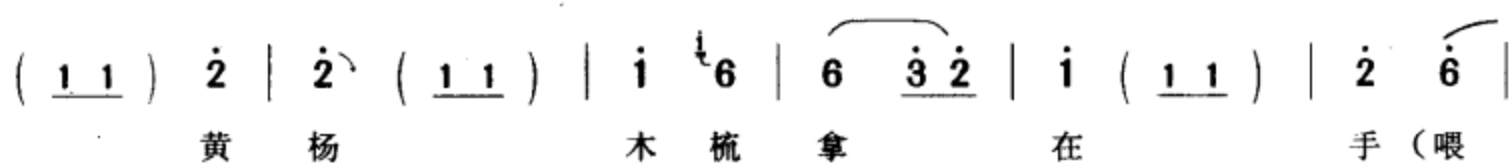
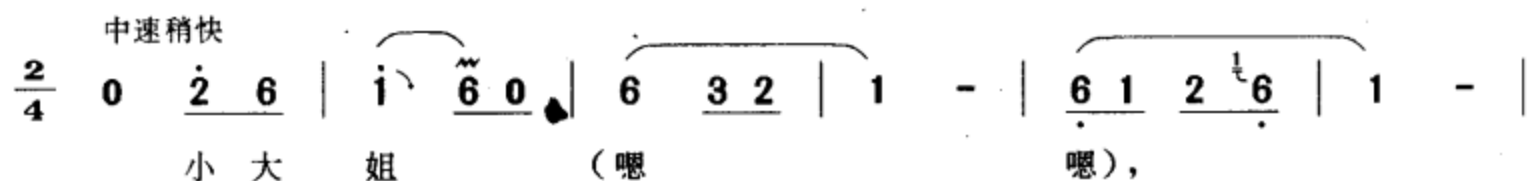
# 鼓 子 腔

## 大 扬 腔

1 = C

(选自《送闺女》唱段)

王运合演唱  
王章记记谱



# 送鼓子扬腔

1 = C

(选自《老两口送闺女》唱段)

王运合演唱  
王章记记谱

快速

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  (  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $6$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |

娘 俩 收拾 多 停 当 (昂)(帮)(昂),

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | (  $\underline{1}$  .  $\underline{1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{1}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  (  $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |

各 样 的 礼 物 车 上 掐, 车

$\underline{1}$  - |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$  |

(帮)上 掐 (呀)。

$\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  - ||

# 鼓子垛

1 = D

(选自《小两口顶嘴》唱段)

雷恩久演唱  
张加英记谱

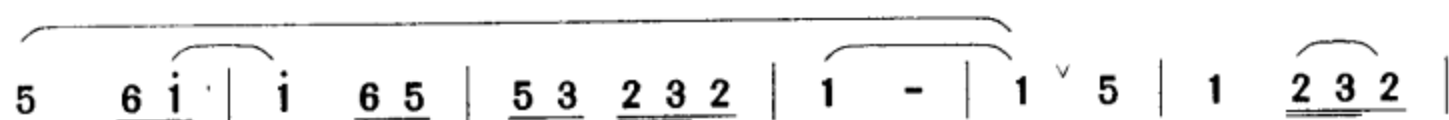
中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  |

$\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ .\ \dot{6}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{1\ 1}$  ) |

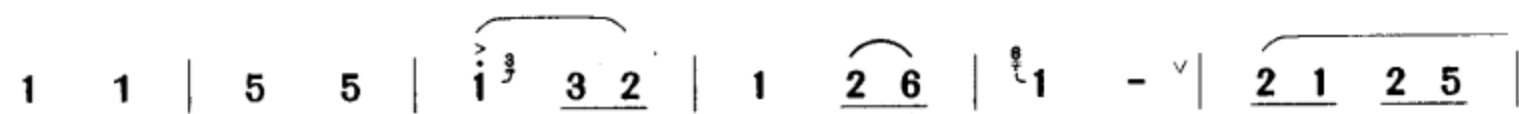
太 阳 出 来 一 盆



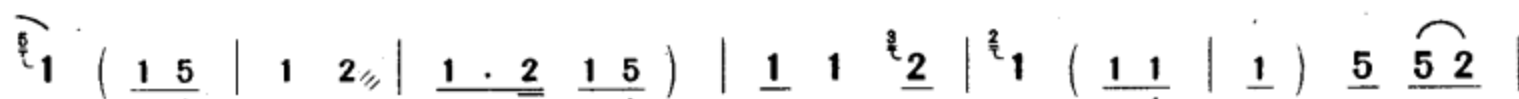


(帮)花儿(呀

噢 啊 哎

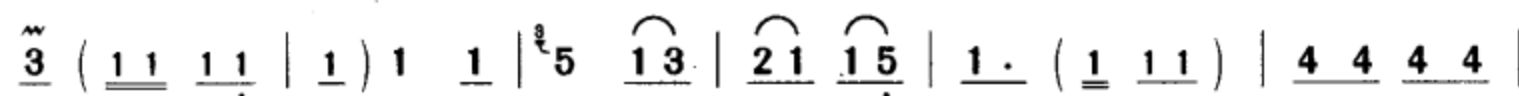


呀 哪 咳 咳 咳 哟 呀 咳 哎),



太 阳 出 来

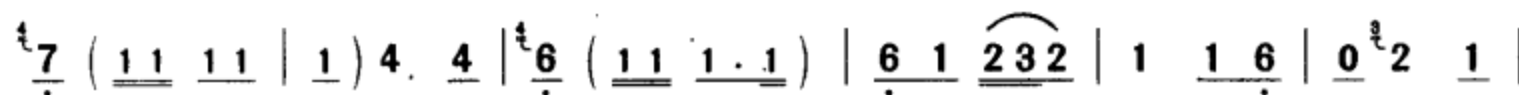
一 盆



花儿,

照 到 西 京 任 家 湾。

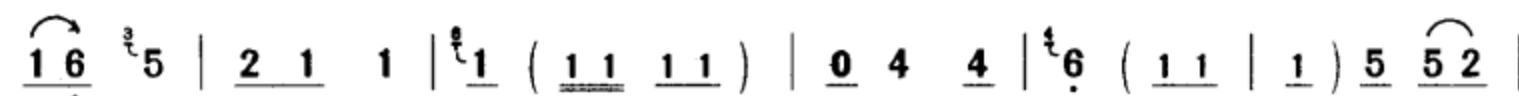
任 家 湾 有



个

任 大 榜,

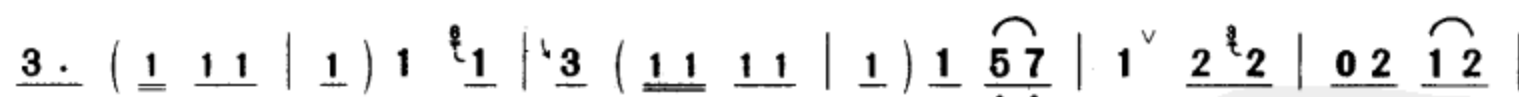
这 个 小 伙 儿 他 那 新 春



二 九 一 十 七 八 儿。

论 田 地,

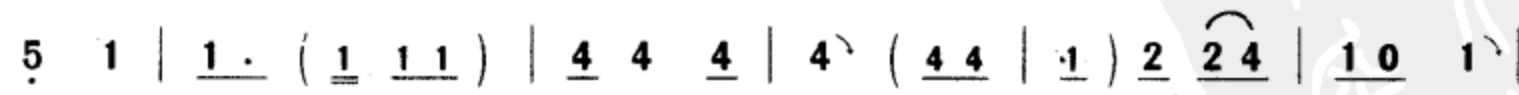
几 十



亩,

论 楼 房,

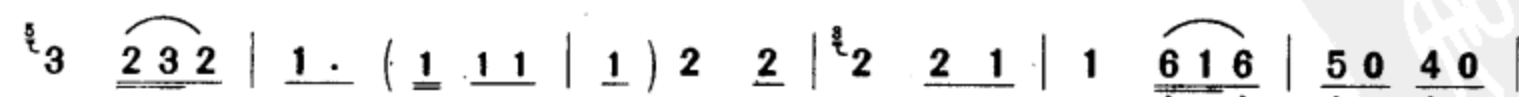
好 几 间。日 子 不 大



怪 得 法。

花 了 铜 钱

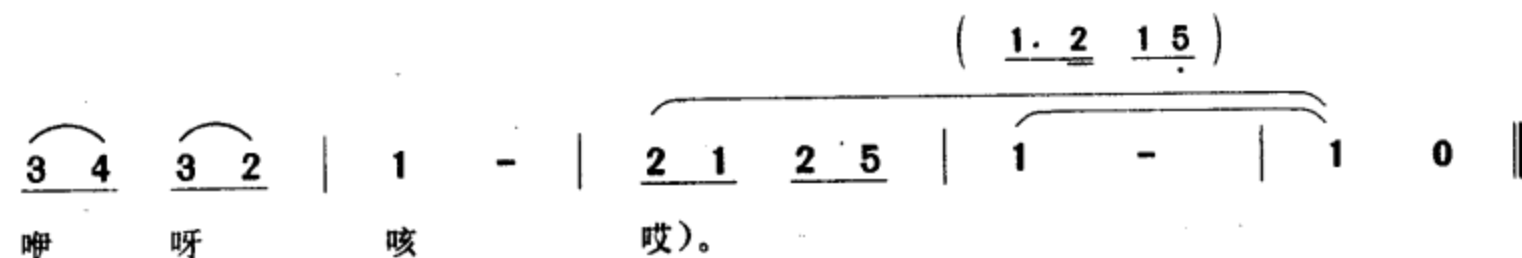
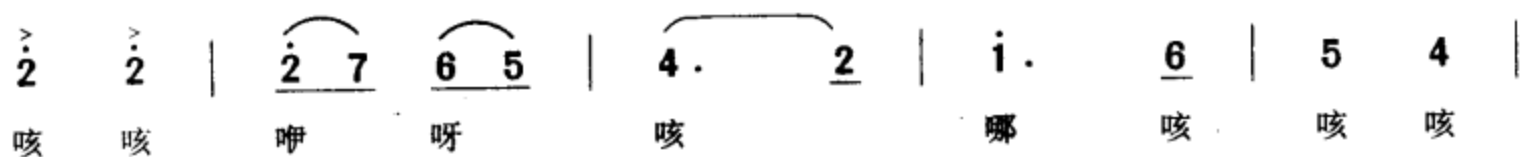
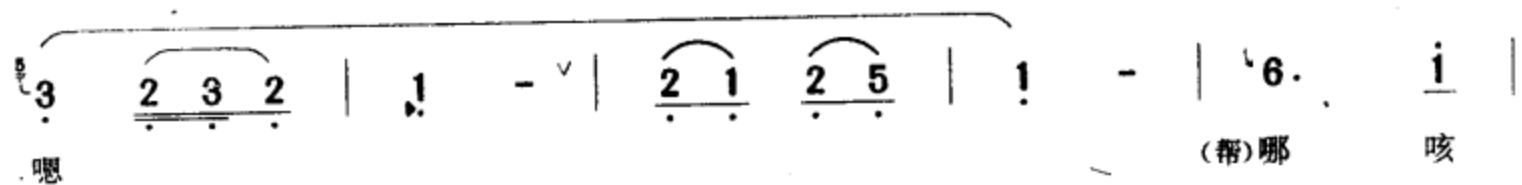
几 十 串 (哎),



寻 一 个

花 不 溜 丢 的 小 大

姐 (呀



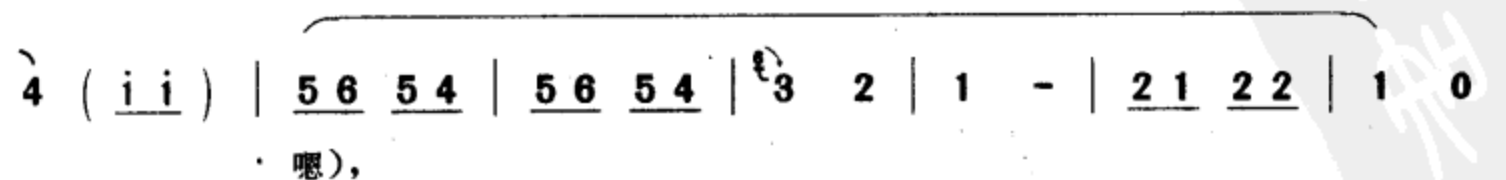
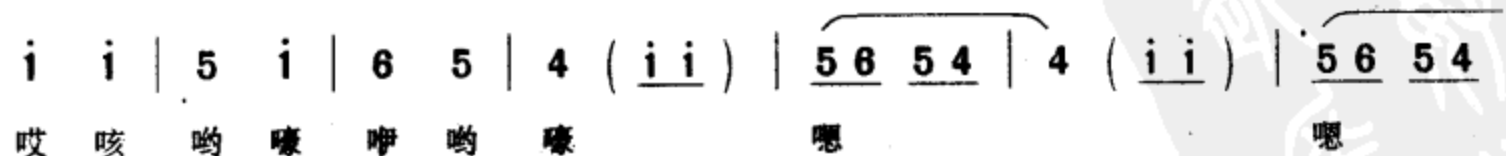
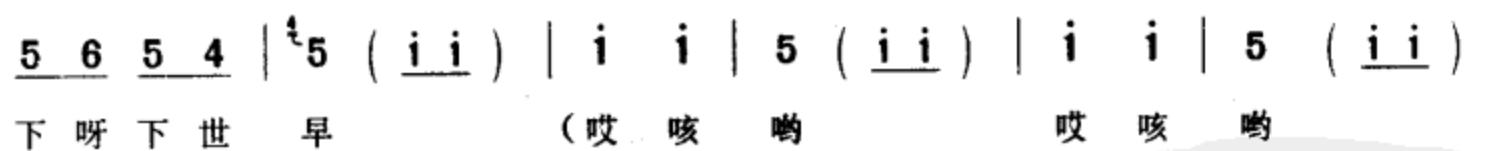
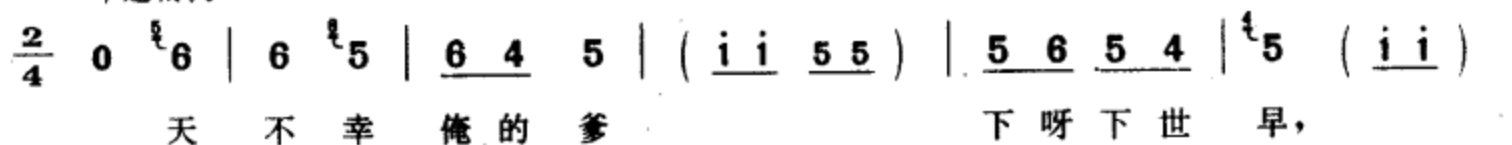
## 哭 叹 腔

1 = B

(选自《大汗衫》唱段)

李永胜演唱  
王天全记谱  
程立显

中速稍快



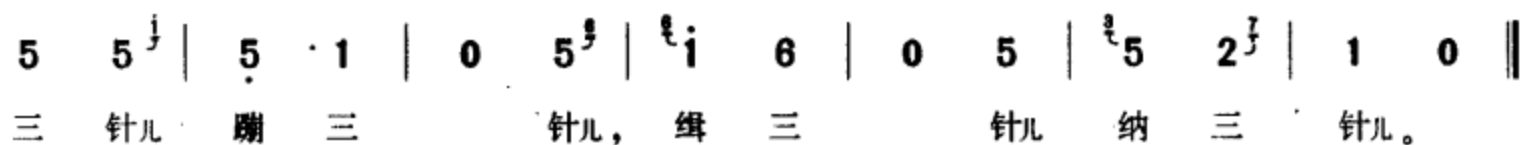
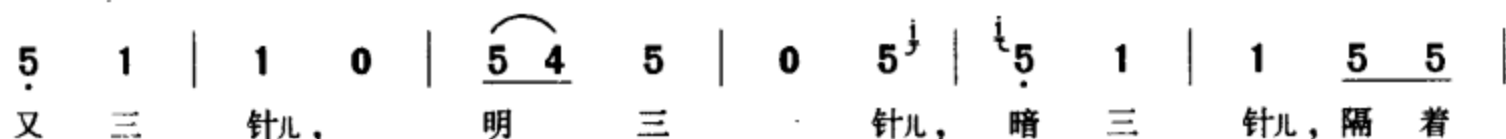
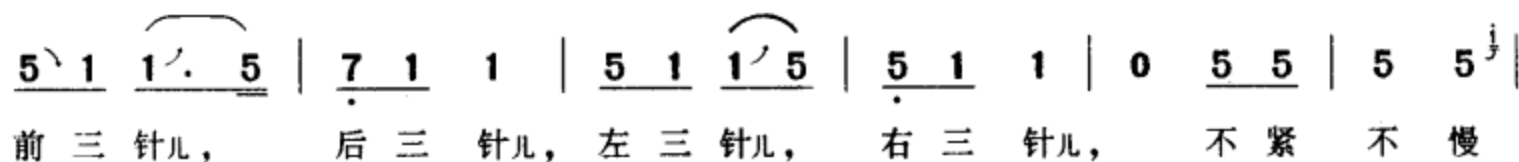
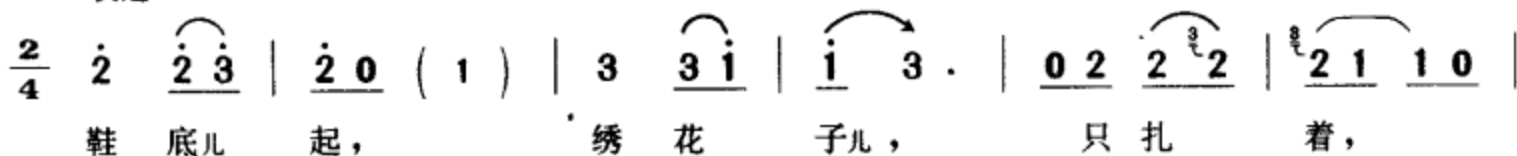
## 三字紧

1 =  $\sharp C$

(选自《绣花鞋》唱段)

胡清章演唱  
王爱华记谱  
赵云生

快速



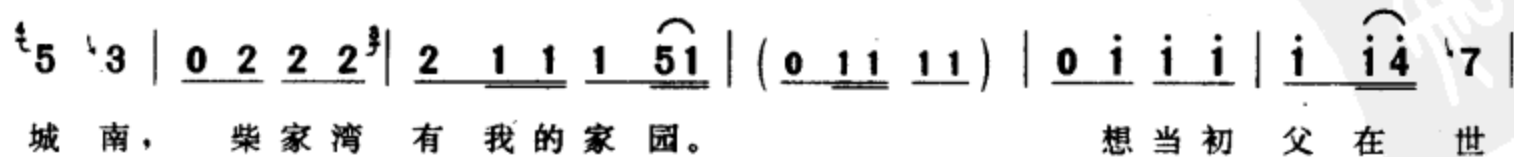
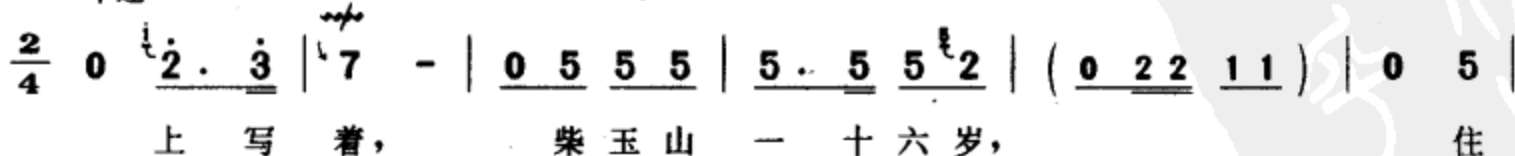
## 十字韵

1 =  $\sharp C$

(选自《赶花轿》唱段)

胡清章演唱  
王爱华记谱  
赵云生

中速



0<sup>2</sup> 4 4 2 4 | 1 ( 1 1 1 1 ) | 0 5 5<sup>2</sup> 5 | 5 i 5 | 0 2 2 1 2 | 1 ( 1 1 1 1 ) |  
家豪大 富， 两爱好 同尚公 结下姻 缘。

0 i 4 i | i i 4 7 | 0 5 6 4 5 i | 4 - | 0 5 6 6 . 5 | 5 5 i |  
到以后 父去 世 家业衰 败， 因此 间 没搬 娶

3 . 2<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 1 | ( 0 1 1 1 1 ) | 0 5 5 6 | 0<sup>2</sup> 2 3 2 | 5 . 5 5 1 | ( 0 1 1 1 1 ) |  
小姐银环。 他的父 看我们 生活难过，

0 2 2 2 | 0 i 7 3 | 3 3 2 1 | 1 ( 1 1 1 1 | 1 ) 2 3 i 6 | 0 2 2 i |  
在客屋 威逼着 马退婚 单。 写文约 只图他

i 5 4 4 | 0 5 7 2 | 2 i 3 | 3 . 2 1 2 | 1 ( 1 1 1 1 ) | 0 6 2 i |  
纹银百两， 老员外 与女 儿 另 招夫 男。 怕只怕

0<sup>2</sup> i 6 6 | 0 5 4 2 4 | 6 ( 2 2 | 1 ) 2 2 2 | 2 3 3 | 0 2 2 1 |  
到最后 澄清告 状， 踏脚模 共手 印 都写上

( 0 1 1 1 1 | 1 )  
1 1 . | 0 i i i | i 4 i | 5 5 5 | 4 4 . | 0 i i i |  
边。 一边 厢 又 写着 大清 国 号， 乾隆 爷

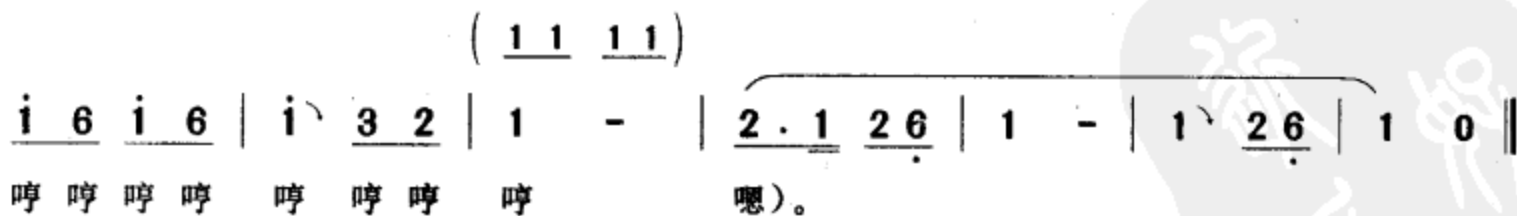
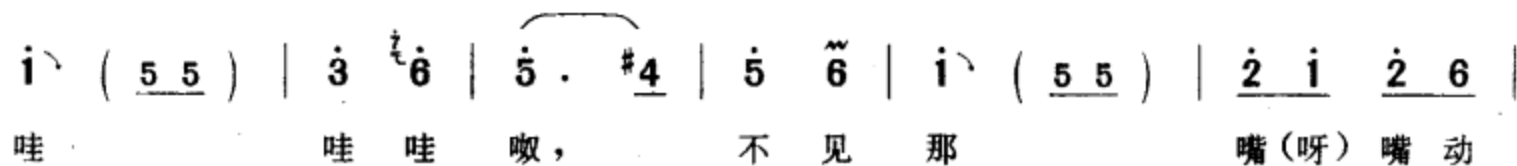
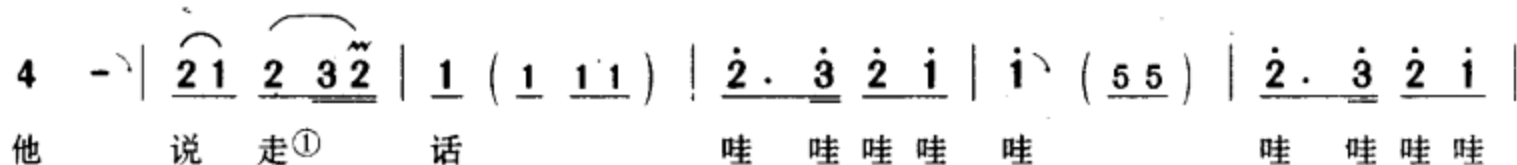
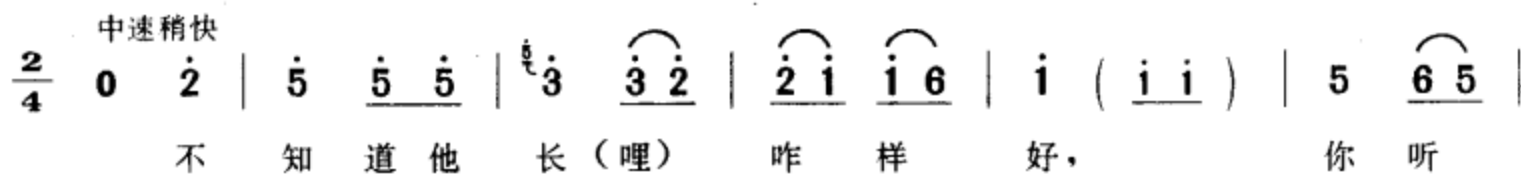
( 1 . 1 1 1 | 1 0 ) ||  
6 i i | 0 4 4 4 | i 5 . | 3 2 2 2 | 1 - | 0 0 ||  
坐 八 年 腊 月 初 三 (哪 哈 啊)。

## 翠调

$$\mathbf{1} = \mathbf{B}$$

(选自《破孟州》唱段)

演唱  
胜全显  
王永立  
李王程  
记谱



① 说起话，录音为“说动话”，方言。

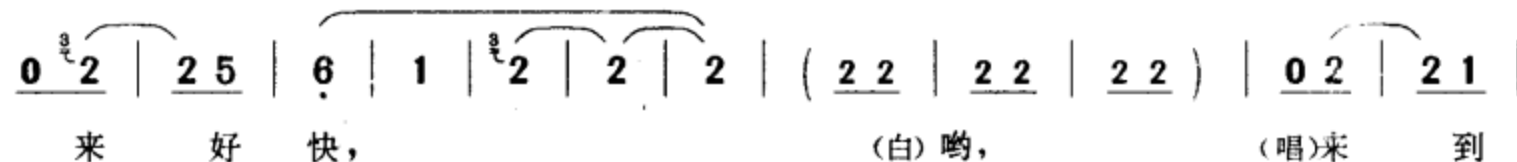
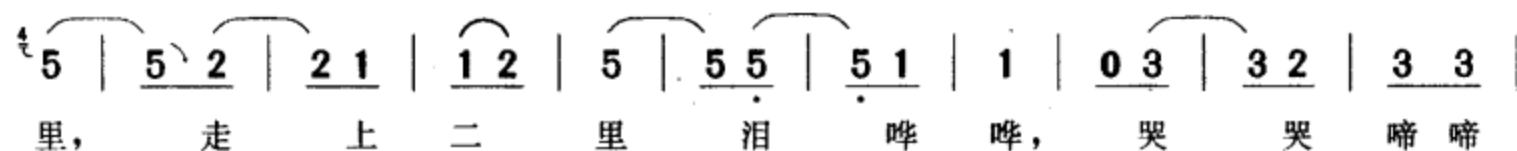
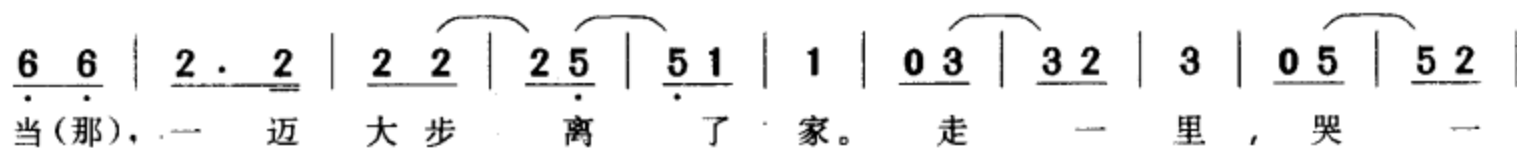
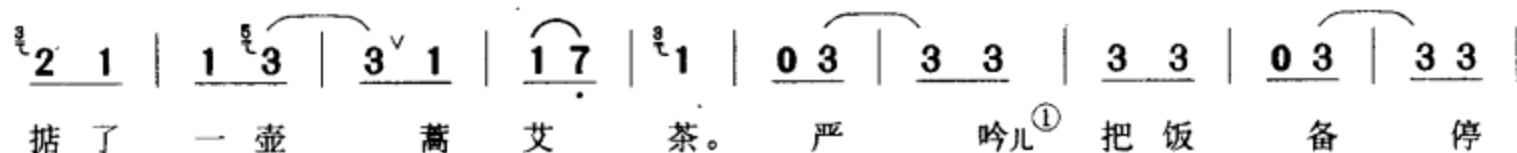
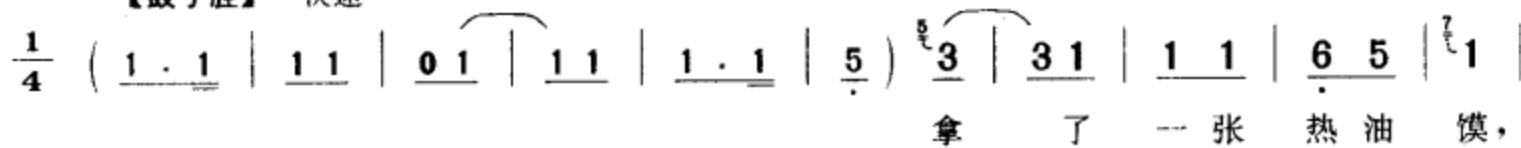
# 鼓子腔转饺子腔

1 = D

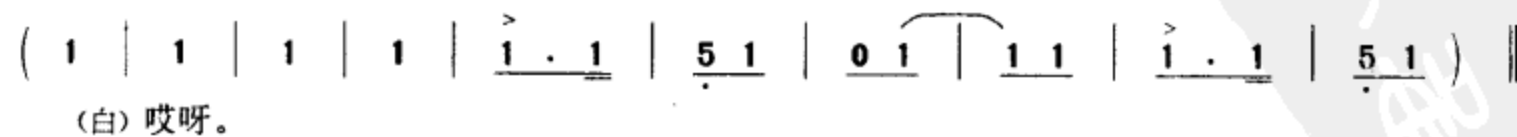
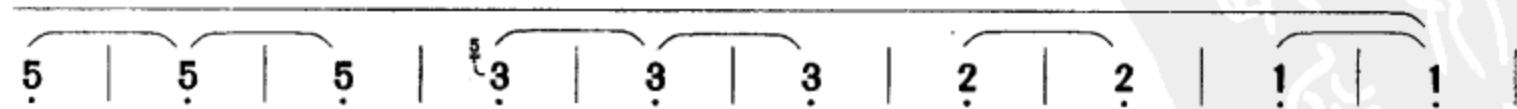
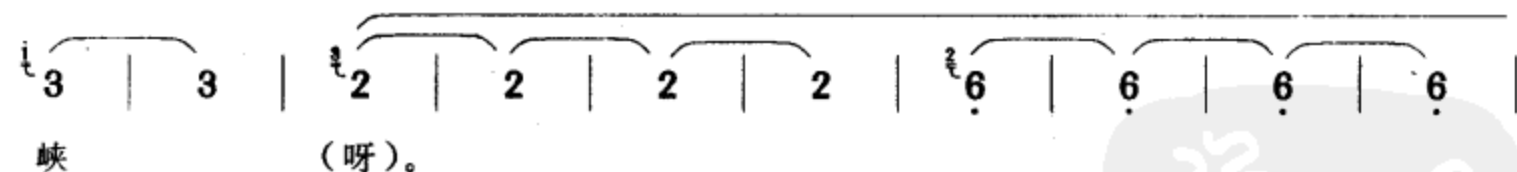
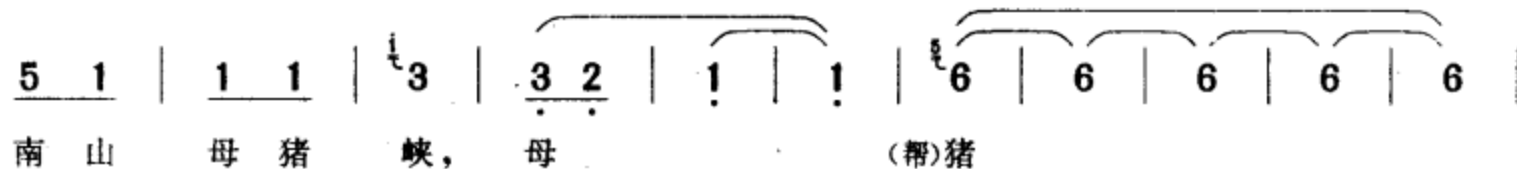
(选自《拉荆芭》唱段)

雷恩久演唱  
张加英记谱

【鼓子腔】 快速



【饺子腔】



① 严吟儿：方言，恰巧或正好的意思。

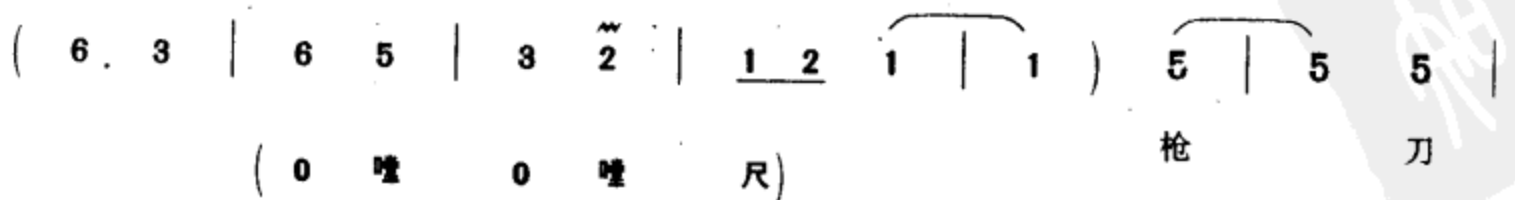
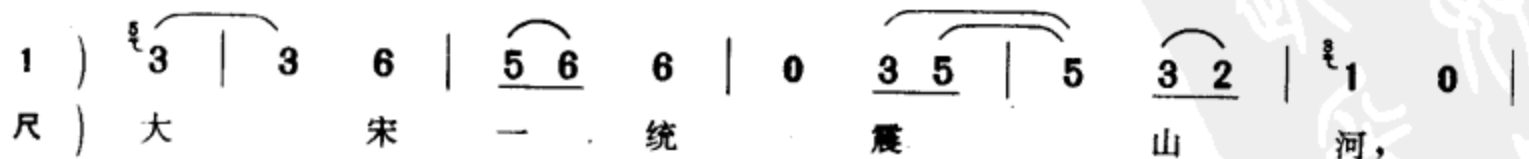
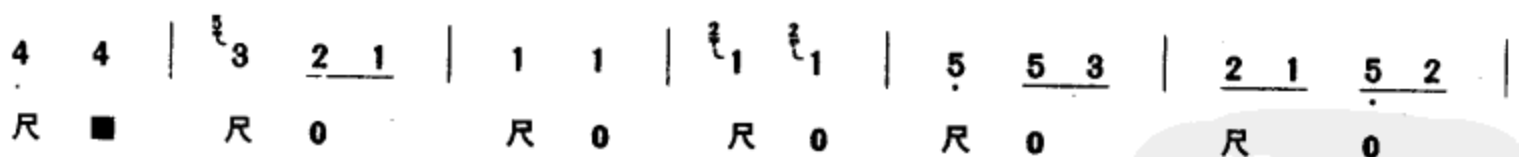
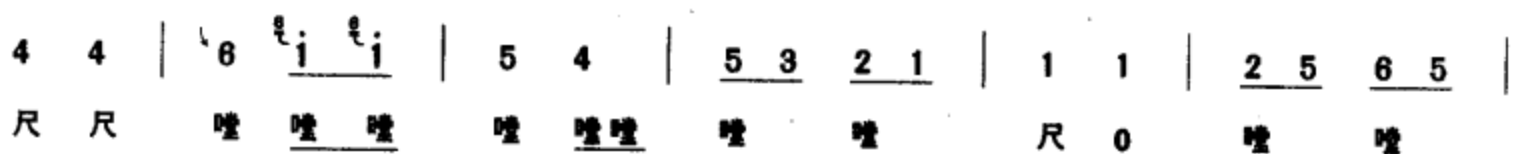
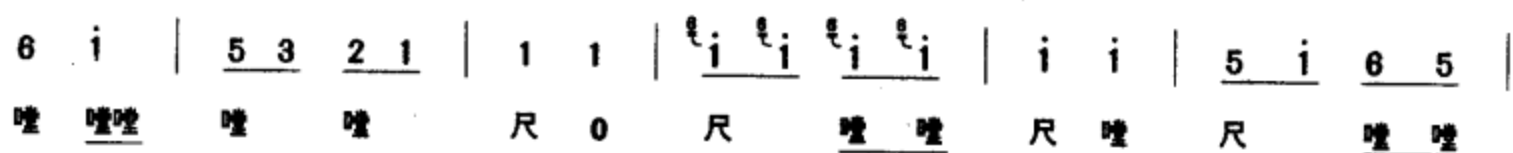
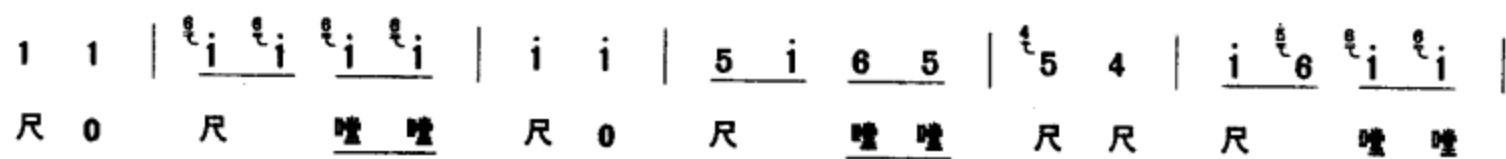
# 选 段

## 武 松 打 店

1 =  $\flat$ B

朱新芳演唱  
杨昭庆记谱  
姜和平

【铰子腔】 急速  $\text{♩} = 218$



5̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | ( 5̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ |  
 滚 滚 苦 难 多。

( 哩 0 哩

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 3̣ |  
 哩 哩 ) 南 有 方 腊 北

3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ | ( 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ ) |  
 有 田 虎，

6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | ( 5̣ 6̣ |  
 西 有 王 庆 东 有 宋 哥。

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ) | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |  
 一 主 宋 王

5̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ |  
 万 世 叩， 明 一 明 豪 杰 刺

5̣ - | 6̣ ( 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣ ) 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |  
 那 着。 有 一

1̣ ( 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ) 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
 人 家 住 黄 府

5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ - | ( 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |  
 清 河 县，

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ ) 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
 离 城 十 里 孔 宋



1 - | ( 5 5 3 | <sup>3</sup>3 <sup>3</sup>5 | 2 1 6 | 1 1 ) | 0 6 |  
坡。姓

6 6 | 6 3 6 | 0 5 | <sup>3</sup>5 5 | <sup>3</sup>6 ( 3 5 | 6 3 5 |  
武 名 松 排 行 第 二，

6 3 5 | 6 3 <sup>3</sup>5 | 2 3 2 1 | <sup>3</sup>6 <sup>3</sup>6 | 6 3 | 6 0 |  
景 阳 岗

0 6 3 | 6 3 | 3 6 | 0 3 3 | 1 2 | 3 1 |  
空 拳 打 虎 把 魁 夺。

( 6 6 5 | 3 6 | <sup>3</sup>3 6 2 | 1 ) 5 | 5 - | 6 ( <sup>3</sup>5 |  
只 因 为

5 5 | 2 1 ) 3 | 3 3 | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>6 | 0 2 | 2 2 |  
替 兄 报 仇 人 杀

<sup>3</sup>6 - | ( 5 5 3 | 2 <sup>3</sup>3 | 2 3 2 1 | 7 . 6 | 6 <sup>3</sup>6 ) 6 |  
坏， 自

6 3 3 | 6 <sup>3</sup>6 | 0 3 3 | 5 | 1 0 | ( 5 <sup>3</sup>3 |  
投 公 堂 上 着 锁。

5 <sup>3</sup>5 | 2 1 6 | 1 ) 5 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |  
马 老 爷 念 他 是 好

6 0 | 5 <sup>3</sup>1 | 1 1 | ( 2 3 2 3 | 2 1 1 ) | 0 <sup>3</sup>3 |  
汉， 罚 他 充 军 雷

3 2 | 1 ( 1 | 3 3 2 | 1 2 ) 2 | 2 2 | 2 2 |  
洪 河。 当 堂 以 上

2 2 | 6 0 | 2 1 | 1 3 | ( 3. 2 | 6 6 ) |  
起 了 解， 具 配 二 解

0 5 | 5 5 | 1 ( 5 | 3. 2 | 1 2 ) 3 | 3 3 |  
往 前 挪。 董 平

3 3 | 0 3 | 3 1 2 | 3 ( 5 | 5 5 | 3 2 |  
薛 霸 押 解 他，

6 2 1 2 | 3 3 ) | 0 6 | 6 6 | 3 6 | 0 3 |  
三 人 面 北 把

3 2 1 | 1 0 | ( 6 5 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 1 |  
头 碰。

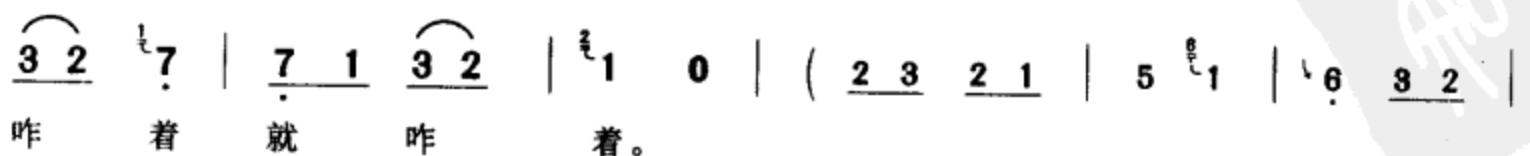
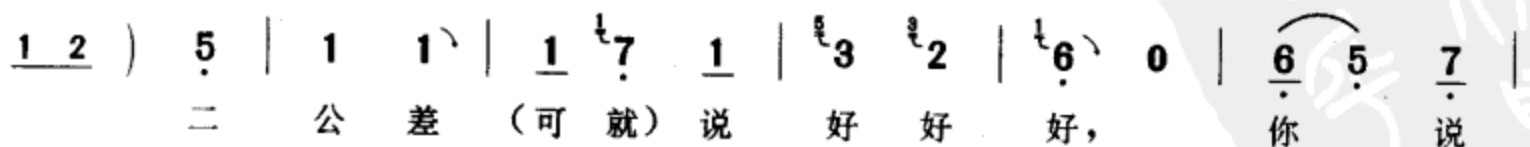
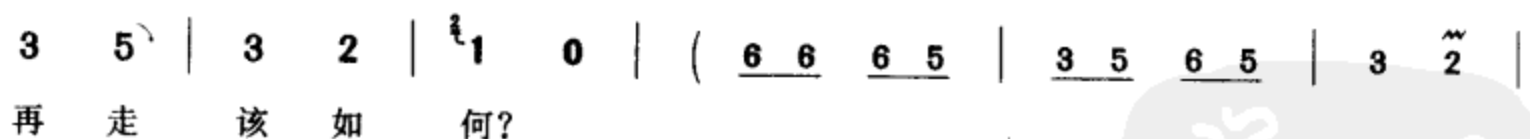
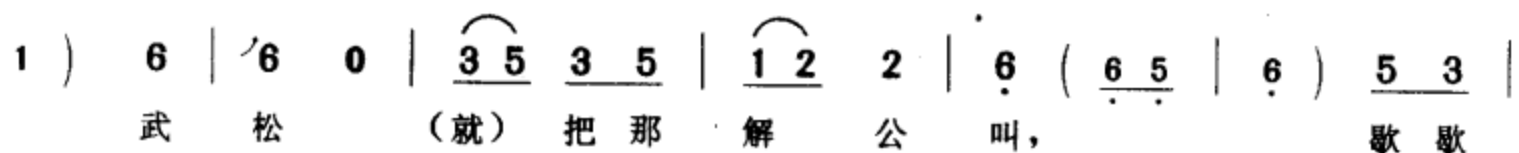
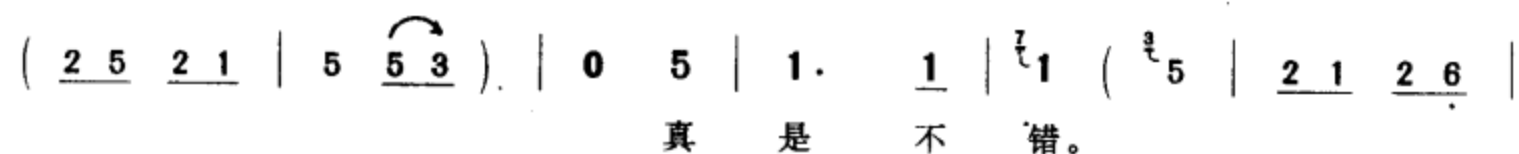
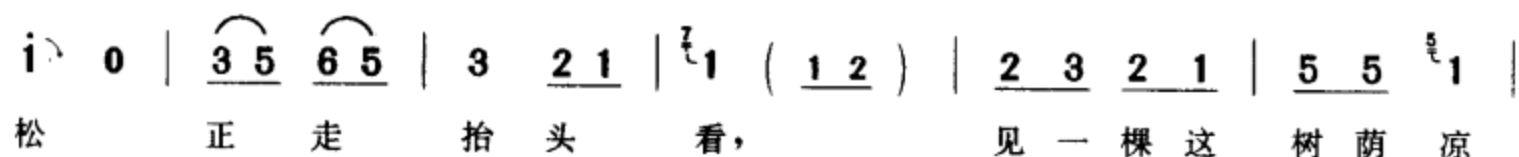
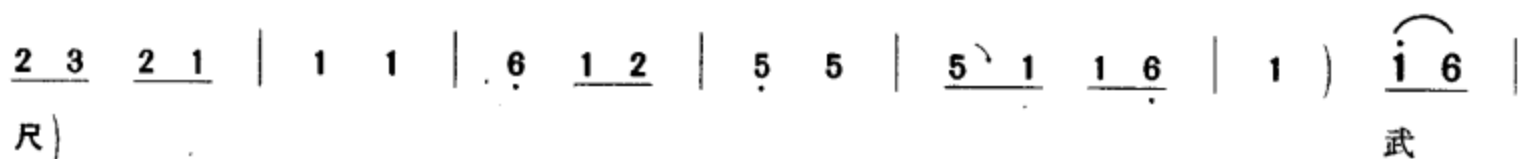
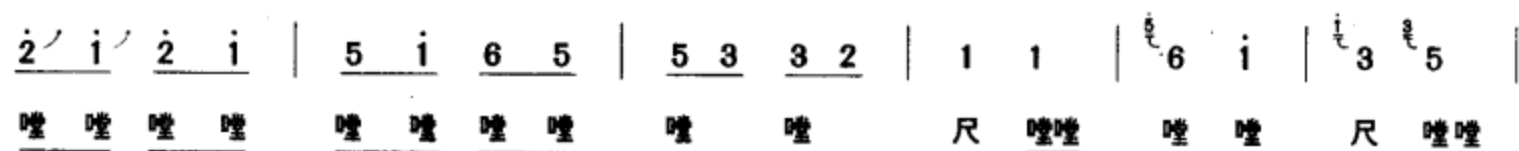
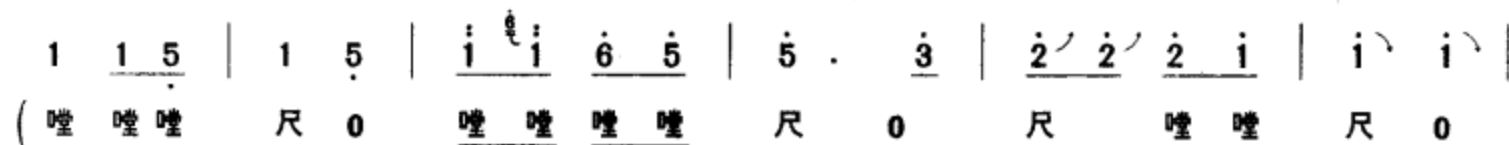
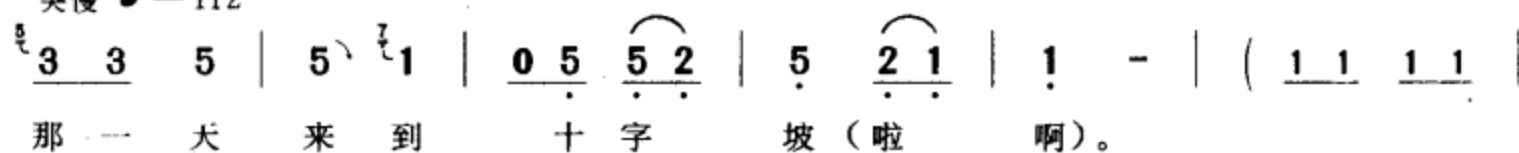
1 ) 6 | 6 3 | 3 5 3 5 | 3 3 | 3 ( 3 | 3 5 |  
阳 谷 县 放 出 一 只 虎，

3 2 1 2 | 3 1 2 | 3 3 ) | 0 3 | 3 5 | 5 6 |  
下 回 大 闹

0 2 | 6 - | 1 - | ( 5 5 | 2 3 2 5 | 2 1 1 7 |  
十 字 坡。

1 ) 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 1 | 1 ( 1 2 | 1 - ) |  
尺) 晓 行 夜 宿 往 前 走，

突慢  $\text{♩} = 112$



1 ) 6 | 3̣ 0 | 4 3 | 2 2 2 | 6 0 | 2. 3 |  
三 人 来 在 招 风 树 下, 又 只

6 6 1 | 3 2̣ | 3 3̣ | ( 3 3 2 | 1 5 3 | 3 ) 6̣ |  
见 一 个 打 柴 樵 夫 下

6̣ 1 | 1 ( 3 2 | 1 3 2 6̣ | 1 ) 5 | 5 1 | 6̣ 3 |  
山 坡。 肩 膀 上 担 着

2 1 | 1 2 | 3̣ ( 5 ) | 3 6̣ | 3 6̣ | 2 1 1 5 | 1 0 |  
柴 禾 担, 吱 呀 吱 呀 走 得 真 是 恶<sup>①</sup>。

0 5̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ | 1 1 | 3̣ 0 | 2 3 2 3 |  
樵 夫 来 到 招 风 树, 放 下

6̣ 1 | 1 | ( 2 3 2 3 | 2 1 1 ) | 0 5̣ | 5̣ - | 1 ( 3 5 |  
担 子 把 饭 做。

2 1 | 5̣ 5̣ | 1 ) 6 | 6 0 | 0 3 | 3 2 | 3 3 |  
武 松 抬 起 头 来

6̣ 0 | 3̣ 2 | 1 1 | ( 3 2 | 1 6̣ 1 ) | 0 6̣ |  
看, 开 口 问 声 樵

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ( 3 5 | 6̣ 3̣ 5̣ | 6 ) 0 | 0 3 | 3 2 |  
夫 哥。 哪 里

3 3̣ 2 | 2 2̣ 1 | 6̣ ( 3 ) | 2 2̣ 1 | 6̣ ( 1 ) | 5̣ 5̣ 3̣ |  
可 有 招 商 店? 将 俺 这 出 门

① 恶è, 凶狠。

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \tilde{2}\ |\ \dot{1}\ 0\ | (\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2})\ |$

之 人 住 纳 着。

$1\ 1\ )\ |\ 6\ \backslash\ 5\ |\ 6\ (\underline{3\ 5}\ |\ 6\ \backslash\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \dot{5}\ |\ \dot{1}\ 3\ |$

樵 夫 说，

往 前 走

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1}\ |\ 3\ 0\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{1}\ 1\ |\ (\underline{5\ 3}\ |$

不 远 有 三 家 店， 庄 子 名 就 叫

$\underline{2\ 1}\ 1\ )\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \dot{5}\ |\ 1\ (\underline{2\ 1}\ |\ 2\ \dot{5}\ |\ 1\ )\ 6\ |$

十 字 坡。

不

$6\ \backslash\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \tilde{3}\ |\ 5\ \backslash\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5}\ |\ 1\ )\ \dot{3}\ |\ 3\ 6\ |$

小 心 你 住 到 贼 店 内，

打 三 更

$\underline{3\ 5}\ 3\ |\ 5\ \backslash\ 6\ |\ 1\ -\ |\ \hat{0}\ (\underline{1\ 3}\ |\ 2\ \tilde{2}\ |\ 1\ \dot{5}\ |$

把 你 头 来 割！ (夹白)啊!?

$5\ 5\ )\ |\ 6\ 6\ |\ 6\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ 5\ |\ 6\ 0\ |\ \dot{5}\ 5\ |$

(唱)武 松 闻 听 把 眼 瞪， 骂 声

$5\ \backslash\ 5\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{3}\ \dot{5}\ )\ |\ 0\ \dot{5}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ 1\ (\underline{6\ 5}\ |$

樵 夫

你 是 咋 说？

$5\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ )\ \dot{5}\ |\ 5\ 6\ |\ 0\ \underline{3\ 3}\ |\ 3\ 6\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ |$

你 说 话

放

你

姐 夫

$6\ \backslash\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5}\ |\ \dot{6}\ \dot{6}\ |\ \dot{6}\ )\ 6\ |\ 3\ 5\ |\ \dot{5}\ 6\ |$

我 (哩 个) 屁，

你 没 说 把 你

1 1 | 1 - | 0 ( 5 3 | 2 <sup>3</sup>5 | 2 1 <sup>~</sup>7 | 1 ) <sup>8</sup>1 |  
头 来 割。 (这)

3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 | 6 0 | / 3 . 2 |  
樵 夫 闻 听 猛 一 蹦， 你 这

1 1 | 5 <sup>7</sup>1 | 1 ( 1 \ | 1 / 6 | 1 / 6 |  
客 人 咋 骂 我。

5 ) 3 2 | 5 5 | <sup>8</sup>1 3 2 | 5 \ <sup>7</sup>2 | 6 0 |  
二 公 差 上 前 心 挡 住，

1 . 2 | 5 \ 5 \ | 5 3 1 2 | 3 . 7 | <sup>8</sup>1 - ||  
再 说 樵 夫 你 听 着。

(白)公差说：樵夫，你说他骂你，你都没看看他是什么个人！他是一个充军犯人，最怕说这斩、杀、逃、亡、割头之罪，你先上去说割他头哩，放他一个大块他会不骂你！？不敢吭声啦？  
搁我<sup>①</sup>我还打你来呀——

♩ = 202

( 1 0 | 1 0 | 1 3 2 | 1 1 3 | 2 1 5 | 1 1 |  
( 哩 0 哩 0 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 尺 哩

<sup>1</sup> <sup>5</sup> | 4 - | 3 <sup>1</sup> <sup>2</sup> | <sup>1</sup> <sup>1</sup> | / <sup>5</sup> <sup>1</sup> | / <sup>1</sup> 6 5 |  
哩 哩 哩 哩 哩 哩 尺 哩 哩 0 尺 哩 哩

4 3 2 | 1 1 | 5 \ 1 | 2 5 \ | 2 1 6 | 1 1 ) 5 |  
哩 哩 0 哩 尺) (这)

5 2 5 | 5 <sup>7</sup>3 | 2 3 2 1 | <sup>7</sup>1 0 | 2 3 2 1 | / 1 <sup>7</sup>5 |  
樵 夫 闻 听 这 句 话， 再 叫 (那) 客 人

① 搁我，要是我的意思，方言。

( 2 3 2 1 | <sup>1</sup>1 5 ) | 0 5 | 5 3 2 | <sup>2</sup>1 ( <sup>3</sup>5 | <sup>3</sup>3 3 2 |

你 听 着。

1 ) 5 | 5 6 | <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>3 | 1 1 | <sup>1</sup>3 0 | 2 2 1 |

(那) 前 边 不 远 三 家 店, (那) 村 名

1 1 | ( 2 2 1 | 1 1 6 ) | 0 5 | 5 - | 1 ( 2 1 |

叫 做 十 字 坡。

1 ) 5 5 5 | <sup>1</sup>5 5 | 1 1 | 3 0 | 3 2 3 | 1 1 |

十 字 坡 现 有 三 家 店, 两 家 善 店

( 3 2 1 | <sup>1</sup>1 1 ) | 0 5 | 5 - | 1 ( 1 2 | 5 6 |

一 家 恶。

1 ) 1 1 | <sup>1</sup>5 5 | 6 0 | 1 <sup>1</sup> | 3 0 | 0 5 |

(么 那) 姓 王 店 淘 沙 面, 李

<sup>1</sup>1 <sup>1</sup>1 | <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>1 | <sup>1</sup>1 2 3 | <sup>1</sup>1 0 | ( <sup>1</sup>3 2 3 | 2 3 2 3 |

家 店 卖 来 大 蒸 馍。 ( 哩 )

2 1 <sup>1</sup>7 | 1 ) 5 | 6 6 | 0 2 | 3 2 | 2 3 2 1 |

千 万 介 你 甬 住 张 家

6 ( <sup>1</sup>5 | 6 5 | 4 3 | 2 3 2 | 1 2 ) 6 | 6 3 5 |

店, ( 哩 ) 张 家 店

<sup>1</sup>5 5 | 3 <sup>1</sup>2 | 3 2 | <sup>1</sup>1 0 | 0 5 | 5 6 |

有 一 个 孙 二 婆。 她 卖

1 0 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 0 |  
得 人 肉 包 子 人 肉 面，

3 2 | 2 1 6 | ( 3 2 3 | 2 1 6 ) | 0 5 | 5 5 |  
黄 酒 里 头 对 蒙 汗

1 ( 1 2 | 3 2 5 | 1 ) 2 | 3 3 | 1 2 | 2 2 |  
药。 哪 一 个 住 到 她 店

6 0 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 1 | 1 0 | ( 2 3 2 3 |  
内， 半 夜 丢 到 煮 人 锅。

2 3 2 3 | 2 1 7 | 1 ) 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 |  
我 有 心 对 你 多 攀

6 3 | 5 5 | 2 1 2 | 2 1 1 | 1 0 | ( 5 5 3 |  
话， 我 一 天 不 曾 把 汤 喝。 ( 哩

2 3 2 3 | 2 1 7 | 1 ) 6 | 6 6 | 0 3 | 3 3 |  
 (这) 樵 夫 (这) 弯 腰  
哩 )

3 3 | 2 2 | 3 0 | 2 6 2 6 | 5 1 | 1 0 |  
担 起 柴 禾 担， 咯 呀 咯 呀 下 山 坡。

0 2 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 - | 2 0 |  
咱 不 说 樵 夫 扬 长 走，

0 2 | 2 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 | ( 5 3 |  
二 公 差 吓 (哩) 颤 索 索。



2 3 2 3 | 2 1 7 1 | 1 ) 2 3 | 1 1 6 ( 3 | 0 2 |  
叫 二 哥

7 - ) | 2 2 | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 5 6 |  
天 不 早 咱 走 吧, 咱 不 去

5 6 1 | 1 5 5 | 1 0 | ( 5 6 | 5 6 | 2 1 |  
戳 那 马 蜂 窝。

1 ) 6 | 6 0 | 6 5 6 | 5 5 | 6 0 | 0 3 5 |  
武 松 摆 手 不 妨 事, 有

5 5 | 1 3 | 2 6 | 1 0 | 0 3 | 3 3 3 |  
我, 在 此 没 啥 说。 今 夜 晚

3 2 3 | 3 3 | 6 6 | 3 5 5 | 3 2 3 | 3 3 |  
住 到 淫 妇 店, 我 锤 头<sup>①</sup> 以 上 有 吃

6 0 | ( 3 2 | 3 3 | 2 1 6 2 | 1 ) 6 | 6 1 |  
喝。 解 公

1 0 | 5 5 | 6 1 1 | 3 3 | 6 0 | 2 2 |  
说, 不 如 把 你 肘 锁 去, 去 了

3 2 | 2 3 | 3 ( 1 | 5 3 | 1 3 | 2 1 6 |  
肘 锁 还 利 落。

1 ) 6 | 6 6 | 6 ( 3 5 | 6 6 | 6 ) 6 | 5 5 |  
武 松 说, 你 私 开

① 锤头：此指拳头。

3 2 3 | 3 5 5 | 6 0 | 5 5 | 3 5 5 | 6. 1 |  
肘 锁 你 有 罪， 不 如 叫 我 自 己

1 0 | 0 3 | 3 3 | 3 0 | 0 2 | 2 2 |  
磕。 好 武 松， 两 膀

2 1 2 | 2 1 2 | 6 6 | 2 2 | 2 0 | 0 5 |  
攒 就 十 分 劲，(这) 喇 啦 声 铁

5 6 | 2 1 2 | 0 6 | 6 6 | 1 0 | ( 2 2 2 |  
绳 铁 锁 往 地 上 落。

2 1 2 | 2 1 6 | 1 ) 1 2 | 3 2 | 2 1 2 | 6. 1 |  
二 公 差 一 见 事 不

1 - | 0 2 | 2 3 | 6 - | 5 6 | 5 6 |  
好， 碎 铁 绳 拾 掇 拾 掇

0 5 | 6 - | 0 6 | 1 - | 0 0 | ( 1 3 2 |  
褡 裢 里 搁。

1 5 | 3 2 | 1 1 | i' i | i i | 3 2 |

1 1 | 5 5' | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 1 7 | 1 ) 6 | i 3 | 0 6 | i 3 |  
他 三 人 (那) 说 罢

2 1 | 1 0 | ( i 3 | 3 5 | 2 1 7 | 1 ) 6 |  
起 身 走， 十

3 6 | 0 <sup>3</sup>3 | 3 3 2 | 2 <sup>7</sup>1 | 1 0 | ( 6 <sup>3</sup>3 |  
字 坡 可 不 远 眼 看 着。

3 2 3 | 2 1 7 | 1 - ) | 2 6 6 | 4 4 2 | 5 5 |  
(这) 三 人 来 到 街 头

2 4. | ( i i | 6 <sup>~</sup>5 | 5 6 <sup>~</sup>5 | 4 - ) | 2 3 3 2 1 |  
起, 再 说 说 (这)

5 4. | <sup>7</sup>1 0 | 2 5 5 | 5. 7 | 0 5 2 5 | 5 4. |  
客 (呀) 店 (那) 孙 二 婆, 孙 二 娘 (啊)。

【鼓子腔】 ♩ = 132 - 156

4. 2 3 | 1 - | 5 2 3 2 | 1 - | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 3 |  
0 0 | 0 0

2 1 5 1 | 1 1 | i i 6 5 | 4 4 4 | i i 6 5 | 4 4 4 |  
( 冬. 不儿 龙 冬 冬 大 冬. 不儿 龙 冬 冬 大

i i 6 i i | i i i i | 6 i 6 5 | 4 4 2 | <sup>2</sup> i i | i i i i |  
冬 不儿 龙 冬 冬 不儿 龙 冬<sup>①</sup> 冬 不儿 龙 冬 冬 大 冬 不儿 龙 冬 冬 不儿 龙 冬

5 i 6 5 | 4 4 | <sup>6</sup> i i | i i i 6 5 | 4 4 2 3 2 | 1 1 |  
冬 大 冬 0 冬 不儿 龙 冬 冬 不 儿 龙 冬. 不儿 龙 冬 冬 大

<sup>6</sup> i i | i i i 6 5 | 4 4 3 2 | 1 <sup>3</sup> | 2 2 1 5 1 | 1 <sup>3</sup> |  
冬 不儿 龙 冬 冬 不 儿 龙 冬 大 冬. 不儿 龙 冬 冬. 不儿 龙 冬 冬 0

① 击乐说明：咚—饺子击奏；尺—饺子闷击；冬不儿龙冬—八角鼓五指轮弹；大一八角鼓拇指指背碰击。

5  $\dot{1}$  3 2 | 1  $\dot{1}$  | 5 3 2 | 1 - | 1 )  $\dot{6}$  | 6  $\dot{1}$  3 |  
冬 不 冬 0 可 可 可 0 可 ) 孙 二 娘

( 2 1 5 1 | 1 ) 6 | 4  $\dot{6}$  6 | 5 4 4 5 | 4 3 . | 2 3 2 1 |  
那 一 天 她 到 杀 场 上, 那 人 缸(这)

1  $\dot{6}$  0 | 2 1 1 | 1 ( 1 ) | 2 2 2 1 | 1 ( 1 ) | 2 2 2 |  
跟 着 先 停 住 脚。 伸 手 入 缸 摸 了 一

4  $\dot{2}$  | 1 2 1 1 |  $\dot{6}$  0 | 6  $\dot{1}$  4 | 5 2 2 1 | 6 6 6 |  
把, (啊 哟 哟 哟 咳) 这 人 肉 咋 下 去 (可 是)

3 5 | 6  $\dot{3}$  3 2 | 1 - |  $\dot{2}$  2 1 | 1 - | 0 0 |  
半 缸 多(呀 啊 哈 哈 昂 啊)?

1 1 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 6 6 5 | 4 4 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 4 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 5 4 | 2 1 6 2 |

1 2 1 5 | 1 ) 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 0 6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 3 3 2 2 |  
我(这) 出 言 把 店 小 儿 你 们 一 声

1 ( 1 ) | 2 3 2 1 | 6 4 0 | 2 1 1 2 |  $\dot{1}$  ( 1 ) | 3 3 6 |  
叫, 我 再 叫(这) 店 小 儿 你 们 听 着。 咱 这 店

3 5 | 1 1 1 6 | 1 ( 1 ) | 6 5 6 | 6 1 1 | 5 1 |  
三 天 没 住 一 个 客, 这 人 肉 下 去 有 半 缸

1 ( 1 ) | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ . | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
多。 要 再 迟 三 天 (要 是) 不 住 客, 咱 没 有 (这)

5̣ 2 | 2 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
人 肉 (可 是) 包 蒸 馍 (呀)。

6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | ( 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 4̣ - | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ ) 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |  
我 令 你 快,

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ ( 1̣ ) | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
去 到 这 大 街 上, (这) 有 客 想 站 便 往 里 头

1̣ ( 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ ) 3̣ . | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |  
擄。 你 诓 他 待 住 到 (这) 咱 这 店

3̣ 0̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ 2̣ |  
内, 到 半 夜 丢 他 到 (这) 煮 人 锅。 店

2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ . | 2̣ - | 2̣ - |  
小 儿 闻 听 猛 一 蹦 (啊),

( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ ) | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |  
我 二 娘 讲 话 你 真 有

1 ( 1 ) | 0 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 0 5 | 1 1 |  
错， 二 娘 讲 话 真 正 有

1 0 | ( 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ |  
错。

5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 |  
没 看 天 还 早

6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 0 | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ ( 1̣ ) |  
那 客 不 住， (那)他 要 不 住 这 不 罗 嗦。

0 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ ( 1̣ | 0 2̣ 1̣ |  
店 小 儿 就 说 我 不 去。

1 ) 5̣ 3̣ | 5̣ ị | 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0 |  
(那 这) 二 娘 说， 你 不 听 我，

0 3̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 0 |  
到 明 天 都 算 你 的 活。

( ị 5̣ 5̣ | ị 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ ) 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |  
店 小 儿 说

0 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  
不 要 我 咱 俩 都 算 账 哪

6̣ 6̣ | 3̣ ị | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ - ||  
龟 孙 住 热<sup>①</sup> 你 的 活。

① 住热：方言，爱住的意思。

据1987—1990洛阳市曲种普查录音记谱。

# 鸚 哥 殯 母

胡清章演唱  
王爱华记谱  
赵云生

1 =  $\sharp C$

中速稍快  $\text{♩} = 102 \rightarrow 130$

$\frac{2}{4}$  ( 0 . 3 2 5 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 3 2 5 | 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 |

5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 1 1 1 1 1 5 |

1 1 1 1 1 5 | 5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 3 | 4 4 4 4 3 | 2 2 2 3 2 3 |

5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

2 3 2 3 2 5 | 1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 5 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 6 5 5 | 1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 | 5 . 5 5 3 | 5 5 5 5 5 5 || 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 6 5 |

5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 || 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 || 2 2 2 2 5 5 5 5 | 1 6 1 5 5 5 5 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 || 6 6 6 2 3 6 | 5 5 4 5 5 | 5 5 6 1 1 |

5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  5 4 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

稍慢

$\dot{1}$  . 1 1 1 | 1 1 1 3 2 | 1 1 1 1 | 1. 2 5 5 5 5 | 2 3 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 1 . 1 1 1 |

【饺子腔】

1 2 2 | 1 . 1 1 1 | 1 )  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  ( 5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
三 皇 五 帝

$\dot{3}$  6 6 | 6 3 3 2 | 1 - | ( 1 1 1 1 1 5 | 1 ) 2 3 2 |  
至 今 朝 (哇), 人 留

2 3  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 1 5 ) | 2 2 2 2 | 3 2  $\dot{1}$  |  
后 辈儿 草 留 苗。 无 论 君 臣 手 足 义,

( 1 1 1 1 1 1 |  
0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 2  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$  5 5 | 5 3 2 2 | 1 - |  
百 样 无 有 孝 敬 为 高 (哇 啊)。

1 )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 - | 3 2 2 | 0 2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$  |  
为 人 (哪) 如 果 不 行 孝, 不 如 林 中

( 1. 1 1 1 | 1 )  
5 6 6 | 6 3 2 | 1 - | 0 2 2 |  $\dot{1}$  . ( 1 1 1 | 1 ) 2  $\dot{1}$  |  
一 扁 毛 (哇)。 说 (哩) 是 小 小

7 6  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 6 . 6 6 6 | ( 6 ) 6 6 |  $\dot{1}$  - | 3 2 2 |  
鸚 哥 生 得 刁, 家 住 深 山 有 窝 巢。 这 只



5  $\dot{2}$  (  $\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 1} \mid 1$  )  
 鸟 (哇 哎) 红 嘴 绿 毛 生 得

5 (  $\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid 1$  )  $\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ 5 \mid \dot{1} ( \underline{1 \ 5} \mid$   
 俊, 百 鸟 林 中 数 它 姣。

(  $\underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1}$  )  
 1 )  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 只 因 为 (呀) 吃 过 灵 芝 草, 说 话

(  $\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 1} \mid 1$  )  
 $\dot{1} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 1 - \mid 0 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ 7} \mid$   
 唯 有 它 蹊 跷 (哇)。 它 家

0 7 0. 5  $\mid \underline{\dot{6} \ 7} \ 5 \ 6 \mid ( \underline{\dot{6} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 ) \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1}^3 \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 母 亲 是 双 瞎 眼, 晴 天 白 昼 看 不

$\dot{1} \cdot ( \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \dot{1} ) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 着。 老 鸛 哥 两 翅 酸 麻 飞 不 动, 得 病 一 心

0 5  $\underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \ 0 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 2 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 吃 樱 桃。 小 鸛 哥 为 母 亲 重 在 行

$\dot{1} ( \underline{1 \ 1} \mid 1 ) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} ( \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \dot{1} ) \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 孝, 一 天 打 食 儿 两 三 遭。 那 一 天

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 0 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 小 鸛 哥 又 去 把 食 打, 老 鸛 哥 走 近 前 鸽 着

( 1 11 1 1 | 1 )

3̣ . 7̣ | 0 5 5 | 5 3 2̣ 2̣ | 1. - | 0 2̣ 2̣ | 5̣ . 4̣ |

毛。 娘 的 儿 (啊) 昨 夜 晚

0 2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . ( 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ ) 1̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |

为 娘 得 梦 道， 梦 见 我 儿 被 网

1̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ ( 1̣ 1̣ ) |

捞。 奉 劝 我 儿 不 去 好， 你 去 着 不 高 不 去 高。

6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ ( 5̣ 2̣ | 3̣ ) 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

鸚 哥 说， 梦 见 好 必 然 歹， 你 梦 见 低 来 必 然

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ | 0 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ . |

高。总 起 看 内 里 有 热 你 是 胡 梦 颠 倒 (哇)。

( 1 11 1111 | 1 )

1 - | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 1̣ 6̣ |

小 鸚 哥 不 听 母 亲 之 劝，

5̣ ) 2̣ 2̣ | 2̣ . 7̣ | 0 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 4̣ | 5̣ 4̣ |

哪 噜 噜 两 翅 一 趔 九 云 霄。

( 1 11 1 1 | 1 )

4̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 0 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ |

鸚 哥 乌 (哇) 一 翅 子 飞 到

2̣ 2̣ | 1̣ ( 5̣ 5̣ | 1̣ ) 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ ( 5̣ 5̣ ) |

山 东 地， 打 个 亮 翅 儿 往 下 瞧。

$\sharp^4 5$   $5 \searrow$  |  $\dot{1} \cdot$  (  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $3$   $\dot{1}$   $5 \sharp$  |  $\dot{5}$   $3$   $5$   $3$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 2}$  |  
 又 只 见 李 家 园 里 有 果 子, 张 家 园 中 有 樱

(  $\underline{1111}$   $\underline{1 1}$  |  $1$  )  
 $1$  - |  $0$   $\underline{2 5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $7$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$  - |  
 桃。 小 鹦 哥 一 见 心 高 兴 (啊)

$7$   $6$   $6$   $6$  |  $4$   $\underline{3 5}$   $3$  |  $3 \sharp$   $5$   $3$   $5$  |  $1$   $2$  |  $3$  (  $\underline{1 2}$  ) |  $\dot{6}$   $6$  |  
 滴 溜 溜 溜 轻 轻 落 到 这 树 飘 梢。 先 速

$3$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\underline{3 5}$   $3$  |  $3 \cdot$   $3$   $3 \searrow$  | (  $0$   $\underline{2 2}$   $\underline{2 2}$  |  $2$  )  $\dot{2} \cdot$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} \cdot$  |  
 住 稀 枝 儿 樱 桃 吃 个 饱, 拽 下 来 一

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $7 \searrow$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3}$   $\underline{3 \cdot 2}$  |  $\underline{2 2}$   $1$  |  $1$  (  $\underline{1 1}$  ) |  $0$   $2$   $2$  |  $5$  - |  
 股 抓 樱 桃 与 母 亲 捎。 这 只 鸟

$5$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$  - |  $3$   $\underline{3 5}$  |  $3 \sharp$   $3$  |  $3$   $3$  |  $\underline{3 5}$   $3$  |  
 嘴 噙 樱 桃 还 没 飞 跑, (哇)

$2$  - |  $1$  - |  $1$  - |  $0 \cdot$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  
 不 好 了。 (伴白) 咋? 打

(  $\underline{1 \cdot 1}$   $\underline{1 1}$  |  $1$  )  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} \searrow$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1} \cdot$  |  $\dot{1} \cdot$  (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  
 坡 哩 张 三 回 来 了。 这 张 三

$\dot{1}$  )  $\underline{3 5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $0$   $6$   $6$   $6$  |  $6$   $6$   $6$  |  $3$  (  $\underline{2 \cdot 2 2}$  |  $\underline{2}$  )  $6$   $6$  |  
 临 打 鸟 路 过 这 花 园 内, 抬 头

$3$  (  $\underline{2 2}$  |  $\underline{2}$  )  $6$   $6$   $\dot{6}$  |  $6$   $6$   $6$  |  $6$   $6$   $6$  |  $\dot{6}$  (  $\underline{2 2}$  |  $\underline{2}$  )  $3$   $6$  |  
 看 有 一 个 俊 鸟 站 树 梢。 这 只

6 3 | 3 5 5 3 | 5 3 2 | 0 6 5 | 5 4 5 | 5 4 3 |  
 鸟 红 嘴 绿 毛 生 得 俊, 得 到 我 手 散 心

( 1 11 1 1 | 1 )  
 5 3 2 | 1 - | 0 6 5 | 5 5 | 0 2 1 | 1 1 |  
 焦(哇)。 张 老 三 操 下 捕 鸟

3 ( 5 2 | 1 ) 1 | 3 ( 2 1 ) | 0 1 1 | 1 3 | 1 ( 2 2 |  
 意, 一 扇 儿 丝 网 手 中 捞。

1) 5 3 | 5 ( 1 ) | 1 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 2 5 |  
 生 丝 网 拿 在 手, 慢 慢(哩) 樱 桃 树 上 绕 三

5 ( 1 5 | 1 ) 5 | 5 5 | 2 2 | 0 2 2 | 1 ( 2 2 |  
 遭。 樱 果 树 上 缠 三 遍,

1) 2 2 | 1 1 | 1 3 | 1 ( 1 ) | 1 1 6 1 | 1 6 5 3 |  
 手 执 弹 弓 往 上 敲。 手 执 弹 弓 往 上 打,

0 6 6 | 6 . 6 6 6 | 6 . 6 | 3 ( 6 1 ) | 6 . 1 | 6 6 5 |  
 我 看 这 只 鸟 往 哪 里 逃。 一 句 话 呀

5 - | 3 - | 3 3 3 | 3 2 . | 2 - | 2 - | 2 - |

0 3 | 7 - | 7 - | 0 6 6 | 6 . 6 | 5 . 5 |  
 当 时 可 把 鸚 哥 吓 一

2 5 | 5 - | 5 4 | 3 3 | 3 ( 2 ) | 0 2 3 |  
 跳(哇哎) (哎)。

2 3 2 3 | 1 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 ( 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 #4 4 | 4 4 4 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 2 2 2 |

1 . 2 1 1 | 1 1 ) | 0 2̣ | 5̣ 5̣ . | 5̣ 2̣ ị | ị 2̣ |  
泪 珠 (哇) 滚 滚 滴 湿

ị ( 1 2 | 1 ) 2̣ 3̣ | 2̣ ( 2̣ ) : | 2̣ . 3̣ 2̣ | 2̣ ị | ị - |  
毛。 飞 哩 高 了 弹 弓 打，

ị ị 7 | 6 7 6 7 | 0 5 6 | 6 3 | 3 3 3 5 | 3 1 2 |  
飞 得 低 了 命 难 逃。 无 奈 何 (呀)

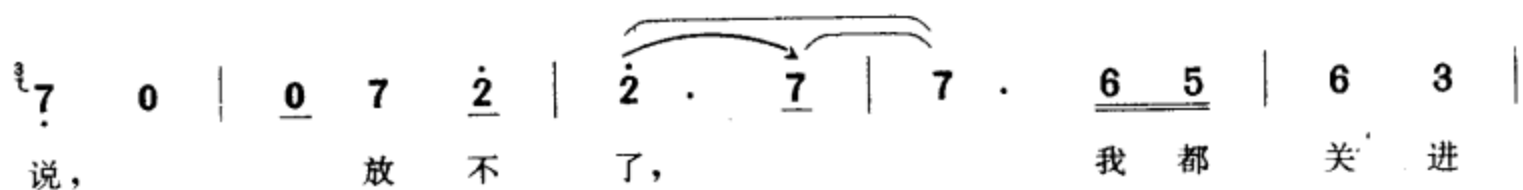
1̣ . ( 1 1 1 | 1 ) ị | ị ( 1 ) | 0 . ị ị | ị ị | 3 6 6 |  
不 低 不 高 飞 下 去， 不 好！

x 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 ( 1 ) | 0 6 6 | 6 6 |  
(伴)啊！ 又 被 丝 网 挂 住 腰。 丝 网 挂 住

6 5 6 | 6 3 . | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 #4 5 3 | 5 #4 5 6 |  
鸚 哥 的 毛。 张 三 一 见 哈 哈 笑， 一 伸 手 (哇) 逮 住 鸚 哥

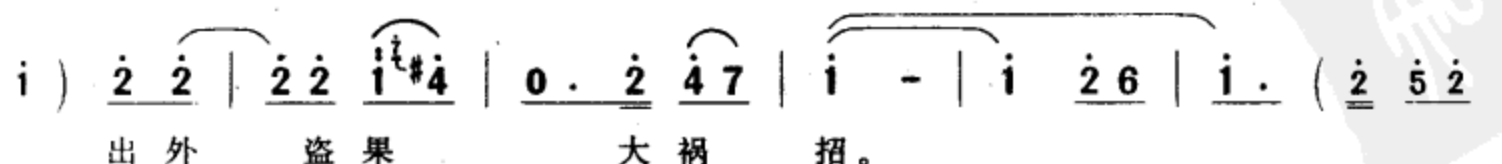
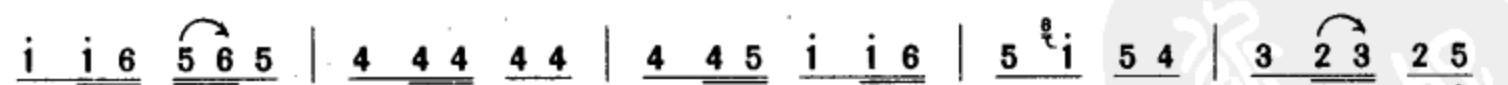
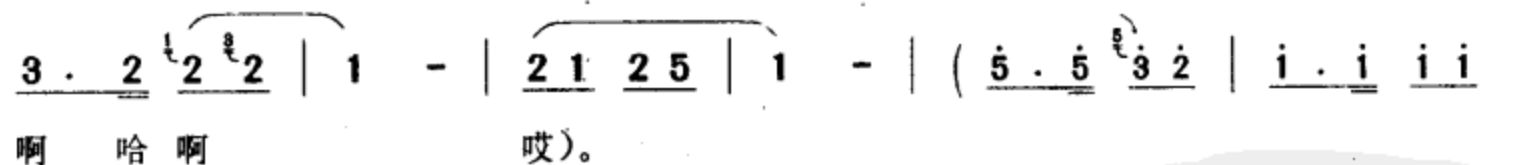
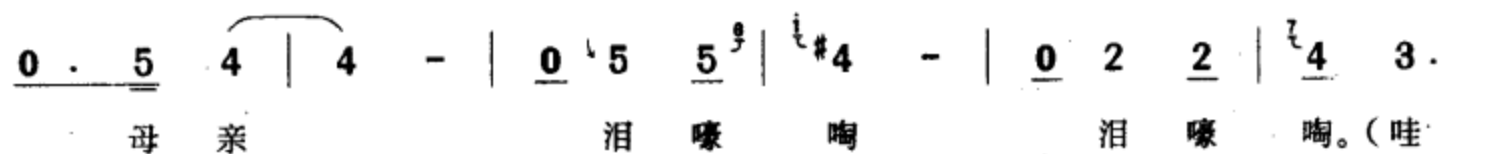
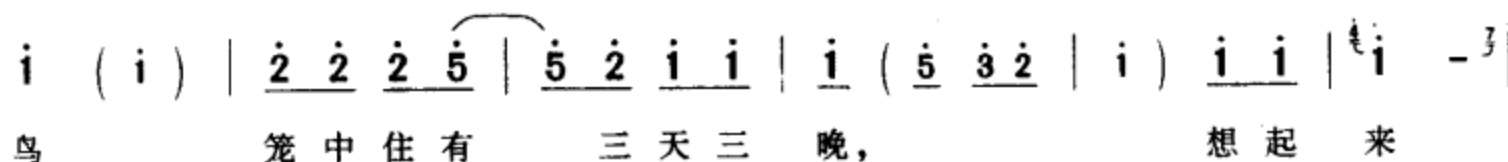
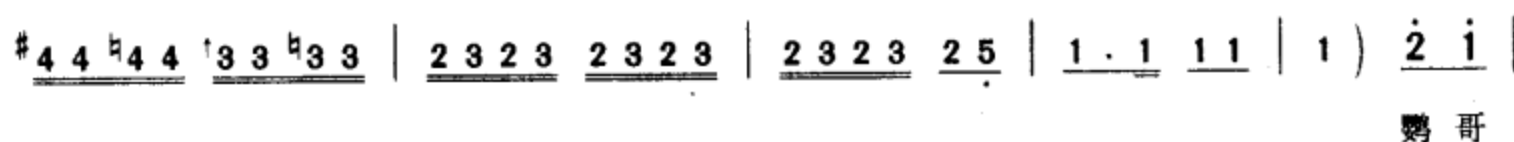
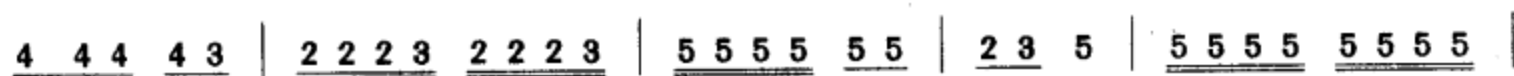
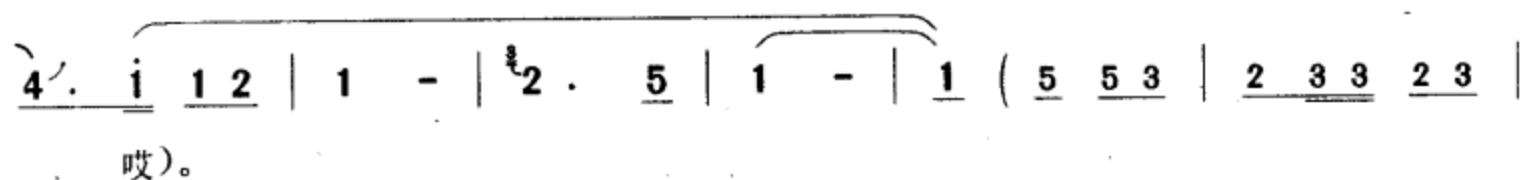
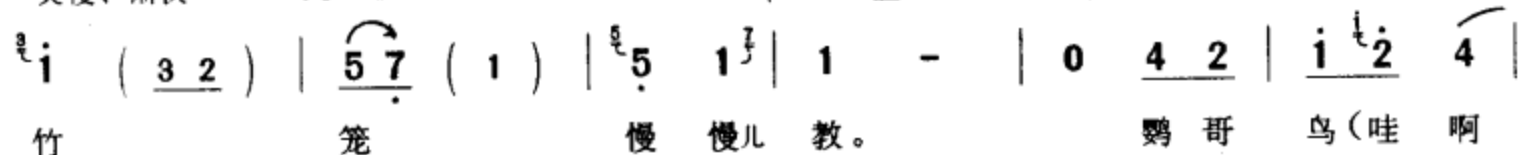
2 5 | 5 ( 1 ) | 2̣ 2̣ | ị ( ị ) | 2̣ 2̣ ị | ị - |  
俊 虫 鸟。 人 都 说， 张 三 哥

ị 5 5 | 5 5 3 | 2̣ . 5 5 3 | 5 #4 5 . 2̣ | 2̣ #4 5 | 0 5 5 |  
鸚 哥 老 了 喂 不 熟，你 撒 了 好 你 放 了 好。 张 三



突慢、渐快  $\text{♩} = 64 \rightarrow 174$

( 1. 1 1 1 | 1 ) 【鼓子腔】



$\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $5$   $\dot{6}$   $5$  |  $4$  - |  $0$   $\dot{1}$   $5$  |  $5$   $5$   $3$  |

儿 在 笼 中 遭 大 难, 母 亲 在 家 你

$3$   $2$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  - |  $0$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

怎 样 熬 (哇)。 哭 了 声 这 一 位 贤 德 大 嫂

$\dot{6}$   $\underline{5\ 6}$   $5$  |  $4$   $4$  |  $0$   $5$   $5$   $5$  |  $5$   $5$   $5$  .  $3$  |  $3$   $3$   $2$  |  $5$   $2$   $1$   $1$  |

把 我 放 (啊), 你 放 工 鸚 哥 鸟 这 归 郡 探 母 走 一 遭。

(  $\underline{1}$  .  $\underline{1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1}$  )  $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $4$  - |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

但 愿 得 回 家 探 探 生 身 母, 我 情

$\dot{7}$  - |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $5$   $5$  . |  $\sharp 4$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

愿 二 一 次 还 来 坐 你 的 旧 笼 牢 (哎)。

$1$  - |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $1$  - | (  $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$  |

$4$   $\underline{4\ 4}$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{4\ 5\ 4\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 4\ 4}$  |  $\underline{4\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $1$  )  $1$  |

小

$4$   $4$  |  $5$   $\underline{4}$  . |  $4$  - |  $4$   $\underline{1\ 1}$  |  $4$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 4}$   $\underline{2\ 1}$  |

鸚 哥 哭 得 可 是 如 酒 醉 (呀),

$1$   $\underline{1\ 4}$  |  $1$  - | (  $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 4\ 4}$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 4\ 4}$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1}$  . )  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |

(啊)可 把

$\underline{1}$   $\underline{7}$  . |  $0$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $0$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 6}$  |

个 张 三 太 太 叹 坏 了。

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 5} | \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{7}} | 6 \underline{\underline{5 6 5}} | 4 (\underline{5 4}) | 0 \cdot \underline{\dot{3} \dot{4} 7} |$

谁见过扁毛畜牲 会讲话, 蹊跷

$\underline{\dot{2} 6} | \underline{6 6} \dot{6} | \underline{\dot{3} 2} \underline{\dot{2} 1} | 0 \dot{4} 5 | 7 3 4 | \underline{4 \cdot \dot{1}} \underline{1 2} |$

蹊跷(呀啊) 真蹊跷(哇啊安

$\dot{1} - | \underline{2 \cdot 1} \underline{2 5} | \dot{1} - | \dot{1} (\underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{3} 2} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{6 5} |$

哎)。

$4 \underline{4 4} \underline{4 4 4 4} | \underline{4 5 4 5} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} | 5 \underline{6 \dot{1}} \underline{5 4} | \underline{4 4 4 4} \underline{4 5} | 1 \cdot \underline{1} \underline{1 1} |$

$1) \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \cdot | 0 \underline{\dot{2} \dot{3} 2} | \underline{\dot{4} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \dot{1} (\underline{\dot{2} \dot{5} 7} | \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} |$

口劝(哪) 鸚哥不哭也好, 我背着

$\underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{7 \dot{1}} | \dot{1} - | 7 \underline{\dot{2} 7} | \dot{1} (\underline{\dot{3} 2} \underline{\dot{1} 5}) | \underline{\dot{2} \dot{2} 6} |$

丈夫将你放了。 张三太

$\dot{1} \underline{7 \cdot} \vee | 4 \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{7}} | 6 \underline{6 6 6} | 6 \underline{6 5 6 5} | 4 - | 0 \underline{5 \sharp 4} \underline{5} |$

太 噎噎噎噎 噎噎噎噎 往前走几步, 两只手

$5 \underline{5} \underline{5 4} | 5 \underline{5 5} \underline{5 1} | 1 \cdot (\underline{2 \underline{1} \underline{\dot{6}}} | 1) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} |$

一伸 将那竹笼门子捞。 哪噜噜 打开笼门

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{5} \dot{6}}) | \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2} \dot{2}}) | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2} \dot{2}}) | 0 \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} |$

子, 扑楞楞楞楞, 扑楞楞楞楞, 小鸚哥

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{\dot{1} 2} \underline{4} | \underline{4 \cdot \dot{1}} \underline{1 2} | 1 - | 2 \underline{2 5} |$

飞出来抖抖身上的毛(哇) (哎)。



1 - | (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

5 6  $\dot{1}$  5 4 | 4 4 4 4 5 | 1 . 1 1 1 | 1 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
飞 到 空 中 说 多

$\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . 7 |  $\dot{1}$  (  $\dot{4}$  . 7 |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 | 0  $\dot{1}$  7 |  
谢, 我 感 谢 了 贤 德 大 嫂 将 我

5 7  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |  $\dot{1}$  ( 5 3 2 |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) | 0 5  $\dot{4}$  3 |  
饶(哇 嗯)。 鸚 哥 鸟 临 回 来

3 3 3 3 | 3 2' 7 |  $\dot{1}$  ( 1 6 | 1 ) 4 4 | 4 4 4 4 |  $\dot{1}$  4  $\dot{1}$  |  
还 打 这 园 中 过, 樱 桃 树 上 来 鸚 樱 桃。

$\dot{1}$  ( , ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 6 . 5 |  $\dot{1}$   $\dot{4}$  3 3 | 3 2 2 2 1 |  
稀 枝 儿 樱 桃 吃 个 饱, 拽 下 来 那 股 抓 儿 樱 桃 与 我 的 母 亲

1 ( 1 5 ) | 5 5 5 |  $\dot{1}$  ( 5 3 2 | 1 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( 5 3 2 |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
捎。 嘴 噙 樱 桃 飞 哩 快, 望 见

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 6 5 6 5 |  
自 己 的, 旧 窝 巢。 鸚 哥 落 到 窝 巢 内, 尊 了 声

5 5 5 3 | 3 2 2  $\dot{1}$  | 1 - | 5 5  $\dot{3}$  | ( 1 . 1 1 1 ) | 0 5 7 |  
母 亲 娘(啊) 起 来 把 食 叨。 打 来 食 儿 娘 不

1 5 5 | 0 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 0 . 2  $\dot{2}$  1 | 1 ( 1 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$  . |  
用, 口 噙 清 泉 不 饮 消。 尊 声 母 亲(哪)

0 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣. ( 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ) 2̣ 1̣ | 1̣ ( 1̣ ) | 2̣ 1̣. | 1̣ 4̣ 1̣ |  
你 醒 一 醒, 我 是 你 不 孝 儿 子

1̣ 2̣ | 4̣ 4̣. | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ - |  
回 来 了 哇 (啊 哈 哎)。

( 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 4̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ ) 5̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 1̣ |  
连 喊 几 声 不 应 语,

( 1̣. 2̣ 5̣ 7̣ | 1̣ ) 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣. | 0̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ( 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 2̣ |  
倒 叫 鸚 哥 发 了 焦。 小

6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - |  
爪 子 兜 起 来 生 身 母 (喂),

2̣ - | 0̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣ - | 6̣ 6̣ | 0̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 6̣ |  
只 落 了 一 架 骨 头 一 堆

4̣. 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
毛, 一 (呀) (咳) (帮)堆

5̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |  
毛 (哇) (哎) (哎)!

# 【饺子腔】

2̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | ( 1̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ |

4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ ) 2̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ . 1̇ 3̇ |

小 爪 子 兜 起 来

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ ( 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ ) 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ . 3̇ | 0̇ . 2̇ 2̇ | 3̇ 7̇ |

生 身 母， 只 落 了 一 架 骨 头

7̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | ( 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ ( 5̇ 2̇ |

一 堆 毛。 小 鸚 哥 才 知 道 它 娘 死，

5̇ ) 2̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 0̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ |

就 在 门 前 泪 噙 胸。 南 山 哭 到 北 山 上，

5̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 4̇ . | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

东 山 又 哭 西 山 腰。 为 母 亲 ( 哪 哈 )

1̇ ) 0̇ . 1̇ | 5̇ - | 0̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . ( 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ ) 2̇ 2̇ |

四 大 名 山 都 哭 遍， 为 母

1̇ - | 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 5̇ | 5̇ . 5̇ 2̇ | 1̇ ( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

亲 凤 凰 台 前 走 一 遭。

1̇ ) 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 0̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | ( 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

老 凤 凰 在 上 边 开 言 道，

1) 3  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 0  $\underline{67}$  6 5 | 5 6  $\dot{3}$  | 3 0 ( 2 1 | 2 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  
问 鸚 哥 为 何 争 泪 嚎 啕? 鸚 哥

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 7 6 6 | 6 6 | 5 . 6  $\dot{6}$  |  
见 凤 凰 先 跪 倒, 尊 声 我 主 你 不 着<sup>①</sup>,

6 3 | 0 2<sup>3</sup> 2 | 2 2 5 |  $\dot{3}$  2 2 | 1 1 . | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
因 为 我 的 母 身 染 重 病 (啊), 为 臣

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 2 1 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | (  $\dot{1}$  2 5 7 ) |  $\dot{1}$  ) 5 5 |  
打 食 孝 敬 老。 今 天 为 臣 去 三

5 ( 1 1 | 1 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  . 5 | 5 4 | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
天, 不 料 想 我 的 娘 病 死 了。 我 有

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 6 | 0 6<sup>3</sup> 6 | 0 6 5 | 5 ( 5 5 | 5 ) 2  $\dot{6}$  |  
心 今 天 埋 我 母, 要 劳

5 5 . | 3 3 2 | 3  $\dot{5}$  3 | 0 5 5 3 |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  . |  
动 (啊) 满 朝 里 年 兄 们 走 一 遭 (哇)。

(  $\underline{1111}$   $\underline{1111}$  |  $\underline{1111}$   $\underline{15}$  | 1 )

1 - | 1 0 | 0 6 | 3 3 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
老 凤 凰 闻 听

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  ( 2 2 | 2 )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 5 | 5 6 6 | 0 6 5 |  
呱 呱 叫, 咱 朝 阁 孝 道 谁 有 你 孝

5 3 | 3 ( 2 2 | 2 ) 5 5 | 5 5 5 | 5 3 ( 5 2 | 2 )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
道。凤 凰 深 山 忙 传 旨, 说 与

① 不着: zhào读招音, 方言, “不着”即不知道、不懂。

$\dot{3}$  (  $\underline{2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 7 \ 6 \ 6$  |  $3 \ 5 \ 6 \ 6$  |  $6 \ 5 \ 6 \ 6$  |  $6 \ 6$  |  
 了 我 朝 的 文 武 百 官 大 大 小 小 一 个 一 个 听 根

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $0 \ 3^5 \ 3$  |  $3 \cdot \underline{2 \ 1 \ 2}$  |  $3$  (  $\underline{2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{2 \cdot}$  )  $6 \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  
 苗。鸚 哥 今 天 埋 他 的 母， (啊) 咱

$\dot{2}^7$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \cdot} \ \dot{1}$  |  $\dot{3} \ 7 \ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $0 \ 6^{\dot{1}}$  |  
 们 帮 忙 去 走 一 遭 (哇)。 老

$6^{\dot{1}}$   $6$  |  $\dot{3} \ 7 \cdot$  |  $3$  - |  $0 \ 3 \ 3$  |  $3 \ 3$  |  $1 \ \underline{2 \ 5}$  |  
 风 凰 说 罢 它 就 双 展 翅 (哎)

$5$  - |  $5$  - |  $0 \ \underline{6 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$  |  $1 \ \underline{2}$  |  $2$  - |  
 (哎)，

(  $\underline{1111} \ \underline{1111}$  |  $1 \ \underline{1 \ 1}$  |  $0 \ \underline{55} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \sharp 4 \ 4 \ \flat 4 \ 4 \ 3 \ 3$  |  
 $1$  - |  $1$  - |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |

$3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5}$  |  $1 \cdot \ \underline{1 \ 1 \ 1}$  |  $1$  )  $\dot{3} \ \dot{3}$  |  
 接 着

$\dot{3}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{2} \ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{3}$  (  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  ) |  $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6$  |  
 些 儿 各 样 禽 鸟 把 膀 摇， 一 气 儿 飞 到

$5 \ 6 \ \underline{5 \ 3}$  |  $5 \ 6 \ \underline{5 \ 4}$  |  $\underline{4 \ 3} \ \underline{3}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3}$  |  $1 \ \underline{1 \ 2}$  |  $1$  (  $\underline{1 \ 5}$  |  
 深 山 地， 一 个 个 都 落 鸚 哥 的 旧 窝 巢。

$1$  )  $\dot{3} \ 7$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{1}$  ) |  $0 \ \dot{1} \ 7$  |  $\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ 7}$  |  $7 \ 7 \ 6 \ \dot{1}$  |  $5$  (  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$  ) |  
 火 葫 芦 捧 着 尸 体 入 了 殓，

5 5 5 | 5 <sup>1</sup>3 | 3 2 5 | 5 2 . | 1 . ( 2 1 <sup>1</sup>6 | 1 ) <sup>1</sup>6 |  
 叨 木 官儿 钉 盘 使 嘴 叨 (哇)。 黄

<sup>3</sup>i ( i i | i ) 6 . 6 | 6 6 | <sup>6</sup>3 ( 2 2 | 2 ) <sup>3</sup>2 | i - |  
 莺 烧 纸 来 吊 孝， 小 鸚 哥

0 <sup>2</sup>2 | <sup>6</sup>7 7 | 6 <sup>1</sup>6 | <sup>1</sup>3 - | 0 <sup>2</sup>5 | 5 5 |  
 扶 住 灵 位 泪 嚟 啲。 沙 和 尚

5 <sup>2</sup>3 | <sup>2</sup>1 <sup>1</sup>1 | 1 ( 1 2 | 2 ) <sup>6</sup>7 6 <sup>1</sup>6 | 6 5 5 5 | 5 <sup>6</sup>6 |  
 灵 前 来 念 经， 槐 虫 就 把 这 灵 珠

<sup>1</sup>3 ( 2 2 | 2 ) 6 5 6 | 6 6 6 6 | 6 6 | 3 ( 6 3 ) | 3 <sup>2</sup>i |  
 摇。 小 燕 子 在 到 门 前 来 看 戏， 山 小 虫

<sup>6</sup>i 6 5 3 | 3 3 <sup>5</sup>3 | 3 3 3 3 | <sup>3</sup>5 5 | 2 2 . | 1 . ( 1 1 1 |  
 在 空 中 (啊) 嘀 嘀 溜 溜 把 那 云 锣 敲 (哇)。

1 ) <sup>6</sup>3 | <sup>6</sup>i ( 1 1 ) | 0 i i | i i | 6 ( 1 ) | 5 i 3 |  
 茶 鸡儿 拍 着 咁 咁 鏢， 老 黄 鸨

3 3 2 | 2 <sup>2</sup>1 | 1 ( 1 1 ) | <sup>2</sup>2 <sup>5</sup>i | i ( i ) | <sup>2</sup>5 7 i |  
 掌 号 声 音 高。 破 嘴 老 鸱 簸 簸

i ( <sup>5</sup>2 ) | <sup>2</sup>2 <sup>6</sup>7 | 7 6 <sup>2</sup>7 | 4 4 | 3 3 | 5 2 <sup>3</sup>2 |  
 箕， 水 鸭 娃儿 会 咯 咯 嗒 嗒 把 麦 淘 (哇)。

( 1 . 1 1 1 |  
 1 - | 1 ) <sup>6</sup>6 | 6 <sup>6</sup>6 | 6 6 6 | <sup>6</sup>6 <sup>6</sup>3 | ( <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i 6 5 3 ) |  
 恶 老 雕 推 着 磨 团 团 转，

0 5 6 | 6 5 | 6 5 | 6 ( 2 2 ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  
 鸪 鹑 罗 面 武 艺 高。 镰 巴 鸽子

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 1 ) | 3 3 3 | 2 . 2 | 1 1 | 1 ( 1 1 |  
 破 柴 禾, 寒 候 虫 害 冷 把 火 烧。

1 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3<sup>5</sup> ( 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 夜 蝙 蝠 厨 房 里 当 厨 馆, 钓 鱼 钩

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  ( 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 做 菜 甚 奇 巧。 白 鹤 榨 酒 摆 碟

3 6 6 | 0 6 6 6 | 6 6 |  $\dot{3}$  ( 2 2 | 2 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 子, 杀 猪 宰 羊 是 老 花 包。 来 个 夜 猫

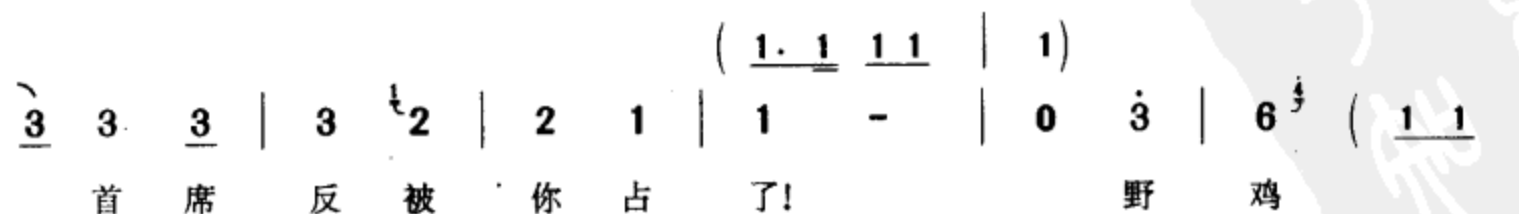
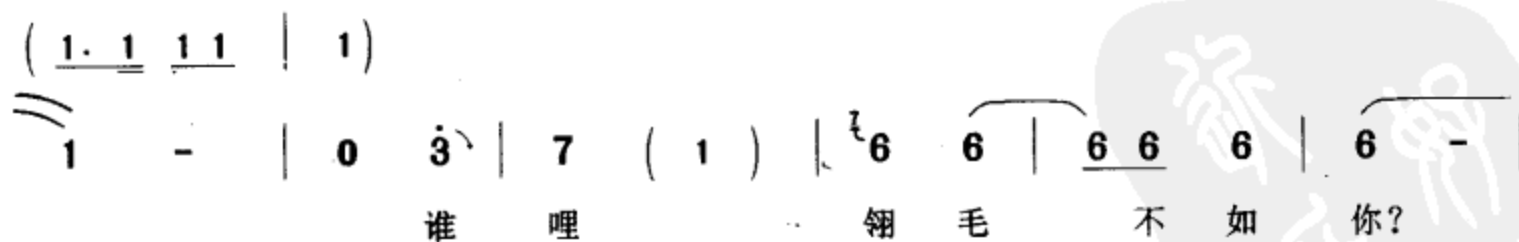
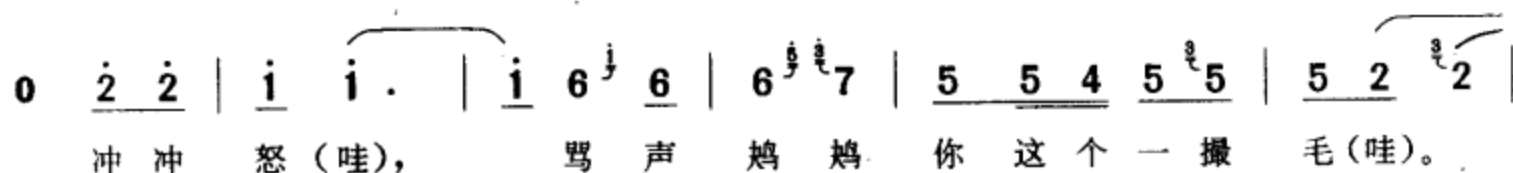
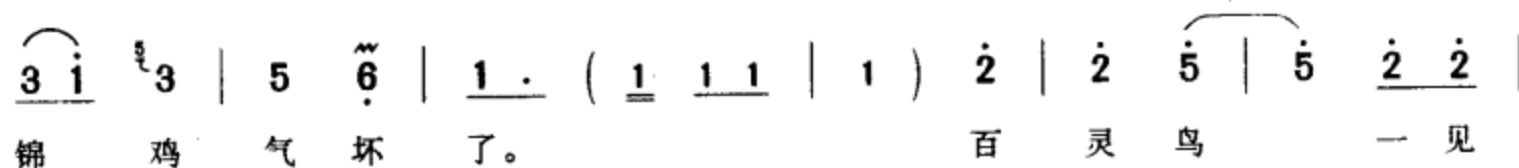
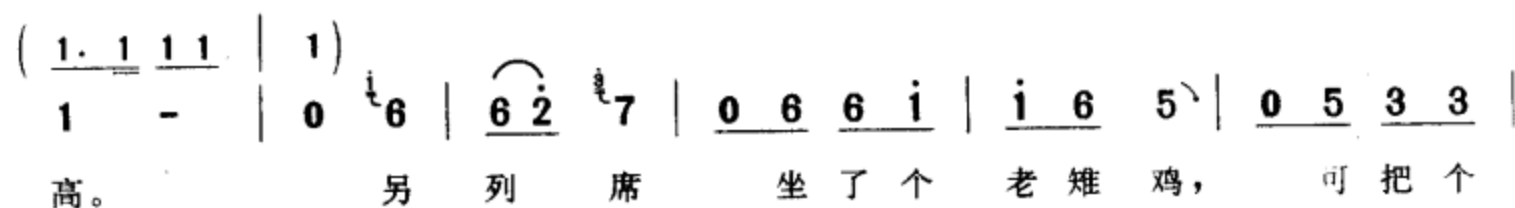
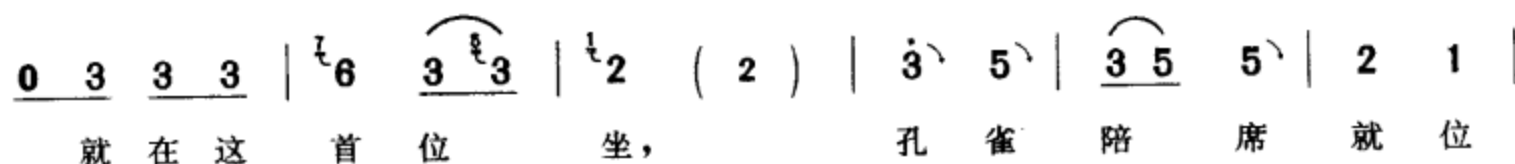
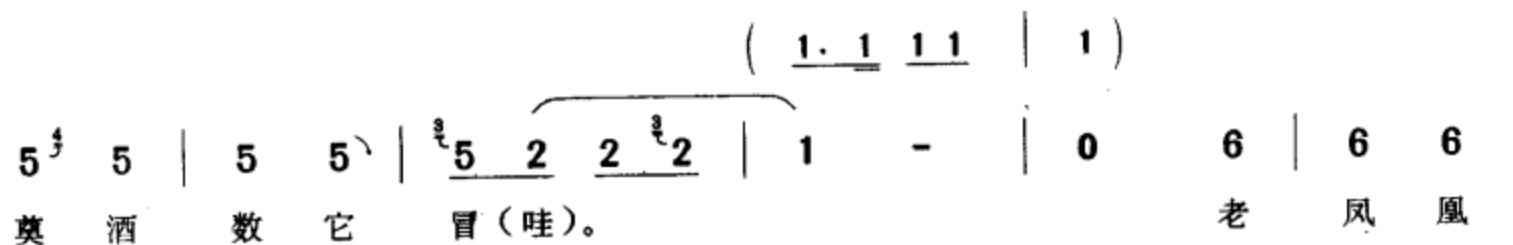
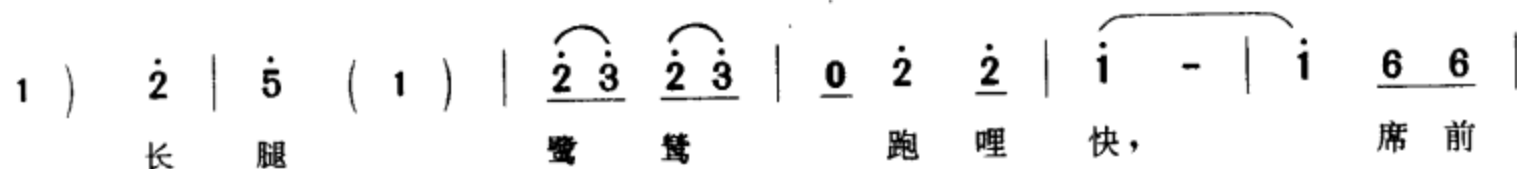
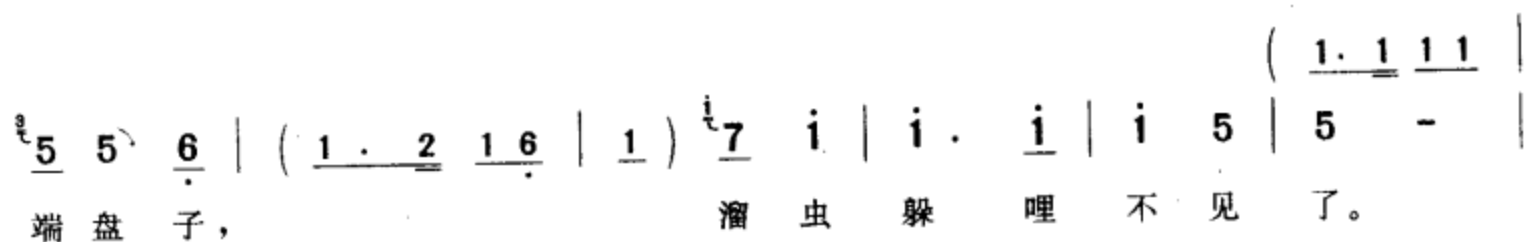
$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 1 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  - | 6 . 6 6 5 | 3 3 |  
 看 不 见, 你 瞧 它 呀, 它 只 会 这 斟 酒

( 1 . 1 1 1 | 1 )  
 $\dot{5}$   $\dot{7}$  3 3 | 2 . 3 2 | 1 - | 0  $\dot{1}$  | 3<sup>3</sup> ( 1 ) | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 咕 噜 咕 噜 啍 (哇 哈)。 巧 嘴 八 哥

( 1 . 1 1 1 |  
 3 5 5 | 1 ( 1 1 | 1 ) 6 .  $\dot{1}$  | 4<sup>3</sup> 5 | 6 5 4 | 5 - |  
 当 礼 相, 能 说 画 眉 儿 把 客 邀。

$\dot{1}$  )  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( 2 ) | 6  $\dot{2}$  6 4 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 | 3 ( 2 ) |  $\dot{2}$  7 6 .  $\dot{1}$  |  
 拐 过 来 鸪 鹑 抹 抹 桌 椅, 黄 鹭

6 6 | 0 6 6 |  $\dot{4}$  . 3 | 3 3 5 3 3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 3 |  
 过 来 把 席 瞧。 好 出 溜 慌 忙 来 这





1)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
它在 上 边 坐, 呱 呱 鸡儿 陪 它 来 这

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  
叨 叨 肴。 酒 宴 一 毕 就 要 起 殡,

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  
0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
天 鹅 打 哩 纸 幡 高。 山 皂 鸡

$\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
架 灵 头 前 走, 小 鸚 哥 扶 住

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | )  
 $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  - | 2 )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
哀 杖 泪 嚎 啕。 鸪 鸪儿 飞 出 去

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) |  
看 莹 地, 二 择 阴 阳 是 黑 心 雕。

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{4}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
光 棍 夺 锄 来 打 墓, 羽 翎 斑 鸠

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0 (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
把 土 挑。 老 官 它 坟 前 来 奠

$\dot{6}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{2}$  |  
酒, 祭 奠 后 来 了 一 个 座 山 雕。 白

$\dot{1}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
鸪 鸪 一 群 来 吊 孝, 鸞 鸞 哭 哩

( 1. 1 1 1 | 1 )  
 5 3 5 3 | 2 2 . | 1 - | 0 i | 7 6 | 6 i |  
 眼 红 了 (哇)。 老 鸛 哥 葬 埋

3 5 | 6 - | 6 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |  
 在 荒 郊， 各 样 禽 鸟 都 散

( 1. 1 1 1 )  
 1 - | 2 6 i | i ( i i | i ) 6 | 1 ( 1 ) | 6 i 6 . i |  
 了。 老 凤 凰 还 到 深 山 去

3 5 5 5 | 6 ( 2 2 | 2 ) 2 3 | 7 - | 7 6 i 6 | 6 5 |  
 为 它 的 主， 小 鸛 哥 终 朝 每 日

5 6 i | 4 ( 2 2 ) | 6 6 | 6 6 | 6 ( 2 ) | 3 3 . 3 |  
 泪 嚎 淘。 为 什 么 百 鸟 吊 孝 他

3 2 3 | 3 ( 3 2 ) | 6 i 5 | i ( 5 2 | i ) 6 5 |  
 人 知 晓？ 前 朝 里 公

2 7 | 6 i 6 | i 5 | 5 ( 2 2 ) | 6 6 |  
 治 长 先 生 知 道 了。 这 也

3 ( 2 2 ) | 6 6 | 6 5 3 | 3 2 3 | 2 ( 2 ) |  
 算 百 鸟 吊 孝 一 个 小 段儿，

2 2 | 2 5 | i - | i . 3 | 3 3 5 3 | 2 2 1 ||  
 鸛 哥 殡 娘 (啊) 慢 自由地 事 一 遭 (哇)。(啊)。

# 卖 丫 鬟

1 = D

雷恩久 阎 霞演唱  
杨 华 一记谱

快速 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 2 5 | 1 . 2 1 5 |

【鼓子腔】

1 2 | 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 2 1 5 | 1 )  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( 1 5 |

八 十 岁

1 ) 4  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  1 | 5 ( 1 5 | 1 )  $\dot{7}$  1 | 7 3 2 1 | 1 5  $\dot{7}$  |

老 婆 儿 坐 楼 台， 叫 声 丫 鬟 你 过

1 . ( 1 1 5 | 1 ) 4 4 | 4 - |  $\dot{1}$  2 5 | 1 ( 1 5 | 1 ) 2 1 2 |

来。 你 听 听 老 奶 奶 我 把 你

5 5 | 1  $\dot{1}$  | 1 5  $\dot{5}$  4 | 3 2  $\dot{2}$  | 1 - | 2 1 2 5 |

教 调 又 刮 划(呀<sup>①</sup> 嗯)!

1 ( 1 1 1 5 | 1 2 | 1 1 5 ) |  $\dot{5}$  5 | 1 - | 6  $\dot{1}$  2 6 |

丫 鬟 说， 说 过

$\dot{1}$  . 6 |  $\dot{6}$  6 5 | 6 5 4 | 2  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 2 | 5 3 2  $\dot{2}$  |

来 就 过 来， 说 教 调 你 怎 刮

① 刮划：(bāi huāi) 方言，安排处理、整治的意思。

$\dot{1}$  - | 2  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$  . 4 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  
 划， 说 上 来 俺 对 上 来， 俺 就 是

$\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5\ 6 | 6  $\dot{1}$  4 |  $\dot{3}$  2  $\dot{2}$  | 1 0 3 | 2 1 2 5 |  
 不 怕 你 个 老 祸 害 呀 (哎)！

( 1 2 1 5 | 1 )  
 $\dot{1}$  - | 0 5 | 4 5 | 6 6 |  $\sharp 4$  5 6 4 | 5 - |  
 老 太 太 开 口 气 呆 呆，

0 5  $\sharp 4$  5 | 1 3 2 1 | 1  $\dot{1}$  | 5\ ( 1 5 ) | 5 1 | 1 0 5 |  
 开 言 来 骂 声 你 个 小 贱 才！ 这 两 天 你

3 2 1 1 | 2 ( 2 2 ) | 5 1 1  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . ( 2 1 5 | 1 ) 3 2 3 | 1 3 2 1 |  
 脸 也 不 想 洗， 头 也 懒 得 抬， 披 散 着 辫 子 你

1 1 1 |  $\dot{1}$  ( 1 5 | 1 ) 4 2 | 2 4 . | 0 3 2 | 2 6 6  $\dot{6}$  |  
 踢 拉 着 鞋。 清 晨 起， 你 不 来 (呀)

0 3 2 3\ |  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  5 | 1 ( 1 5 ) | 1 1 1 . 6 | 1 1  $\dot{5}$  |  
 你 不 来 伺 候 老 奶 奶。 不 端 茶 你 不 送 饭，

0 1 2 | 5 5\ 1 | 1 2 5 | 1 . ( 6 1 5 ) | 3  $\dot{2}$  3 2 | 1 ( 1 5 |  
 被 子 湿 潮 你 咋 不 晒 晒？ 不 给 奶 奶 我

1 )  $\dot{1}$  3\ |  $\dot{2}$  -\ | 0 3 1 2 | 5 2 1 |  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$  - |  
 来 捶 腰， 咋 不 给 奶 奶 我 来 提 鞋？

4 . 2 4 4 | 4 ( 1 5 | 1 ) 5 5 | 5 5 | 2 1 1 | 1 1 |  
 我 的 脚 指 甲 已 经 长 长 有 两 麦， 你

0 3 1 2 | 3 1 2 | 2 4 2 | 1 ( 1 5 | 1 ) 1 5 | 1 ( 1 5 |  
 咋 不 给 奶 奶 我 剪 下 来？ 到 夜 晚，

1 ) 3 3 2 | 1 3 2 1 | 1 7 1 5 | 1 ( 2 1 5 ) | 1 7 1 7 | 7 7 1 |  
 不 给 我 抻 床 叠 铺 盖， 明 知 道 奶 奶 好 解 手，

1 5 5 | 0 2 2 | 1 4 2 1 | 1 1 5 | 1 ( 1 5 | 1 ) 2 2 |  
 你 把 那 尿 盆 放 到 那 门 儿 外， 三 更

2 . 5 | 3 3 1 | 2 ( 2 1 | 2 ) 2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 |  
 天 我 想 解 手， 那 黑 乎 乎 哩 呀 摸 了 出

5 ( 2 1 5 ) | 4 . 4 4 6 | 4 ( 4 4 ) | 1 . 7 1 1 | 1 ( 2 1 5 ) | 5 1 1 |  
 来。 咱 哩 门 坎 高， 我 (哩)腿 难 抬， 门 坎 子

1 4 1 1 | 1 1 1 4 | 1 ( 1 5 ) | 3 3 3 | 3 ( 3 3 3 3 ) | 0 3 3 2 |  
 硬 硬 碰 着 膊 罗 盖<sup>①</sup> 只 听 哐 通 一 声

( 3 3 3 3 | 3 )  
 3 - | 0 5 5 5 | 2 3 2 1 | 3 3 2 | 1 ( 1 5 | 1 ) 6 6 |  
 响， 一 跟 头 栽 倒 在 门 儿 外， 头 上

6 6 6 5 | #4 5 | 5 4 | 0 2 2 2 | 2 2 2 | 1 5 |  
 磕 了 一 个 大 血 包 (哇)， 把 奶 奶 鼻 子 尖 也 碰

1 5 4 . | 3 2 2 | 1 - | 2 1 2 5 | 1 ( 1 5 | 1 2 |  
 歪 呀 (哎)。

① 膊罗盖：方言，指膝盖。

1) 5 #4 5 | 2 #4 | 6 . 5 #4 | 5 ( 5 5 ) | 5 7 5 #4 | 5 ( 5 5 ) |

我叫你 叫的 嗓子 哑， 你个 小死 妮儿

0 . 5 1 2 | 0 5 5 | 1 3 2 | 1 ( 1 1 1 5 ) | 1 7 1 7 | 1 1 5 5 |

你 就是 不 来 撵 奶 奶！ 你 那 心 里 有 啥 事 你

1 5 3 2 | 1 5 1 0 | 2 2 2 | 6 ( 2 2 2 6 ) | 2 2 | 2 1 6 |

快 给 奶 奶 说 明 白， 要 是 不 把 实 话 讲 (啊)

0 2 1 2 | 2 . 6 1 5 | 1 0 6 1 | 3 0 4 0 | 3 2 | 1 ( 1 1 3 ) |

我 定 要 打 死 你 个 小 贱 才 (呀 哎

2 1 2 5 | 1 . ( 2 1 5 | 1 2 | 1 . 1 1 5 | 1 ) 6 1 | 2 2 |

哎)。 丫 鬟 开 口

3 7 6 | 1 . 6 | 1 1 6 | 5 4 | 2 1 | 1 ( 1 5 ) |

泪 满 腮， 出 言 叫 声 老 太 太。

4 4 1 | 1 0 6 | 2 2 1 | 2 ( 2 1 ) | 1 1 6 | 5 5 4 |

奴 家 八 岁 你 将 俺 买， 一 直 侍 奉 你

2 1 | 1 ( 1 5 ) | 2 2 2 | 2 ( 1 5 ) | 6 . 2 | 2 6 1 |

十 二 载。 今 年 整 整 二 十 岁，

1 1 6 | 5 4 | 2 3 2 | 1 ( 1 1 1 5 ) | 4 4 2 4 | 6 0 4 |

青 春 一 去 再 不 来。 年 轻 轻 的 你

( 1 . 2 1 5 | 1 )

3 2 1 2 | 6 . ( 1 1 5 ) | 4 1 | 1 2 1 | 0 6 1 | 2 2 1 |

不 叫 俺 出 嫁， 难 道 说， 叫 俺 跟 着 你

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $4^{\vee}$  |  $3$   $\tilde{2}$  |  $1$   $0$   $3$  |  $2$   $1$   $2$   $5$  |  $1$   $\cdot$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$   $0$  ) ||  
 长 一 百 (哎)?

(白) 哟, 咳咳, 哼哼哼哼哟, 咳咳, 哼哼哼哼哼唉, 我当你因为啥哩呀, 半天是想出嫁哩呀, 想找那女婿娃了哩哟, 唉, 丫鬟哪, 你真不要良心嘞!

(  $\underline{1}$   $\cdot$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$   $3$   $2$  |  $\underline{1}$   $\cdot$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$  )  $2$  |  $\underline{2}$   $4$   $4$  |  $\underline{4}$   $\underline{6}$   $1$  |  
 (唱) 小 丫 鬟 你 把 那

(  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$  ) (  $\underline{1}$   $\cdot$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$  )  
 $0$   $\tilde{3}$   $2$  |  $\underline{6}$   $1$  |  $0$   $2$   $2$  |  $1$   $\underline{6}$   $\cdot$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $2$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  
 良 心 坏, 你 听 听 老 奶 奶,

$1$  )  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\cdot$   $\underline{7}$   $\underline{4}$   $3$  |  $0$   $\underline{2}$   $2$  |  $1$   $\cdot$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$  )  $1$   $\underline{5}$  |  $1$   $\cdot$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  
 我 把 你 根 子 给 你 揭 出 来。 可 记 得

$1$  )  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\cdot$  |  $0$   $2$   $\underline{4}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  (  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $1$  )  $2$   $\underline{7}$   $1$  |  $\underline{4}$   $\underline{7}$   $1$  |  
 你 家 住 北 京 燕 山 地, 你 大<sup>①</sup>的 名 字

(  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$  )  
 $\underline{7}$   $\cdot$   $\underline{1}$   $1$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\cdot$  (  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  ) |  $0$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $2$   $-$  |  
 叫 个 李 才。 提 起 你 哩 父, (哟 哟 咳,

$0$   $2$   $2$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\cdot$  (  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $1$  )  $3$   $2$   $3$  |  $\underline{6}$   $\cdot$   $3$   $2$   $1$  |  $7$   $\underline{1}$  |  $1$  (  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  
 哟 哟 哟 咳) 生 生 把 人 的 嘴 笑 歪。

$1$  )  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\cdot$  |  $0$   $4$   $\underline{4}$  |  $\underline{1}$   $\cdot$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $1$  )  $\underline{7}$   $1$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $1$  |  
 头 戴 一 顶 开 花 帽, 露 着 你 大(哩)那

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $2$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  
 顶 脑 子 盖。 身 上 没 有 棉 袄 穿, 他 披 了 一 个 破 麻 袋。

① 大: 方言, 指父辈。

2 2 2 . 4 | 6 1 2 | ( 2 ) 2 1 | 1 . 3 2 1 | 1 1 1 | 5 1 |  
花 花 裤 子 露 着 腿, 半 截 袜 子(你) 踢 靸 着 鞋。(哟)

0 2 3 2 | 6 . 3 2 1 | 1 1 | 1 5 4 | 3 2 2 | 1 - |  
生 生 恶 心 死 老 奶 奶(哟 哎)!

2 1 2 5 | ( 1 . 2 1 5 | 1 2 2 | 1 2 1 2 1 5 | 1 ) 6 1 | 2 2 2 |  
(白)恶心死人哩哟! (唱)天 上 星 斗

2 5 6 | 6 1 6 | 1 1 6 | 5 6 5 4 | 2 4 4 6 | 6 1 . |  
朗 朗 稀, 莫 笑 俺 穷 人, 穿 破 衣。

2 2 | 3 ( 1 1 ) | 5 3 2 | 1 - | 2 2 1 | 2 4 |  
俺 虽 穷 有 志 气, 自 己 做

2 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 5 4 3 | 2 3 2 | 1 - |  
自 己 吃, 吃 喝 全 靠 俺 自 己。

3 5 | 5 0 | 0 4 4 | 4 6 6 4 | 2 1 1 2 | 2 6 . |  
谁 像 你(白)咋? (唱)请 吃 坐 穿 厚 着 脸 皮。

2 2 4 | 4 6 1 | 2 2 | 1 1 6 | 0 2 2 | 2 . 4 2 1 |  
人 穷 只 要(那 个) 把 活 干(哪), 强 似 跟 着 你 个

1 1 | 1 4 | 3 . 2 | 1 0 3 | 2 1 2 5 | 1 . ( 2 1 5 |  
老 东 西 呀 (哎)。

1 ) 2 4 | 5 5 | #4 5 6 4 | 5 5 . | 0 5 #4 5 | 1 3 2 1 |  
太 太 开 口 怒 不 休, 开 言 来 骂 声“你 个



1  $\dot{7}$  1 |  $\dot{5}$  (  $\underline{2}$   $\underline{1\ 5}$  | 1 ) 1  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{2}$   $\underline{1\ 5}$  | 1 ) 4 4 1 | 4  $\underline{4\ 3}$  |  
 蠢 丫 头! 可 记 得 你 原 郡 家 乡

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{6}$  1 | 0  $\dot{3}$   $\underline{2\ 3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  1 |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  | 1 (  $\underline{2}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  
 遭 荒 旱 哪 你(哩) 大 领 你 到 外 头。

$\underline{1\ 6}$   $\dot{5}$  | 4 .  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  | 1 (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 4}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{3}$  1 |  
 走 云 南, 你 串 贵 州, 荆 州 沙 市

$\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  | 1 (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 1 (  $\underline{1\ 5}$  ) |  
 老 河 口, 新 野 县 到 邓 州,

1 )  $\dot{2}$  1 | 2 - | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 1 - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 3  $\underline{2\ 1}$  |  
 南 阳 府, 到 汝 州, 南 召 鲁 山

$\underline{2\ 1}$   $\dot{7}$  | 1 (  $\underline{1\ 5}$  ) | 1  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{1\ 5}$  ) | 0 1  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1 (  $\underline{1\ 5}$  ) |  
 老 禹 州。 过 罢 黄 河 到 了 平 州,

1 ) 4 4  $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{7\ 1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1 (  $\underline{1\ 5}$  ) | 4 4  $\underline{4\ 2}$  |  $\dot{4}$  .  $\underline{2}$  |  
 你(哩)大 领 你 到 那 城 里 头。 十 字 大 街 儿

4 2  $\underline{2\ 2}$  | 4 1 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 3}$  |  $\dot{2}$  ( 2 ) |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 6}$  | 1 0 1 |  
 有 个 牌 楼(哇), 我 在 帘 里 坐 你 在 帘 外 头。 隔

1 4 |  $\underline{\dot{6}\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 1  $\underline{\dot{6}\ 5}$  | 3 (  $\underline{1\ 5}$  | 1 ) 1  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  
 竹 帘 看 见 你 个 小 丫 头, 我 看 你

0 4 4 |  $\dot{1}$  (  $\underline{1\ 5}$  | 1 )  $\underline{2\ 1\ 2}$  | 5 1 | 1  $\underline{5\ 2}$  | 1 (  $\underline{1\ 5}$  ) |  
 好 人 才, 本 来 你 长 的 就 不 赖。

6 6 3 | 2 - | 7 2 1 2 | 2 6 1 | 0 2 2 2 | 4 1 3 |  
老 奶 奶 我 已 见 爱 (呀), 你(哩)大<sup>①</sup> 言 说 是

2 1 1 2 | 1 (1 5) | 1 6 5 5 | 1 6 4 | 0 1 1 6 | 7 1 1 |  
把 你 来 卖。 央 人 就 把 人 契 写, 二 十 两 纹 银 我

7 7 1 6 | 1 5 (1 5 | 1) 6 5 | 7 (1 5) | 4 4 4 | 2 4 |  
把 你 买 来。 我 买 你, 烧 烧 烧 锅,

0 1 6 | 5 (1 5 | 1) 5 1 | 1 1 1 1 | 7 5 | 1 (6 1 5 |  
抱 抱 柴, 得 空 儿 伺 候 伺 候 老 奶 奶。

1 4 2 2 | 2 2 2 | 0 2 4 | 6 1 2 | 0 4 2 2 | 4 7 1 |  
不 料 想 丫 鬟 你 成 人 大, 你 就 想 出 嫁

1 6 2 2 | 1 (1 5) | 1 5 1 | 1 (1 5) | 3 3 6 1 | 2 (2 2 2) |  
离 奶 奶。 你 到 我 家 一 十 二 载,

0 6 1 6 | 3 2 1 | 1 6 7 5 | 1 (6 1 5) | 5 1 1 6 | 1 7 1 |  
二 十 石 小 麦 我 供 你 穿 戴。 折 合 银 子 五 百 两,

7 1 5 7 | 7 1 5 | 2 5 7 1 | 7 1 2 | 6 5 6 | 6 5 6 1 |  
利 儿 上 加 利 儿 债 加 债。 有 银 子 就 放 你 走, 没 银 子 丫 鬟 哪 你

4 4 6 | 5 0 | 0 2 1 2 | 5 1 | 1 5 | 1 4 |  
想 出 嫁 哼! 除 非 是 转 生 另 投 胎 (哟

(1 11 1 5 | 1 2 22 | 1 11 1 5 |  
3 2 2 | 1 - | 2 1 2 5 | 1 - | 0 0 | 0 0 |  
哎)!

1 3 2 | 1 1 5 ) | 5 5 7 | 1 . . 6 | 2 . 2 | 6 i |  
 十 二 载 我 吃 的 净 是

6 5 | 6 i 6 | i i 6 | 5 5 4 | i 3 . 2 | 3 2 . |  
 剩 茶 饭， 稀 的 把 人 影 都 照 出 来。

4 4 4 2 . | 4 . 4 | 2 2 | 2 6 . | i i 6 | 5 6 5 4 |  
 一 件 棉 袄 我 穿 六 年， 两 年 穿 你 那

3 i 3 2 | 3 1 . | 2 2 2 4 | 4 6 6 1 | i 6 6 1 | 2 - |  
 一 双 鞋。 总 共 不 到 ( 那 个 ) 二 百 两，

0 2 i 6 | 5 4 | i 2 3 2 | 1 . ( 6 1 5 | 1 ) 3 1 2 | i 2 - |  
 你 东 折 西 扣 将 俺 赖。 我 到 你 家

0 . 3 3 1 | 2 i 2 . | i i 6 | 5 4 | 2 i 4 | 1 . 2 |  
 十 二 载， 天 天 侍 奉 老 太 太。 你

4 4 2 | i 4 ( 1 5 ) | i 6 1 | 2 5 | 5 2 1 | ( 1 ) 6 |  
 每 天 给 银 二 钱 整， 十 二 载 两

6 6 | i 6 5 4 | i 3 2 | 1 ( 6 1 5 ) | 7 6 6 1 | i 3 ( 1 5 |  
 千 两 银 子 还 在 外。 你 把 工 钱

1 ) 3 1 | 2 i 2 | 0 i i | 6 i i 3 | 3 3 3 | i 0 |  
 交 给 我， 给 我 工 钱 我 还 你 的 债，

( 1 . 2 1 5 | 1 2 2 2 | 1 )  
 i 3 . 2 | 1 . 3 | 2 1 2 5 | i 1 - | 5 3 | 0 7 5 |  
 ( 哎 )。 嗯， 你 咋

1 ( 1 5 | 1 ) 1 5 | 1 ( 1 1 1 5 ) | 5 1 2 | 6 3 2 1 | 7 5 0 7 |  
会 说 恁 得， 我听 你 说 的 可 怪 自

1. ( 6 1 5 ) | 6 3 3 | 3 3 3 3 | 1 2 3 | 0 3 1 2 | 5 5 |  
在。 想 当 初， 我 掏 银 子 把 你 买， 如 今 我 图 钱

( 1 5 | 1 2 2 | 1 )  
1 1 5 | 1 0 | x x x | 5. 2 | 1 ( 1 1 1 5 ) | 2 2 |  
把 你 来 卖！ (白)谁 说 卖？ 我 说 卖。 你 说

6 1 6 | 6 6 5 | 2 4 | 0 1 6 | 5 5 3 | 2 6 |  
卖 咱 就 卖， 哪 个 怕 你 个 老 祸

1. ( 6 1 5 ) | 1 1 5. 5 | 1. 5 7 | 0 7 1 | 2 3 2 1 | 1 2 5 1 |  
害！ 把 你 卖 我 把 你 卖， 卖 你 可 不 得 你 恁 自

1 ( 1 5 | 1 ) . 3 1 1 | 2. 2 | 5 3 2 | 1 - | 5 1 |  
在。 你 卖 俺 东， 俺 上 东， 卖 俺

2 2 | 5 3 2 | 1. ( 6 1 5 ) | 2 2 2 | 1 1 1 | 2 1 2 4 |  
西 来 俺 去 西。 哪 怕 卖 到 (那 个) 天 边 儿

6 1 | 0 1 7 | 5 4 3 | 2 1 2 | 1 - | 4 4 4 |  
里 (呀)， 再 穷 俺 也 不 嫌 弃。 人 穷 只

4 6 1 1 | 2 3 2 | 1 1 6 | 0 2 2 | 2 3 2 1 | 1 1 |  
要 (那 个) 把 活 干 (哪)， 强 似 跟 着 你 个 老 东

( 1 2 1 5 | 1 2 2 |  
2 4 | 3. 2 | 1 0 3 | 2 1 2 5 | 1 - | 0 0 |  
西 (呀 啊)。 (白)啊！ 死 妮 子 啊，

1 11 1 5 | 1) 5 5 5 | #4 4 5 | 6 5 6 #4 | 5 ( 5 5 ) | 5 . 7 5 5 |

(唱)我 把 你 卖 给 那 穷 人 家, 你 个 小 死

7 5 ( 5 #4 | 5 ) 7 5 1 | 7 3 2 1 | 1 6 5 | 1 ( 1 5 ) | 1 1 6 |

妮, 你 不 会 织 布 纺 棉 花, 五 谷 杂

1 5 . | 0 . 5 3 1 | 2 - | 0 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1 7 1 |

粮 (啊)都 没 有, 米 面 他 也 没 有 一 大

1 - | 1 #4 1 | 1 5 1 | 1 7 1 6 | 1 1 5 1 | 1 1 5 |

把。 烧 滚 锅 没 啥 儿 下, 你 只 得 那 多 多 找 点 刺 角 芽,

2 2 1 2 | 2 . 5 7 1 | 0 2 1 2 | 2 6 5 3 | 5 6 1 | 5 4 |

一 天 叫 你 吃 一 顿(哪), 我 看 你 丫 头 你 怕 不 怕(哎)。

( 3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 5 | 1 1 5 | 1 2 2 ) | 5 3 2 2 |

(白)你气我, 我就不给你往那好家儿家卖你!

(唱)俺 不

1 - | 6 7 | 6 1 6 | 1 1 6 | 5 5 4 3 | 2 2 |

怕 穷 人 家, 学 会 织 布 纺 棉

1 - | 4 4 2 | 4 ( 1 5 | 1 ) 3 1 | 2 ( 2 ) | 1 1 6 |

花。 五 谷 杂 粮 都 没 有, 米 面

5 4 3 | 2 2 | 1 . ( 6 1 5 | 1 ) 2 1 | 2 2 1 | 2 2 4 |

没 有 得 一 大 把。 烧 滚 锅 俺 都 没 啥 儿

4 6 1 | 0 5 5 5 | 6 5 5 | 3 2 2 | 1 ( 1 5 ) | 4 4 2 4 |

下 (呀), 俺 多 多 长<sup>①</sup>点 那 刺 角 芽。 一 天 吃

① 长点: 方言, 丢的意思。

4 6 1 1 | 2 2 | 1 1 | 0 6 1 | 2 2 | 5 3 2 |  
上 (那个) 两 三 顿 (哪), 暂 且 俺 先 忍 住

1 - | 5 4 4 | 2 2 1 | 2 2 | 2 6 1 | 0 2 2 2 |  
它。 久 后 劳 动 俺 可 有 了 钱, 我 盖 起

2 3 2 | 5 3 2 2 | 2 6 1 | 0 2 2 | 2 3 2 1 | 6 3 |  
高 楼 和 大 厦, 强 似 跟 着 你 个 母 夜

2 2 | ( 3 3 3 2 | 1 3 | 2 2 2 5 | 1 1 1 5 | 1 0 ) ||  
叉!

(白)啊? 哎哟, —— 你个死妮子啊, 老奶奶我把你养活恁大啦, 你咋会说着说着给老奶奶比成  
个母夜叉啦哩。安? 唉, 卖给穷人家你说哩还怪美哩。我不往那穷人家卖你啦! 那你往哪  
儿卖? 我把你往那大西山里卖, 卖到那大西山里叫狼八子哟, 撕吃你哩哟!

( 1 1 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 1 1 5 ) | 5 7 1 | 1 ( 1 1 1 5 | 1 ) 6 1 |  
(唱)我 卖 你 正 西

2 2 | 0 5 1 | 1 3 2 1 | 5 1 | 1 ( 6 1 5 ) | 4 4 4 |  
方, 西 大 山 上 去 开 荒。 多 见 石

6 6 | ( 1 ) 4 2 | 4 6 6 | ( 1 ) 3 5 | 5 1 | 5 1 |  
头 少 见 人 (哪), 狼 虫 虎 豹 把 你

1 ( 6 1 5 ) | 1 1 1 | 1 5 1 | 0 1 2 | 3 2 3 | 2 1 1 5 |  
伤。 打 对 镰 开 荒 地, 缺 少 吃 穿 (哪) 好 衣

7 0 2 | 1 2 | 5 4 3 | 0 7 4 | 5 4 | ( 3 3 2 |  
裳, 我 看 你 丫 头 你 降 不 降 (啊)? (白)卖到大西

1. 1 3 | 2 1 1 2 5 | 1 1 1 1 5 | 1 2 2 2 | 1 1 1 1 5 | 1 ) 6 i |  
 山里，叫狼八子给你撕哩一渣儿一渣儿哩。叫你气我！ (唱)把 俺

i 6 6 6 | i 7 6 | 6 i 6 | i i 6 | 5 4 | i 3 2 |  
 卖 到 那 正 西 方 西 大 山 上 去 开

1. ( 2 1 5 | 1 ) 4 2 i | 1 - | 2 1 2 | 2 6 . | ( 1 ) i 6 |  
 荒。 多 见 石 头 少 见 人， 狼 虫

5 4 | i 3 3 2 | 1 - | 4 4 2 4 | 4 6 1 1 |  
 虎 豹 俺 抵 挡。 多 开 荒 地 俺 可

2 2 | 3 2 1 6 | 0 5 5 5 | 5 5 | i 3 3 2 |  
 多 打 粮， 俺 不 缺 吃 穿 好 衣

1. ( 2 1 5 | 1 ) 2 2 | 2 2 i | 6 6 | i 7 4 |  
 衰， 强 似 跟 着 你 受 窝 囊 啊！

( 1 12 1 5 | 1 0 ) ||  
 3 2 | 1 . 3 | 2 1 2 5 | 1 - | 0 0 ||

(白)啊？这卖到正西方地她说哩也怪美哩，啊，怪美？我不往正西方卖你啦！那你往哪儿卖？

往哪儿卖？我给你往那大南山里卖，叫南山那大花蚊子哟叮死你哩哟，你气我。

( 1 . 1 1 5 | 1 3 2 | 1 ) i 5 5 | # 4 5 i 4 | 0 5 # 4 | 6 # 4 5 |  
 (唱)卖 你 正 南 还 正 南 哪

( 5 . 5 5 5 | 5 ) 5 1 | 3 2 1 | i 1 7 i 7 | i 1 ( 6 1 5 ) | 1 . 2 5 |  
 南 山 里 头 有 稻 田。 把 你 卖

5 ( 1 5 | 1 ) <sup>1</sup>2 4 | 1 - | 1 <sup>1</sup>4 7 1 | 1<sup>v</sup> 1 | 5 5 |  
给 贫 穷 汉， 你 哩 丈 夫 他 天 天儿

0 7 3 | <sup>1</sup>1 6 1 6 | <sup>1</sup>1 ( 6 1 5 ) | <sup>1</sup>6 6 3 | <sup>1</sup>2 - | 0 1 1 2 |  
叫 你 下 稻 田。 太 阳 晒 你 浑 身

<sup>1</sup>1 ( 6 1 5 | 1 ) 1 1 2 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | <sup>1</sup>1<sup>v</sup> 2 | 1 2 |  
汗， 把 你 的 脊 梁 都 给 晒。 烂。我 看 你

2 5 5 5 | 0 <sup>1</sup>7 5 | <sup>1</sup>3 0 | ( 1 1 1 5 2 2 | 1 1 1 1 3 | 2 1 1 2 5 |  
丫 头 你 嫌 不 嫌 (白)唉! 晒哩你一身没皮，你气我!

1 1 1 1 5 | 1 2 2 | 1 1 1 1 5 | 1 ) <sup>1</sup>6 1 | 6 6 2 | 2 2 |  
(唱)卖 俺 正 南 俺 上

5 6 i | i 1 6 | 5 5 4 | 3 2 | <sup>1</sup>1 ( 1 5 ) | 2 4 4 6 |  
南， 南 山 以 内 有 稻 田。 把 俺 卖

<sup>1</sup>1 1 1 | 2 2 4 | <sup>1</sup>4 1 | 0 5 5 5 | <sup>1</sup>4 5 | <sup>1</sup>3 3 2 |  
给 那 个 贫 穷 汉 (哪)， 俺 帮 助 丈 夫 下 稻

<sup>1</sup>1 - | 2 2 5 | <sup>1</sup>2 4 | <sup>1</sup>3 2 | 1<sup>v</sup> 6 | 6 6 |  
田。 太 阳 晒 浑 身 汗， 西 北 风

5 4 | 7 1 3 2 | 1 ( 6 1 5 ) | 2 2 5 | <sup>1</sup>2 4 |  
一 刮 像 蒲 扇。 擦 擦 汗，

<sup>1</sup>3 2 | 1 ( 1 1 5 | 1 ) 2 2 | 2 2 | 5 3 2 |  
再 去 干， 你 说 苦 来 俺 说



$\overset{3}{1} \cdot \mid (\underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} 6} \mid \dot{2} \dot{0} 4 0 \mid$   
甜。 强 似 跟 着 你 个 老 不 贤 (哪)

$(\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid 1 0) \parallel$

$\overset{1}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1 \underline{0 3} \mid \underline{2 1} \underline{2 5} \mid \overset{5}{1} - \mid 0 0 \parallel$   
(哎)!

(白)哎哟我哩蚂蚱爷呀，这卖正南她说的还怪美哩，嗯？怪美？我不往正南卖你啦！那你往哪儿卖？往哪儿卖？我给你往东卖，卖到那东洋大海太平洋，涨大水冲跑你哩哟！

$(\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid 1 \underline{3 2} \mid \underline{1 1} \underline{1 5} \mid \underline{1}) 5 5 \mid 2 \overset{\frown}{5 5} \mid 5 6 \#4 \mid$   
(唱)卖 你 正 东 还 正

$\overset{5}{5} \overset{t}{5} \mid 0 \overset{t}{5} 5 \mid 5 \overset{t}{5} \mid \overset{\frown}{1 6} 5 \mid 1 (\underline{6} \underline{1 5}) \mid 1 \overset{t}{7} 1 \mid$   
东， 卖 给 贫 穷 打 渔 翁。 没有 田

$\overset{t}{5} (\underline{1 5} \mid \underline{1}) \underline{4} \overset{t}{2} 4 \mid \overset{4}{1} (\underline{1 5} \mid \underline{1}) \underline{7} 4 4 \mid \overset{\frown}{7 7} 5 \mid \overset{\frown}{7 1} \overset{t}{2} 2 \mid$   
地 不 能 耕 种， 那 一 只 破 船 漂 海

$1 - \mid \overset{6}{6} \overset{t}{2} \#1 \mid 2 - \mid 0 2 \overset{\frown}{7 1} \mid 1 \underline{1 1} \mid \overset{t}{1} 1 \mid$   
中。 呜 呜 起 大 风 (那 个) 浪 子

$\underline{1 3 2 1} \mid \overset{t}{1} \overset{\frown}{7 7} \mid 4 (\underline{6} \underline{1 5}) \mid \underline{2 2 2 2} \mid \underline{2 2 2} \overset{t}{6} \mid 0 2 1 2 \mid$   
一 起 有 得 三 丈 零， 一 上 一 下 如 登 山 (哪)， 我 看 你

$\overset{\frown}{2 5} \overset{t}{5} \#4 \mid 0 \overset{t}{6} 4 \mid \overset{t}{5} 0 \mid (3 \cdot \underline{2} \mid \underline{1 6} \underline{1 3} \mid \underline{2 1} \underline{2 5} \mid$   
丫 头 你 惊 不 惊！ (白)你气我，涨大水冲跑你，

$1 \underline{1 5} \mid 1 \underline{2 2 2} \mid \underline{1 2} \underline{1 5} \mid \underline{1} 6 \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 6} \dot{2} \mid \overset{\frown}{2 7} 6 \mid$   
家门都找不着啦！ (唱)卖 俺 正 东 还 正

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{6}}{5}$   $\overset{\text{6}}{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\overset{\text{6}}{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |

东， 卖 给 那 贫 穷 打 渔 翁。 丈 夫 船

$\overset{\text{6}}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{6}}{5}$   $\overset{\text{6}}{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\text{6}}{4}$  |

头 (那 个) 把 网 撒， 俺 在 后 边 儿 把 船

$\underline{1}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{6}}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{6}}{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

撑。 打 来 鲜 鱼 (那 个) 街 上 卖 (呀)， 俺 头 点

$\overset{\text{6}}{5}$   $\overset{\text{6}}{5}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\underline{1}$   $\overset{\text{6}}{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

吃 食 放 仓 中。 早 晚 都 有 (那 个)

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{6}}{2}$   $\overset{\text{6}}{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{\text{6}}{2}$  |

茶 和 饭 (哪)， 我 安 安 生 生 过 光

$\overset{\text{6}}{1}$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{4}$  |

景， 强 似 跟 着 你 受 苦 情！

(  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$  ) ||  
 $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

(白)呀，这卖正东她说哩更美啦哟，更美啦？我不往正东卖你啦！那你往哪儿卖？往哪儿卖？  
我给你往那大北山里卖，总给你卖个对头圈儿哩哟！

(  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{6}}{4}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\text{6}}{5}$  |

(唱)卖 你 正 北 还 正 北，

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$  (  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |

北 草 地 里 人 受 亏。 五 谷 杂 粮

1) 3 1 | 2 2 . | 0 5 4 | 5 1 3 | 2 1 7 | 1 - |  
都 没 有, 冰 凌 成 山 雪 成 堆。

1 2 4 2 | 1 2 6 6 | 0 4 2 5 | 4 5 | 0 1 4 | 5 . ( 5 5 5 |  
把 你 耳 朵 来 冻 掉, 我 看 你 后 悔 不 后 悔!

6 1 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 2 5 | 1 1 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 6 1 5 ) |  
(白)俩耳朵冻哩一个也没有, 啥也听不见啦, 叫你气我!

6 . 1 | 6 2 | 7 6 | 1 . 6 | 1 1 6 | 5 5 4 |  
(唱)卖 俺 正 北 俺 上 北, 那 北 草 地 上

1 7 | 1 - | 4 4 2 4 | 6 6 1 | 2 1 2 4 | 4 6 1 |  
不 受 亏。 身 上 空 的 (那 个) 皮 衣 服 (哇),

0 5 4 5 | 5 5 | 5 1 3 2 | 1 - | 4 4 2 | 4 - |  
俺 去 在 山 上 虎 威 威。 奶 子 茶

0 3 2 3 | 6 1 . | 2 2 4 | 2 4 | 2 4 2 |  
香 美 美, 牛 马 肉 有 滋

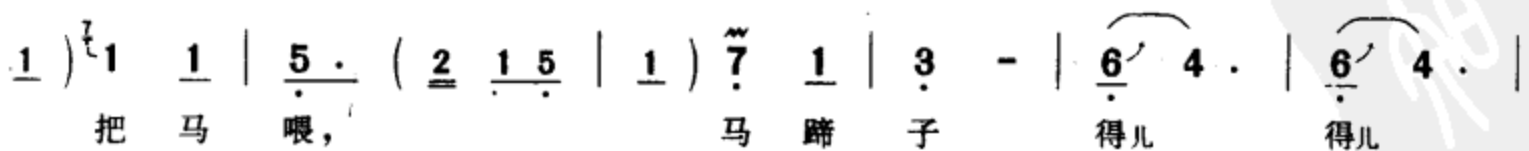
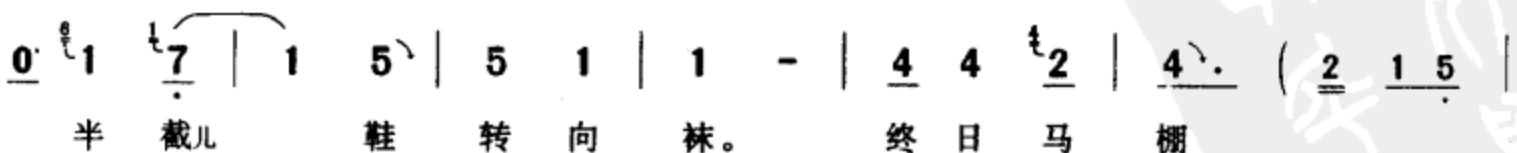
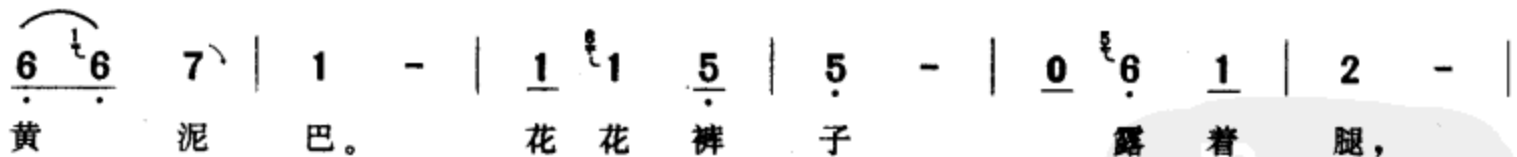
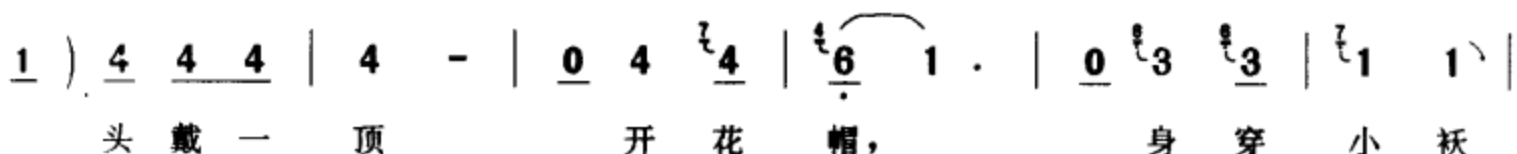
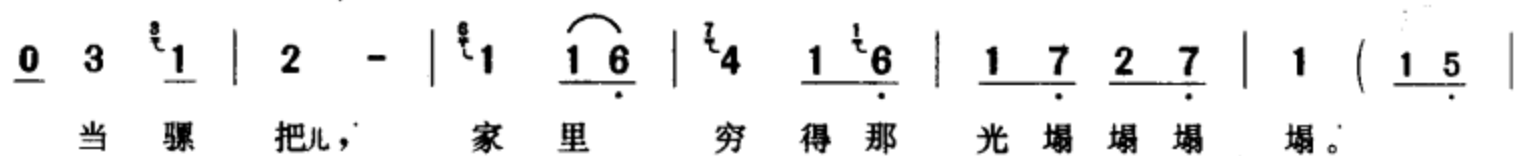
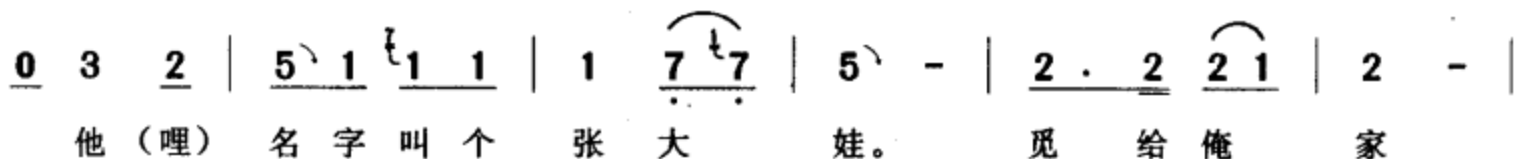
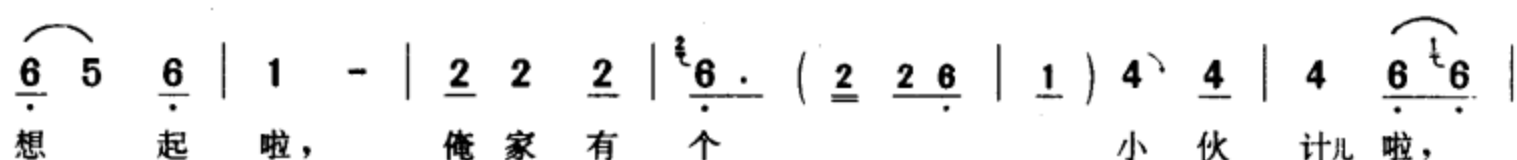
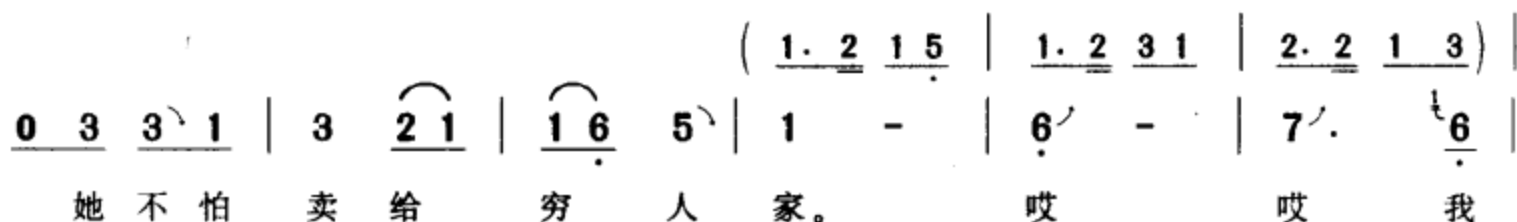
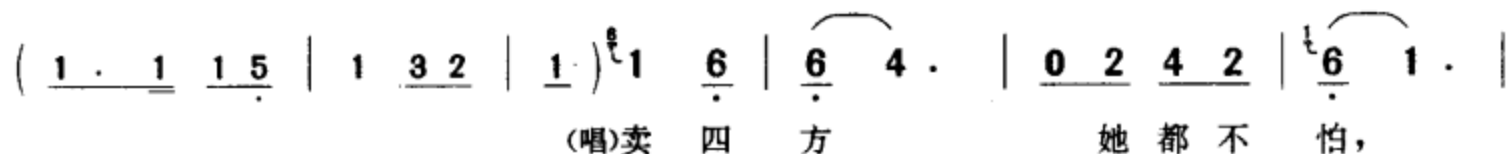
1 - | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 6 |  
味。 牛 皮 帐 篷 遮 露 水, 俺

2 . 4 | 3 2 1 | 1 2 | 2 6 1 | 0 2 2 |  
帮 助 丈 夫 把 马 喂, 强 似

2 3 2 1 | 1 6 1 | 4 . x | 3 3 2 | 1 0 ||  
跟 着 你 个 老 乌 龟! 啊, 嗯!

(白)哎哟,你个死丫头哇,可反了你呀,啊?你咋会说着说着又给老奶奶我比成个老乌龟啦哩!

安?唉,你真不要良心啦。



0 3 2 | 1 3 2 1 | 6̣ 6̣ 5 | 1 . ( 6̣ 1 5 | 1 ) 5 4 5 | 6̣ 6̣ 5 |  
 澎 他 一 身 哩 臊 泥 巴。 你 愿 给 穷 人 把

5 5 | 2̣ 4̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 5 6̣ 1 6̣ | 6̣ 1 1 6̣ | 1 5̣ 4̣ |  
 日 子 过 呀， 老 奶 奶 我 把 你 送 给 他 (呀

慢速渐快 ♩ = 66 → 280

( 1 1 5 | 1 1 5 | 1 3 2 ) |  
 3̣ 3̣ 2̣ | 1 ( 1 3 ) | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - | 0 0 | 0 0 |  
 哎 哎)。

5 5 4̣ | 1̣ 1̣ . | 6 6 | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ |  
 听 说 送 给 张 大 娃， 暗 骂 老 婆

3 2̣ | 1̣ 1̣ . | 4̣ 2̣ 1̣ | 1 . 1 | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 1̣ |  
 他 眼 瞎， 两 年 头 里 我 将 他 爱 (呀)，

0 5 5 | 5 5 | 3̣ 2̣ 2̣ | 1 - | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |  
 如 今 将 我 送 给 他。 还 说 给 我 来 把

3 3̣ 1̣ | 2 - | 1̣ 1̣ 6̣ | 5 4 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1 - |  
 苦 头 吃， 那 也 达 到 我 的 心 下。

1 6̣ | 4̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |  
 老 乞 婆 她 那 变 化 大 (呀)， 我 得 想 法 儿

5̣ 2̣ | 1 ( 1 5̣ | 1 ) 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |  
 哄 哄 她。 丫 鬟 假 意 泪 巴 巴 巴

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1 - | 2̣ 2̣ 1̣ | 1 - |  
 奶 奶 说 话 理 太 差， 骤 把 儿 穷 的

$\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 4}$  |  $\overset{\frown}{4\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  | 5 5 5 | 5 5 |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  2 | 1 (  $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$  |  
 似 要 饭 (哪), 丫 鬟 我 怎 能 嫁 给 他? (白) 我 不

1  $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$  | 1  $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$  ) | 4 4 | 4  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 2  $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 2  $\overset{\cdot}{(}\ 1 \overset{\cdot}{)}$  |  
 去! 不 去 我 不 去! (唱) 你 要 不 嫁 给 张 大 娃,

$\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{7}$  4 |  $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  | 1 (  $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}$  ) |  
 从 此 后 永 远 我 不 叫 你 再 出 嫁!

6 .  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 6 .  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  4 | 5  $\overset{\cdot}{5}$  | 6 2  $\overset{\cdot}{\#}4$  |  
 嫁 给 骡 把 儿 我 不 愿! 你 要 不 愿 我

$\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 6  $\overset{\cdot}{0}$  | 6 .  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - |  
 将 你 打! (白) 你 气 我。 (唱) 丫 鬟 假 意 泪 巴 巴,

6  $\overset{\flat}{5}$  | 4 - | 3 2 | 1 .  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  | 5 4 |  
 奶 奶 呀 奶 奶 呀, 你 打 死 我 也

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  | 1 - | (  $\overset{\cdot}{1}$  ) 1 | 1  $\overset{\cdot}{6}$  | 4  $\overset{\cdot}{(}\ 1 \overset{\cdot}{)}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{2}$  |  
 不 嫁 他。 既 然 丫 鬟 她 不

1 .  $\overset{\cdot}{6}$  | 5  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\cdot}{7}$  | 1 (  $\overset{\cdot}{1}$  ) | 3 .  $\overset{\cdot}{3}$  |  
 嫁, 我 何 不 生 法 儿 难 为 她? 你 不

$\overset{\cdot}{6}$  (  $\overset{\cdot}{1}$  ) |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  3 | 3 .  $\overset{\cdot}{3}$  | 2 .  $\overset{\flat}{2}$  | 2 1 |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\cdot}{7}$  |  
 愿 我 有 法, 我 给 你 出 字 代 画

1 (  $\overset{\cdot}{1}$  ) | 0  $\overset{\cdot}{5}$  | 1 1 | 1 (  $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}$  ) |  $\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{7}$  (  $\overset{\cdot}{1}$  ) |  
 押。 上 写 丫 鬟 二 十 岁,

1 .  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  1 | 1  $\overset{\cdot}{7}$  | 5  $\overset{\cdot}{(}\ 1 \overset{\cdot}{)}$  | 3  $\overset{\cdot}{6}$  | 3 (  $\overset{\cdot}{1}$  ) |  
 嫁 给 骡 把 儿 张 大 娃! 写 罢 啦!

3 3 | 3 . 2 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 2' 1 |  
按 上 脚 模 和 手 印， 刷 啦 啦 扔 到

5 7 | 1 ( 1 ) | 2 i | 4 - | 5 7 | 1 . 1 |  
溜 地 下。 死 丫 头 拿 去 吧， 你

2 2 | 2' 1 | 1 1 6 | 1 4 | 3 2 | 1 - |  
自 作 自 受 怨 谁 家 (呀)?

( 2 1 2 5 | 1 1 | 0 2 2 | 1 1 ) | 6 i | 2 2 |  
丫 鬟 人 契

5 6 | i - | i 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - |  
拿 在 手， 心 里 好 像 开 了 花。

2 2 i | 1 - | 2 2 | 6 1 | 5 5 | 5 5 |  
出 言 太 太 一 声 叫， 今 天 你 可

5 i | i ( 1 ) | 4 4 | 2 4 . 4 | 2 4 | 1 1 |  
上 当 啦。 整 日 里 与 你 来 吵 闹， 我

1 . 5 | 7 1 | 1 1 | 4 ( 1 ) | 2 2 | 4 - |  
就 是 为 的 张 大 娃。 俺 虽 穷

2 4 | 6 1 | 2 2 | 2 2 5 | 3 2 | 1 - |  
志 气 大， 欢 欢 乐 乐 过 一 家。

6 i | 2 i | 6 i | 4 - | 5 5 |  
丫 鬟 说 出 真 情 话， 太 太

5 5 | 5 - | 1 - | 1 . ( 2 1 5 | 1 0 ) ||  
气 个 仰 摆 叉!

据1987—1990年南阳地区曲种普查记谱录音。

## 人 物 介 绍

**安玉松**(1891—1964) 三弦饺子书艺人。河南省桐柏县安棚村人。幼年曾随教书的父亲读过几年私塾。因生活所迫,17岁到唐河县拜三弦书艺人万孝廉为师学艺。出师后在唐河、社旗、桐柏、方城一带行艺。他粗通文墨,能看唱本、编唱词。他善于演唱武段子。为了丰富三弦书的表演动作,他曾专门找刘新店的武术师投师习武,学会了翻、滚、跌、打等武术技艺。在唱腔音乐方面,他与琴师郭金营密切合作,将二簧、越调及桐柏的民歌小调,融合在饺子腔的扬腔、送腔、帮腔和唱里面,深受豫南各县群众的欢迎,被称为“南派”、“安派”。民国三十五年(1946),在唐河县大屯三皇会上曾被推举为书会主考人。代表曲目有《长坂坡》、《武松赶会》、《古城会》、《华容道》、《破孟州》等。

(高连钦)

**裴长义**(1893—1962) 三弦饺子书艺人,河南省方城县博望镇韩老庄村人。15岁师从岳金平习艺,一年后即可登场弹唱。他善于学习各派艺人之所长,曾先后向鲁长安、李大科、刘稀牙学习身段、武打和演唱技艺。民国初年以来,其弟裴长寿跟他学习三弦书弹唱,并作为他的三弦伴奏,兄弟俩一弹一唱,插科打诨,配合默契,形成了一种独特的演唱风格,有“裴派”之称。

中华人民共和国成立后,他曾担任方城县曲艺队队长,经常带领演员上山下乡,为农民和矿山职工演出。并曾参加河南省及全国曲艺会演。他的代表曲目有《卖丫鬟》、《长坂坡》、《古城会》、《红灯记》等。

(高连钦)

**傅志亭**(1913— ) 三弦饺子书艺人。河南省社旗县兴隆乡小河庄人。16岁拜三弦书艺人张启源为师学艺。出师后自弹自唱,在南阳、方城、南召、鲁山、许昌等地行艺。1940年在鲁山马街书会上,遇到许昌来的莺歌柳艺人,二人合伙搭班演出,自此又学会唱莺歌柳书,并把柳子调吸收到三弦饺子书的唱腔中。在1945年唐河县大河屯三皇会的书会上,一举夺得书会状元,被艺人推选为巡千。

傅志亭艺德高尚,乐于助人。在一次春会上,他和师叔、师兄弟数人一起赶会,当时书会上有几十个书摊赛书,他一开书听众就被吸引过来,使得师兄弟们的书摊冷落无人。师兄弟们争相求其帮助,傅志亭丢下自己的书摊,挨着个帮他们唱书招徕观众,遂落下了个“大楼”(即傻瓜的意思)的外号。

(高连钦)

**王国栋**(1914—1963) 三弦饺子书艺人。河南省社旗县棠梨树村人。幼年家贫,17



岁随叔父唱书，以为生计。他勤奋好学，唱做俱佳，广泛吸收各流派及其他姊妹艺术的表现手法，尤其擅长叙述性的平弦唱法，说唱生活小段曲目。他演唱的《卖丫鬟》曾于1957年参加河南省第一届曲艺会演，获优秀作品奖，演员奖，后被选拔参加1958年举行的全国第一届曲艺会演，并参加了在中南海怀仁堂为党和国家领导人举行的汇报演出。

王国栋曾担任南阳县曲艺队教师，培养了一大批青年演员。其中马香申等都已成为三弦书的主要演员。代表曲目有《卖丫鬟》、《卖杂货》、《盘貂》、《华容道》等。《卖丫鬟》经过整理曾在《人民文学》(1959年第一期)发表，并被选入中学课本。

(曲音)

侯书凡(1919— ) 三弦饺子书艺人。河南省南阳县瓦店乡侯营村人。14岁师从本乡邓官营三弦书艺人邓万成习艺。二年后即能登场演唱中长篇大书。出师后在南阳、栾川一带行艺谋生。

侯书凡以平弦唱功为主，属中路派。演唱风格粗犷豪放，柔中有刚，尤以表演武书见长。善于利用饺子、八角鼓作道具设计各种表演动作；或作文房四宝刻画文弱书生；或作枪刀剑戟表现英雄将帅。代表曲目有《绣鞋记》、《白绫记》、《古城会》、《鹦哥宾母》、《雷公子投亲》等。晚年曾将演过的100多个曲目口述下来，达40多万字，由南阳地区群众艺术馆编印出《三弦书传统曲目集》。

(高连钦)

# 洪 山 调

## 概 述

洪山调是流行于河南省焦作、温县、沁阳、博爱、武陟一带的说唱曲种。多为盲艺人自弹自唱,伴奏乐器为大三弦和腿板(节子),与腿板书同源。

洪山调的历史无史料记载。据温县洪山调艺人周小妞(1920— )讲,他的师爷叫牛万太(1875—1943),师老爷叫赵天寿(1835—1914),赵天寿还有师父柴明勋、师爷马文彪两代。大约已有近二百年的历史。

洪山调属三弦书类的说唱曲种,主要伴奏乐器为大三弦。艺人们历来以三皇会为艺人行会组织,设立“五案”、“三司”等部门。分别掌管艺人的说唱演奏技艺、行艺区域、作风道德及奖罚条例等。每年农历三月三为皇书会日,由德高望重的艺人轮流担任会长。每当摆会之日,群众从四面八方纷纷前来观看,“写书”<sup>①</sup>,相沿为习。清末民初,温县一带的艺人与日俱增。艺人牛万太率先在自己村中摆三皇书会,各路艺人纷纷到此相聚,最多时达到200余人。艺人张力举(1853—1924)曾于1875年将洪山调传到修武、获嘉、原阳、封丘、延津县一带。历经数十年,久唱不衰。艺人职连科(1904—1956)于1930年在修武、原阳、延津、封丘、长垣、辉县一带演唱10多年,深受当地群众欢迎。

抗日战争初期,张清轩等艺人曾编演抗日救国的新曲目。1943年轮到西梁所村的王国魁(1886—1943)摆会时,由于温县一带遭受特大蝗虫灾害,王被活活饿死,从此三皇书会中断。艺人赵铁印、范贵书、王盛云、石广庆等为生活所迫,到开封、蚌埠、洛阳、西安、运城等地卖艺谋生。

1946年,温县解放后,成立曲艺队组织,洪山调艺人生活得到保障,纷纷参加曲艺组织。并有了女演员如郑桂英、魏荣英等。1957年,张清轩以《五彩云》书目,参加了河南省第

<sup>①</sup> 写书——即请艺人唱书。

一届曲艺、木偶、皮影会演，荣获优秀演员奖。1983年农历三月初三，艺人李德举（1905—1983）在自己家中举办三皇书会，参加艺人有武陟县的郭小龙等20余人。近几年来，由于老艺人相继去世，曲艺队伍后继乏人。目前能演唱的只有马九信、王新安、张同义、张庆中、郑小占、魏荣英数人。

洪山调的演出形式为坐唱。演唱时演员自操三弦，将腿板绑缚于左小腿膝下打击节奏，一人自弹自打自唱。

洪山调有“顶板”和“闪板”两种不同风格的唱法。“顶板”是传统的板上起腔唱法，节奏平稳、有力；“闪板”系由张清轩改革的一种新唱法，闪板夺字用得较多，具有活泼轻快的风格。洪山调的词格以七字句和十字句为主。念白用本地方言。

洪山调的曲目以中、长篇为主，另外还有一些书帽、小段。传统中、长篇曲目有《回杯记》、《雷公子投亲》、《大汗衫》、《小汗衫》、《九烈英女英雄传》、《红灯记》以及《金镯玉环记》、《大观灯》、《王林休妻》、《王三姐拜寿》等。短篇曲目有《五彩云》、《下南乡》、《观城景》、《错五层》等。新曲目有《黄河大漫滩》、《蝗虫灾》、《任老五率队打洋马》、《共产党三打温县城》等。

洪山调的唱腔音乐属板式变化体。主要板式有〔慢板〕、〔滚板〕、〔二八板〕、〔快二八板〕、〔流水板〕、〔大汉腔〕、〔小汉腔〕、〔昆腔〕、〔阳调〕、〔快板〕、〔顶板〕。

〔慢板〕 为一板三眼节拍，速度较慢。常作为唱段的起腔板式。

〔滚板〕 为一板一眼节拍，中速。四句式乐段。适于表现紧张的情绪。

〔二八板〕 为一板一眼节拍，中速。多用于唱段中的叙述性部分。

〔快二八板〕 为一板一眼节拍，速度稍快，节奏明快，气氛热烈，多用在唱段中的高潮部分，造成紧张强烈的气氛。

〔顶板〕 为一板一眼节拍，中速稍慢。顶板起，顶板落。适于表现舒展的情绪。

〔快板〕 为有板无眼节拍，中速稍快。多用在唱段结束之前，作为〔二八板〕或〔滚板〕向〔快二八板〕转换的过渡板式。

洪山调的伴奏乐器为大三弦，定弦为“1 5 1”。在伴奏中，除按、揉、打、扫、单音、双音等传统技法外，还常有从高音到低音的大滑音演奏，并能模拟说话、鸟叫、锣鼓等音响，烘托演唱情绪。在演出之前常演奏一首板头曲〔开场曲〕，又叫〔大开场〕，用来招徕观众。

# 基 本 唱 腔

## 慢 板

1 =  $\flat$ A

(选自《小姑不贤》唱段)

马九信演唱  
冯俊卿记谱

(念)俊俏女姣娥，滴滴把泪落，小姑不贤慧，终日受折磨。上场来四句诗言道过不叙，内中闪出一部故事，易牌名<sup>①</sup>《倪婆劝家·小姑不贤》一段。

$\text{♩} = 108$

サ (  $\dot{3}$  )  $\underline{7655.}$  0  $\underline{55.}$   $\underline{55.}$  |  $\frac{4}{4}$  0  $\underline{6.1}$   $\underline{16}$   $\underline{55}$  |  $\underline{116}$   $\underline{12}$   $\underline{553}$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{11}$   $\underline{21}$   $\underline{65}$  |

1  $\underline{10}$  )  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{5}$  - - - | 0' 0 0 0 |  $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}.$   $\underline{665}$  |

太 阳 出 来

5 - 0  $\underline{53}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  | ( 2 ) 5  $\underline{25}$  5 | 5  $\underline{21}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  |

照 西 坡， 苏 二 姐 娘 家

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  (  $\underline{555}$   $\underline{56}$  |  $\underline{556}$   $\underline{55}$   $\underline{2222}$   $\underline{2\sharp4}$  |  $\underline{555}$   $\underline{55}$   $\underline{556}$   $\underline{56}$  |

$\underline{1}$   $\underline{16}$   $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{32}$  | 1  $\underline{10}$   $\underline{21}$   $\underline{65}$  | 1  $\underline{10}$  )  $\underline{53}$  5 | ( 1 2 )  $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |

住 的

$\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$  3 | (  $\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$   $\underline{32}$  | 3 3 )  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\underline{665}$  |

多， 将 身 站 到

5 - 0  $\underline{53}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  | ( 2 ) 5  $\underline{25}$  5 | 5  $\underline{1}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  |

大 厅 内， 出 言 叫 声

① 此牌名即小段。

5 5 6 5 6 6 | 5 5 ( 5 5 5 5 6 | 5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 #4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 |

1 1 0 ) 5 . 3 | ( 1 2 ) 5 - | 5 3 2 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 |  
我 的 哥。

1 1 ) 2 5 5 | 6 i i . 6 6 5 | 5 - 0 5 3 | 2 . 3 2 2 |  
你 送 我 吧， 来 送 我 吧，

( 2 ) 5 2 5 - | 0 1 7 . 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 ( 5 5 5 5 6 |  
俺 家 做 活

5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 #4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 0 ) 5 3 5 | ( 1 2 ) 5 - |  
全 凭

5 . 3 1 ( 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0 ) 6 i i 6 | 5 0 i 6 i |  
我。 她 哥 说， 如 今

5 i i 6 5 | 5 - 5 5 3 | 2 . 3 2 2 | 0 2 5 5 2 5 |  
回 家 做 什 么？ 她 嫂 说，

0 5 3 5 - | 1 . 2 7 . 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 ( 5 5 5 5 6 |  
再 住 半 月

5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 #4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 0 ) 5 . 3 | ( 1 2 ) 1 . 2 |  
也 不

5 . 3 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0 ) i i 6 | 6 i i i 6 6 5 |  
多。 苏 二 姐 有 语

5 - 0 5 3 | 2 . 3 2 2 | ( 2 ) 5 2 2' 5 5 | 0 1 7 . 6 |  
开 言 道， 尊 声 哥 嫂

5 5 6 5 6 6 | 5 5 ( 5 5 5 5 6 | 5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 2 #4 | 5 0 6' 1 1 6 6 5 |

1 1 0 ) 5 . 3 | ( 1 2 ) 5 . 3 | 3 . 2 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 |  
您 听 着，

1 1 0 ) 1 6 1 6 | 1 6 6 1 1 6 6 5 | 5 - 0 2 5 | 5 . 3 2 2 |  
有 心 再 住 几 日 整，

0 2 2 1 7 1 | 1 0 7 5 6 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 ( 5 5 5 5 6 |  
到 家 婆 婆

5 6 5 6 5 6 2 #4 | 5 0 6' 1 1 6 6 5 | 1 1 0 ) 5 . 3 | ( 1 2 ) 1 . 2 |  
打 骂

5 . 3 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0 ) 5 2 2 5 | 1 6 6 1 1 6 6 5 |  
我。 婆 婆 打 骂

5 6 5 . 0 5 | 2 5 - - | 3 - - - | 3 - 0 ( 2' 2 |  
还 不 算，

1 1' 0 3 3 | 2 2 ) 0 3 | 3 3 3 6 2 | 2 2 6 6 - |  
还 有 那 不 贤 良 小

2 - - - | 7 - - - | 7 - - 6 | 5 0 6 5 0 6 |  
姑

5 0 6 5 0 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 ( 5 5 5 5 6 | 5 5 6 5 5 5 6 5 6 |

6 7 6 5 2 #4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 0 ) 5 . 3 |  
 喋

( 1 2 ) 1 . 2 | 5 . 3 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 |  
 嫌<sup>①</sup> 我。

1 1 0 ) 6 i i 6 | i 6 i i 6 6 5 | i 5 - 0 5 3 |  
 她 哥 闻 听 将 马

渐快

【顶板】 ♩ = 64

2 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 2 1 | i 1 1 0 6 1 | 5 0 ( 5 6 5 5 ) || (下略)  
 备, 她 嫂 嫂 闻 听 去 装 盒。

① 喋嫌：方言，喋喋不休地嫌弃、批评。

## 滚 板

1 =  $\flat$ A

(选自《短命郎》唱段)

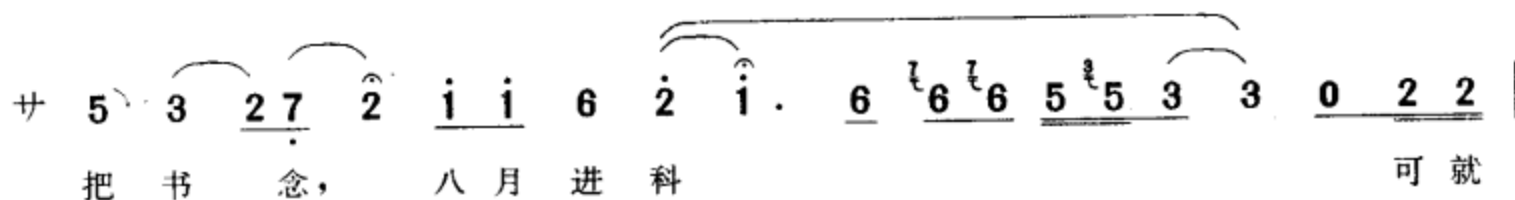
王新安演唱  
冯俊卿记谱

♩ = 128

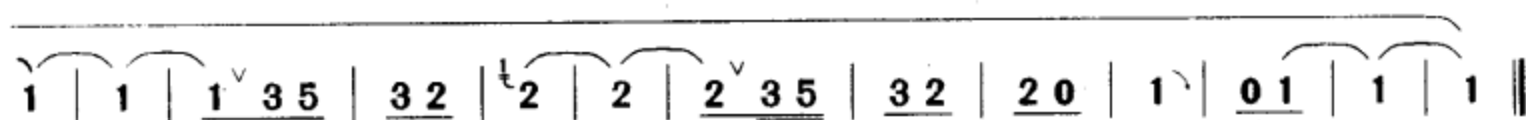
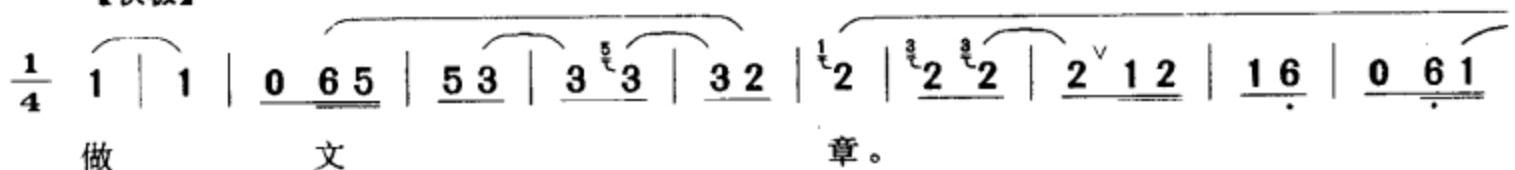
$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 5 5 | 3 i 3 5 | i 5 - | i 5 3 | 2 1 |  
 正 月 说 媒 二 有 娶, 三 月 生 下

7 6 . 1 | 5 - | 5 5 3 6 | 5 - | i 3 i 6 | i 5 - |  
 小 儿 郎。 四 月 会 爬, 五 月 走,

5 3 | 2 1 | 7 6 1 | 5 - | i 3 3 5 | 6 5 |  
 六 月 叫 爹 又 叫 娘。 七 月 上 学



【快板】



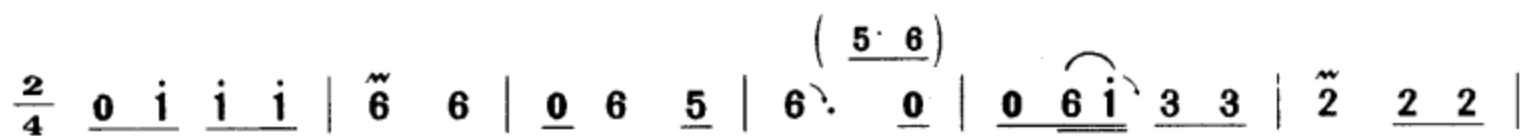
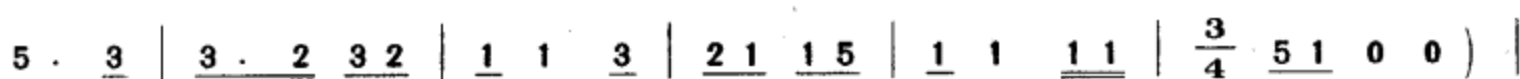
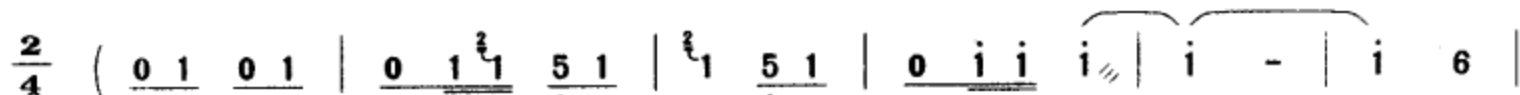
## 二 八 板

1 =  $\flat$ A

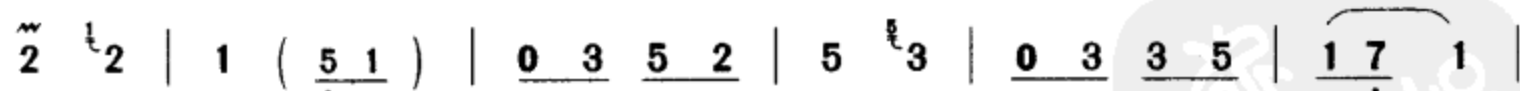
(选自《秃相公》唱段)

张庆中演唱  
冯俊卿记谱

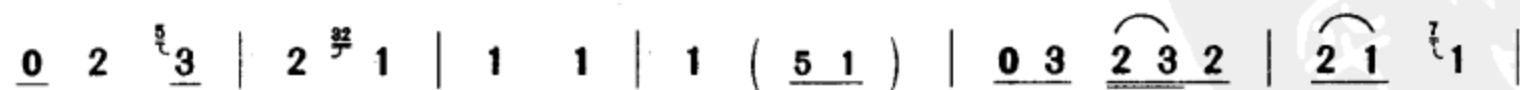
$\text{♩} = 138$



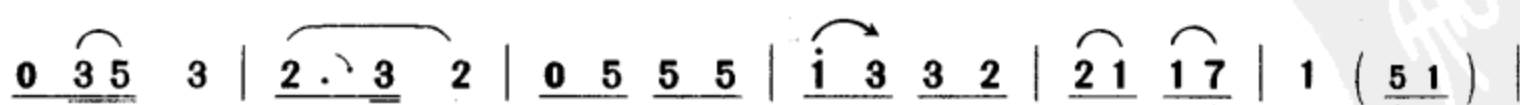
说 一 个 大 姐 本 姓 丁, 一 心 要 嫁 给 这



秃 相 公, 一 不 图 庄 来 二 不 图 地,



单 图 纺 花 不 点 灯。 秃 相 公 爬 在



梁 头 上, 小 佳 人 纺 花 这 响 噙 噙,



0 2 2 1 | 1 ( 5 1 ) | 0 i i 6 | i 6 | 0 i #4 5 | 5 4 |  
那 小 秃， 爬 着 爬 着 瞌 睡 了，

0 i 3 3 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 ( 5 1 ) | 0 6 3 | 3 3 |  
咕 冬 声 摔 了 个 地 溜 平。 小 姐 一 见

0 5 3 | 3 ( 1 2 ) | 0 2 3 2 | 2 1 2 | 2 1 | 1 ( 5 1 ) |  
不 息 慢， 上 前 抱 住 了 秃 相 公，

0 i i i | i 6 i 6 6 | 0 6 4 5 | 5 . 0 | 0 i 3 3 | 2 2 1 2 |  
不 害 怕 板 坏 你 的 胳 膊 腿， 就 害 怕 板<sup>①</sup>坏 你 那

2 1 1 | 1 ( 5 1 ) | 0 2 5 5 | 5 1 | 0 5 2 1 | 1 ( 1 2 ) |  
琉 璃 灯。 胳 膊 腿 板 坏 咱 能 看，

0 i i 6 i | i i . 5 . i | 6 5 5 | 3 3 2 | 2 2 . 2 | 0 2 2 2 1 |  
这 琉 璃 灯 板 坏 这 可 咋

1 - | 1 5 . 2 | 2 2 | 2 . 2 | 1 - |  
照 明。

1 - | 1 - | 1 5 3 2 | 2 - | 2 2 5 |

3 2 2 | 2 . 2 | 1 6 1 | 1 - | 1 0 ||

① 板坏：土语，摔坏、扔坏的意思。

# 快 二 八 板

1 =  $\flat$ A

(选自《小两口抬水》唱段)

马九信演唱  
冯俊卿记谱

$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$  ( 0 5 5 | 0 2 2 | 2 2 | 0 2 | 0  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 5 | 5 3 |

3 | 3 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 1 | 5 1 | 0 5 | ) |

0 2 | 2 3 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 | 3 5 | 6 6 | 6 6 | 0 7 | 7 5 | 6 | 6 | ( 7 7 |

小 伙 说， 谁 人 不 知 她 是 俺 媳 妇，

6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 ) | 0  $\dot{1}$  3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 |

你 咋 说 她 是 俺 母 亲。

( 5 1 ) | 0 2 | 2 1 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 1 | ( 1 2 ) |

卖 油 说， 你 俩 年 纪

0 5 | 3 5 | 5 | ( 1 2 ) | 0 5 1 | 1 5 | 5 3 | 3 5 | 5 5 | 5 1 |

也 不 伦， 不 是 你 姑 是 你 姨。

$\dot{1}$  ( 1 | 5 1 | 1 2 | 1 1 | 5 1 ) | 0 3 6 | 6 5 | 6 | 6 | 0 6 |

小 伙 闻 听 心

5 6 | 6 5 6 | ( 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 6 ) | 0 3 6 | 6  $\sharp 5$  | 3 . 5 |

好 恼， 骂 声 卖

3 3 | 2 | 3 2 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | ( 1 2 ) |

油 个 老 东 西， 口 口 声 声

0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 | <sup>3</sup>5 | 5 3 | 5 | 1 | 0 6 |

你 向 她， 莫 非 她 是 你 闺 女。 来

3 3 | 3 2 | 1 | 0 5 3 | 3 | 2 | 0 6 | 6 | 6 | 3 5 | <sup>3</sup>5 |

来 亲 随 我 家 庭 去， 客 厅 以 上 摆

5 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 0 5 | 3 | 2 |

酒 席， 没 人 陪 你 我 陪 你，

( 1 2 ) | 0 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 3 | 3 3 |

我 与 你 斟 上 这 酒 三 杯。 临 走

3 3 | <sup>2</sup>3 | 0 5 | 5 | 2 | ( 1 2 ) | 0 2 | 5 5 | <sup>#4</sup>5 | 5 |

说 几 句 知 心 话， 我 认 你 丈 人

<sup>#4</sup>5 | 5 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 | 2 |

这 门 亲。 卖 油 招 个 大 没 趣，

0 5 3 | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 5 3 | 3 3 | 3 |

挑 起 这 油 挑 他 往 正 西。 卖 油 的

0 5 3 | 3 <sup>2</sup>3 | 0 5 | 3 | 3 | <sup>2</sup>3 | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 3 3 |

从 此 不 在 温、 孟、 沁、 济 西 县 住， 逃 到

1 | 2 | 3 2 | 3 | 1 | 0 5 | 5 | 1 | 0 3 | 3 2 | <sup>2</sup>3 |

台 湾 有 家 门。 这 本 是， 说 书 先

( 1 1 ) | 0 1 | 1 5 | 1 | 0 3 2 | 1 2 | 0 3 | 3 5 | 2 1 | 1 2 | 1 ||

说 一 小 段， 歇 歇 喘 喘 归 正 本。

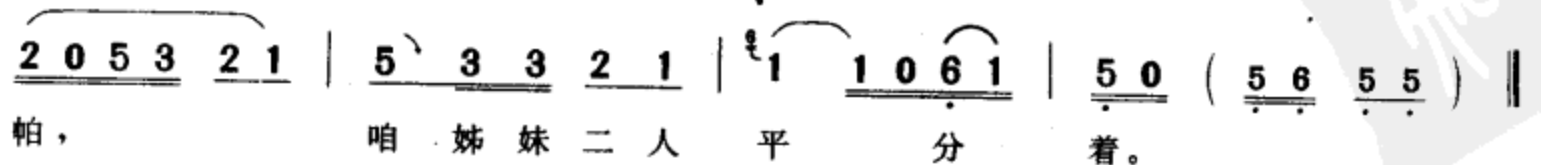
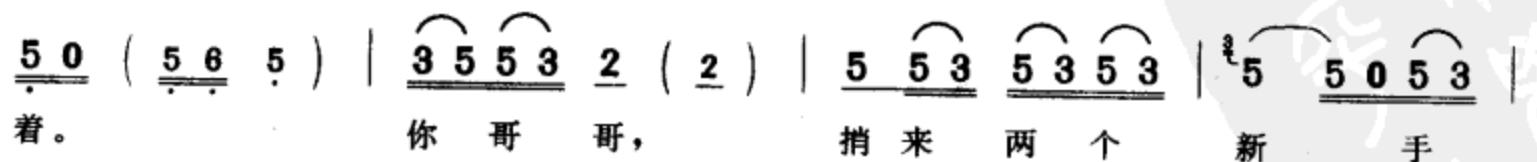
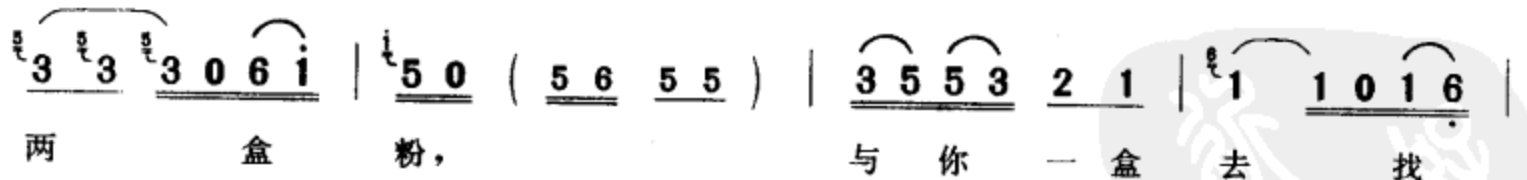
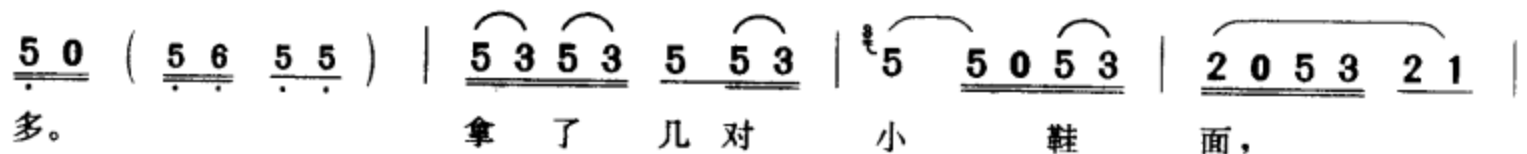
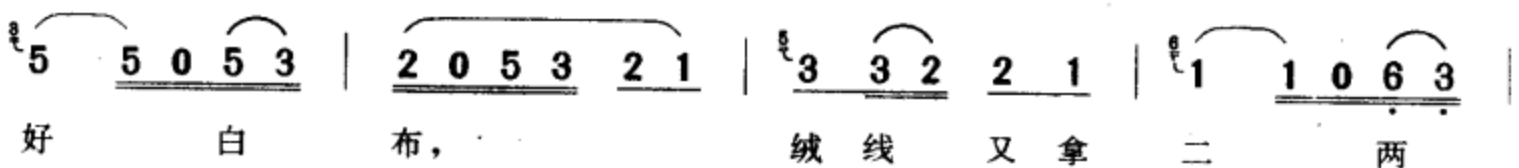
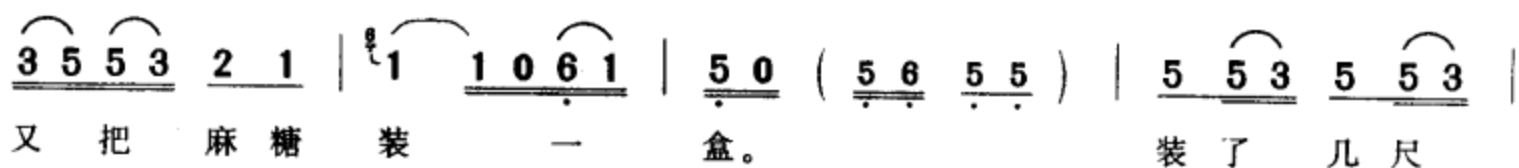
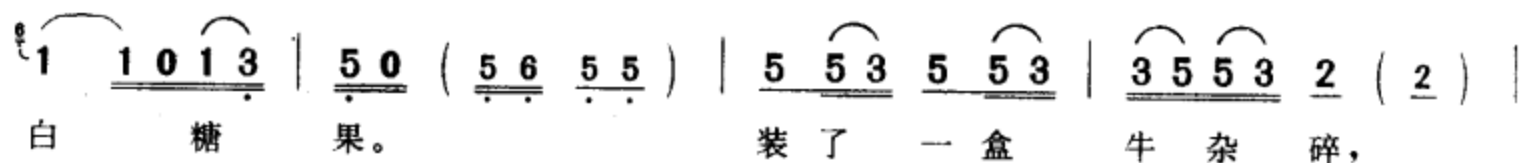
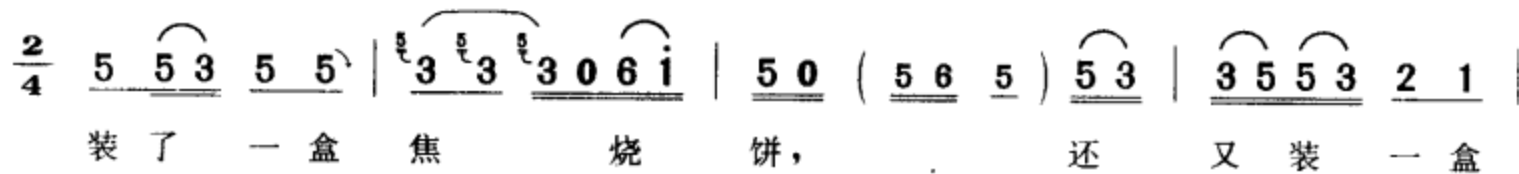
# 顶 板

1 =  $\flat$ A

(选自《小姑不贤》唱段)

马九信演唱  
冯俊卿记谱

慢速  $\text{♩} = 64$



# 选 段

## 小 两 口 抬 水

1 = <sup>b</sup>A

马九信演唱  
冯俊卿记谱

(前奏略)

(白):天上下雨地下流,小两口打架不记仇,白天吃的是一锅饭,晚上睡觉一枕头。上场来四句闲言道过不叙,内中闪出一段书线——《小两口抬水》一段。

【慢板】♩ = 96

$\frac{4}{4}$  (0  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1116}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{011}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{11}} ) \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid$

说 一

( $\underline{\underline{555}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} )$

$\underline{\underline{6.}} \dot{1} \underline{\underline{5}} - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{\underline{6.}} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{3}{5} - 0 \underline{\underline{23}} \mid$

个

大 姐

刚

十

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid (2) \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{21}} \underline{\underline{7'}} \underline{\underline{676}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \mid$

七,

四 年

没 见

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} ( \underline{\underline{555}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2\#4}} \mid \underline{\underline{50}} \underline{\underline{6'}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \mid$

二

( $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ )  $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{3}} \mid ( \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} ) \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid$

十

一。

她 娘

$\dot{1} \dot{1} . \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{3}{5} - 0 \overset{3}{3} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5}} - \mid$

与 她

寻

婆 家,

寻

个

0  $\underline{\underline{21}}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{1} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} ( \underline{\underline{555}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2\#4}} \mid$

女 婿

1400

5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 1 2 2 2 1 2 5 | 1 1 1 2 1 5 6 | 1 1 ) 3 - |  
才

( 1 2 ) 1 . 2 | 5 . 3 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 ) 2 2 5 |  
十 一。 清 晨

( 5 6 5 )  
5 - 5 5 3 | i i . 6 6 5 | 5 - 0 2 5 | 5 . 3 2 2 |  
起 小 两 (儿) 口 去 抬 水,

( 2 ) 1 1 1 . 2 1 | 1 . 2 7 6 | 5 5 6 . 5 6 6 | 5 5 5 ( 5 5 5 5 6 |  
那 么 一 头 高

5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 #4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 ) 3 - | ( 1 2 ) 1 . 2 |  
一 头

5 . 3 1 ( 1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 ) i i 6 | i 6 6 i i 6 6 5 |  
低。 小 伙 平 地

5 - 0 5 3 | 2 - ( 1 1 1 1 ) | 2 5 5 3 4 5 i 3 | 0 2 2 2 2 1 |  
怪 有 劲, 唯 有 下 坡 他 可 没 有

2 1 7 6 | 5 5 5 5 0 6 5 | #4 5 6 . 7 6 5 | 6 6 0 5 . 3 |  
力。

2 . 3 2 1 7 6 | 5 . 6 2 - | 7 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 2 |

【滚板】 ♩ = 128

5 - 0 0 | 2/4 ( 0 6 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 7 6 |

5 5 5 5 5 | 5 7 7 7 7 7 7 7 | 6 . 7 6 5 | 3 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 ) |

3 . 5 | <sup>3</sup>3 5 | 6 i i 3 | <sup>3</sup>5 - | ( 5 5 5 5 5 | 5 3 3 5 |  
小 伙 起 来 冲 冲 怒，

6 i i 3 | 5 5 ) | 5 5 3 | 1 2 3 2 1 | 2 <sup>3</sup>1 | 1 5 |  
骂 声 贱 人 你 没 道 理。

( 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 7 6 | 5 5 ) | 5 5 3 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 |  
仗 凭 你 个 大

<sup>3</sup>3 . 5 | i 5 . | ( 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 5 | 3 3 3 3 3 i | 5 5 ) |  
力 气 勇，

5 5 3 | 3 3 2 | 2 1 | 1 5 | ( 5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 |  
仗 凭 你 人 大 把 我 欺。

1 6 7 6 | 5 5 ) | 5 3 5 | 5 5 <sup>3</sup>5 | <sup>3</sup>3 5 6 | i 5 . |  
今 天 我 不 把 你 来 打，

( 5 5 5 5 5 | 5 3 3 5 | 5 3 3 3 i | 5 5 ) | 5 3 3 . 3 | 2 3 2 |  
往 后 那 只 叫 这

2 1 | 1 5 | ( 5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 7 6 | 5 5 ) |  
惯 成 你。

5 3 6 | <sup>3</sup>5 - | ( 5 5 5 3 i | 5 5 ) | 3 5 i 3 | <sup>3</sup>5 - |  
小 两 (儿) 口 正 打 架，

( 3 i i i 3 | 5 5 ) | <sup>5</sup>3 3 | 2 1 | 6 1 6 | 5 - |

朝 东 来 个 卖 油 的。

( 3 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 | 5 5 ) | 3 5 5 3 | 3 5 5 |

卖 油 有 语

6 i i 3 | 5 - | ( 5 5 5 5 5 | 5 3 3 5 | 6 i i 3 | 5 5 ) |

开 言 道，

<sup>5</sup>3 3 3 | 2 1 | 1 6 1 6 | 5 - | ( 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |

你 这 个 小 伙 真 无 理。

1 6 7 6 | 5 5 ) | i 6 6 6 | <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>3 | 3 <sup>5</sup>3 | 1 2 . |

你 这 个 小 伙 无 道 理，

【快板】  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  ( 6 3 | 5 3 | 5 3 | 2 2 2 | 2 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 2 ) | 0 6 |

今

6 6 | 6 i | i 5 | 5 | 3 5 3 | 3 2 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 |

天 你 敢 打 您 母

2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ( 2 | 1 2 | 1 ) 3 5 | 3 2 |

亲 (啊)!

<sup>5</sup>2 | 2 | 0 3 5 | 3 2 | <sup>5</sup>2 | 2 | 0 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

【快二八板】  $\text{♩} = 160$

1 0 |  $\frac{1}{4}$  ( 0 5 5 | 0 2 2 | 2 2 | 0 2 | 0 <sup>5</sup>i | 0 i i | i | i | i |

<sup>5</sup>6 | 6 5 | 5 3 | 3 | 3 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 | 1 3 |



2 1 | 1 5 | 1 1 1 | 5 1 | 0 5 | 0 2 | 2 3 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 | 3 5 |  
小 伙 说, 谁 人

6 6 | 6 6 | 0 7 | 7 5 | 6 | 6 | ( 7 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 ) |  
不 知 她 是 俺 媳 妇,

0 1̇ 3 | 3 3 | 3 | 2̇ | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | ( 5 1 ) | 0 2̇ |  
你 咋 说 她 是 俺 母 亲。 卖

2 1 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 1 | ( 1 2 ) | 0 5 | 3 5 |  
油 说, 你 俩 年 纪 也 不

5 | ( 1 2 ) | 0 5 1 | 1 5 | 5 3 | 3 5 | 5 5 | 5 1 | 1 | ( 1 | 5 1 | 1 2 |  
伦, 不 是 你 姑 是 你 姨。

1 1 | 5 1 ) | 0 3 6 | 6 5 | 6 | 6 | 0 6 | 5 6 | 6 5 6 | ( 0 1̇ | 6 5 |  
小 伙 闻 听 心 好 恼,

3 5 | 6 5 | 6 6 ) | 0 3 6 | 6 5 | 3 . 5 | 3 3 | 2̇ | 3 2 | 1 | ( 5 1 ) |  
骂 声 卖 油 个 老 东 西。

0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | ( 1 2 ) | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 |  
口 口 声 声 你 向 她, 莫 非 她 是

5 3 | 5 | 1 | 0 6 | 3 3 | 3 2 | 1 | 0 5 3 | 3 | 2 | 0 6 |  
你 闺 女。 来 来 来 随 我 家 庭 去, 客

6 | 6 | 3 5 | 5 | 5 | 1 | ( 5 1 ) | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 0 5 |  
庭 以 上 摆 酒 席。 没 人 陪 你 我

3 | 2 | ( 1 2 ) | 0 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 |

陪 你， 我 与 你 斟 上 这 酒 三 杯。

( 5 1 )

0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 5 | 5 | 2 | ( 1 2 ) | 0 2 | 5 5 | 5 5 | 5 |

临 走 说 几 句 知 心 话， 我 认 你 丈 人

( 5 1 )

5 | 5 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 3 | 3 3 |

这 门 亲。 卖 油 招 个 大 没 趣， 挑 起 这

3 2 | 1 2 | 2 1 | 6 | 1 | 0 5 3 | 3 3 | 3 | 0 5 3 | 3 3 | 0 5 |

油 挑 他 往 正 西。 卖 油 的 从 此 不 在 温、

3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 3 3 | 1 | 2 | 3 2 |

孟、沁、济 四 县 住， 逃 到 台 湾 有

3 | 1 | 0 5 | 5 | 1 | 0 5 1 | 3 2 | 3 | 1 | 5 1 |

家 门。 这 本 是 说 书 先 说 一

渐慢

5 | 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 | 3 5 | 2 1 | 1 2 | 1 ||

小 段， 歇 歇 喘 喘 归 正 本。

据1987—1990年焦作市曲种普查录音记谱。

## 王 林 休 妻

1 =  $\flat$ E

$\text{♩}$  = 114

李本胜演唱  
张成俭记谱  
周俊全

$\frac{2}{4}$  ( 5 0 5 6 | 5 5 5 2 2 3 | 5 1 1 1 2 | 1 1 5 5 5 | 1 1 1 1 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 2 | 1 0 i i 6 | 5 5 5 3 5 6 |

5 5 6 2 2 6 | 5 5 5 4 5 6 | 5 5 6 2 2 2 | 3 2 7 6 | 5 5 6 7 7 7 7 |

6 7 6 5 5 2 3 | 5 5 5 6 5 | i i i i 2 | i i i 7 6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 2 2 3 |

5 5 5 6 5 | #4 4 4 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 6 2 | 1 1 2 3 7 |

6 7 6 5 2 2 3 | 5 1 1 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1 1 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 0 ) 5 5 | i i 6 | 6 5 6 | 6 5

(说这) 三 弦 一 响

5 6 5 3 | 3 2 1 | 2 7 1 | 1 - | 1 ( 1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1 ) 5 i | i 6 5 | 5 #4 5 | 5 2 3 2 |

乱 哄 哄，

i - | ( 1 1 1 1 2 | 1 1 ) 5 5 3 | 3 2 1 | 3 6 5 | 6 5 |

老 少 同 志

5 - | 5 ( 6 5 3 5 | 5 6 5 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 ) i |

您

6 6 5 | 5 1 | 1 - | 1 i 7 i | i 5 5 | 5 3 0 5 |

是 听。

老 少

同 志

们

都

5 2 3 | 2 2 . | 0 5 5  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 5 2 2 6 | 5 6 . #4 | 5 - |  
 请 到, (您 那)尊 坐 两 旁

$\dot{5}$  (  $\underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 1}} ) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} . \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5\ 2}} \mid$   
 慢 慢 听。

$\dot{1}$  - | (  $\underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \mid 0 \underline{\underline{5\ 6}} \mid 6 \underline{\underline{5\ 4}} \mid 5 \underline{\underline{5\ 2}} \mid$   
 说 这 月 儿 弯 弯 照 天 崖,

(  $\underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} )$   
 $\underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 7}} \ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6 .}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 西 京 长 安

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5 .}} ( \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1\ 0}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3 .}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 (他 这) 有 一 家。 洛 阳 城 有 一

$\underline{\underline{1\ 2}} \ 0 \underline{\underline{5\ 6}} \mid 6 \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{\#4}} \ 5 \mid \underline{\underline{5\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid 0 \underline{\underline{5\ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$   
 个 王 员 外, (那 儿)新 娶

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{6\ \#4}} \ 5 \mid \underline{\underline{5 .}} ( \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid$   
 陈 氏

(  $\underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1\ 2}} \mid$   
 $\underline{\underline{1\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$   
 会 当 家。

1 12 5 5 | 1 1 1 12 | 1 12 5 5 | 1 11 1 2 | 11 ) 3 i . i | 6 . 5 3 |

所 生 了 有 一 子

( 1 1 ) 5 6 | 5 6 5 4 | 5 5 4 5 | 3 2 1 | 1 - | 5 i 3 3 |

叫 王 林，

又 生

2 2 6 | 5 6 . #4 | 5 - | 5 . ( 6 5 | 3 5 5 2 | 5 1 1 1 2 |

一 女

1 1 2 5 5 | 1 ) 5 i | i 3 | 2 1 | 1 ( 1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

王 玉 霞。

1 1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 ) 5 i i | 6 6 5 | 5 ( 1 1 ) |

王 林 长 到 了

5 6 5 | 5 #4 5 | 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 5 6 #4 | 5 2 3 |

十 二 岁，

定 下 小

7 6 5 | 6 . #4 5 | 5 . ( 6 5 | 3 5 5 2 | 5 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

姐

1 1 1 1 2 | 1 ) i 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - | ( 1 1 6 1 1 2 |

李 荣 花。

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1 ) i 6 i | i 5 5 | 3 5 6 |

不 幸 王 员 外 下

5 6 5 #4 | 5 2 | 3 2 1 | 1 . 3 5 | i 3 5 5 | 2 2 6 |

世 早

这 个 老 婆 儿 熬 儿

5 6 | 5 - | 5 . ( 6 5 | 3 5 5 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

1 1 1 1 2 | 1 ) 3 5 i 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - | ( 1 i 1 1 5 5 |

可是苦巴巴。

1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 i 5 5 | 1 1 ) 5 i i | 0 i 6 5 5 3 |

王林长到了

0 5 6 | 6 5 5 4 | 5 5 3 5 | 3 2 1 | 1 . 1 6 | 5 5 5 3 |

十六岁，他把(那个)

2 5 7 6 | 5 6 6 | 5 - | ( 0 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 |

小姐

5 5 1 1 1 | 1 2 1 ) 5 5 | i 6 i i | 5 3 5 2 | 1 - | ( 1 1 2 1 1 |

(可是)搬到他家。

2 5 5 5 5 3 5 | 5 5 5 5 5 3 3 3 | 3 3 3 3 2 3 1 2 | 1 1 i 1 1 2 3 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 ) i i | i 5 6 5 | 5 5 5 | 3 2 3 |

自从(了)小姐

把门来过，

2 2 . | 2 2 7 | 0 6 2 | 5 6 6 | 5 - | ( 0 6 5 3 5 |

遇见婆婆

5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 ) 5 5 | 5 i 3 | 3 2 5 |

(可是)没有

缘

2 1 | 1 - | ( 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 ) |  
法。

1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 0̇ 3̇ | 5 2 | 3 2 1 | 1 0 |  
清 晨 (里) 打 她 去 推 磨，

1̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ - | ( 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  
午 时 叫 她

1 1 6̇ 1 1 2 | 1 1 2 5̇ 5̇ | 1 ) 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 1 - |  
担 水 家。

( 1 1 2 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1 1 2 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1 1 2 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 1̇ ) 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 0̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
小 姐 (哩) 清 晨 忙 爬 起，

1̇ - | 0 3̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 5̇ |  
上 房 内 尊 声 俺 娘

5̇ - | ( 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1 1 2 1 1 2 | 5̇ 5̇ 1̇ ) | 1̇ 3̇ |  
老

0 3̇ | 2̇ 1̇ | 1 - ( 1 1 2 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ ) 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ |  
妈 妈 (可 这) 今 天

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | ( 1̇ ) 5̇ . | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ . | ( 2̇ 2̇ ) 7̇ . 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ |  
(里 这个) 饭 时 做 啥 饭? 娘 呀 娘 报 出

5̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ - | ( 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

1 1 2 5 5 | 1 ) 5 5 1 | 1 3 | 1 3 2 | 1 - ( 1 1 1 5 |  
 儿 去 做 它。

サ 1 1 5 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 5 1 . 0 1

5 5 5 5 ..... 1 1 1 1 1 1 . 5 1 1 ) | 1 1 5 1 6 5 <sup>5</sup> 3 2 3 |  
 老 婆 闻 听 (是) 心 好 恼，

2 ( 1 ) 3 3 3 2 3 2 2 <sup>1</sup> 2 2 - 1 - ( 1 2 1 2 1 2 1 5 1 1 |  
 骂 一 声 贱 人 李 荣 花。

1) 1 6 5 1 5 5 <sup>5</sup> 3 <sup>2</sup> 3 ( 2 1 ) 2 | 3 2 2 1 2 1 1 3 2 1 - |  
 也 不 过 家 常 两 碗 饭， 你 三 番 五 次 来 问 我。

0 1 6 3 2 1 2 0 1 <sup>2</sup> 5 2 1 1 6 | 0 1 6 6 1 <sup>1</sup> 3 0 1 |  
 小 姐 慌 忙 忙 去 做 米 饭， 老 婆 说 稀

3 <sup>2</sup> 3 2 1 7 6 3 2 1 - - | ( 1 1 2 1 2 1 5 1 1 1 1 2 1 1 1 1 ) |  
 饭 淡 食 不 喝 它。

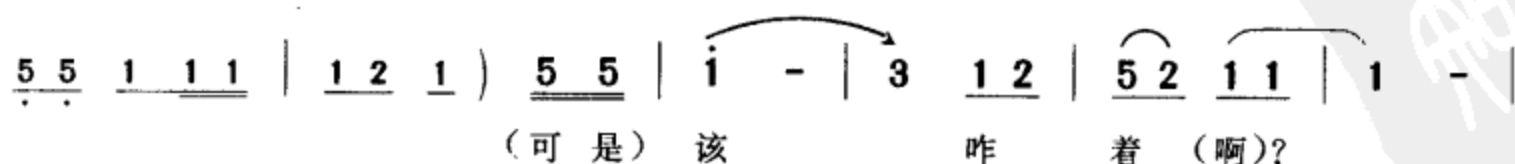
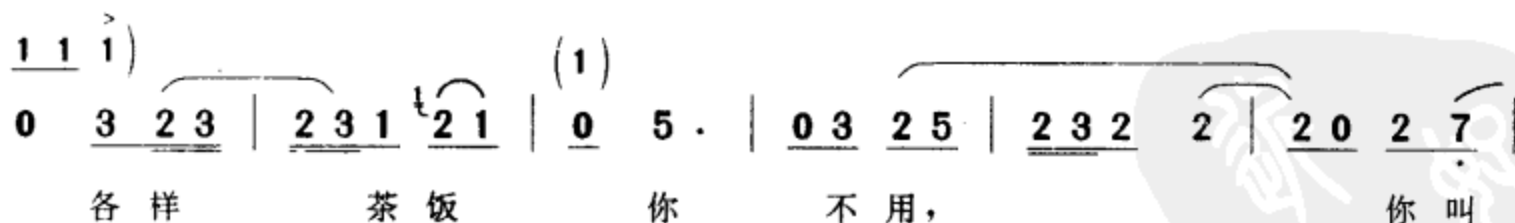
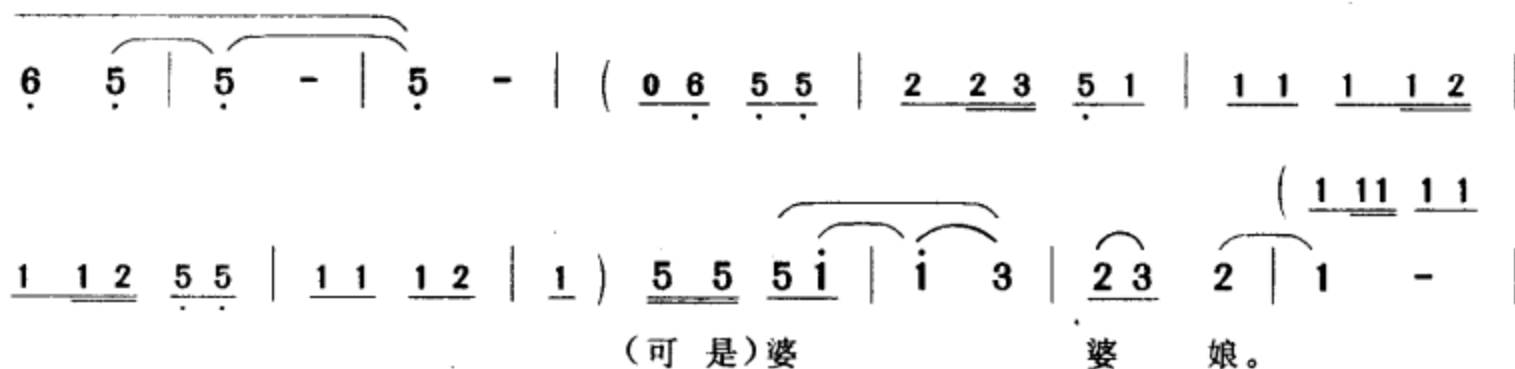
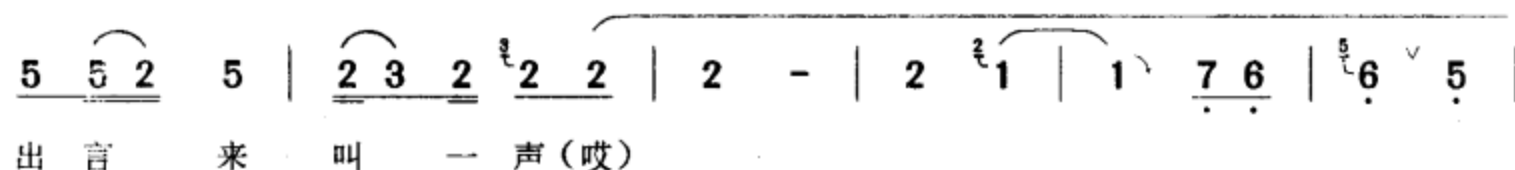
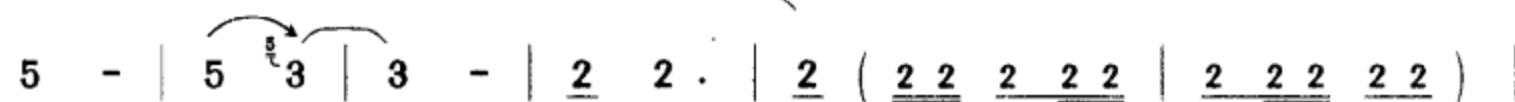
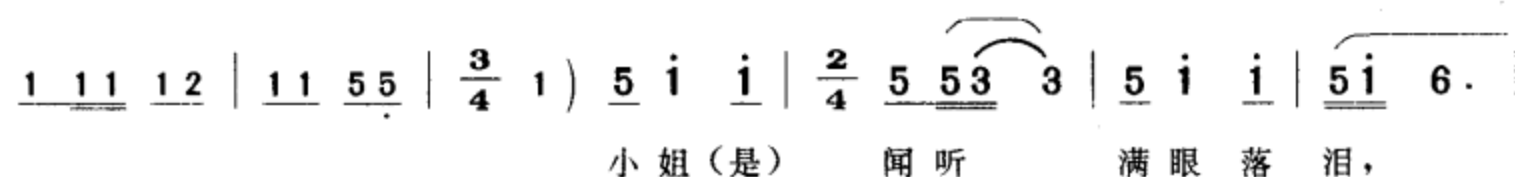
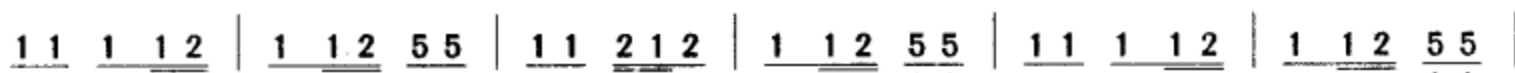
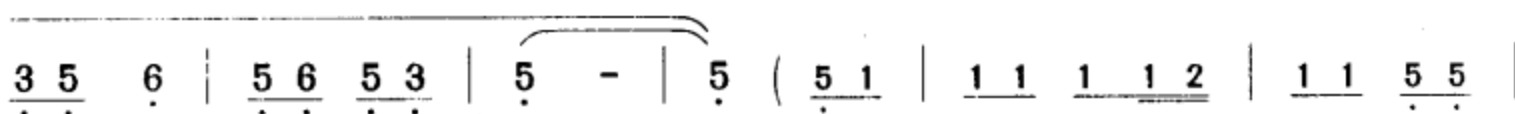
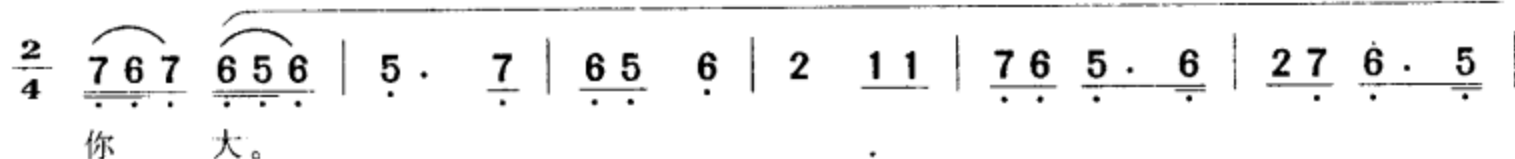
3 6 <sup>1</sup> 6 5 6 5 0 5 3 2 3 2 . | 0 2 1 2 1 0 2 1 2 3 |  
 小 姐 慌 忙 忙 去 擀 面， 老 婆 说 赛 过 鲤

2 1 2 2 <sup>2</sup> 1 - - | ( 1 2 1 2 1 1 1 ) | 3 6 6 5 6 5 |  
 鱼 来 穿 沙。 小 姐 慌 忙 忙

( 1 2 1 )  
<sup>2</sup> 3 3 0 2 3 2 | 0 2 1 1 2 1 ( 1 ) | 1 2 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 5 0 2 2 |  
 去 烙 馍， 老 婆 说 撒 下 米 饭 去 喂



中速稍慢



(1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 1) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

这老婆(是)

5 6 5 5 | 1̇ 5 6 | 5 4 5 | 2 1 | 1 - | 1 0 5 5 |

闻听心头恼，(可是)

1̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 7 5 | 6 5 | 5 . ( 6 5 | 3 5 5 2 | 5 1 1 1 2 |

骂一声贱人

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 ) 1̇ . | 3 2 | 2 1 | 1 - |

李荣华。

3 2 3 1 2 3 | ( 1 ) 5 . | 0 3 5 1 3 | 2 - | 2 1 2 1 7 | 7 6 7 6 |

各样茶饭你不会做，你还说为娘

5 6 | 5 - | ( 0 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 ) 5 |

难

1̇ 3 2 | 2 1 | 1 - | ( 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 1 ) |

打发。

5 3 3 1̇ 1̇ 3 | 3 5 3 3 6 | 5 4 3 3 5 | 5 6 5 4 | 5 2 | 3 2 1̇ |

没看你头不梳来脚不裹，

1̇ 1̇ 3 | 5 3 2 1̇ | 5 6 5 | 6 4 5 | 5 . ( 6 5 | 3 5 5 5 2 |

依的是门扇

5 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 ) 5 1̇ | 1̇ 3 3 | 2̇ 1̇ | 1 . 2 |

靠板间。你

3 3 1 2 | 0 5 5 3 | 2 3 2 | 0 2 2 2 1 | 7 6 5 6 | 5 6 |

东眼看来 西眼看， (这个)多言 多语

5 - | ( 0 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 ) 5 1 3 |

你肯

3 3 | 2 1 | 1 ( 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 ) 5 5 1 1 |

说话。

(你这)清晨

5 4 5 ( 1 ) 6 | 5 6 5 4 | 5 2 | 1 - | ( 1 ) 5 5 5 3 | 0 2 2 6 |

起来 去串门，

你串到 这家

5 6 | 5 - | 5 - | ( 5 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 |

5 5 1 1 1 | 1 2 1 ) 5 1 | 1 3 | 2 2 | 1 - | 1 - |

到

那家。

3 3 2 2 | 0 5 3 5 | 5 3 | 2 2 . | 0 2 1 | 2 2 3 1 6 |

吃罢饭来 不洗碗，

你还请俺闺女

6 6 6 7 6 | 5 6 | 5 - | 5 . | ( 6 5 | 3 5 5 5 2 | 5 1 1 1 2 |

替你

1 1 2 5 5 | 1 ) 5 1 3 | 3 2 | 1 - | ( 1 1 1 1 2 | 1 ) 2 3 2 1 |

涮家

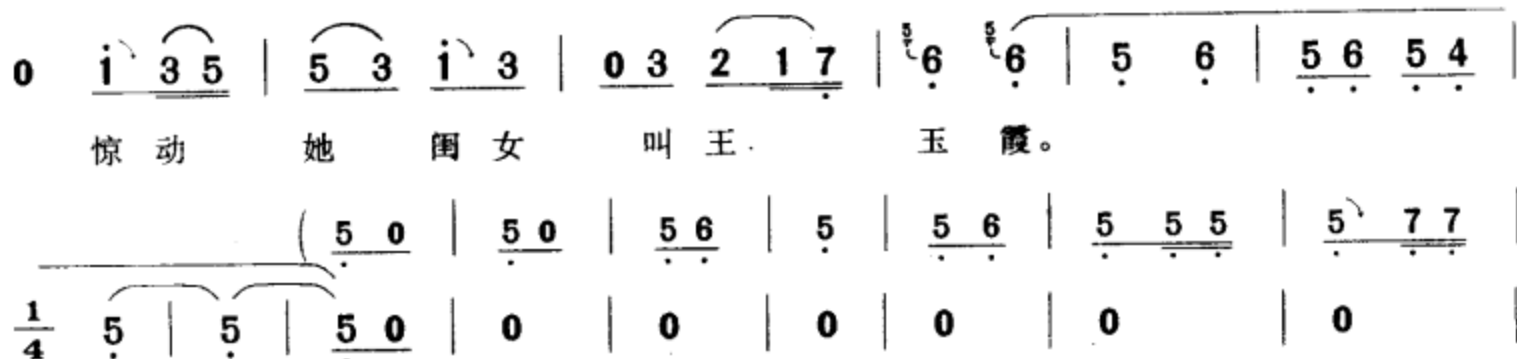
伙。

这老婆

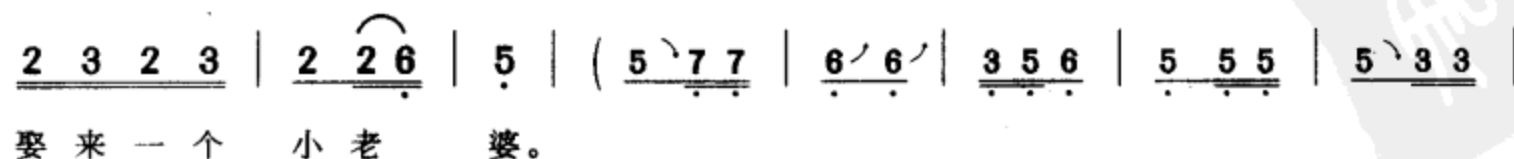
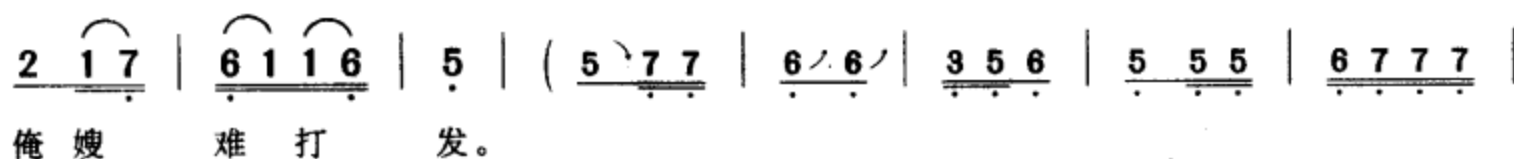
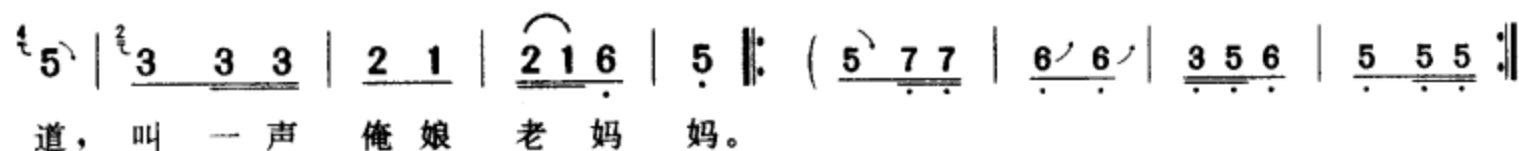
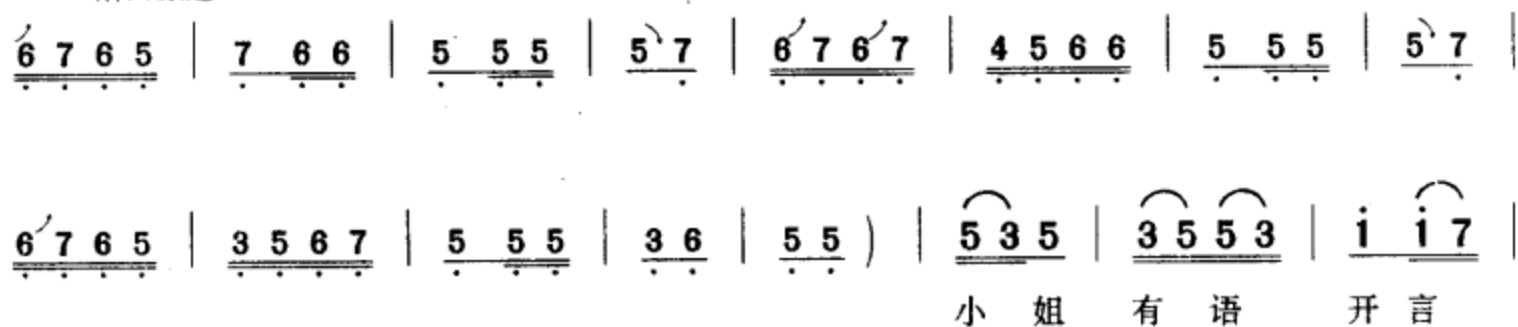
( 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 ) | 5 3 5 1 | 0 5 5 3 | 2 3 2 | 2 - |

说罢 了一席话，

渐慢



渐回原速



2' 2 3 | 5 6 6 | 5 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | 1̇ 6 5 | 3 5 5 | 1̇ 6 1̇ | <sup>3</sup>5 |

你 说 俺 嫂 肯 说 话，

( <sup>3</sup>6 6 1̇ | 1̇ 5 | 3 6 6 | 5 5 ) | 3 3 6 | 5 | 3 3 3 | 2 1 | 2 1 6 | 5 |

与 俺 哥 娶 上 个 哑 巴 该 咋 着？

( 5 7 7 | 6 6 | 3 5 6 | 5 5 5 | 5 7 7 7 | 6 6 1̇ | 3 6 6 | 5 5 5 | 3 7 7 | 6 6 7 |

3 5 6 | 5 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | 1̇ 5 | 5 5 3 | 1̇ 1̇ | <sup>3</sup>5 | 6 5 6 | <sup>3</sup>5 |

你 说 俺 嫂 把 门 串， 她 不 过

3 3 2 | 2 1 | 6 1̇ 1̇ 3 | 5 | ( 5 7 7 | 6 6 | 3 6 | 5 5 ) | 2 5 | 5 5 |

东 邻 西 舍 到 娘 家。

娘 家 贫 苦

5 . 3 | 3 3 2 | 2 2 | 1 1 7 | 6 7 6 | 5 | ( 6 3 7 7 | 6 6 |

叫 不 起 (呀)， 串 串 门 子 不 想 家。

3 6 6 | 3 7 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | 3 6 |

你 说

5 . 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 5 | 1̇ 2 3 | 2 | 5 5 3 | 2 | 1 2 2 |

(那 是) 我 与 俺 嫂 刷 家 伙， 像 我 这 十 七 八

$\frac{2}{4}$  1̇ 3 2 | 1̇ 5 3 2 1 | 7 6 5 | 6 5 6 | 5 - | 5 0 || (下 略)

闺 女 干 甚 吗？

据1987—1990年焦作市曲种普查录音记谱。

# 洛 阳 琴 书

## 概 述

洛阳琴书，亦名王屋琴书。清嘉庆年间(1796—1821年)形成于洛阳一带。清道光年间(1821—1851年)黄河南岸的洛阳琴书艺人王定(籍贯不详)，沿孟津渡河行艺来到济源的王屋山竹泉、狼沟，课徒授艺，把琴书传播于王屋山，得名王屋琴书。而洛阳一带的琴书由于河南坠子等新曲种的竞争而趋于消亡。一部分洛阳琴书艺人吸收了河南坠子的坠琴和鼓词的书鼓，衍变成为河洛大鼓。

洛阳琴书的形成历史无文字记述，仅根据已故河洛大鼓艺人(由琴书改唱大鼓)张天培、李世清、段彦、吕禄、胡南方等回忆资料(1953年河南省第一届民间音乐舞蹈会演艺人座谈记录)和曲种音乐实例进行逆向追溯。

洛阳琴书原为室内清唱形式。主要伴奏乐器为扬琴，其它还有四弦(即四胡)、三弦、二胡及八角鼓、小铍子等。演员一人自打铍子、鼓子进行演唱，乐手除担任伴奏之外，还兼帮腔和唱，一般为五、六人一班，有时也有十人左右的清唱班。可另加丝弦乐器(坠胡、京胡等)及打击乐器(碰盅、手板、瓷碟等)。是一种比较高雅的曲艺形式，俗称“厅堂闭目坐唱”。起初主要供富豪之家唱堂会之用，后期亦在街头茶馆和庙会活动中演唱。清光绪年间(1875—1908年)洛阳地区的十几个县都有琴书艺人，约有一百多人。当时洛阳城里的茶馆及郊区乡镇都盛行琴书。

民国以来，由于洛阳一带兵荒马乱，加上水旱等自然灾害，琴书艺人搭班行艺十分困难，便逐渐散伙。特别是民国三十一年“大年成”(即1942年)大灾荒，琴书艺人纷纷外出逃荒谋生。偃师县的琴书艺人张天培、李世清、程文和、童志等便舍弃了扬琴等丝弦伴奏乐器，而采用大鼓艺人的书鼓、钢钹，用琴书的唱腔一人自打自唱，这样的单挡班外出乞食行艺很方便。从此，洛阳琴书就逐渐演变成为洛阳大鼓(即今河洛大鼓)。

然而，由王定带到王屋山里去的一支洛阳琴书却一直在深山老林之中繁衍滋生，把洛

阳琴书的曲种音乐完好地保存下来。由王定传授的艺人至今已有五代。王定的第一代传人是唱大鼓书的艺人郭茂林。王屋山文化生活很贫乏,仅有一种土腔单大鼓,郭茂林唱的是一种土腔单大鼓,自然不如唱腔、伴奏都很丰富的琴书。所以,艺人们都纷纷学唱琴书。郭茂林把王定接到家里,拜师学艺。不到三年就艺成出师,能够熟练地掌握扬琴的演奏技艺,可以自打自唱,独立领班行艺。当时王屋山竹泉、狼沟一带交通闭塞,很少有戏班演出,琴书又成了古会、祭祀等集会的主要演出形式,有时几班琴书摆擂对阵,盛极一时,受到山区群众的热烈欢迎。后来郭茂林又收了她的侄儿郭同德、郭同贵、郭同仁、郭兰田等郭门弟子,人称郭家班父子兵,在王屋山中行艺演出。邵源、大峪、下冶都有琴书艺人。邻近的山西省垣曲、阳城遇有庙会也来邀请琴书艺人前往演出。山西的翼城琴书也是在王屋琴书的影响下发展起来的。

另外,从曲种音乐来看,洛阳琴书和三弦书类的曲种渊源关系极为密切。不仅唱腔音乐、伴奏音乐近似,而且饺子腔、鼓子腔、帮腔和唱、三挑四送等音乐特征都大致相同。

例:

1 = E

选自《梁山伯与祝英台》唱段  
(吕禄演唱)

慢板

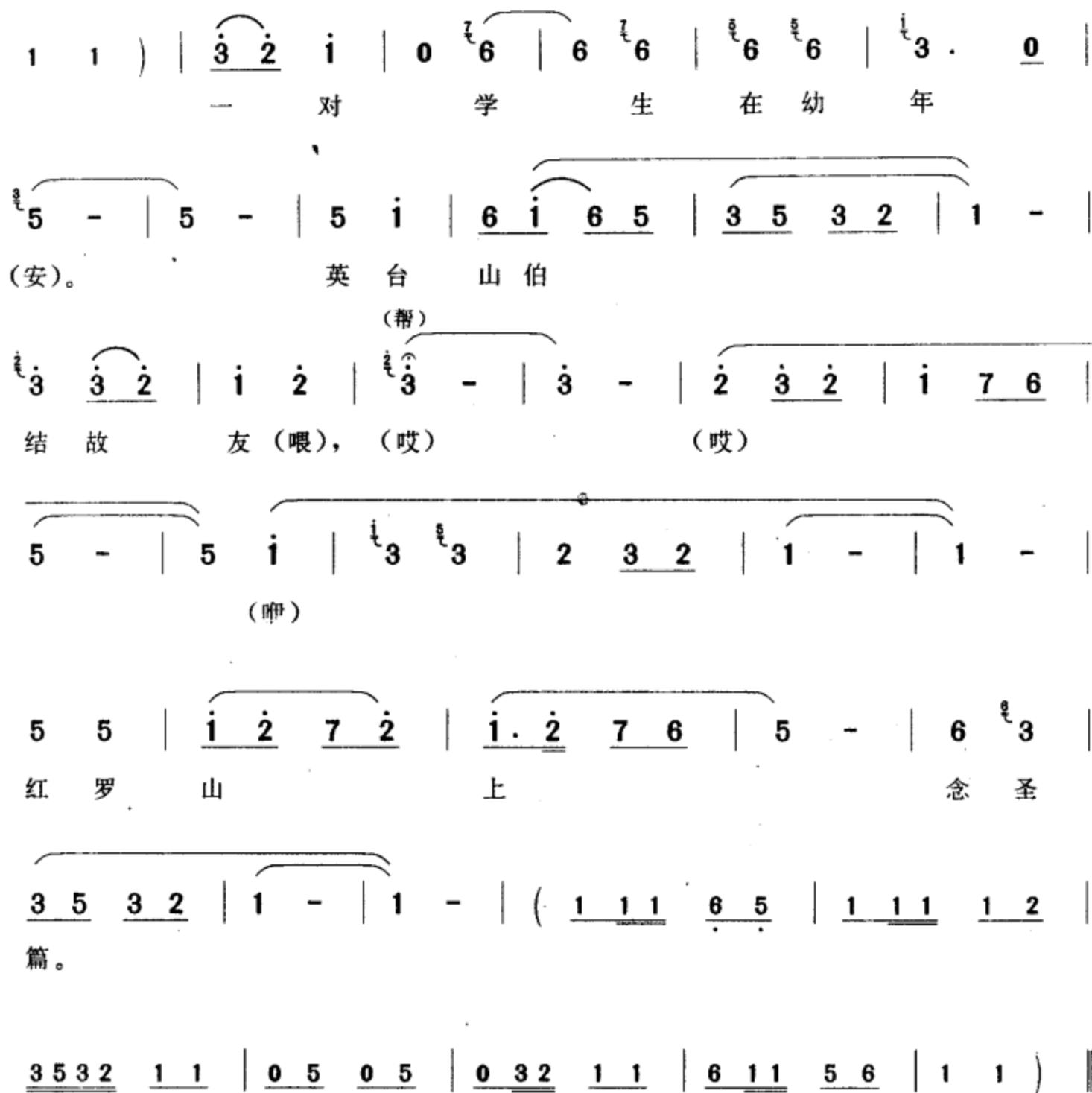
$\frac{2}{4}$  ( 1 11 1 6 | 5 5 6 | 1.1 1 2 | 3.5 3 2 | 1 11 1 6 | 5 56 5 6 |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 5 6 | 1 1 ) | 5 1 |  
一块

( 5 5 1 ) | 5 2 | 1.2 7 6 | 5 - | 5 - | 6 6 5 |  
浮 云 坠 西

6 5 3 2 | 1.2 3 5 | 1 - | 1 - | ( 1 1 6 5 | 1 11 1 2 |  
山,

3 5 3 2 | 1 11 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 5 |



上例中的音阶调式、曲式结构、行腔基本规律、特征音型及帮腔等,和三弦饺子书都很相似,属于三弦书类中的大仪封腔。洛阳琴书所用的饺子、八角鼓、三弦几种乐器及演奏方法亦和三弦书完全相同。琴书艺人一直习惯把琴书叫饺子书。由此看来洛阳琴书的前身当是三弦书,和南阳的三弦饺子书及开封的仪封三弦等曲种同源,而不同于一般唱小曲子的山东琴书类型的曲种。

洛阳琴书有短篇唱段(以唱为主)和中、长篇大书(以说为主)。唱段有《小姑贤》、《小姑不贤》、《合家欢》、《李三娘担水》、《梁山伯与祝英台》等;大书有《红灯记》、《昆山传》、《丝绒记》、《刘公案》等。现代曲目有《接班树》、《雷锋颂》等。

洛阳琴书的表演丰富多样,它不同于一般操琴坐唱的琴书。演员不仅可以利用饺子、鼓子作为道具,表演吃饭、喝茶、梳妆打扮等动作,而且还可以加上伴奏者的帮腔和唱,插



科打诨说二话,在说唱武段子时还有打拳、跑圆场、踢腿劈叉表演。

洛阳琴书的唱腔音乐为板式变化体。主要板式有〔引子〕、〔慢板〕、〔二八板〕、〔流水〕、〔飞板〕等。〔慢板〕为一眼板节拍,速度缓慢、节奏平稳,多用于唱段开始介绍人物、叙述情节。通常由上下句两番组成一个四句腔的完整乐段。上句行腔上挑,称为扬腔,下句行腔下送,称为送腔,并由乐队帮腔和唱、拖腔送腔,故又有〔三挑四送〕之称。〔二八板〕为一眼板。通常以中速出现,多用于情节平静的叙事部分。可反复变化垛唱,又叫〔二八带垛〕。另外也可根据内容情节的需要,用快速变化为一眼板的快打快唱,称为〔快二八板〕。〔流水板〕为一眼板,但速度较快,节奏跳跃,旋律流畅。多用于表现欢快、活泼的情绪。〔飞板〕为有板无眼的板式,即 $\frac{1}{4}$ 节拍,一般都以快速演唱。适于表现紧张、热烈、激越的情绪。

洛阳琴书以扬琴作为主要伴奏乐器,它与三弦、四弦结合起来,继承三弦书中的“死品”和“活品”两种伴奏方法。“死品”以较为固定的节奏音型作托腔伴奏,音域多在中低音区,“活品”则用重复唱腔旋律的随腔伴奏,二者有机结合运用,子母声巧鸣合。

# 选 段

## 李 三 娘 担 水

1 = <sup>b</sup>E

刘同旺演唱  
郭先富记谱  
周俊全

【四句诗】

サ ( 2 5 2 1 2 5 1 5 1.1 1 1 1 ) ∴

) 0 (

昔日刘王下江东，

船到江心起狂风，

) 0 (

∴ ( 扎 5 2 5 2 1 2 5 1 5 1 1 1 ) ∴ ) 0 (

兵将扎在河北岸，书公——

上场四句退后不叙，

0 2 1 1 1 1 ( 5 1 5 ) ∴ 1 1 5 3 2 2 1 1 1 1

后 有

古 今 (哪)

6 5 5 5 5 5 <sup>v</sup> ∴ 1 5 3 2 2 2 2 1 1 1 1 1

相 连。

<sup>♩</sup> = 72  
6 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 2 3 | 2 3 3 2 2 2 | 2 3 5 5 5 |

5 6 1 1 1 1 | 1 6 5 5 5 | 5 3 2 3 | 5 2 5 5 | 6 5 5 1 1 1 1 |

1 6 1 3 | 2 3 1 1 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | 1 1 1 1 5 5 5 5 |

3 5 3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 3 3 3 2 1 1 | 3 3 3 2 1 1 | 3 3 3 2 1 3 2 1 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 7 7 7 7 6 1̇ 6 5. |

3 5 1̇ 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 3 3 3 3 2 3 2 1 |

5 3 2 1 1 | 3 3 3 3 2 3 3 2 | 6 3 3 1 1 | 2 5 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 1 |

2 4 2 4 | 6 2 1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 5 5 | 2 5 3 2 1 1 1 1 | 6 6 6 6 5 5 5 5 |

2 5 3 2 1 1 1 1 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 6 1 2 | 5 5 5 5 2 5 | 1 5 6 |

【慢二八板】 ♩ = 72

1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) | 0 5 . 6 | 1̇ ( 5 6 6 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇ 2̇ |  
鼓 打 三(哪)

( 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 )

1̇ 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - |  
更

( 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 5 5 5 2 |  
3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 |  
半 夜 寒,

1 1 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 2 5 1̇ 6 | 5 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 |

1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) | 0 5 6 | 1̇ ( 5 5 6 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ ) | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |  
张 君 瑞 书 馆

( 5555 5555 | 5555 5555 | 5 55 5 5 )

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |

未 安 眠。

( 1111 1111 | 1111 1111 )

5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5 3 | 2 2 2 | 1 - | 1 - |

打 火 (哪) 只 把

( 1 5 5 3 2 | 1 1  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  | 5 5 5 5 2 5  $\dot{1}$  6 | 5 5 5 5  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$  |

5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 |

( 帮 )

1 2 5 | 1 5 . 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) | 5 ( 6 5 ) | 6 5  $\dot{1}$  |

油 灯 点,

( 5 55 5555 )

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 5 - |

( 嗯 )

( 5555 5555 | 5 55 5 5 )

5 - | 5 - |  $\dot{1}$  5 | 3 2 3 2 1 | 2 2 1 |

灯 点。

( 1111 1111 | 1111 1111 | 1 5 5 3 2 | 1 1  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |

1 - | 1 - (止) | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1 6 5 5 5 5 |

( 帮 ) (  $\dot{1} \dot{1}$  )

1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) | 6 . 5 #4 | 5 - |

( 哪 呀 咳

1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 3̣ 3̣ 3̣ |

咳

咳

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 2̣ 6̣ | 5 - | 5 - | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1 1̣ 2̣ 6̣ |

咳)

( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ . 6̣ | 1 - | 1 - (止) | 0 0 | 0 0 |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 2 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1 5̣ 6̣ | 1 2 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1 1 ) | 0 5̣ . 6̣ | 1̣ ( 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

(唱)鼓 打 三(哪) 更

( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ )

5 - | 5 - | 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

半 夜

( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

寒,

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 2 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1 2̣ 5̣ | 1 5̣ 6̣ | 1 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1 1 ) | 0 5̣ 6̣ | 1̣ ( 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ ) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

张君 瑞 书 馆 未 安

( 5555 5555 | 5555 5555 | 5 i 5 i | 5 3 5 32 |  
i 6 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

眠。

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) |

53 5 3 |  $\frac{1}{4}$  ( 0 i | 5 i ) | 0 6 | 656 | 6 i 45 | 3 | 3 ( 3 | 3 33 |

打 火

他 只 把 油 灯 点，

3 i | 6 5 | 1 2 | 3 3 | 0 1 | 6 5 | 1 2 | 3 3 | 3 32 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2 | 2 5 |

稳 坐

2 5 | 5 | 3 | 2 22 | i ( 3 2 | i i ) | 0 5 | 2 3 2 | i 2 5 |

在 (哪)

书 馆 内 看 圣

i | i | i | 6 | 5 5 | 5 ( 5 5 | 5 5 ) | 1. 2 | 5 | 5 | 5 3 | 3 3 |

贤。

(哪 哈 啊)

( 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1111 | 1111 | 1111 | 1 5 | 0 i |  
0 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 2 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 1 1 | 1 ( 3 2 | 1 1 ) |  
说的 是

0 5 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 ( 3 2 | 1 1 ) | 0 2 3 | 2 1 | 5. 3 |  
“关 关 雎 鸠” 头 一 句， “在 河(哪) 之  
( 0 1 | 5 1 )

2 1 | 2 ( 1 | 5 ) 1 1 | 5 1 | 5 ( 1 6 | 5 2 | 5 5 ) | 0 6 | 6 3 | 0 |  
(啊) 洲” (它个) 紧 相 连。 “窈 窕

0 6 | 6 | 5 6 | 0 5 6 | 1 6 5 | 1 2 3 | 3 ( 3 | 0 3 ) | 0 5 | 5 2 |  
(小) 淑 女(子) (她那) 君 子 好 速”，

5 3 2 | 1 | ( 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 |

5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2 | 2 5 | 2 5 | 5 | 3 | 3 2 2 | 1 ( 3 2 |  
绣 房 内

( 5 5 | 5 5 5 5 |  
1 1 ) | 0 5 | 2 3 2 | 2 1 5 | 2 1 | 1 | 6 | 5 5 | 5 |  
莺 莺 女 亲 听 见

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 ) ( 0 2 | 0 2 |  
5 | 5 | 5 | 1 . 2 | 5 | 5 | 5 3 | 3 3 | 2 2 |  
(啊)。

0 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 |  
2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 1 | i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) |

0 i i | i ( 3 2 | i i ) | 0 5 | 5 5 | 2 2 i | 2 3 2 i | i ( 3 2 | i i ) |  
 莺莺 女 正 在 绣 房 绣 绒 线，

0 2 3 | 2 i | 5 | 2 i | i ( i | 5 ) 6 5 | 5 5 | 5 ( 6 5 | 5 2 | 5 5 ) | 0 i i |  
 咋 只 听 张 ( 呀 ) 郎 ( 那个 ) 读 书 篇； 她 ( 那 )

i i 5 | i i | 5 i i | 5 6 5 | ( 5 2 | 5 5 ) | 0 i | i i | 5 i | 5 | 5 | 5 3 |  
 扎 住 铜 针 盘 绒 线 ( 呀 ) ， 用 手 她 按 ( 呀 ) ( 啊 ) 起 ( 呀 啊 )

0 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | ( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i |  
 站 起 金 莲 ( 安 ) 。

5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) |

0 2 2 | 5 5 | 5 2 2 | 2 2 i | i ( 3 3 | 2 2 ) | 0 2 | 2 i | 5 | 2 i |  
 她 ( 那 ) 一 对 金 莲 忙 站 起， 两 膀 ( 她 ) 闪 ( 也 )

i | i 6 6 | 6 5 6 | 5 ( 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i | 5 i | 4 6 | 5 5 |  
 闪 ( 她那 ) 往 前 沿，

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2 2 | 5 2 | 5 3 | 2 3 2 i |  
 ( 她那 ) 穿 宅 过 院 来 好

i ( 3 2 | i i ) | 2 | 2 2 | i 2 | i i 7 | 0 i | i i | 5 ( i 6 | 5 2 |  
 快， 不 远 ( 她 ) 面 前 来 到 书 馆。



( 0 2 5 5 )

5 5 ) | 0 i i | i 5 | i i i | i 5 | 6 5 5 | 0 | 0 2 5 | 5 . 5 |

(那个) 用手 只把(那) 门扇 掀(呀), 照 住(这)

6 5 5 ( 2 | 5 ) 5 | 5 i | 3 . 2 | 1 | ( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 |

灯光 她 红脸 面。

1 1 | i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) |

0 2 2 | 5 5 | 5 5 | 2 3 2 i | i ( 3 2 | i i ) | 0 2 3 | 2 i | 5 . 3 |

她(那) 用手 只把 灯亮 遮, 朱 唇(那), 樱

2 i | i ( i | 5 ) 6 6 | 5 6 | 5 ( 2 | 5 5 ) | 0 | 0 | ( 0 3 2 | i i ) | 0 2 |

(那) 口, 她那 便开 言。 (白)相公, (唱)你

5 5 | 5 3 | 2 3 2 i | i ( 3 2 | i i ) | 0 5 3 | 3 5 i | 6 i 6 i |

一直 读书 后 半 夜, 咋 不 清 不嫌你那

6 i i 3 | 5 ( i | 5 2 | 5 5 ) | 0 i | i i | i 5 | i 5 | 5 ( 2 | 5 5 ) |

舌尖 干? 你 你说 读书 千日 好,

( 0 5 | 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 | 1 5 | 1 1 )

0 5 | 5 2 | 2 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 3 | 2 i |

总 不 胜 总 不 胜

5 2 3 | 2 i i i | 0 5 3 | 3 2 | ( 0 i | 5 i | 5 2 | 5 5 ) | 5 2 3 | 1 | ( 0 i | 5 i |

夫 呀 妻 并 (哎呀) 头 莲(也)。

6 3 | 5 5 | 5 2 | 5 3 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 ) | 0 5 | 5 ( i |

莺 莺

5 i ) | 0 6 | 6. 6 | 656 | 6i65 | 323 | ( 0 3 | 0 i | 6 5 | 1 2 |

她逗得张生凡心动，

3 3 | 0 i | 6 5 | 1 2 | 3 3 ) | 3 | 3 2 | 2. 2 | 2 | i 2 | 0 i6 | 6 i |

(哎) 他合住书本(呀) 他未

( 5555 | 5555 )

2 | 5 | 5 | ( 5 i | 5 i | 4 6 | 5 5 | 2532 | 1 2 | 5555 |

观(安)。

1 5 | 1 1 ) | 0 2 | 2 2 | i. 2 | i ( 3 2 | i i ) | 0 2 3 | 7 6 | 5 ( 6 5 |

有心(他)离坐往前走，

5 2 | 5 5 ) | 0 i | i i | 5 i | i | 5 | 0 2 | 2 5 | 3 2 | 1 |

莺莺女随(呀)后紧相连(安)。

( i i i i | 5555 | 2532 | 1 2 | 5555 | 1 5 | 1 1 | 5555 |

1 5 | 1 1 ) | 0 2 2 | 5 5 | 5 2 | 2 3 2 i | i ( 3 2 | i 2 ) | 0 2 | 2 2 2 |

他这穿宅过院来好快， 不远(那个)

i. 2 | i | 0 i | i 5 | i ( i | 5 2 | 5 5 ) | 0 5 5 | 0 i | i i | 5 i | 5 3 |

面前来到小间。 那个张生(他)迈步把

0 5 | 5 2 3 | 2 | 1 | ( i i i i | 5555 | 2532 | 1 2 |

绣房进(嗯)，

5555 | 1 5 | 1 1 ) | 0 i | i 2 | 5 5 | 5 | 5 | 2 3 2 | i ( i6 | 5 i ) | 0 2 3 |

莺莺女(那)

(那个)

( 0 i | 0 i | 0 i | 0 6 | 5 5 | 0 5 | 5555 | 5 i | 5 2 |

2 3 2 i | i 2 | 5 2 i | i | i | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

回头把柴门关。

(5 5 | 0 5 | 0 5 | 0 3 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1111 |  
5 5 ) | 0 i | i i | 5 i 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |

上 场 来 道 罢

1111 | 1111 | 1 5 | 0 i | 6 5 | 2532 | 1 2 | 5555 |  
1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 5 | 1 1 ) | 5 | 5 | i | i | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i |

撻 板 后,

( 0 6 | 0 5 | 0 5 | 5555 | 5 i | 5 2 | 5 55 | 5555 |  
i | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 |

(欧)

0 3 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1 11 | 1111 | 1111 | 1 5 | 0 i |  
3 | 2 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

6 5 | 2532 | 1 2 | 5555 | 1 5 | 1 1 ) | 0 3 | 3 3 2 | i 2 | i ( 3 2 |

上 场(那个) 道 罢

( 0 i 6 | 5 2 | 5 5 )  
i i ) | 0 2 | 7 6 | 5 | 0 | 0 | 0 i | i i | i | 5 3 | 0 2 | 0 5 |

书 归 正,

昭 / 一 本 古 人(他) 往 下

2 | 1 | ( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

传。

1 2 | 5555 | 1 5 | 1 2 ) | 0 i i | i ( 3 2 | i i ) | 0 3 | 3 2 | i 6 2 |

说 的 是

五 代 十

$\dot{1}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$ ) |  $0\dot{2}$  |  $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $0$  |  $0$  |  $0\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  
 国 民 不 安, 枪 刀(那个) 滚 滚(他)

$0\dot{5}\dot{1}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $1$  | ( $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  
 起 狼 烟。

$\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{1\dot{5}}$  |  $\underline{1\dot{1}}$  ) |  $0\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\underline{2\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$ ) |  $0\dot{2}$  |  $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $0$  |  
 徐 州(这) 彭 县 出 天 子,

$\underline{5\dot{5}}$  ) |  $0\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $0\dot{5}$  |  $\underline{3\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$  |  $1$  | ( $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  
 奶 名 叫 刘 高 学 名 智 远。

$\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{1\dot{5}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{1\dot{5}}$  |

$\underline{1\dot{1}}$  ) |  $0\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  ) |  $0\dot{6}\dot{6}$  |  $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  
 刘 智 远 (那个) 李 家 庄 上 为 门 婿,

$\dot{3}$  | ( $0\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{3}}$  ) |  $0\dot{2}$  |  $\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$  |  
 李 三 娘

$\dot{1}$  ( $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$ ) |  $0\dot{5}$  |  $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}\dot{5}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  $6$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  
 单 凤(她) 配 姻 缘

$\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  ) | ( $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  ) | ( $0\dot{2}$  |  
 $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  
 (哪 哈 嘿)。

0 2 | 0 2 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1 5 | 0 i |  
 0 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 5 3 | 3 2 | i 6 2 |  
 刘 智 远 降

( 0 i 6 | 5 2 | 5 5 )  
 i ( 3 2 | i i ) | 0 2 3 | 7 6 | 6 5 | 0 | 0 | 0 i | i i 5 | i | 6 5 |  
 妖 得 来 宝, 一 心 心 吃 粮

0 1 | 1 2 | 2 | 1 | ( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |  
 上 太 原 (安)。

1 5 | 1 1 ) | 0 i | i i | 5 i | 5 4 | 0 5 | 5 2 5 | 2 | 2 1 | ( i i i i |  
 咱 不 表 智 远 往 并 州 去 (呀),

5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2 | 2 5 |  
 李 三

( 0 i | 0 i |  
 2 5 | 5 | 5 | 5 | 2 3 2 | i ( 3 2 | i i ) | 0 2 | 5 2 | i 5 | 2 i | i |  
 娘 (啊) 在 家 中 受 熬 煎

0 i | 0 6 | 5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 ) ( 5 5 5 5 |  
 i | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 2 | 5 |  
 (哪 哈 咳)。

5555 | 5555 ) ( 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1111 |  
5 | 5 | 5 3 | 2 2 | 0 2 | 2 | 0 | 1 |

1111 | 1111 )  
1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1 ) | 0 i i | i ( 3 2 | i i ) | 0 5 | 5 5 | 5 3 2 3 |  
 遭不 幸 一 双 爹 娘

2 3 2 i | i ( 3 2 | i i ) | 0 2 | 2 i | 3 5 | 5 | 2 i | i | 0 i | i . i |  
 下世 早， 撇 下 哥 嫂 她 (也) 不

5 ( i 6 | 5 2 | 5 5 ) | 0 i | i i | i i | 6 5 i | 5 2 5 | 5 | 5 | 5 ( 2 |  
 贤。 每 一 天 责 打 她 身 上 (哎 呀)

5 5 ) | 0 2 | 2 3 1 | 2 1 | 1 ( 2 | 1 1 ) | 0 2 | 5 2 | 2 | 1 | ( i i i i |  
 不 叫 她 吃 来 又 禁 她 穿。

5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 i | i 2 |  
 那 一

5 3 2 | i | i | i | 0 6 | 5 5 | ( 0 2 2 | 5 5 ) | 0 5 i | i | 3 ( 2 |  
 天 大 雪

( 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 3 | 0 2 | 0 2 2 |  
5 5 ) | 0 i | i i i | i 5 i | i | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 2 | 2 |  
 纷 纷 她 就 去 担 水，

2 2 | 0 2 ) ( 1 1 1 1 | 1 1 1 1 )  
2 | 0 | 0 1 | 1 | ( 1 1 1 1 | 1 5 | 0 i | 6 5 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2̇3̇ | 2̇ i | 5̇ i | ( 0 3̇2̇ |  
 把 桑 木 钩 担

i i ) | 0 i i | i i 5 | i ( i | 5 2 | 5 5 ) | 0 25 | 5.5 | 5 5 3 |  
 她(个) 用 手 掂。 左 右 她 钩 住 它

( 0 2 | 0 2 ) ( 0 2 | 1 1 )  
3 3 | 2 2 | 0 | 0 2 | 2 2 1 | 2 1 | 1 | 0 | 0 3 2 | 3 5 1 |  
 柏 木 桶， 双 手(她个) 捧 住 她又 放 到

( 0 2 | 1 1 )  
2 2 | 1 1 | ( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |  
 肩 (安)。

1 1 ) | 0 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ i | 5̇ 2̇ 2̇ | i | i | i | 6 | 5 5 |  
 肩 膀 上 担 着 柏 木 桶，

( 0 22 | 5 5 ) | 0 i | i i i | i 5 i | i | 5 | 0 5 | 5 5 2 | 5.2 | 1 |  
 右 手(那个) 又(呀) 把 井 绳 掂。

( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

1 1 ) | 0 2̇2̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | i ( 3̇ 2̇ | i i ) | 0 2̇3̇ | 2̇ 3̇ i |  
 (那个) 拾 块 青 石 砌 井 口， 这 外 边

2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ (1̇ 6̇ | 5 2 | 5 1̇ 6̇ | 5 2 | 5 5) | 0 1̇ | 1̇ 1̇ |

方 来 里 边 圆。 把 井 绳

(0 2 | 5 5)

1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 5 6 5 | 0 | 0 3̇ 5̇ | 2 5 | 5 | 4̇ 4̇ 3̇ | 0 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

直 往 那 井 边 放， 又 把 那 水 桶(啊) 放 到 井

2 | 1 | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

边。

1 1) | 0 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5̇ |

那个 钩 担 斜 靠 井 桩 上， 你 看

(0 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 6̇ | 5 5) (0 2̇ 2̇ | 5 5)

2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 5 5 | 5̇ 3̇ | 0 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 5 5 |

她 十 指(那个) 尖 尖 套 连

(0 2 | 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 | 0 2 | 0 2 |

1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |

环 (呀)。

0 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5̇ | 0 1̇ | 6̇ 5̇ |

0 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1 1) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) |

说 一 个



0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ( 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ |

老 龙 摆 尾 系 下 去, 那 燕 子 衔

1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ ( 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ ) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ |

泥 转 回(呀) 还。 李 三 娘 提 上 了 一 桶

( 0 2̣ | 5̣ 5̣ )

5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ | 0 | 0 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |

水(哎 呀) 使 得 她 那 樱 桃 小

1 | 0 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ | 1̣ | ( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

口 嘘 嘘 喘。

1 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ ( 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 5̣ 3̣ |

二 次 又

( 0 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 0 6̣ |

2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ ( 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ |

提 上 两 桶 水, 使 得 她

( 0 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | ( 0 2̣ | 5̣ 5̣ ) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |

脸 面 上 出 汗 赛 涌 泉。

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

1̣ 5̣ | 0 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 2̣ 5̣ |

盘

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |  $0\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |  $0\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  
 席 坐 在 ( 那个 ) 井 台 上 , 拉 住 这

$\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $0\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  
 罗 ( 那 ) 裙 可 就 当 扇 扇 。

(  $0\dot{1}$  |  $0\dot{1}$  |  $0\dot{1}$  |  $0\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $0\dot{1}\dot{2}$  |  
 $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  ) |  $0\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $0$  |  
 她 那 用 眼

(  $0\dot{5}$  |  $0\dot{5}$  |  $0\dot{5}$  |  $0\dot{5}$  |  $0\dot{3}$  |  $0\dot{2}$  |  
 $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  ) |  $0\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  
 她 就 只 把 井 州 看 。

$0\dot{2}\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $0\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  )  
 $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | (  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$  |

$0\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |  $0\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  
 照 一

$\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  ) |  $0\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  
 照 奴 丈 夫 叫 刘 智

(  $0\dot{1}$  |  $0\dot{1}$  |  $0\dot{1}$  |  $0\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $0\dot{5}\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  )  
 $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $0\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  
 远

(  $0\dot{2}$  |  $0\dot{2}$  |  $0\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  )  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $0\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 ( 哪 哈 啊 ) 。

( 1 2 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 5̇ |

你

5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ | 5̇ ( 3̇ 2̇ | i i ) | 0 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 1 ( 3̇ 2̇ | i i ) | 0 2̇ |

在此 郡 州 多 富(哇) 贵, 哪

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | i̇ 2̇ | i̇ i̇ | 0 i̇ | i̇ i̇ | 5 ( 2 | 5 5 ) | 0 i̇ | i̇ i̇ | i̇ i̇ |

里想 我奴 在 家 受 熬 煎? 早 回来 三天

( 0 2 | 5 5 )

5̇ i̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 0 | 0 5̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 0 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ |

能 见 面(呀), 迟 回 来 怕 咱 难 团 圆。

( i̇ i̇ i̇ i̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ ) | 0 i̇ |

李

( 0 3̇ 2̇ | i̇ i̇ | 0 5̇ | 0 i̇ | 0 6̇ | 5̇ 5̇ | 0 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ )

i̇ 5̇ | 2̇ i̇ | i̇ | i̇ | i̇ | 6̇ | 5̇ 5̇ | 0 | 0 | 0 i̇ | i̇ i̇ | i̇ 5̇ |

三 娘 井 台 上 哭 到

( 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 5̇ | 0 5̇ | 0 5̇ | 0 5̇ | 0 3̇ | 0 2̇ | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ )

5̇ i̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 0 3̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 2̇ |

昏 迷 处

0 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 0 i̇ )

2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 3̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ |

(呀) 回 来了!

0 6̇ | 0 6̇ | 0 6̇ | 0 7̇ )

6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | ( 5̇ . 5̇ | 5̇ 5̇ | 0 3̇ | 0 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ )

0 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 0 5 | 5 2 | 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1 ) | 3 | 3 3 | 1 3 | ( 0 3 2 | 1 1 ) | 0 2 | 2 2 2 | 2 | 1 2 |  
俺 从 太 原 回 来(那个) 闯 王 驾

( 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 | 5 1 )  
0 1 | 1 4 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 4 6 | 5 5 | 5 3 2 |  
摇 旗 男。

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 1 1 | 1 ( 3 2 | 1 1 ) | 0 3 | 3 2 | 2 1 2 |  
有 小 王, 领 来 他 爹

( 0 1 6 | 5 2 | 5 5 )  
1 ( 3 2 | 1 1 ) | 0 2 | 7 6 | 6 5 | 0 | 0 | 0 1 | 1 1 1 | 5 1 | 6 5 |  
爹 一 将 令, 打 猎(那个) 行 围 他

0 3 | 3 3 1 | 3 2 | 1 | ( 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |  
离 太 原。

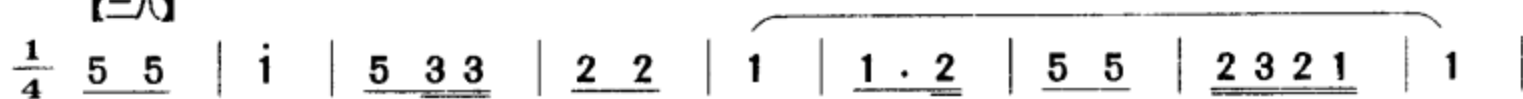
1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 3 | 3 2 | 2 6 1 | 1 ( 3 2 | 1 1 ) | 0 2 7 |  
众 人 马 行 走 中

( 0 1 6 | 5 2 | 5 ) ( 0 2 5 5 )  
7 6 | 6 5 | 0 | 0 | 0 1 | 1 1 1 | 1 3 | 0 | 0 1 | 1 1 |  
途 路, 小 王(那个) 马 上 便 开

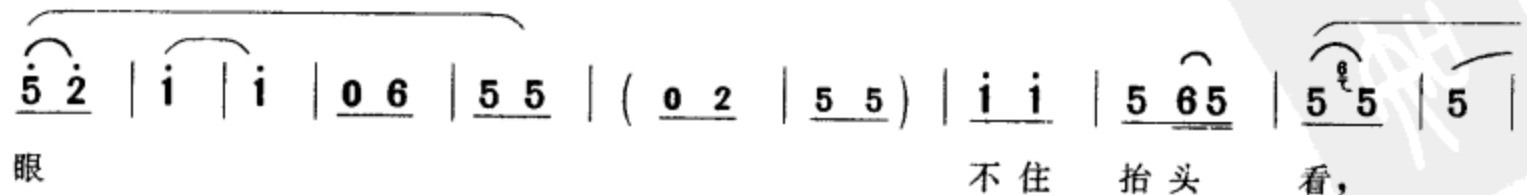
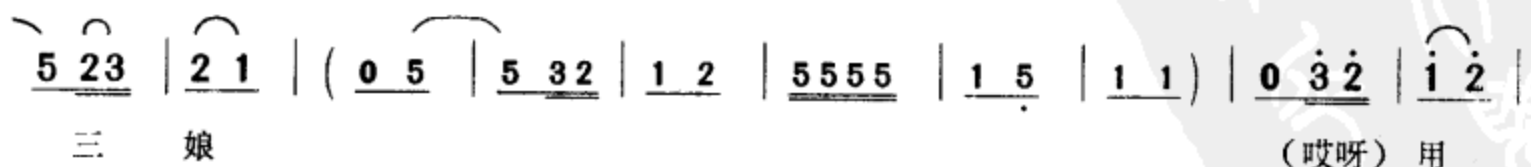
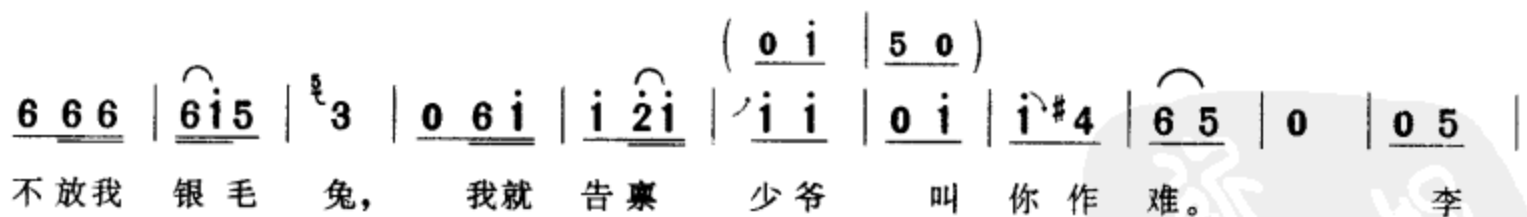
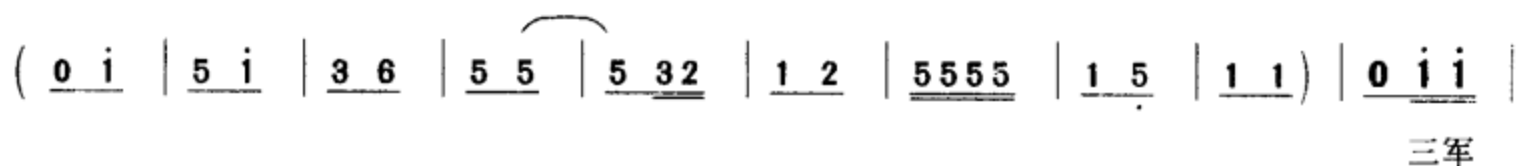
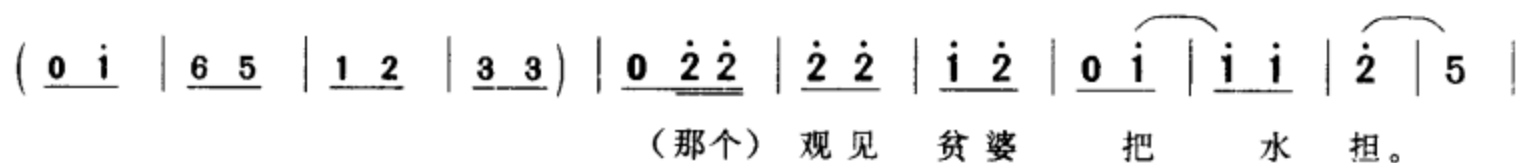
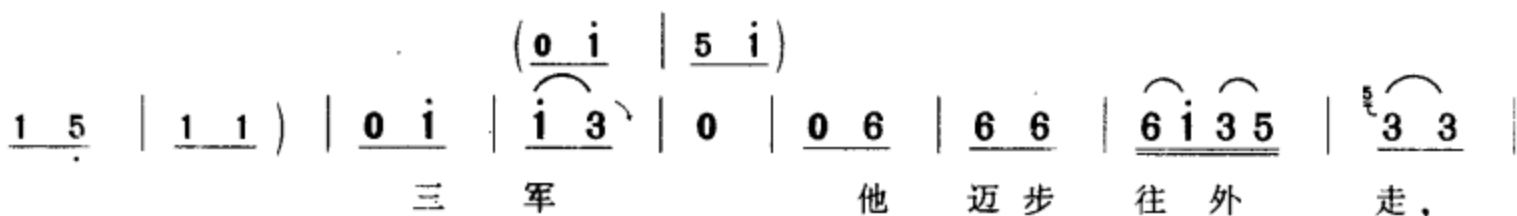
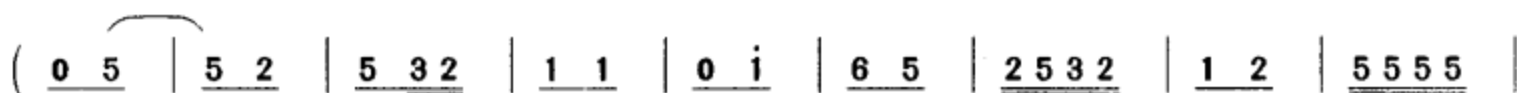
( 0 2 | 5 5 )  
1 3 | 0 | 0 4 | 3 ( 2 | 5 5 ) | 0 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 1 5 | 3 | ( 0 1 |  
言。 三 军 中 途 路 公 买 你 要 公 卖,



## 【二八】



小 李 川 里(他个) 扎 营 盘



( 0 2 | 1111 | 1111 )

5 3 | 3 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2 | 2 2 5 | 5 | 5 | 5 |  
观 见 了

2 3 2 | i 0 | 0 5 3 | i 3 2 | 2 2 | 2 2 5 | 2 i | i | 6 | 5 5 | ( 0 5 5 |  
我 面 前 扎 下 营 一 盘

( 1111 | 1111 )

5 5 ) | 1 . 2 | 5 | 5 | 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | ( 1 5 |  
啊 哈 (安)。

0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 2 | 0 5 |  
莫 非

5 | 3 ( 3 2 | i i ) | 0 5 | 2 3 2 | 2 2 i | 2 5 | 2 i | i | i | 6 |  
是 山 中 它 出 贼 寇(哇),

( 5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 )

5 5 | 5 | 5 | ( 5 i | 5 2 | 5 5 ) | 0 i | i i | 5 i | 5 | 5 |  
再 不 然 王 爷

3 3 | 0 2 | 2 3 1 | 2 | 1 | ( i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |  
(呀) 他 来 巡 山。

5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 i 2 | 0 5 | 5 . 5 | 3 2 3 | 2 3 2 i | i ( 3 2 | i i ) |  
(那个) 三 娘 她 观 罢 开 言 问,



据 1987 - 1990 年焦作市曲种普查录音记谱。

## 刘 大 人 私 访

1 = <sup>b</sup>E

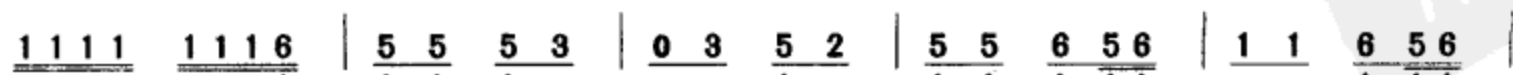
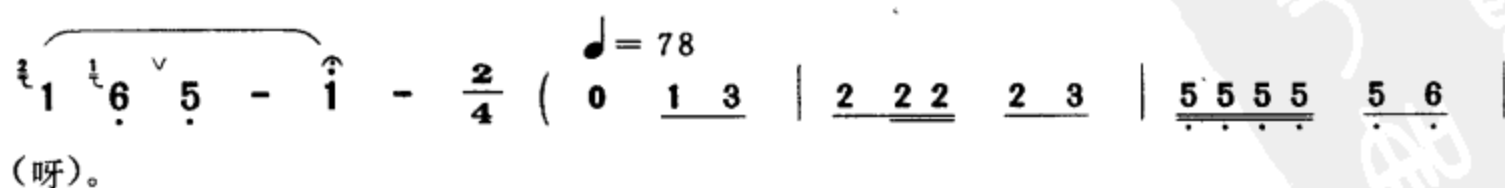
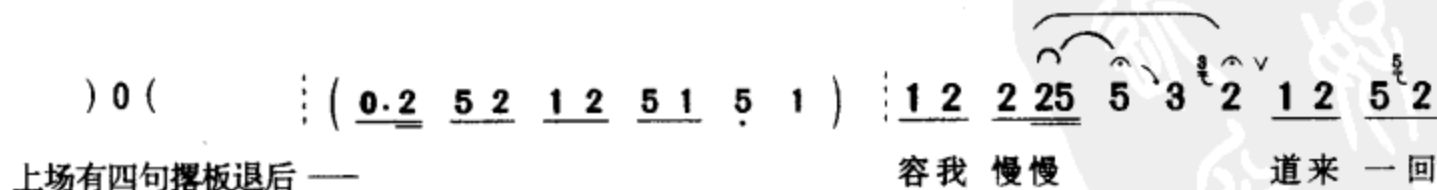
(选自《昆山传》唱段)

范有全演唱  
郭先富记谱  
周俊全

【引子】



【四句诗】 刘备跨马过江东，船到江心起大风；能失三宫并六院，不失桃园三弟兄。





1 3 2 6 | 1 1 6 6 6 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

6 1̇ 6 5 2 5 1̇ 6 | 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 2 5 3 2 | 1 1 3 3 3 3 |

1 2 2 5 3 2 | 1 1 3 3 3 3 | 1 2 2 6 3 2 | 1 1 2 5 3 6 |

5 5 2 5 3 2 | 1 1 5 1 | 0 3 5 2 | 1 1 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 |

1 1 1 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) |

0 5 . 1̇ | 1̇ ( 5 5 6 ) | 6 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 3 5 2 3 2 1 |  
太 阳 出 来 照 四

( 1111 1111 | 1111 1111 )  
1 - | 1 - | ( 1 5 5 3 2 | 1 1 1̇ 1̇ 1̇ 6 |  
海，

5 5 5 5 1 5 3 6 | 5 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 1 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 |

1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5 \cdot \dot{1}}$   $\dot{1}$  | 0 0 |  $\dot{1} \cdot \underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2 \cdot \dot{1}}$   $\underline{2 \dot{3} 2}$  |  
 泰 水 放 绳 (哪) 不 南

(  $\underline{5555}$   $\underline{5555}$  |  $\underline{5555}$   $\underline{5555}$  )  
 $\underline{1 \quad 6 \quad 6}$  | 5 - | 5 - |  $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 流 (哎)。 五 湖 (哪)

(  $\underline{1111}$   $\underline{1111}$  |  $\underline{1111}$   $\underline{1111}$  )  
 $\underline{5 \quad 5 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}$   $\underline{2 \quad 2}$  | 1  $\underline{2 \quad 2}$  | 1 - |  
 四 海

$\underline{1111}$   $\underline{1111}$  )  
 $\dot{1}$  - | (  $\underline{1 \quad 5}$   $\underline{5 \quad 3 \quad 2}$  |  $\underline{1 \quad 1}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$   $\underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 6}$  |

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$   $\underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$  |  $\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 2}$   $\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$  |  $\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}$   $\underline{5 \quad 6}$  |

$\underline{1 \quad 2}$   $\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$  | 1  $\underline{2 \quad 5}$  | 1  $\underline{5 \quad 6}$  |  $\underline{1 \quad 2}$   $\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$  | 1 1 ) |

6  $\underline{3 \quad 3 \quad 5}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{2 \quad 3 \quad 2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 (帮) 皆 朋 友 (哎),

(  $\underline{5 \quad 55}$   $\underline{5555}$  |  $\underline{5555}$   $\underline{5555}$  )  
 5 - | 5 - | 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\underline{2 \quad 2}$   $\underline{2 \quad 2}$  |

(  $\underline{1111}$   $\underline{1111}$  |  $\underline{1111}$   $\underline{1111}$  )  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{1 \quad 5}$   $\underline{5 \quad 3 \quad 2}$  |  $\underline{1 \quad 1}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$  |

5 5 5 5 2 5 i 6 | 5 5 5 5 i i i 6 | 5 5 5 5 1 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 |

1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 |

1 1 ) | 6 5 4 | 5 ( i i ) | i - | 5 i 6 5 | <sup>5</sup>3 3 2 |  
(帮)(哪 呀 咳 安)

( 5 55 5 5 )  
1 - | 3 . 5 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 - | 5 - |

( 1111 1111 | 1111 1111 )  
2 5 2 3 2 1 | 1 1 2 6 | 5 5 6 | 1 - | 1 - |  
(安)

( 1 5 5 3 2 | 1 1 i i i 6 | 5 5 5 5 2 5 i 6 | 5 5 5 5 1 5 3 2 |

1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) | 0 5 5 6 | i ( 5 5 6 | i 3 3 2 ) | <sup>5</sup>3 3 2 |  
日 出 东(哎)

( 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 )  
i 6 5 3 | 3 5 2 3 2 1 | 1 1 1 | 1 - |  
方 照 四 海(呀),

( 1111 1111 )  
1 - | ( 1 5 5 3 2 | 1 1 i i i 6 | 5 5 5 5 2 5 i 6 |

5 5 5 5 i i i i | 5 5 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1 ) |

5 . i i | 0 0 | 6 3 . 3 | 2 . 2 2 2 | i 6 6 |  
泰 水 放 绳 咋 不 南 流 (哇

( 5 55 5555 | 5555 5555 )  
5 - | 5 - | ( 5 5 i i i i | 5 i 3 6 |  
啊)。

5 5 1 5 3 2 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 1 ) | 5 . i 3 |  
五 湖

$\frac{1}{4}$  ( 5 i | 5 i | 0 i | 5 i ) | 3 6 | 6 6 | 0 i | 6 5 | 3 3 | 3 3 |  
四 海(也) 皆 朋 友(啊),

( 3 i | 6 5 | 1 2 | 3 3 | 0 i | 6 ) 3 i | i 2 | i 5 3 | 2 3 2 i |  
人 到 难(啊)

i | 5 5 3 | 3 2 1 | 1 1 2 5 | 2 1 1 6 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i |  
处 来 想 过 宾 朋(啊 啊)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 1 | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 5 5 5 5 | 1 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 1 | 1 ) | 0 5 i | i i | 0 2 5 | 5 3 | 2 2 i | 2 i i |  
(我这) 别的 事情 咱都不 讲(啊)

( 0 6 | 0 55 | 5555 )  
0 | 0 2 3 | 2 3 2 i | 2 i i | 0 i | i i 5 | 5 5 | 0 | 0 |  
说 一本(那) 古书 当下 听(啊),

( 5 5 5 5 | 5555 )  
0 i | i i | i 5 i | i i | 5 6 5 | 0 | 0 2 3 | 2 3 2 1 |  
我 学 了 一本(这) 《昆 山 传》(呀), 我 记 了

1 2 | 2 1 1 | 0 2 5 | 2 2 2 | 2. 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 |  
半 本(哪) 未 写 清 (啊)。

2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

1 1 ) | 0 | 0 6 i | i 6 i | 0 | 0 2 5 | 5 2 5 | 0 5 | 5 2 i |  
这 本 书 (就是) 有 心 我 把(那个)

2 3 2 i | i | 0 i | 2 3 2 i | 2 i i | 0 i | i i 5 | 5 5 |  
头 来 唱, 到 几 日 才说到 热 闹 之 中(啊),

( 5 5 5 5 | 5 i ) | 0 5 | 2 5 | i i 5 i | i i | 5 6 5 4 | 3 0 | 0 |  
至 如 今 我 把 那 理 通 论,

( 1 1 1 1 | 1 1 1 1 )  
0 2 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 | 5 2 | 2 1 | 2 | 1 | 1 |  
(那么) 说 到 别(呀) 处 不 好 听 (安)。

1111)  
1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 | 0 3 2 |

i ) | 0 6 | 6 | 0 6 | 6 (6 | 0 6 | 0 | 0 i | 5 i | 0 | 0 3 ) | 0 6 |  
(哎 哎) 说

( 0 3 | 0 3 | 0 3 )  
6 6 | 6 6 | 6 i 6 i | 6 i 6 5 | 3 3 | 3 | 3 | ( 0 i | 6 5 |  
一个 庄稼 老头 来 耩 地(也)

1 2 | 3 ) | 0 2 3 | 3 2 | i 5 3 | 2 i | #4 4 3 | 0 2 | 2 2 5 | 2 |  
(那里) 不 耩 两 头 耩 过 当 中

1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |  
(啊)。

1 ) | 0 i | i i | ( 0 3 2 | i ) | 0 5 | 5 5 3 | i 2 2 | i ( i | 5 5 ) |  
想 听 书 人 往 这 来 洪 江 看，

0 i | 2 2 | i i i | 0 i | i i | 5 4 | ( 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 ) | 0 5 |  
江 关 东 渡 过 来 一 个 先 生(啊)。 要

( 0 5 | 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 )  
i 5 | i i | 5 i i | 5 4 | 0 | 0 | 0 1 2 | 2 2 2 | 2 1 |  
知 道 先 生 名 和 姓， 俺(哪) 先 讲 那 穿

( 1111 | 1111 | 1111 | 1 5 )  
1 1 | 0 3 1 | 1 2 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | 0 |  
戴 后 说 表 名(啊 啊)。

0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 i 6 | i i |  
头 戴

5 5 | 0 | 0 2 3 | 3 2 i | i (3 2 | i i ) | 0 i 2 | 3 2 2 | i i |  
一 顶 方 巾 帽, (啊哪) 身 穿 蓝 衫

( 0 i | 0 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 )  
0 i | i 5 | 5 4 | 0 | 0 | 0 5 5 | i i | i i | i i |  
可 体 育 (啊)。(啊哩) 腰 系 一 根 生 丝

(5 5 5 5)  
5 6 5 4 | 3 0 | 0 1 2 | 3 2 | #1. 2 | 1 1 | 0 2 5 | 5 2 | 2 | 1 |  
带, (哎哪) 木 履 大 靴 二 脚 蹬。(啊)。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i |

5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 | 5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1 ) | 0. 5 | 2 5 5 3 | 5 3 2 i | 7 i 2 | i (3 2 | i i ) | 0 i 2 |  
他 在 此 京 上 把 官 做, 万

2 2 i | 2 i i | 0 i | i i 5 | 5 4 | ( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i ) | 0 2 5 |  
岁 爷(那) 点 他 去 过 开 封(啊)。 那里

5 5 | i i | 3 3 i | 5 #4 4 | ( 0 2 | 5 5 ) | 0 3 | 3 2 | 1. 2 | 1 1 1 |  
赐 他 三 千 人 共 马, 十 二 口 铜 铡

0 2̣5 | 6̣. 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 |

又 带 出 京 (啊)。

i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 | 0 i |

人

i i | 0 | 0 5 | 2 5 5 | 5 5 2 i | i | 0 | 0 i 2 | 3 2 |

共 马 直 在 了 苏州察 院, (哎哪) 室 衣

2 i 7 | 0 i | i i | 5 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

打 扮 一 位 先 生 (啊)。

5 5 ) | 0 . i | i i | 5 i 5 | i i | 5 4 | 0 | 0 | 0 1 2 |

也 是 他 路 过 洪 江 口 (啊), (俺那)

3 2 | 2 1 | 1 1 | 0 1 | 1 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i |

遇 着 马 精 (哪) 和 马 恒 (哎)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 6 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 1 5 | 1 1 ) |

( 0 3 2 | i )

0 | 0 5 | 5 2 5 | 0 | 0 5 | 2 3 2 i | 2 3 2 i | i ( 3 2 | i i ) |

二 贼 子, 舟 船 上 太 不 行 正,

0 2 | 2 2 i | 2 i | 0 i | i 5 | 5 4 | 0 | 0 |

在 此 (那) 舟 船 要 行 凶 (啊)。

5 i )

0 5 | 2 5 | 5 5 | i i | 5 4 | ( 0 5 5 | 5 5 ) | 0 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 |

人 要 要 银 子 整 百 两 (啊), 哪 有 那 银 (呀)



1 1 | 0 3 5 | 6 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |  
钱 呀 送 船 中 (哎)。

1 1 | i i i i | 5 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 | 0 i |

i i | 0 5 | 2 5 5 5 | 5 2 i | i | 0 3 | 3 2 i | i i | 0 i | i 5 6 |  
贼 子 一 见 我 就 心 头 恼， 手 起 钢 刀 要 性

( 0 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 )  
5 4 | 0 | 0 | 0 | 0 i | i i | i i | 5 i 6 i |  
命 (啊)。

要 不 是 本 御 定 计

i 5 # 4 | ( 5 5 5 5 | 5 5 ) | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 7 . 2 | 1 1 | 0 5 | 3 2 1 |  
好 (哇) 那 时 间 死 到 舟 船 (那么)

2 | 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i |  
中 (安)。

5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 . 5 | 2 5 5 3 |  
也 是 俺

( 0 3 2 | i i )  
0 5 | 2 3 2 i | 0 3 | 2 3 2 i | 2 i i | 0 | 0 | 0 i | 3 2 i |  
舟 船 上 没 有 (的) 死 那 时 间

i i 5 | 0 i | i i 5 | 5 4 | ( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i | 5 2 | 5 2 ) |  
放 我 逃 了 生 (啊)。

0 5 | 2 5 5 5 | i . 5 | 5 5 i | i 5 # 4 | ( 5 5 5 5 | 5 5 ) | 0 1 2 | 3 2 |  
刘 大 人 迈 步 往 前 走 (哇)， 我 心 里

(0 2 | 1 1) (1 11 | 1111 | 1 5)  
1 2 2 1 | 1 0 | 0 1 | 1 3 | 2 1 6 | 1 | 1 | 0 2 | 5 5 |  
 它不住 暗 想 情(啊 啊)。 我 心 里

(0 2 | 0 2 | 5)  
 0 2 | 5 5 | 3 3 3 | 2 3 2 | 0 | 0 | 0 2 | 2 3 2 | 2 1 |  
 我 不 把 别 人(哩) 骂(呀), (帮)(哪一个)? 骂 一 声 马

1 1 | 0 1 | 1 2 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 |  
 精(啊) 和 个 马 恒(啊 哎),

1 1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) |

0 <sup>5</sup>2 | 2 5 | 5 2 3 | 5 2 1 | 2 3 2 1 | <sup>5</sup>1 | 0 <sup>5</sup>1 | 0 3 | 3 2 1 |  
 等 我 私 访 昆 山 回 来 转, (那) 苏 州

2 1 1 | 0 1 5 | 5 6 1 5 | 5 ( 5 5 | 5 5 5 5 | 5 ) 5 | 1 1 | 1 1 | 1 5 1 |  
 城 内, 前 去 搬 兵, 俺 搬 来 三 千 人 共

( 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 )  
6 5 4 | 0 | 0 | 0 2 3 | 2 3 2 | 1 2 | 1 1 | 0 <sup>5</sup>2 | 5 3 . |  
 马(呀) 人 共 马 围 住 了 洪 江

2 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |  
 城 (哎)。

( 0 3 2 | 1 1 )  
1 1 ) | 0 <sup>5</sup>1 | 1 1 | 0 5 2 | 5 5 | 5 3 2 1 | 2 1 1 | 0 | 0 <sup>5</sup>1 |  
 那 时 间 围 住 洪 江 口(哇), 拿

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
 住(你的) 水 贼 人 两 名(啊)。 我 把 你

$\underline{0 \ 3 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid (\underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid$   
 二 位 贼 子 来 拿 住(啊),

$\underline{3 \ 3}) \mid \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$   
 (哎) 想 过(那) 铜 铡(呀) 算 尔

$(\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5})$   
 $\dot{6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 能 (嗯 哎)。

$\underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 1}) \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid$   
 这 都 是 大 人 心 腹 之 话, (呀啊)

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1})$   
 $\underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{1 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{1}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \mid$   
 并 无 有 说 出 口 外 中。

$\underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5})$   
 $\underline{6 \ 5 \ 4} \mid \underline{0} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid$   
 刘 大 人 迈 步 往 前 走(哇), 马

2 3 2 | 1 2 1 | 1 | 0 2 5 | 2. 1 | 1 0 | 2 5 5 | 5 3 3 | 3 3 |  
家 寨 才不 远 面 前 停。 刘 大 人 来 奔 到 街

$\sim$  2 | 0 2 | 1 2 | 1 7 | 1 1 | 0 1 7 | 7 1 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 |  
上, 我 直 在 大 街 掐 过 指 平 (啊 啊)。

( 1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 6 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1 ) | 0 5 | 5 5 | 3. 2 | 2 3 2 1 | ( 0 1 | 0 6 | 5 5 )  
左 手 拿 着 毛 竹 板, (安)

( 5 55 | 5555 | 5 5 )  
2 3 2 1 | 1 #4 | 0 1 | 1 5 | 5 4 | 0 | 0 | 0 1 1 | 1 5 1 |  
右 手 又 拿 板 中 钉 (啊)。 (俺那) 毛 竹

( 0 2 | 5 55 | 5555 | 5 )  
1 5 1 | 1 5 | 5 4 | 0 | 0 2 | 2 1 | 2. 1 | 1 1 7 | 0 2 5 |  
板 (咧) 板 中 钉, 俺 怀 揣 国 家 印

( 1 11 | 1111 | 1111 )  
2 2 | 2. 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 |  
一 封 (哎)。

1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) |

0 1 | 1 1 | 0 5 | 2 5 5 | 5 2 1 | 1 ( 3 2 | 1 1 ) | 0 2 | 2 2 1 | 1 6 1 |  
在 大 街 (也 是 在) 一 声 叫, 叫 一 声 大 街

$(\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5555} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{5\ 2} \mid 5)$ 
 $(\underline{0\ i} \mid \underline{5\ 5})$   
 $\underline{0\ i} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{i\ 5\ i} \mid \underline{i\ 5\ 4} \mid 0 \mid$   
 众 百 姓 (啊) (安) 百 姓 们 (呀),

$(\underline{0\ 2} \mid \underline{5\ 5})$   
 $\underline{0\ i} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{5\ 4} \mid 0 \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 5} \mid$   
 都 来 算 卦。 (那么) 江 南 来 了 (哇) 好 (个) 先

$\underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid$   
 生 (啊)。(俺那) 阴 阳 (俺那) 八 卦 数 俺 巧, (俺那) 阴 阳 八

$(\underline{1\ 11} \mid \underline{1111})$   
 $1 \mid \underline{0\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{1\ 5} \mid \underline{0\ i} \mid$   
 卦 数 俺 能 (啊 啊)。

$\underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{i\ i\ i\ i} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid$

$\underline{1\ 1})$   
 $\underline{1\ 5} \mid \underline{0\ i\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 5} \mid \underline{i\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ i} \mid$   
 若 还 间, (俺那) 庄 稼 老 头 来 算

$(\underline{0\ i} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5555} \mid 5)$ 
 $(\underline{5\ 5\ 5\ 5})$   
 $\underline{i\ 0} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ i} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{0\ i} \mid \underline{i\ i\ i} \mid \underline{5\ 4} \mid (\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid$   
 封, 我 能 算 来 年 啥 (个) 收 成 (啊)

$(\underline{0\ i} \mid \underline{5\ 55} \mid \underline{5555})$   
 $\underline{5\ i} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{0\ i} \mid \underline{5\ i\ 5} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{5\ 5\ i} \mid \underline{5\ 4} \mid 0 \mid$   
 老 太 太 要 是 来 算 卦 (呀),

5 ) ( 0 2 | 1 )  
0 1 2 | 2 1 | 1 | 0 | 0 1 2 | 3 . 2 | 1 . 7 | 1 1 | 0 1 3 | 3 3 2 5 |  
 (俺那) 我 能 算, (俺那) 几 日 下 雨(呀), 几 (个)日

( 1 11 | 1111 | 1111 )  
2 1 6 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |  
 晴 (啊 啊)。

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 6 i | i i | 0 5 | 5 5 3 |  
 (那么) 二 八 君 嫂

( 0 i | 5 5 )  
2 3 2 i | i | 0 | 0 2 3 | 2 3 2 | 2 1 1 | 0 i | i i 5 | 5 4 | 0 |  
 来 算 卦, 我 能 算 得 了 啥 (个)子 公(啊);

( 0 2 | 5 5 )  
 ( 5 i | 5 2 | 5 ) | 0 5 i | i i | 5 i i | i 5 i | 5 4 | 0 | 0 . 3 |  
 二 八 大 姐 来 算 卦(啊), 我

( 0 2 | 1 11 | 1111 | 1111 )  
2 3 2 | 1 . 2 | 1 5 | 3 . 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 0 i |  
 能 算 几 日 配 姻 缘 (啊)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 6 i |  
 乌

i | 6 | 6 6 i | i 3 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | ( 0 i | 6 5 | 1 2 |  
 鸦 打 我(都) 头 上 过,

$\underline{3\ 3}$  ) |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  | 0 |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 我 能 算(安) 翎 毛 有几

4 |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  | 0 |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  | (  $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  
 层(安)。

0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) | 0  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$  | 0  $\underline{5}$  |  
 把那 大人 记

$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  | 0 | 0 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$  | 4 |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 4}$  |  
 本 到 大 街 上, 把 书 岔 开 另 表 明(啊)。

(  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  )  
 $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$  | 1 | 1 | 1 |  $\underline{1\ 0}$  | (  $\underline{1\ 5}$  |

0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) | 0  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  
 回 文 书 (那个) 单 表 哪 一 个?

0 | 0  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 4}$  | 5 | (  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 4}$  |  
 (帮) 哪一个? 马 家 寨 表一表那 吴 梅 英。

5 ) | 0  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$  | 0  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 4}$  | 4 |  $\underline{4\ 4}$  | 0  $\underline{4\ 4}$  |  
 吴 梅 英 在那 当 院 正(哪)啼 哭,

$\underline{4\ 4}$  | 0  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$  | 4 |  $\underline{4\ \dot{1}}$  | 4 |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{4\ 5\ 4\ 5}$  |  
 (咱那) 忽 听 得 大 街 上 呱 板 打的(那个)

6 4 | 5 | ( iiii | 5 i | 6 4 | 5 ) | 0 i | i 5 i | i#4 3 | 5 6 5 6 |

响连 声。

吴 梅 英 急 忙(她) 欠 身

( 0 4 4 | 4 )

5 6 5 4 | 4 | 4 | 4 | 4 0 | 1 | 5 6 5 5 | i | 4 | 5 i 2 4 |

起,

款 动 这 金 莲 一 溜

( 2 5 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 |

5 4 | 3 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

风。

0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 i | i 6 i | 0 i 2 |

前 行 走 (那么)

5 3 | 2 3 2 i | i | 5 6 i | 6 i 6 i | 6 5 4 | 5 | ( iiii |

来 在 大 门 里, 忽 啦 啦 开 开 门 上 庭。

5 i | 6 4 | 5 5 ) | 0 i | 5 i | i i 6 | 5 6 5 | 5 6 5 4 | 4 | 4 | 4 0 | 1 |

忽 啦 啦 开 开 门 两 扇。

0 4 5 | 6 6 5 | 4 | 0 4 5 | 6 5 | i | 4 | 5 i i 5 | 5 4 | 4 3 2 | 1 |

大 街 上 俺 手 扒 门 框 看 得 清(啊),

( 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 )

1 1 6 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | ( 1 5 | 1 1 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 6 i | 2 i 7 i | 0 4 | 4 i | 6 6 | 5 6 5 4 |

(我的) 手 扒 门 框 往 外 看,



4 | 4 | 4 | 0 5 6 | 6 5 | 4 5 4 5 | 4 6 | 5 | ( i i i i | 5 i |

天 街 上 站 下 一 个 小 先 生。

6 4 | 5 5 ) | 0 i | i 5 i | i 6 6 | 5 6 5 | 5 6 5 4 | 4 | 4 | 4 | 0 4 5 |

如 不 然 我 把 那 先 生 叫, (我这)

5 6 5 | 4 . 5 | 4 | 4 5 6 i | 5 4 | 3 5 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1 1 | 1 | 1 |

叫 他 与 我 掐(个)指 平(啊)。

( 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 6 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 ) | 0 i 6 | 6 4 | i 2 i | i i i 6 | 5 6 5 4 |

叫 他 与 我 算 上 一 卦 (吧),

4 | 4 | ( 4 4 4 4 | 4 4 ) | 5 6 5 4 | 4 | 4 i | i 5 i | 5 i i 5 |

看 一 看 几 日 能 见 二 老

5 4 | 3 . 2 | 1 | 6 1 1 6 | 1 1 | ( 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

公(啊)。

1 5 | 1 1 ) | 0 6 4 | # 4 i | ( i ) | 0 4 | 6 i 6 | 5 6 5 | 4 6 5 4 |

吴 梅 英 门 外 摆 手 叫:

( 0 4 | 0 4 4 | 4 4 4 4 | 4 | 0 i )

4 4 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | ( 0 6 | 5 4 | 5 ) 5 6 | 5 6 5 4 | 4 |

(白) “先生, 这里来呀!”

(那个) 大 街 上,

0 5 6 | 6 6 | 4 . 5 | 4 | i i 4 | 5 4 | 3 . 2 | 1 | 1 1 6 | 1 1 | 1 | 1 |

大 街 上 惊 动 钦 差 公(啊)

(哼哎)。

( 0 i | 6 5 | 2532 | 1 2 | 5555 | 1 5 | 1 1 ) | 0 4 | 6i6 | 0 i2 |

刘 大 人 大

3.2 | i24 | i | 4.i | i 6. | i 4 | i | 64.i | 6i6i | 654 |

街 里 抬 头 看， 又 只 见， 门 楼 下， 门 楼 下 站 下 女 花

5 | ( i i i i | 5 i | 6 4 | 5 5 ) | 0 i5 | 5 i i | 0 i | 5 i i i | i65 |

容。 也 不 知 她 叫 我(哩) 有 啥

( 0 2 | 4 4 | 0 44 | 4444 | 0 4 )

5654 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 45 | 6 5 | 4.5 | 4 | 5i i5 |

事

(我这) 需 要 上 前 问 个

( 5555 | 1 5 | 1 2 )

5 4 | 3532 | 1 | 1 16 | 1 1 | 1 | 1 | ( 5555 | 1 5 | 1 1 |

清 啊

(哼 哎)。

0 i | 0 6 | 5 2 | 5 32 | 1 5 | 1 ) | 0 i | 6i i6 | 0 i2 | 2553 |

(这) 大 人 (我这) 紧 走

5 23 | 242i | i ( 32 | i ) | 644 | 242i | 6 4 | 5 5 |

几 步 来 好 快， 大 门 口 才 不 远 面 前 停(啊)。

( i i i i | 5 i | 5 4 | 5 5 ) | 0 i5 | 5 i i | i i6 | 565 | 5654 |

也 是 他 来 在 大 门 外，

( 0 44 | 4444 | 4444 | 4 4 )

4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 56 | 565 | i | 4 | 5 5i |

(我的) 上 下 打 量 女 花

$\dot{1} \ 4 \mid \underline{3532} \mid 1 \mid \underline{1 \ 16} \mid \underline{1 \ 1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid (\dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{2532} \mid 1 \ 2 \mid$

容(啊

哼哎)。

$\underline{5555} \mid \underline{1 \ 5} \mid 1 \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid 0 \ \dot{1} \ 2 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ 2\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \mid$

(俺那) 头上 (那个) 青丝 纷纷 乱, 脸中 不喜

$\underline{654} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 4} \mid 5) \mid 0 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{65} \mid$

为何 情?

(俺这) 话 不 知 来 需要

$(\underline{0 \ 44} \mid \underline{4444} \mid \underline{4 \ 4})$

$\underline{5654} \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 0 \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \mid 4 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid$

问,

(俺那) 需要 上 前 问 得 清(啊)。

$(\underline{0 \ 2} \mid \underline{5555} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5555} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \mid 0 \ \dot{1})$

$1 \mid \underline{1 \ 16} \mid \underline{1 \ 1} \mid 1 \mid \underline{1 \ 0} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \dot{1} \mid$

刘

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid 0 \ \dot{1} \ 2 \mid \underline{2 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \text{サ} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 7} \ \dot{1} - \parallel$

大人 在那 门口 开言 道, 再 叫 女子 你是听(啊)。

据 1987 — 1990 年焦作市曲种普查录音记谱。

## 梁 祝 下 山

1 = E

吕 禄演唱

【慢板】

$\frac{2}{4} (\underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 ) | <sup>2</sup>5 1 |  
 一块

( 5 1 ) | 5 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 - | <sup>2</sup>6 6 5 |  
 浮 云 坠 西

6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 - | 1 - | ( 1 1 6 5 | 1 1 1 1 2 |  
 山，

3 5 3 2 | 1 1 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 5 |

1 1 ) | 3 2 <sup>2</sup>1 | 0 <sup>2</sup>6 | 6 6 | <sup>2</sup>6 <sup>2</sup>6 | <sup>2</sup>3 0 |  
 一 对 学 生 在 幼 年

<sup>2</sup>5 - | 5 - | 5 <sup>2</sup>1 | 5 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - |  
 (安) 英 台 山 伯

<sup>2</sup>3 3 2 | <sup>2</sup>1 2 | <sup>2</sup>2 - | 2 3 2 | <sup>2</sup>1 7 6 | 5 - | 5 <sup>v</sup>1 |  
 结 故 友 (喂)， (哎)

<sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 2 3 2 | 1 - | 1 - | 5 <sup>2</sup>5 | 5 2 7 2 | 1 2 7 6 |  
 红 罗 山 上

5 - | 6 <sup>2</sup>3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | ( 1 1 1 6 5 |  
 念 圣 篇。

1 1 1 1 2 | 3 5 3 2 1 1 | 0 5 0 5 | 0 3 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 ) ||

## 人 物 介 绍

**王 定**(1851—1920) 洛阳琴书艺人。原籍不详,后落户到河南省孟津县城关镇保障村。原名王水定,父亲王金升系清道光年间的洛阳琴书艺人。王定及二弟王中华、三弟王中立自幼随父习艺,人称王家琴书班。咸丰年间王家班过黄河到济源王屋山中行艺。在大峪、下冶演出时,遇到举人李式平、秀才刘宏泰,他们对琴书很感兴趣,遂与王定结拜兄弟,请到家中课徒授艺,把洛阳琴书传播于王屋山中。故当地又称为王屋琴书。民国初年以来,洛阳、孟津的琴书艺人都改唱河洛大鼓,洛阳琴书在河南洛阳一带已经绝响,唯有王屋山王定带来的琴书还在代代相传。王定传授的第四代艺人刘同旺、范有全演唱的琴书虽带有济源的语言色彩,但仍保持着洛阳琴书的传统音乐特色。 (王致安)

**刘同旺**(1912— ) 洛阳琴书艺人。河南省济源县下冶乡人。幼年随竹泉乡郭同德学习琴书,出师后在王屋乡的竹泉、狼沟一带演出,为洛阳琴书在王屋山里的第四代传人。当地又称为王屋琴书。刘同旺的师爷郭茂林原唱单大鼓,道光年间得孟津洛阳琴书王定的亲传而改唱琴书。刘同旺继承了郭茂林的演唱风格,唱腔纯朴、苍劲,富有浓郁的乡土气息,特别善于说唱深沉、悲切的“苦戏”。他演唱的《李三娘担水》如泣如诉,常使听众热泪盈眶。王屋山里交通不便,很少有大戏演出。农家烧香还愿、求雨祈福,年节庙会,常请他们去唱琴书。他们也曾搭班到山西阳城、垣曲一带唱书。刘同旺的代表曲目有《李三娘担水》、《小姑贤》、《小姑不贤》、《合家欢》、《红灯记》等。他现今年已古稀,系洛阳琴书、王屋琴书的仅有两位老艺人之一。 (郭先富)

# 四 股 弦 书

## 概 述

四股弦书是豫西陕县、灵宝、卢氏、洛宁、澠池和晋南平陆、芮城、夏县一带的说唱曲种。其形成初期没有丝弦乐器伴奏,只以锣鼓击乐自打自唱,故称锣鼓书。后来加上了四股弦、二胡、三弦、笛子等丝竹乐器,以四股弦为主弦,遂称四股弦书。

四股弦书起初为一人自拉自唱的单挡班,以节子腿板击节;也有加用十不闲锣鼓的,后期一般多为4至5人的分角清唱书班,艺人各操丝弦及锣鼓、手板,按行当分角清唱,说、唱、念白按戏曲程式进行,加之丝竹、锣鼓文武场面的配合演奏效果,热闹红火,既有叙事说唱特性,又有一定的戏剧性,深受听众的喜爱,有“一个书班一台戏”之美称。

四股弦书形成于清乾隆年间。初期多为盲艺人,艺谚有“盲人在世饭碗难,乞讨算命拉四弦”之说。而这种盲人拉弦、说唱之习俗来自乾隆年间的陕州慈善机构“瞽目堂”。乾隆二十一年(1757年)《陕州志·保息篇》载:“清乾隆七年十月,陕州收养盲童,设立瞽目堂,放城隍庙东,延请瞽师一人,每月工银二两,撰成劝世良言数篇,令瞽师在堂教习瞽童歌词,兼授星卜……”这里所记载的劝世良言内容的书词,即后世四股弦书中流传下来的传统曲目《劝人歌》、《三世阴》、《割肉救母》等。

清末民初,四股弦书在豫西各地及晋南一带广泛流行。入班学艺的越来越多,仅陕州一带就有20多班。艺人中除盲人外,也有一部分明眼人。明眼人入班学艺后,大都到外组成梆子(即蒲剧)戏班,搬上舞台演出。而盲艺人则以较大型的5至7人的清唱书班,流行于民间,特别以“还愿书”和祭祀,祈雨等“神社”书会最为盛行。

抗日战争爆发后,“愿书”、“神社”都趋于衰落,四股弦书班大都解散。为乞讨方便,不少艺人改为单挡“拍门”行艺。

中华人民共和国成立后,文化部门组织四股弦书艺人进行学习,编演出许多新的书

目。卢氏县曲艺组以《小二姐做梦》参加了1957年河南省首届曲艺、木偶会演，荣获优秀演出奖。

四股弦书的曲目有中、长篇大书和小段，中、长篇大书有《红灯记》、《古城会》、《杨家将》、《水浒传》、《袖棒记》、《打蛮船》等；小段有《罗成算卦》、《十八里相送》、《老鼠告状》、《大娘教子》等。

四股弦书的唱腔音乐属板腔体，主要板式有〔慢板〕、〔二性〕、〔简子句〕、〔连子句〕、〔飞板〕、〔间板〕、〔蛮子板〕、〔流水〕等。

〔慢板〕 是四股弦书的主要板式，系上下句结构，慢板为一板三眼节拍。

〔二性〕 是四股弦书中使用最多的板式。一板一眼节拍。曲调流畅，节奏性强，富于变化，一般多为中速，用于大段叙事。

〔简子句〕 是〔二性〕中派生的一种板式，起板和〔二性〕一样，为上下句结构。上句过门和〔二性〕略有区别，均按二拍子演唱，也是四股弦书中常用的板式之一。

〔连子句〕 是一种变体板式。上下句之间不加过门，而接连演唱，故名。属于亦说亦唱的数板类型。

〔飞板〕 为有板无眼的板式。行板急、速度快。多表现激昂奔放的情绪，亦常用在大段唱腔的起句。

〔流水〕 属于紧打慢唱板式。用于表现慷慨激昂的情绪。常与二性板连接，构成大段成套唱腔。

四股弦书的伴奏乐器有击乐：鼓、锣、鐃、呆锣、鼓板、手板、木鱼、碎板；弦管乐：四弦、三弦、二胡、板胡、笛子。除专职打鼓板的一人外，其他击乐分别由操弦乐的人兼奏，最初，战鼓是四股弦书的主要伴奏乐器，现只在开场或剧情发展的高潮中使用。

四弦琴是弦乐中的主奏乐器。琴杆全长95厘米，千斤至琴码50厘米。琴筒由八块木板组成，琴筒长10.5厘米，直径6.5厘米。弓子由实心竹竿做成，弓尖到弓尾长72厘米，由两块木板分成两股，向外时两股弓毛拉动外弦，向内拉动内弦。四根弦的名称，从外向内数分别为“下子”、“下老”、“上子”、“上老”。第一、三弦和二、四弦为同度。五度(1 5)定弦。演奏时，上把按音求实，下把按外弦“5”时，多扫“泛”音，具有特殊音响效果。

# 基 本 唱 腔

## 慢 板 (一)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

冯治学演唱  
张福忠记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 衣 5 | 5 5 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 2 5 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |

2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 1 5 5 | 5 6 5 4 5 | 1 5 6 5 4 5 | 5 2 5 5 2 |

1 2 1 7 | 1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 5 7 1 5 |

6 5 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 1 6 5 | 4 5 2 | 5 1 6 5 1 1 | 5 1 6 5 |

4 5 5 1 6 5 | 4 5 2 2 | 5 2 5 5 2 1 | 7 1 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 |

2 1 5 | 1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 7 2 5 5 |

1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 1 5 5 | 5 1 6 5 |

4 4 2 5 5 5 | 1 5 1 6 5 | 5 6 5 4 4 | 2 4 1 2 5 5 | 5 5 5 2 |

1 2 1 1 1 | 5 6 5 4 5 | 1 6 5 4 5 | 5 5 5 2 | 1 2 1 ) | 5 5 2 |

老 师



娘 便 转 头 前 走 (安),

咱 撇 下 英 (呢) 台

大 作 难。

我 弯 腰 担 起

一 (哟) 担 水,

将 我 腰 压 一 个 杨 柳

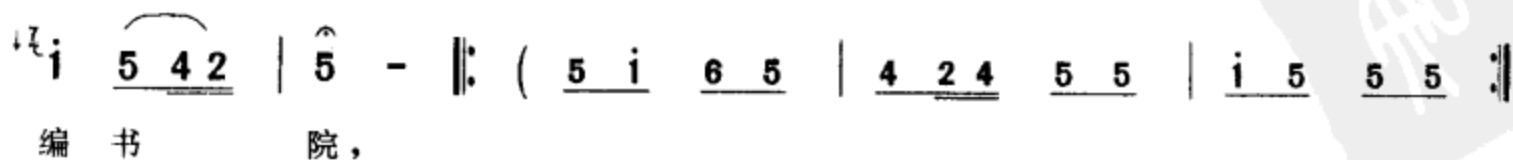
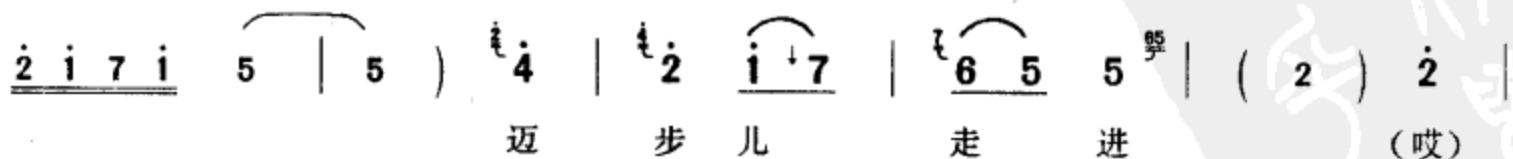
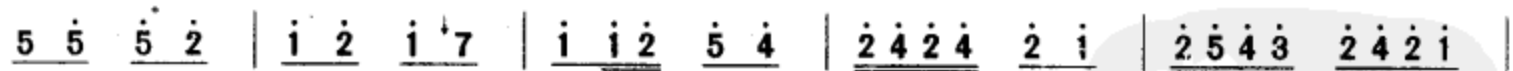
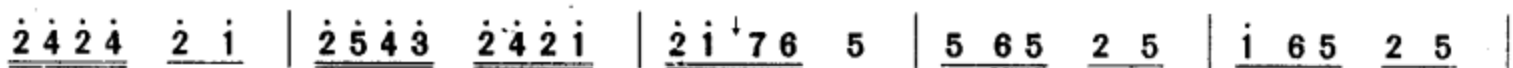
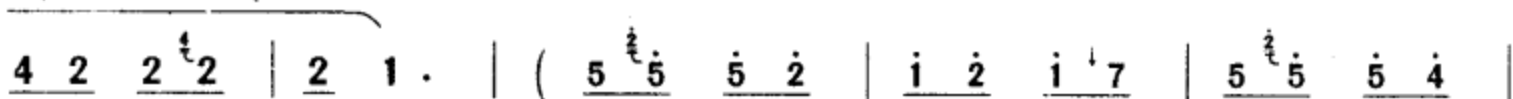
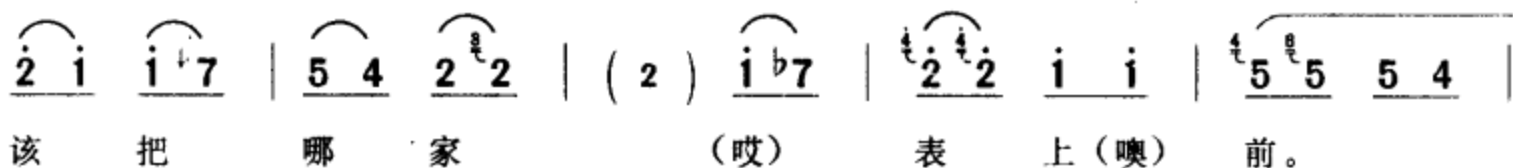
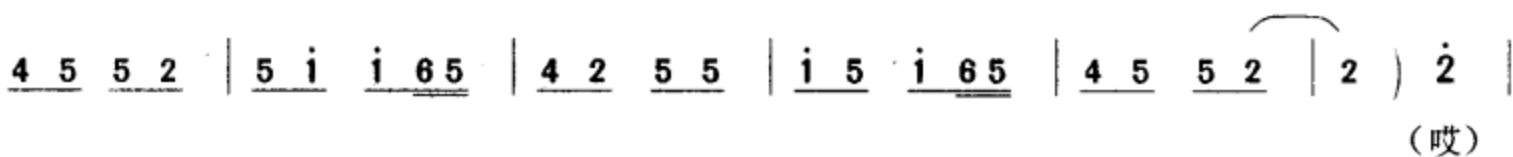
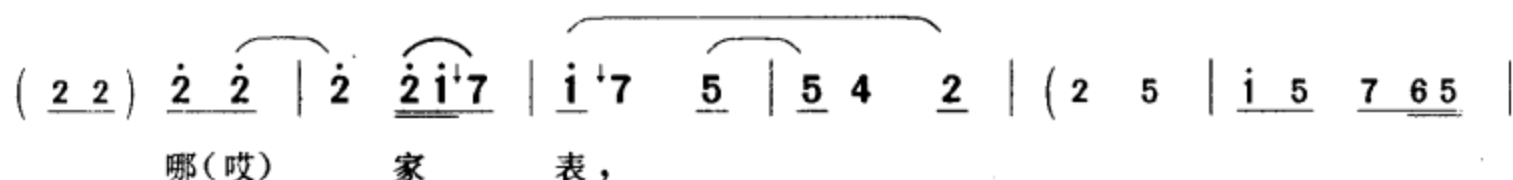
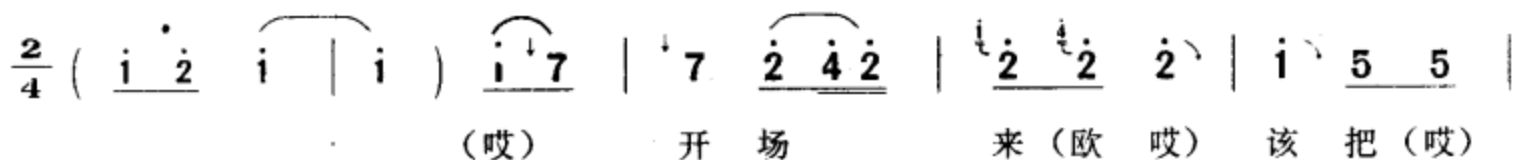
弯。

# 慢 板 (二)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

王小丑演唱  
张福忠记谱



5 ) 5 1 | 7 6 5 5 5 | ( 2 ) 1 7 | 7 2 2 | 1 - |  
抽 出 来 (哎) 一 回 (哟)

( 5 1 6 5 | 4 2 4 5 5 | 6 5 1 6 | 5 1 5 5 | 5 ) 2 | 2 2 1 |  
(哎) 报 眼

5 1 1 5 | 5 4 4 2 | 2 2 ( 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 ) |  
前。

5 - | 5 - | 5 1 6 | 5 4 2 | 2 1 . ||  
(哎) (哎)

### 慢 板 (三)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

王梁成演唱  
张福忠记谱

慢速

$\frac{4}{4}$  ( 1 2 3 2 1 - ) 7 | 2 5 3 2 2 1 | 6 5 4 5 2 7 1 | 2 - 4 2 5 |  
开 场 来(哎) 先 把 哪 (哎) 家 表,

5 ( 5 1 6 5 4 2 | 5 6 5 1 2 5 6 1 | 5 5 1 6 5 4 2 | 5 6 5 1 2 5 6 1 |

5 ) 7 2 5 2 1 | 7 6 5 1 4 2 1 | 7 2 4 2 1 | 6 5 4 4 2 1 |  
该 把 哪 家 表 上 前。

1 7 ( 2 5 4 3 2 1 2 | 1 7 1 2 5 5 2 4 2 4 | 2 1 2 4 2 4 2 1 2 1 | 5 6 5 4 5 1 6 5 |

4 5 2 3 4 3 2 i 2 | i 7 i 2 5 5 2 4 2 4 | 2 i 2 i 7 6 5 i | 5 - ) 7 5 |

迈步

4 3 2 i 7 - | 7 2 4 2 i 2 | 2 5 4 3 2 2 i . | 7 ( 2 5 2 i 2 i |

(儿) 走 进 编 书 院, 抽 出 一 本

7 ) | 0 5 - | 4 3 2 1 7 ( 4 3 | 2 1 2 1 7 ) 0 | 5 i i 3 2 |

忠 烈 传。

咱 今 天 不

1 0 i 5 i | 4 2 5 - ( 5 | 6 5 4 5 6 5 | i 2 5 6 i 5 5 i |

把 (哎) 别 的 表,

6 5 4 2 5 6 5 | i 2 5 6 i 5 ) 0 | 5 2 5 5 2 | 4 2 i - ( 6 5 |

咱 把 红 罗 山

サ 4 2 5 6 i 5 ) | 2 - 5 2 5 i - - 6 5 4 3 2 - -

(哎) 表 上 前。

5 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 ( 2 1 | 4 2 5 4 3 2 i 2 i |

(哎 哎 咳 嗯 哎 哟 嗯 哎 哟 嗯 哎 哟 嗯 哎 哟)。

2 5 4 3 2 i 2 i | 5 5 6 5 4 5 4 5 4 | 5 5 6 5 4 5 6 5 2 || (下略)

## 慢 板 (四)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

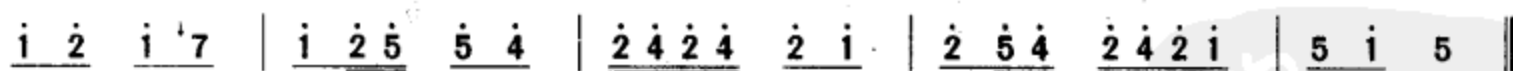
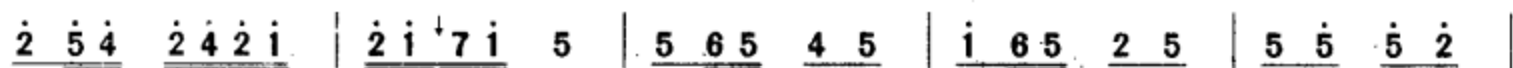
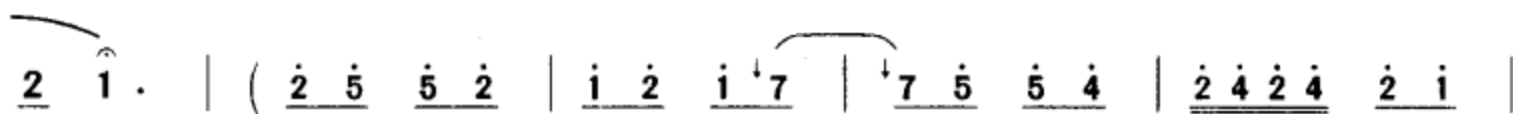
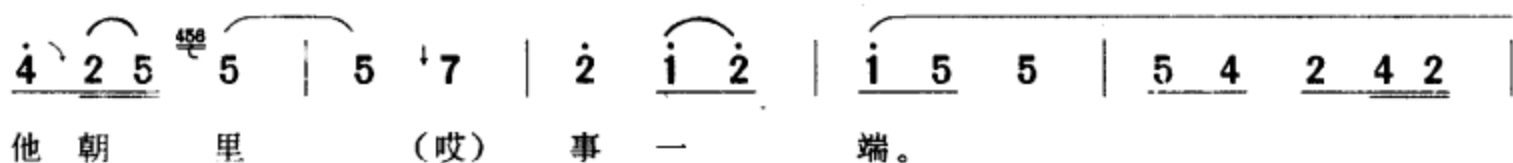
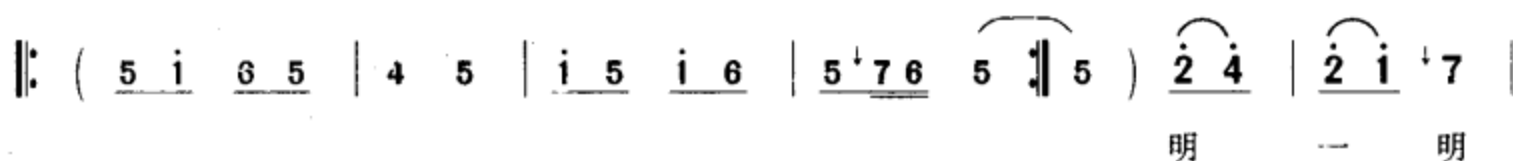
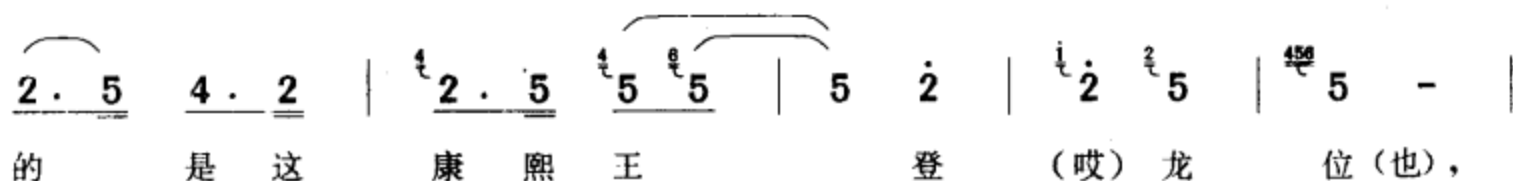
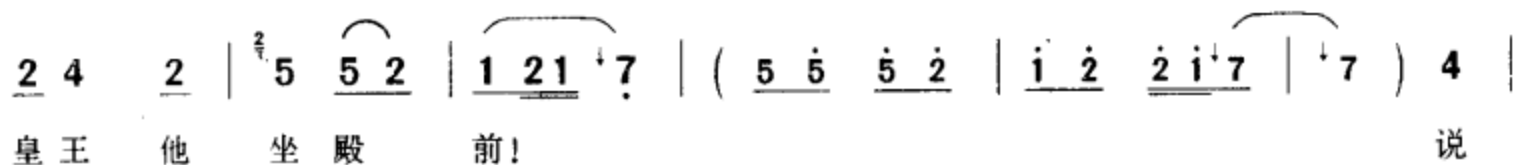
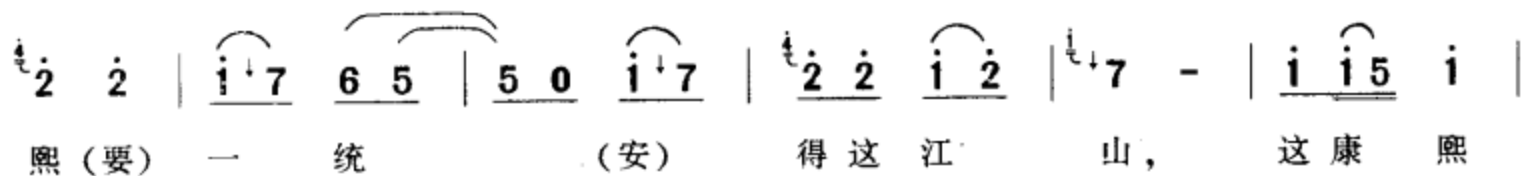
王小丑演唱  
张福忠记谱

中速

( 打 打 打 | 打 6 5 4 5 | i 6 5 2 5 | 5 5 5 2 | i 2 i i | i ) 4 |

康

1471



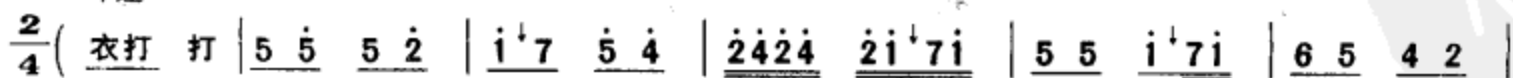
## 二 性

1 = G

(选自《杨八姐游春》唱段)

王小丑演唱  
张福忠记谱

中速



5 5 ) 2 | 2 4 7 | 7 2 7 i 7 | 2 7 7 7 | 7 7 i 2 2 |  
寇 准 说 这 文 官 谱 上 任 你 选 (哎),

2 ( 3 2 i 2 2 | 2 ) <sup>2</sup>4 2 4 | <sup>8</sup>5 5 0 4 | <sup>2</sup>4 <sup>4</sup>2 2 2 |  $\frac{1}{4}$  2 i 6 |  
带 武 将 (哎) 这 营 中 (哎) 任 (哎) 你

( <sup>8</sup>0 <sup>8</sup>5 | 5 i 5 2 | i 7 2 6 4 3 | 2 4 2 i 2 i 7 i | 5 5 i 7 i |  
 $\frac{2}{4}$  <sup>4</sup>5 <sup>8</sup>5 4 | 2 i . | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
寻 哪。

6 5 4 2 | 5 5 ) 5 | 5 2 i 7 | 7 2 7 i 7 | 2 7 0 2 | 2 7 i 2 2 |  
太 君 说 这 文 官 谱 上 我 也 不 选 (哎),

( 2 4 2 i 2 ) | 0 7 i <sup>i</sup>2 2 | i 2 7 7 | 0 i 4 4 2 | <sup>2</sup>5 ( 5 i |  
在 武 将 营 中 我 也 不 寻,

5 5 ) 4 | 2 4 4 2 2 7 | 0 i 4 2 | 5 ( 5 i | 5 ) 0 <sup>2</sup>5 |  
写 一 封 礼 单 带 回 去, 见

( 5 6 5 | 5 5 5 2 |  
5 2 i 7 | 0 7 7 i | 2 2 2 2 |  $\frac{1}{4}$  2 5 |  $\frac{2}{4}$  5 4 4 2 | 2 i . |  
了 这 咱 主 (哎) 圣 (哎) 明 君。

( 5 0 )  
i 7 5 5 4 4 | 2 4 2 i 2 i 7 i | 5 5 i 7 i | 6 5 4 2 | 5 0 2 |  
余

2 4 2 i 7 | 7 2 7 4 | 2 i 7 7 5 6 | 4 2 4 5 5 | ( <sup>4</sup>5 6 5 4 5 |  
太 君 (这) 说 罢 了 莫 怠 慢 (哎),

$\dot{1} \dot{7} 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \dot{6} 5 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \quad 5 \quad 5 \quad ) \quad | \quad 0 \dot{4} \quad \underline{2 \ 4} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5} \dot{5}} \quad \overset{\frown}{5 \dot{7}} \quad |$   
把 一 根 这

$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{4} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \dot{7}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5} \quad 4 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \cdot \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
银 笔 (哎) 拿 手 里。

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \dot{7} \ 1} \quad | \quad 5 \ 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \ 1} \quad | \quad 6 \ 5 \quad 4 \ 2 \quad | \quad 5 \quad ) \quad 0 \dot{7} \dot{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2 \ 1 \dot{7}} \quad \overset{\frown}{2 \dot{2}} \quad |$   
急 慌 忙 墨 研

$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{7}} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad ( \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad | \quad \dot{2} \quad ) \quad 0 \dot{5} \quad | \quad 5 \ 5 \quad \underline{2 \ 1 \dot{7}} \quad |$   
弄 将 笔 膏 饱, 一 字 字

$\overset{\frown}{0 \dot{7}} \quad \overset{\frown}{7 \dot{4}} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{7} \dot{1} \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{5} \dot{5}} \quad 4 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \cdot \quad |$   
(哎) 一 行 行(哎) 细 修 理 文。

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4}} \quad | \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \dot{7} \ 1} \quad | \quad 5 \ 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \ 1} \quad | \quad 6 \ 5 \quad 4 \ 2 \quad | \quad 5 \quad - \quad ) \quad ||$

## 简 字 句

1 = G

(选自《打蛮船》唱段)

王小丑演唱  
张福忠记谱

中速

$\frac{2}{4} \quad ( \quad 0 \quad \underline{\text{打打}} \quad | \quad \underline{\text{衣} \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \dot{7} \ 1} \quad | \quad 5 \ 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \ 1} \quad |$

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \quad 5 \quad ) \quad \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \dot{7} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \dot{7} \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad \underline{2 \dot{7} \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \quad |$   
这 个 说, 叫 客 官, 你 今 买 人 我 跟 你

5 ( 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 4 2 | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
去, 那个 说, 叫 客 官 你 今

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  4 | 2 1 . | 0 0 | 0 0 |  
买 人 我 跟 你 还。

5 ) 2 5 2 1 |  $\dot{7}$  2 4 | 2 4 4 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  7  $\dot{2}$  |  
那 个 说, 奴 家 今 春(个) 二 十 三, 奴 家

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  4 | 2 1 . | 0 0 |  
今 春 这 二 十 三。

2 4 2 1 2 1 7 1 | 5 5 1 7 1 | 6 5 4 2 | 5 - ) ||

## 连 字 句

1 = G

(选自《花园赠金》唱段)

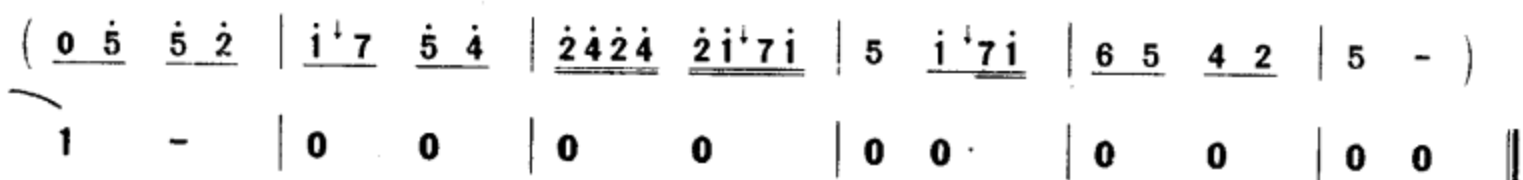
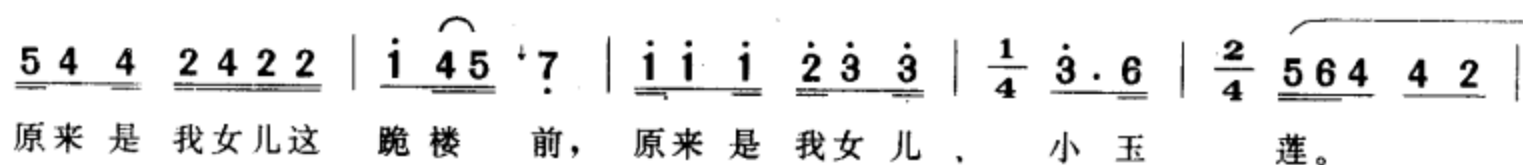
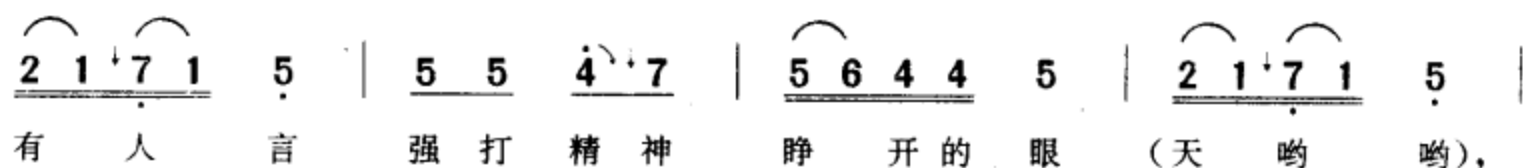
李狗旺演唱  
张福忠记谱

快速

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 5 5 1 7 1 | 6 5 4 2 |

5 ) 5 | 2 5  $\dot{7}$  | 1 6 5 4 | 2 5 5 | 5 4 . 2 4 2 1 |  
(哎) 老 太 太 正 在 楼 堂 纳 闷 坐, 忽 听 耳 旁



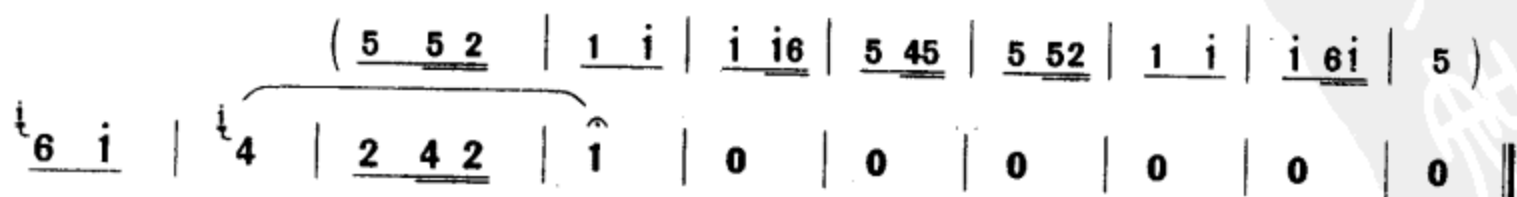
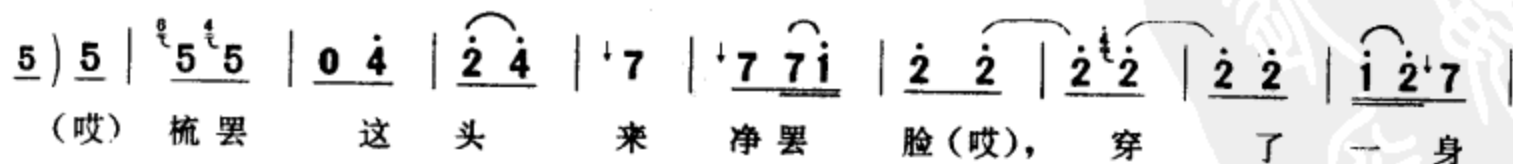
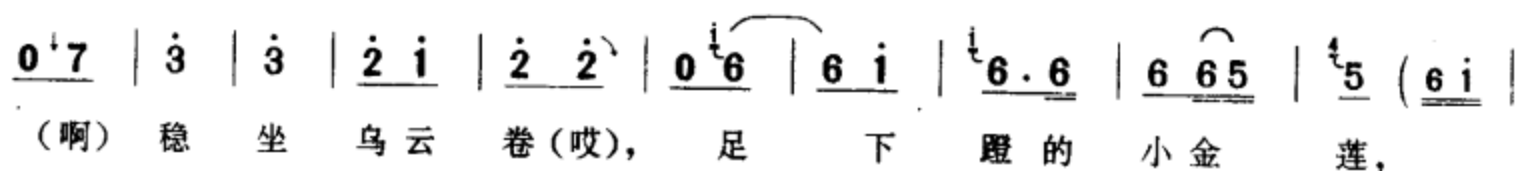
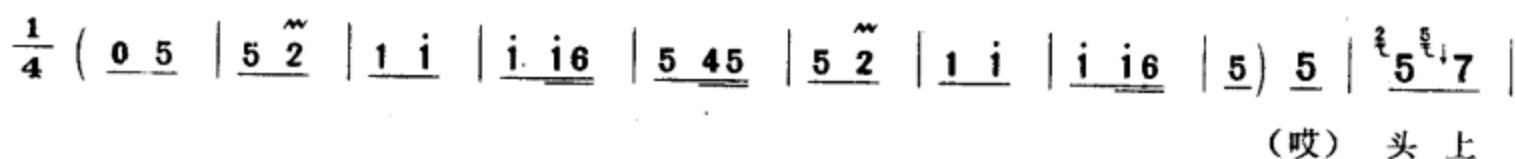


## 飞 板

1 = G

(选自《吕蒙正坐窑》唱段)

王小丑演唱  
张福忠记谱



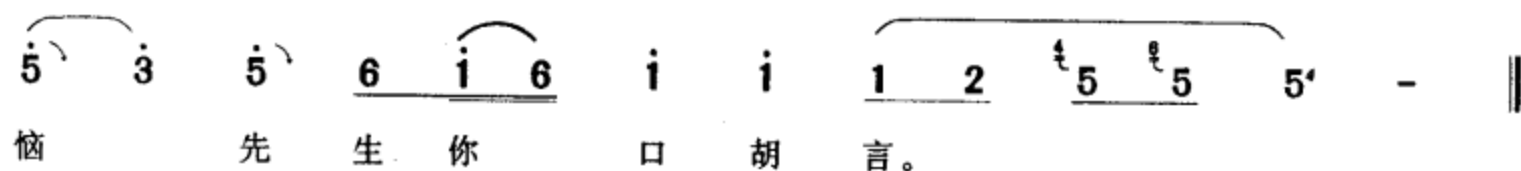
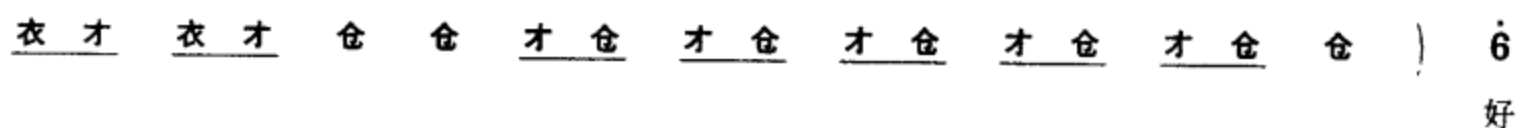
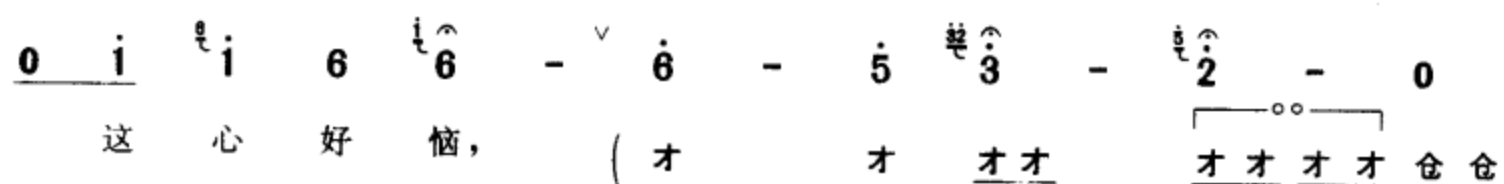
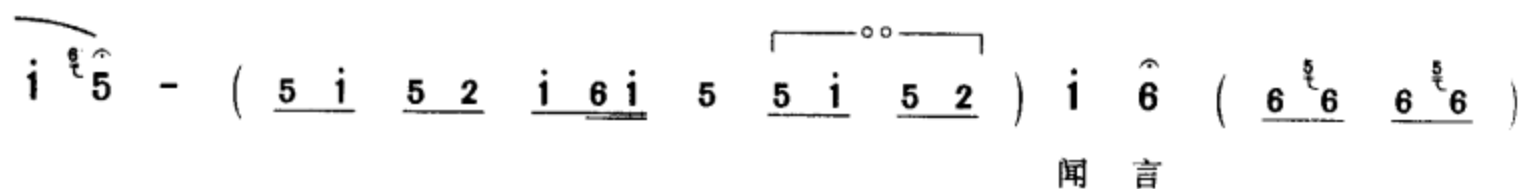
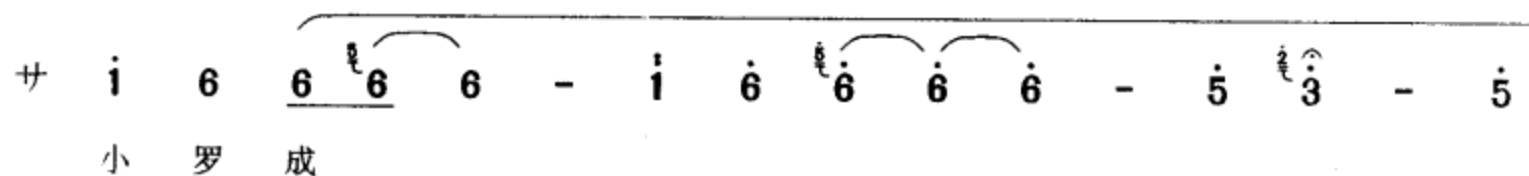
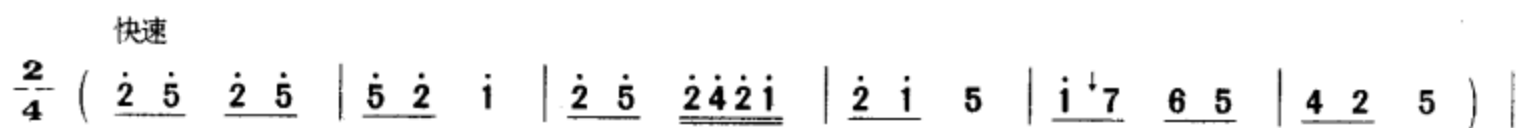
黑 布 衫。

# 流水

1 = G

(选自《罗成算卦》唱段)

王小丑演唱  
张福忠记谱

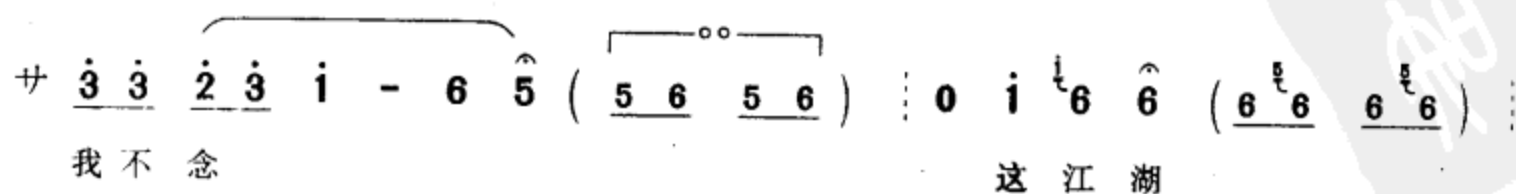


# 简 板

1 = G

(选自《罗成算卦》唱段)

王小丑演唱  
张福忠记谱



0 2̇ 2̇ 6̇ i̇ 2̇ - : ( 呆 呆 呆 呆 衣 才 衣 仓 仓 才 仓 )  
 这 情 意 重。

衣 才 仓 ) : 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ - 3̇ 0 : ( 仓 仓 衣 才 仓 ) :  
 我 今 天 踢 你

0 i̇ 5̇ 5̇ - : 0 i̇ i̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ - 5̇ - ||  
 ( 哎 咳 咳 ) 这 你 的 算 卦 摊。

## 蛮 子 腔

1 = G

(选自《打蛮船》唱段)

王小丑演唱  
 张福忠记谱

$\frac{2}{4}$  ( 0 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ #4̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 2̇ ) 0 5̇ |  
 老

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ |  
 奴 蛮 开 口 ( 呜 啊 哼 啊 ) 我 的 眼 掉 泪 , 我 的 眼 掉 泪 ( 啊 ) ,

7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ | ( 7̇ 7̇ 5̇ 6̇ 6̇ ) | 0 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ ( 7̇ 7̇ 5̇ |  
 我 的 众 家 贤 弟 ( 呀 ) 你 就 不 知 端 ( 哪 ) ,

6̇ 6̇ ) 0 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ |  
 叫 一 声 众 贤 弟 你 就 抬 头 看 你 就 抬 头 看 ( 呀 ) ,

( 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ |  
 1̇ 0 | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 7̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ - |  
 刽 子 手 压 金 钱 ( 哪 ) 又 要 我 的 船 ( 哪 ) 。

5̇ 2̇ i̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ #4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0 ) ||

# 器乐曲牌

## 分手

1 = G

张福忠演奏  
张福忠记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\parallel$   $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  4 |  $\underline{5}$   $\dot{4}$   $\underline{5}$   $\parallel$   $\dot{4}$   $\underline{5}$  |  $\dot{4}$   $\underline{5}$  |

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\parallel$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  5  $\parallel$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  4 |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\parallel$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\parallel$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\parallel$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

$\underline{0}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{仓才}$   $\underline{才仓}$   $\underline{衣才}$   $\underline{仓}$  | (转小起板接唱)

才果 才果 衣打 打

# 开 场 锣 鼓

自由地

板 鼓	X X	X X	X X .	X X	X	X X .	X	X	0 X X
鐃	X X	X X	X X .	X X	X	X X .	X	X	0
锣	X X	X X	X X .	X X	X	X X .	X	X	0
小 锣	X X	X X	X X .	X X	X	X X .	X	X	0
读 法	仓 仓	仓 仓	仓 仓 .	仓 仓	仓	仓 仓 .	仓	仓	0 打 打

渐快

0	0 X X	0	0 X X	0	0 X X	0	0	0 X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	X	0
呆	0 打 打	呆	0 打 打	呆	0 打 打	呆	呆	0 打 打

X	0 X X X	X X X X	X	0 X X X	X X X X
X	X 0	0 X X	X	X 0	X X X X
X	0	X X 0	X	0	X X 0
X	0	X X X X	X	0	X X X X
仓	才 哪 儿	仓 仓 才 才	仓	才 哪 儿	仓 仓 才 才

渐快

X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 X	0 X 0 X	X X X X	X X 0
X 0	X 0 X 0	X X X X	X X 0
X X X X	X X X X	X X X X	X X 0

渐快

仓 才	仓 才 仓 才	仓 仓 仓 仓	仓 仓 不 打
-----	---------	---------	---------

X <u>X X X X</u>	X X <u>X X X X</u>	X X <u>X X X</u>	X X 0 X	X 0
X 0	X X 0	X X 0	0 X 0 X	X 0
X 0	X X 0	X X 0	X 0 0	X 0
X 0	X X 0	X X 0	X X 0 X	X 0
仓 打哪儿	仓 仓 打哪儿	仓 仓 打八打	仓 才 衣 才	仓 0

# 选 段

## 罗 成 算 卦

1 = G

王小丑 演唱  
李狗旺  
张福忠 记谱

【慢板】  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 衣 打 衣 5 | 5 <sup>♩</sup> 5 5 2 | 1 2 1 7 | 7 5 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |

2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 1 7 6 5 5 | 5 5 1 6 5 | 1 6 5 4 5 | 5 5 5 2 |

1 2 1 7 | 1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 1 5 5 5 ) <sup>♩</sup> 2 |

二

<sup>♩</sup> 2 2 1 7 7 5 | (2) 2 2 2 1 2 | 1 7 6 5 5 4 4 2 | 0 0 0 0 |

八 月 有 一 个          二(噢)    十      三,

4 5 5 2 5 1 6 5 | 4 2 5 1 5 1 6 5 | 4 5 5 2 2 ) <sup>♩</sup> 2 | 1 2 5 1 1 7 6 5 |

小 罗 成 离 开 了

(2) 1 7 2 5 1 | 1. 6 5 4 4 2 2 2 | 1 - ( 2 5 5 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 |

这 殿 云 庵。

1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 4 2 4 2 1 | 2 1 7 1 5 | 5 6 5 4 5 |

1 6 5 4 5 | 5 5 5 2 | 1 2 1 7 | 1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $6$  |  $\frac{4}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $5$  - )  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2\ 4}$   $\underline{4\ 2}$   $5$  | (  $2$  )  $\dot{7}$   $7$   $\underline{\dot{7}\ \dot{1}}$  |  
带 马(儿) 离 开 这 云 庵

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\overset{e}{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $5$  |  $5$  )  $\dot{1}$   $\overset{w}{5}$   $\underline{4\ 2}$  |  
殿(哎), 行一 步(哎) 来 到 了, (这) 大 街(的)

(  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $4\ 5$   $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  - )  
 $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{2\ 1}$  . |  $0\ 0\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ 0\ 4$  |  $4$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  
前。 催 马 儿 来 到

$\overset{t}{5}$   $\overset{t}{\dot{1}}$   $\overset{t}{7}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $5$  (  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $4\ 5$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $5$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
大 街 以 上,

$4\ 5$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $5$   $5$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $0$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  
抬 起 头 来 用(哎) 目

(  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{4\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 4}$  |  
 $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{2\ 4\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  . |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  
观。

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5\ 4\ 4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |

$5\ 5$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{7\ 5}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$  )  $0\ \dot{4}$  |  
慢一倍、渐快  
小

【二性】

$\overset{t}{5}$   $0$   $\overset{t}{5}$   $0$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$  |  $0\ 7$   $\underline{7\ 7\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $0\ \dot{2}$  |  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{t}{7}\ 5$  (  $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$  |  
罗 成 抬 头 (这) 头 观 看(哎), 观 只 见 (这) 先 生

$\underline{5\ \dot{1}\ 5}$   $5$  )  $\overset{t}{4}$  |  $\overset{t}{4}\ \underline{2}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 7}$  | (  $\underline{5\ 5\ 2\ 4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$  |  $\underline{7}$  )  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{7\ \dot{2}}$  |  
摆 卦 摊。 卦 招 牌 (这) 只 在



$\dot{2} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \dot{5} \mid 5 (\underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \dot{1} \dot{7} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \dot{1} \dot{7} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5}) \dot{3} \mid$

空中悬挂，

大

$(\underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \mid$

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \cdot \mid 0 \ \ 0 \mid$

字(这)朗朗(哎)写在上边。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \dot{1} \dot{7} \underline{6}} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5}) \underline{2} \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{7}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$

上写的(这)算一大卦

$\underline{0 \cdot \dot{7}} \ \underline{7 \ 7 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot 0 \ \dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \overset{\text{t}}{\dot{7}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{7}} \underline{6 \ 5} (\underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5}) \underline{0 \cdot \dot{1}} \mid$

要银一两，(这)占一小卦

五

$\dot{1} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}} \underline{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{7}} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{4}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}}) \mid \underline{0 \overset{\text{t}}{2}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \ \underline{7 \overset{\text{t}}{4}} \mid \underline{4 \overset{\text{t}}{5}} \ \underline{5} \mid$

百铜钱

若有这贵人来算卦，

$(\underline{\dot{1} \dot{7} \underline{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 5}) \mid \underline{0 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{2 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \dot{7} \underline{1}} \mid \underline{2 \dot{1} \dot{7}} (\underline{5 \ 7 \underline{1}} \mid \underline{2 \dot{1} \underline{7}}) \underline{0 \overset{\text{t}}{5}} \mid$

五十两银子论流年。

劝

$\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \ \underline{5 \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{7}} \overset{\text{t}}{\dot{4}} \ \underline{4 \ 2 \ 4} \mid 5 (\underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \underline{6}} \mid$

君家都莫嫌我卦礼太重，

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5}) \underline{0 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \mid$

这咱能算这生死

$(\underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \underline{6}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \underline{6}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \cdot \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \ \underline{5 \ 4} \mid 0 \ \ 0 \mid$

在眼前。

5 5 i<sup>˙</sup> 7 i | 6 5 4 2 | 5 ) 0 i | 2 5 2 5 2 1<sup>˙</sup> 7 | 0<sup>˙</sup> 7 7. i |

小 罗 成 观 罢 这 心 不

2 2 2 2 | 2 i<sup>˙</sup> 7 i | i 5 ( i<sup>˙</sup> 7 6 | 5 6 5 ) 0 i<sup>˙</sup> | 5 2 5 2 1<sup>˙</sup> 7 |

喜(哎), 老 先 生 讲 话 太 (得)欺 天。

( 5 5 7 i 2 i<sup>˙</sup> 7 ) | 0<sup>˙</sup> 4 4 2 | 5 5 0<sup>˙</sup> 7 7 | 7. i 2 2 | 0<sup>˙</sup> 7 i 7 |

今 天 他 算 透 我 这 八 个 字(噢), 我 服 他

2 2 5 5 5 7 1 | 2 1<sup>˙</sup> 7 ( 5 5 7 i | 2 i 7 ) 0<sup>˙</sup> 4 | 2 4 4 4 | 0 4 5 i<sup>˙</sup> 2 4 |

先 生 是 个 神 仙。 算 不 透 罗 爷 我 的 八 个

5 ( i<sup>˙</sup> 7 6 | 5 6 5 ) 0 i | 7 7 7 7 i | 2 2<sup>˙</sup> 7 |  $\frac{1}{4}$  i i |

字 他 今 天 想 逃 走 难 上(噢)

( 0 5 5 2 | i<sup>˙</sup> 7 5 4 | 2 4 2 4 2 i<sup>˙</sup> 7 6 | 5 5 i<sup>˙</sup> 7 i | 6 5 4 2 |

$\frac{2}{4}$  5 6 5 4 2 | 2 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

难。

5 ) 0 i<sup>˙</sup> | 2 5 2 5 2 1<sup>˙</sup> 7 | 0<sup>˙</sup> 7 7 i | 2<sup>˙</sup> 0<sup>˙</sup> 7 | i 4 2 4 2 5 |

小 罗 成 观 罢 这 没 停 走, 带 马 他 回 到 这

5<sup>˙</sup> 7 i 2 1<sup>˙</sup> 7 | ( 5 5 2 4 2 i<sup>˙</sup> 7 ) | 0<sup>˙</sup> 4 2 5 | 0 2 i<sup>˙</sup> 7 | 7 2 0 i |

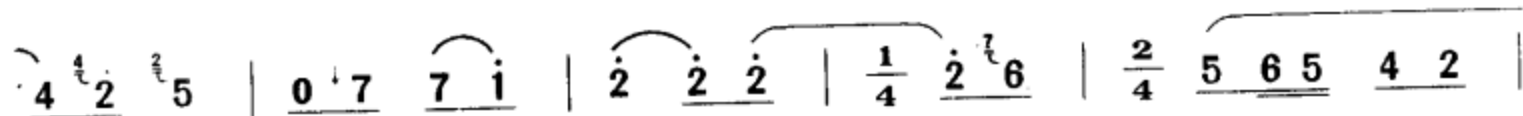
殿 云 庵。 忙 把 这 官 衣 官 帽 齐

7 7 i 2 2<sup>˙</sup> | 0 i<sup>˙</sup> 7 i | 4 2 5 4 4 2 | 1 2<sup>˙</sup> 7 ( 5 5 2 4 | 2 i<sup>˙</sup> 7 ) 0 2 5 |

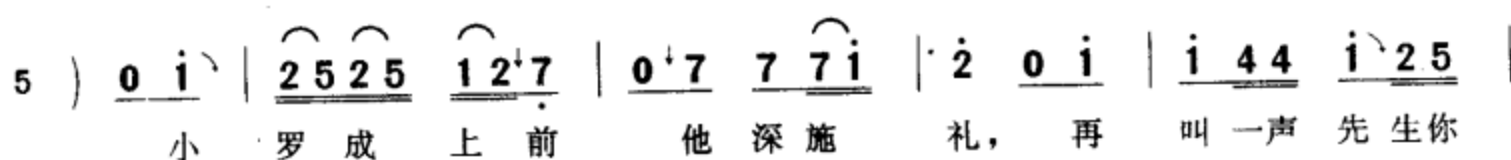
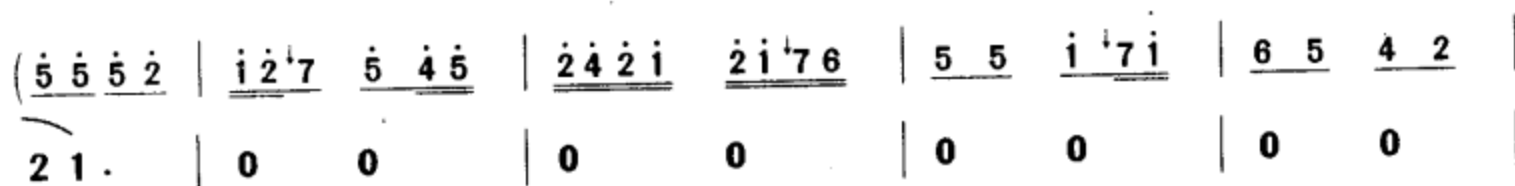
都 脱 下(噢) 打 扮 成 一 位 庄 稼 汉。 罗

2 5 0 2<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup> 7 7 4<sup>˙</sup> | 0<sup>˙</sup> 4 2 | 5 ( i<sup>˙</sup> 7 6 | 4 6 5 ) 0 4 |

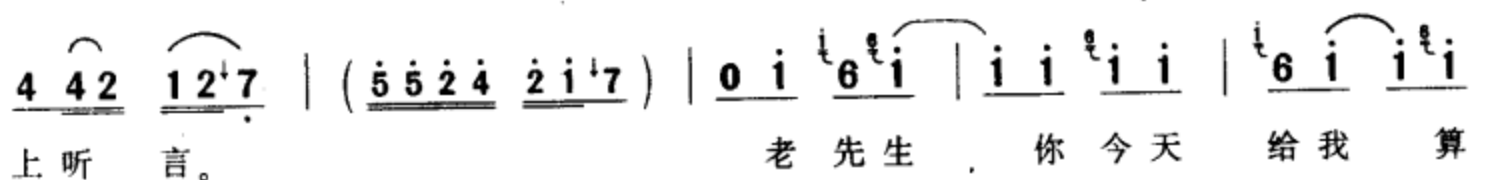
成 他 二 次 离 开 云 庵 殿, 他



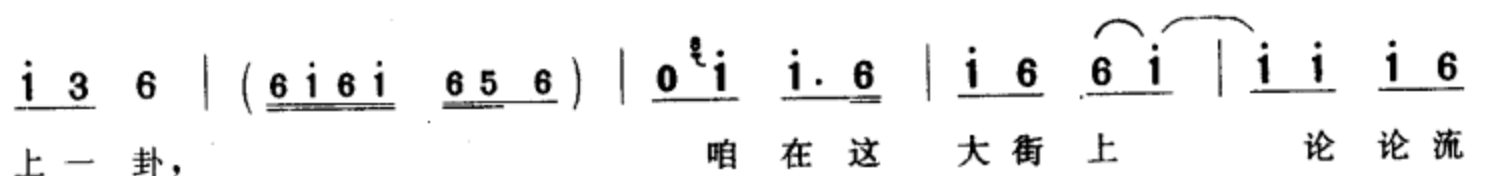
单 人 这 来 到 大 街 前。



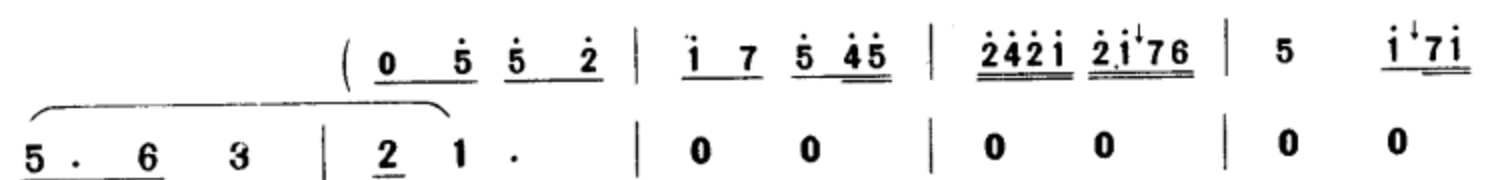
小 罗 成 上 前 他 深 施 礼， 再 叫 一 声 先 生 你



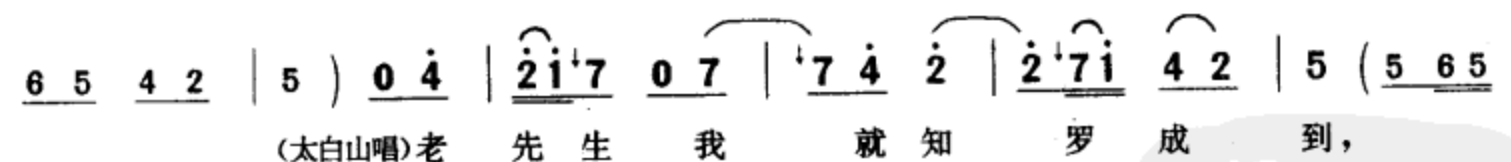
上 听 言。 老 先 生 ， 你 今 天 给 我 算



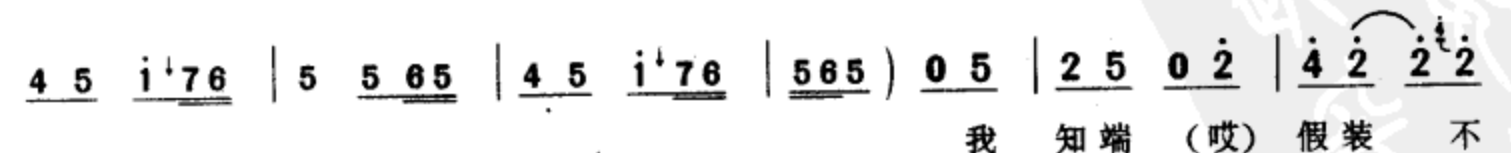
上 一 卦， 咱 在 这 大 街 上 论 论 流



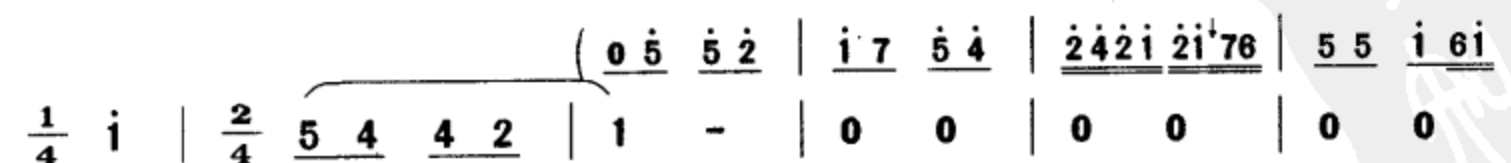
年。



(太白山唱)老 先 生 我 就 知 罗 成 到，



我 知 端 (哎) 假 装 不



知 端。

6 5 4 2 | 5 5 ) 0 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 7 6 5 6 4 | 5 (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 5 ) 0 2 |  
 莫 非 君 家 你 不 识 字, 这

( 0 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ |  
5̣ 6̣ 5̣ | 5 5 5 5 | 0 4̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 2 4 2 | 1 - | 0 0 |  
 挂 招 牌 (哎) 上 边 写 的 (哎) 端。

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 5 1̣ 7̣ 1̣ | 6 5 4 2 | 5 ) 0 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ |  
 你 不 嫌 我的

7 5 6 | 5̣ ( 5 6 1̣ | 5 ) 0 5 | 2 5 0 7̣ | 4̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 6 |  
 卦 礼 贵, 讲 一 讲 (哎) 八 字 (哎) 论 论 流

( 0 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 5 1̣ 7̣ 1̣ |  
5 6 5 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 年。

6 5 4 2 | 5 ) 0 2̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 7̣ | 7 5 6 5 4 | 5 (5 6 1̣ | 5 ) 0 5 |  
 你 把 八 字 对 我 来 讲, (哎)

( 0 5̣ 5̣ 4̣ | 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ |  
6 5 4 5 | 2̣ 2̣ 7̣ |  $\frac{1}{4}$  7̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 4 2 | 1 - | 0 0 |  
 打 开 纸 屏 (哎) 论 论 流 年。

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 5 1̣ 7̣ 1̣ | 6 5 4 2 | 5 ) 0 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |  
 这 罗 成 有

7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ - | 0 2̣ 1̣ 2̣ |  
 语 开 言 道, 再 叫 先 生 (啊) 听 心

$\overset{12}{6} \overset{5}{5} ( \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 5 ) \overset{0}{0} \overset{4}{4} | \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} |$   
 间。 我 生 的 这 午 午 年 来 这 午 午 月，

$\overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} ( \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} ) \overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} |$   
 午 午 这 时 辰 是 己 时 日 干。 这 本 是 我

$\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} ( \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} ) \overset{0}{0} \overset{4}{4} | \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$   
 的 八 字 对 你 讲， 老 先 生

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \frac{1}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} . |$   
 你 给 我 论 流 年。

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} ) \overset{2}{2} |$   
 (太白仙唱) (哎)

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{7}{7} | \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$   
 老 先 生 我 得 了 罗 成 八 个 字， 打 开

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} | ( \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} ) | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} ( \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} ) \overset{0}{0} \overset{7}{7} | \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} |$   
 纸 屏 论 论 流 年。 你 三 个 午 字

$\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{4}{4} | 5 ( \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 5 ) \overset{0}{0} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{4}{4} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} |$   
 占 的 好， 你 一 个 这 己 字 (哎) 未

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | 5 \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} |$   
 占 全。

6 5 4 2 | 5 ) 0 2̣ | 2̣ 7̣ 5̣ ị | ị 0 5 | 5̣ ị 5̣ 2̣ | 0 5 6 5 |  
我 看 你 文 官 这 全 是 假, 你 八 字

5 5 | ( 5̣ ị 5̣ ) | 0 2 5 | 4̣ ( 5̣ 2̣ | ị 7̣ ) 0 4 | 2̣ 4̣ 5̣ |  
上 面 做 武 官。 你 二 岁

( 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ ị 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
5̣ 7̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣/4̣ 2̣ ị | 2̣/4̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 0 0 |  
去 征 (哎) 北 平 府,

4 5 ị 5 | 2 ) 0 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2 5 | 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣/4̣ ị |  
十 一 岁 你 领 兵 (哎) 征 济

( 0 5̣ 5̣ 2̣ | ị 7̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ ị | 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ị 7̣ ị |  
2̣/4̣ 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
南。

6 5 4 2 | 5 ) 0 2 | 5 2 5 | ị 0 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ ị |  
十 二 岁 也 打 (这个) 柳 州 府, 十 三 岁

2̣ 7̣ | ( 5̣ 2̣ ị 7̣ ) | 0 ị 5̣ | 5̣ ( 5̣ 6̣ ị | 5̣ ) 0 2 | 5 4 |  
扬 名 东 三 关。 十 四 岁

0 4 2̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ ị | 5̣ ) 0 2 5 | 2̣ 0 5̣ |  
这 蒙 阳 岭 上 打 皇 纲, 十 五 岁 在

( 0 5̣ 5̣ 2̣ | ị 7̣ 5̣ 4̣ 5̣ |  
5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ ị | 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 0 0 |  
扬 州 夺 状 元。

2̣4̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 1̣7̣1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ) 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ |

十 六 岁 山 东 逢

5̣ 1̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 0̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ |

响 马, 十 七 岁 传 枪

在 花 园

(5̣ 6̣ 5̣ |

5̣ ) 0̣ 5̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 4̣ |  $\frac{1}{4}$  2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

十 八 岁 你 投 唐 归 正 主,

(4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ )

4̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 4̣ |

你 保 守 (哎) 唐

4̣ 4̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 4̣ 1̣ | 1̣ - |

王 爷 (哎) 江 山 整 五 年。

1̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ) 0̣ 7̣ |

(哎)

4̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 0̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 7̣ |

我 说 君 家 你 想 一 想, 你 看 我 这 算 得 这

2̣ . 7̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

端 不 端?

5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ) 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

(罗成唱) 只 算 得 罗 成 (啊) 心 欢 喜 (哟),

0 <sup>1</sup>6 6 6 | 2 2 | 2 - | 0 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 | 5 ( 5 6 <sup>1</sup> | 5 ) 0 2 |

先 生 算 卦 如 同 神 仙。 老

2 2 | <sup>1</sup>7 | 7 2 | 2 7 | 7 <sup>1</sup> 4 2 | 5 ( 5 6 <sup>1</sup> | 5 ) 0 4 | 4 2 5 |

先 生 你 给 咱 细 推 算, 算 一 算

0 2 2 <sup>1</sup> | 7 <sup>1</sup> 2 | 2 <sup>1</sup> 3 3 3 | 2 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 |

看 我 的 阳 寿 有 几 年?

2 3 2 <sup>1</sup> | 2 <sup>1</sup> 7 6 | 5 5 | <sup>1</sup>7 <sup>1</sup> | 6 5 4 2 | 5 ) 0 5 | 0 2 2 7 |

(太白仙唱)(哎) 不 提 你

5 <sup>1</sup> | 0 2 5 | 7 0 6 | 6 6 5 6 | 5 ( 5 6 <sup>1</sup> | 5 ) 0 5 |

阳 寿 还 罢 了, 提 起 阳 寿 实

2 5 5 | ( 5 6 <sup>1</sup> 5 ) | 0 5 <sup>1</sup> | <sup>1</sup> 0 | 0 0 | <sup>1</sup> 7 7 |

难 言。 我 看 你 (白)君家! (唱)福 大

$\frac{1}{4}$  0 2 | 5 2 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

阳 寿 不 大, (罗成白)啊!

<sup>1</sup> 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 ) 2 | 5 5 | 0 2 4 | 2 . <sup>1</sup> |  $\frac{1}{4}$  <sup>1</sup> |

你 命 中 (哎) 只 活 二 十

$\frac{2}{4}$  <sup>1</sup> 4 2 4 2 | 1 - | 廿 <sup>1</sup> - 6 <sup>1</sup> 6 0 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 6 6 - <sup>1</sup> |

三 (罗成唱) 先 生 你 可 恼 (才 才 才 才

6 6 6 - - | 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 衣 仓 衣 仓 衣 仓 衣 仓 衣 仓 仓 |

才 才 才 才 衣 才 才



$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{7} \dot{1}}}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |

$\underline{4 \underline{2} \underline{5}}$  ) | 廿  $\dot{1} \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\overset{\wedge}{6} \underline{\overset{\wedge}{6}}} \underline{6} - \underline{\overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{3}}} - \underline{\overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{1} \underline{\overset{\wedge}{5}}} - ( \underline{5 \underline{\dot{1}}}$   
小 罗 成

$\underline{6 \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{\dot{1}}}} \underline{5} \underline{\overset{\circ}{5} \underline{\overset{\circ}{1}}} \underline{\overset{\circ}{5} \underline{\overset{\circ}{2}}} ) \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{5} ( \underline{\overset{\wedge}{6} \underline{\overset{\wedge}{6}}} \underline{\overset{\wedge}{6} \underline{\overset{\wedge}{6}}} ) \underline{0 \dot{1}} \underline{\overset{\wedge}{1} \underline{\overset{\wedge}{6}}} \underline{\overset{\wedge}{6}} - \underline{\overset{\wedge}{6}} - \underline{\overset{\wedge}{5}} -$   
闻 言 这 心 好 恼! ( 才 才

$\overset{\wedge}{3} - \overset{\wedge}{2} -$  ) 0 (   
才才 才才 才才 仓仓 衣才 衣才 仓仓 才仓 才仓 才仓 才仓 才仓 仓 )

$\overset{\wedge}{6} - \underline{\overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{3}}} - \underline{\overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{6} \underline{\overset{\wedge}{1} \underline{\overset{\wedge}{6}}} \dot{1} \dot{1}} \underline{1 \underline{2} \underline{\overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{5}}} \underline{\overset{\wedge}{5}}} -$  | 衣才 才 仓仓 仓仓 仓仓  
好 恼 先 生 你 口 胡 言。 ( 才才 才才 才才

仓仓 仓来 才来 仓仓 衣才 衣才 衣才 仓 仓仓 才仓 才仓 才仓 仓 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{4} \underline{\dot{4}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{4}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{5 \underline{\dot{1} \underline{7}}}$  |  $\underline{6 \underline{5}} \underline{4 \underline{2}}$  |  $\underline{5} ) \underline{0 \underline{\dot{1}}}$  |  
先

$\underline{0 \underline{2} \underline{5}}$  |  $\underline{1 \underline{0 \underline{5}}}$  |  $\underline{\overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{5}}}$  |  $\underline{0 \underline{\dot{1}}} \underline{\overset{\wedge}{5} \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{0 \underline{\overset{\wedge}{6}}}}$  |  $\underline{6 \underline{5}} \underline{\dot{3}}$  |  
生 之 言, 这 罗 成 一 听 说 心 好 恼,

$\underline{0 \underline{\overset{\wedge}{1}}} \underline{\dot{1} \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \underline{\overset{\wedge}{5}}}$  | (  $\underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{5}$  ) |  $\underline{0 \underline{\overset{\wedge}{6}}} \underline{\overset{\wedge}{6} \underline{\overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{6}}}}$  |  $\underline{5 ( \underline{5 \underline{\dot{1}}} | \underline{5} ) \underline{0 \underline{\dot{1}}}}$  |  
骂 声 先 生 听 心 间, 是

$\underline{\dot{1} \underline{\overset{\wedge}{1}}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\overset{\wedge}{1} \underline{0 \underline{\dot{1}}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\overset{\wedge}{1}}} | \underline{\dot{1} -} | \underline{\dot{1} \underline{\overset{\wedge}{1}}} \underline{\overset{\wedge}{6}}$  |  
别 人 算 我 活 这 七 十 零 三

$\overset{\wedge}{6} ( \underline{6 \underline{\dot{1}}} | \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{6 \underline{6 \underline{\dot{1}}}} | \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} | \underline{6} ) \underline{0 \underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{1} \underline{3 \underline{6}}} \underline{5}$  |  
岁, 为 什 么

0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 6 5 6 | 3 2  $\dot{1}$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

你 算 我 二 十 三?

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 5 4 2 | 5 ) 0 5 | 4 2 5 |  $\dot{7}$  0  $\dot{5}$  |

你 算 我 二 十 零

$\dot{5}$   $\dot{7}$  5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  5 5 | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  5 ) | 0 6 6 5 6 | 5 (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

三 岁, 五 十 年 阳 寿, 归 哪 边?

5 ) 0 5 | 5 5  $\dot{2}$  5 | 5 5  $\dot{1}$  | 0 2 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

五 十 年 阳 寿 交 给 我, 一 笔 勾 销

( 6 5  $\dot{1}$  ) | 0 6 6 6 | 5 (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 5 ) 0  $\dot{1}$  | 0 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 5  $\dot{2}$  5 |

话 不 言, 五 十 年 这 寿

5 0 5 | 5 2 5 | 0 3 3 6 |  $\dot{5}$  5 | ( 6  $\dot{1}$  5 ) | 0 3 3 3 |

寿 不 交 给 我, 你 想 逃 走 难 上

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  | 廿 3 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  6 ) 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  )

难。 我 不 念 这 江 湖

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 呆呆 呆呆 衣 才 衣 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 仓

这 情 义 重,

才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  0 ( 仓 仓 才

我 今 天 踢 你

仓 ) 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 5  $\dot{2}$  -  $\dot{5}$  -

(哎 咳 咳) 这 你 的 算 卦 摊。

( 呆呆 呆呆 才 才 才 才

$\dot{1}$  -  $\overset{\text{e}}{5}$  -  $\overset{\text{t}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  -  $\overset{\text{e}}{5}$   $1$  -

君家，先生

(才才才才才才打仓仓仓仓打仓哪 - 才才才才才才打仓仓

仓仓才才仓郎才呆仓仓仓才仓才仓才仓才仓 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  
哎叫声

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  (  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  )  $0$   $\dot{7}$  |  
君家休动怒，有几件大事未

$\dot{1}$   $\overset{\text{e}}{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $0$   $\dot{4}$   $\overset{\text{e}}{4}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
算完。一不该你和(哎)秦琼(哎)站

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
表(的)弟，你传枪

$0$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
过铜(哎)在花园。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  )  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{7}$   $0$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
(哎)他秦门铜法(哎)都传尽，

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  ) |  $0$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $0$   $\dot{1}$  |  
你罗门枪法未都传完，走

$\overset{\text{e}}{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
马(这)花枪昧三路，(哎)短你哎阳寿(哎)

2̇ 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 1̇ (5 | 2̇ 5 5̇ 2̇ | 1̇ 7 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 1̇ 7 1̇ |

整 十 年。

6 5 4 2 | 5 ) 5. 2 | 5 0 1̇ | 6 5 2̇ 5̇ 7̇ | 0 4 2̇ 4̇ 2̇ | 5 0 7̇ |

二 不 该 在 贾 家 楼 上 (哎) 同 结 拜, 在

7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ (5 6 | 5 ) 0 2 | 5 5̇ | (5̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 2̇ 1̇ 7̇ |

血 酒 盆 里 把 酒 餐。 未 吻 (也)

0 7̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 4̇ 0 4 | 2 5 5 | (5̇ 1̇ 5) | 0 6̇ 6 5 | 4 0 5 |

这 父 母 骨 血 你 也 有 罪, 短 你 的 这

(0 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |  
5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

阳 寿 (哎) 又 是 十 年。

5 5 1̇ 7̇ 1̇ | 6 5 4 2 | 5 ) 5 | 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ | 5 0 5 | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(哎) 三 不 该 这 荣 阳 岭

7̇ 0 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 0 4̇ 4̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | (2̇ 1̇ 2̇) | 0 7̇ 1̇ |

上 打 皇 纲, 杀 了 他 朝 进 宝

5. (6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) 0 4 | 4 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 0 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

官。 可 怜 他 三 百 口 家 眷 尽 作 了 鬼,

(5̇ 1̇ 5̇) | 0 2̇ 4̇ | 2̇ 0 5̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ |

这 短 你 这 阳 寿 又 是 十 年。

(0 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 1̇ 7̇ 1̇ | 6 5 4 2 |  
1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 ) 0 2̣ | i̇ 7̣ i̇ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5 ( 5 i̇ | 5 ) 0 2 | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ |  
四 不 该 你 把 单 通 斩, 我 短 你 阳 寿

0 4 4 4 | 5̣ ( 5 i̇ | 5 ) i̇ . 5̣ | 5̣ 0 5̣ | 5̣ 0 4̣ | 2 4 2 |  
又 是 十 年, 五 不 该 又 受 这 唐 王 爷

0 2 4̣ | 2̣ 2̣ i̇ | 4̣ 2̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | i̇ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |  
这 拜 了 整 三 拜,

i̇ 7̣ 6̣ 5̣ ) | 0 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ i̇ i̇ | 0 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ ( 5 i̇ | 5 ) 0 5̣ |  
你 没 看 你 欺 天 不 欺 天? (哎)

5̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 0 6̣ | 6̣ 4̣ 5̣ | ( 5 i̇ 5 ) | 0 2̣ 4̣ | 2̣ 0 5̣ |  
臣 受 君 拜 本 该 死, 我 短 你 (哎)

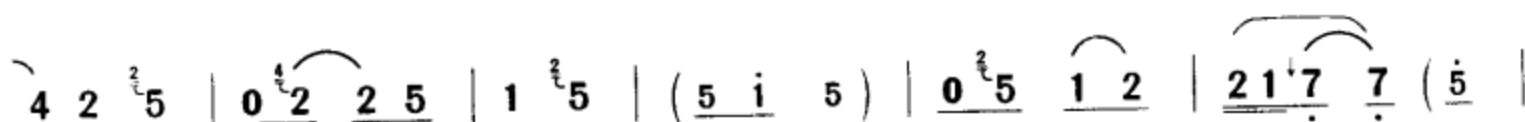
1/4 5̣ | 2/4 2̣ 2̣ | 2̣ i̇ 6̣ | 1/4 5̣ | 2/4 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1 - |  
阳 寿 哎 又 是 十 年。

i̇ 7̣ 5̣ 4̣ | 2̣ i̇ 7̣ 6̣ | 5̣ i̇ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5 ) 0 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |  
五 件 事 短 你

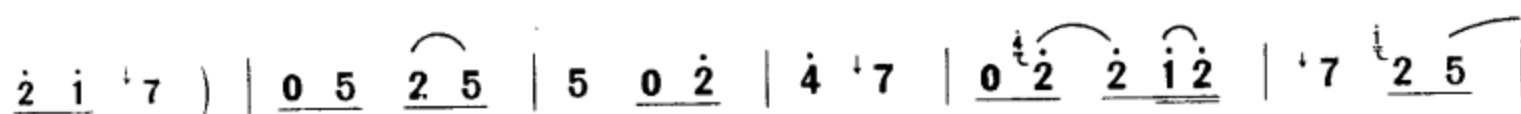
0 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5 ( 5 i̇ | 5 ) 0 5̣ | 5̣ 2̣ i̇ | 0 5̣ 5̣ | 2̣ 0 |  
五 十 (的) 岁, 因 此 上 你 命 中

1/4 2̣ | 2/4 2̣ - | i̇ i̇ | 3̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1 - | 0 0 |  
只 活 二 十 三。

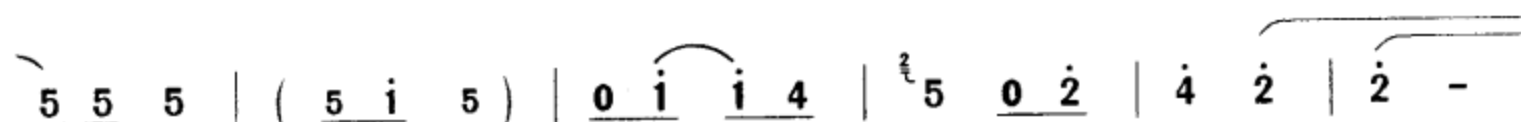
2̣ 4̣ 2̣ 7̣ | 5̣ i̇ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5 ) 0 i̇ | 0 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0 4̣ |  
听 了 先 生 这



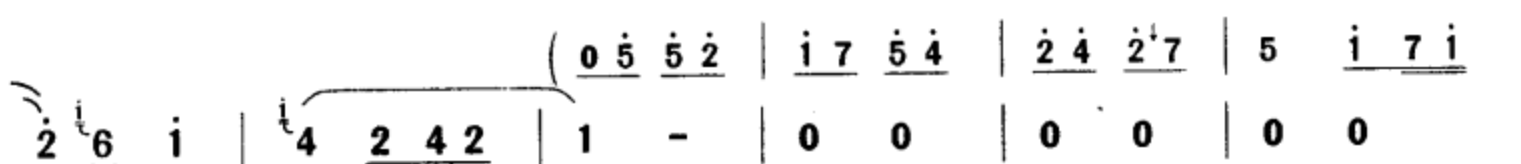
些话，低下头来 暗思 惭。



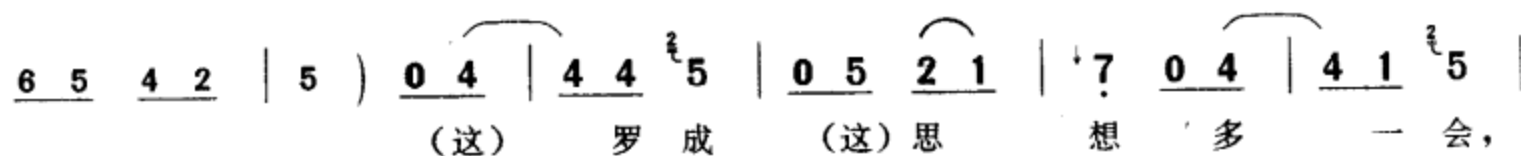
这 都 是 我 自 己 做 下 的 巧 美



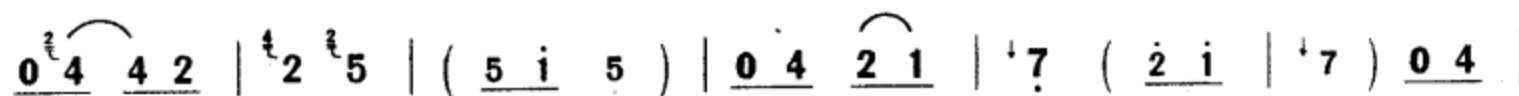
之 事， 老 先 生 他 如 同



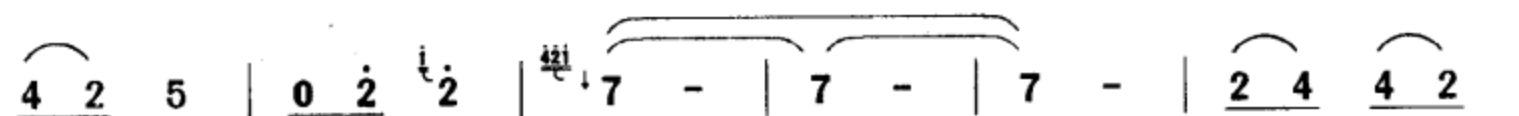
亲 眼 观。



(这) 罗 成 (这) 思 想 多 一 会，



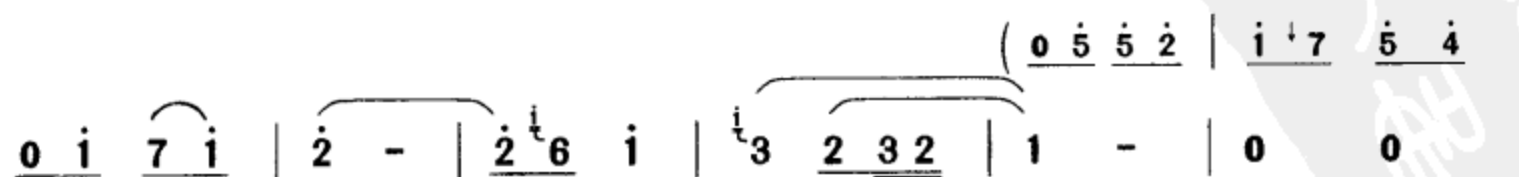
再 叫 先 生 方 听 言。 我



给 你 这 黄 金 三 千



两， 你 把 我



这 阳 寿 往 上 添。

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $6$   $\dot{1}$   $4$   $2$  |  $5$  )  $0$   $5$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(哎) 先生 闻言

$0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $5$  (  $5$   $\dot{1}$  |  $5$  )  $0$   $5$  |  $5$   $2$   $\dot{5}$  |

心 不 喜, 君 家 讲 话 又 差 言。

(  $5$   $\dot{1}$   $5$  ) |  $0$   $\dot{7}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $0$   $\dot{6}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $2$  |  $5$  (  $5$   $\dot{1}$  |

依 你 说 没 钱 人 就 该 死,

$5$  )  $0$   $2$  |  $2$   $4$   $2$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $2$   $3$   $2$  |  $1$  -

唐 王 爷 有 钱 活 几 千?

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $6$   $5$   $4$   $2$  |  $5$  )  $0$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |

我 自 幼 学 算

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $2$  |  $5$  (  $5$   $\dot{1}$  |  $5$  )  $0$   $5$  |  $5$   $2$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |

未 学 尽, 你 的 阳 寿 不 能

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $2$   $3$   $2$  |  $1$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

添。

$5$  )  $0$   $5$  |  $5$   $2$   $5$   $2$   $1$  |  $\dot{7}$   $7$   $2$   $4$  |  $4$   $2$   $5$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |

罗 成 闻 言 莫 怠 慢, 五 十 两 银 子

(  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  ) |  $0$   $\dot{7}$   $7$   $7$  |  $\dot{5}$  (  $5$   $\dot{1}$  |  $5$  )  $0$   $4$  |  $2$   $4$   $2$   $4$  |  $0$   $\dot{4}$   $2$  |

顺 手 拈。 五 十 两 银 子 拿 在

5 ( 5 i | 5 ) <sup>4</sup>2 | <sup>4</sup>2 i | 2 <sup>4</sup>7 | 0 2 7 | i i |  
手, 叫 先 生 请 收 你 的 卦 礼

( 0 5 5 2 | i 2 4 | 2 4 2 i | 5 i 7 | 6 5 4 2 |  
2 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
钱。

5 ) 0 <sup>4</sup>2 | 2 5 2 | 5 5 2 | 2 i 2 | 0 <sup>4</sup>4 4 2 | i 2 |  
先 生 摆 手 我 不 要, 活 人 不 要

( 2 i 2 ) | 0 2 2 7 | 5 ( 5 i | 5 ) 0 i | i 7 7 7 | 0 i i 4 |  
死 人 钱。 叫 声 君 家 带 回

5 ( 5 i | 5 ) 0 2 | 2 5 5 | 0 2 | 4 2 | <sup>4</sup>2 - |  
去, 全 当 (的) 我 送 你 的

( 0 5 5 2 | i 2 4 | 2 4 2 i | 5 i 7 |  
<sup>4</sup>7 i | 2 <sup>4</sup>2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
作 吊 钱。

6 i 2 4 | 5 ) 5 | 0 4 2 | 5 0 4 | 4 2 5 | 5 0 4 |  
只 因 你 宫 门 挂 带 多

2 i | 0 5 5 5 | 2 5 | ( 5 i 5 ) | 0 5 5 5 | 5 ( 2 i |  
了 口, 人 伦 难 免 这 场 怨。

7 ) i | i i i | 7 7 7 | 6 5 4 | 5 ( 5 i | 5 ) 0 4 |  
(哎) 我 算 你 死 到 阴 人 手, 在



2 5 | 0 4̣ | 2̣ - | ị 4 | 2 4 2 | 1 - | ( 0 5̣ 5̣ 2̣ |  
 无 壁 坡 前 染 黄 泉。

ị 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ ị | 5 ị 7 | 6 ị 4 2 | 5 ) 5 | 0 2̣ 2̣ 7 |  
 (哎) 我 说

2̣ 7 7 7 | 7 6 5 4 | 5 ( 2̣ ị | 5 ) 0 | 0 0 | 0 5 5 |  
 我说 此 话 你 不 信, (白) 君 家! 后 边

5 2̣ | 2̣ - | ị 4 | 4 2 4 2 | 1 - | 0 0 |  
 还 有 人 摆 卦 摊。

2̣ 4̣ 2̣ ị | 5 ị 7 | 6 ị 4 2 | 5 ) 0 5 | 5 2 | ị 0 5 |  
 罗 成 不 解 其

4 2 5 | 0 5 5 1 | 5 5 | ( 5 ị 5 ) | 廿 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣  
 中 意 扭 项 回 头 用 目 观, 小 罗

2̣ ị 7 - 5̣ ( 5 6 5 6 ) 6̣ 6 0 ( 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ ) ị 6̣ ị 6̣ 6̣ -  
 成 (啊 哈哈) 怒 上 这 回 头 看,

( 才 - 打 仓 仓 仓 才 仓 ) 5̣ 3̣ 3̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị  
 老 先 生 驾 云 归 九

5̣ ( 才 打 仓 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 衣 仓 衣 才 仓 )  
 天。

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |

小 罗

$\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{0 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ 7}$  |  $\underline{\dot{7} \ 7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \ 5}$  |

成 这 回 头 不 见 人 来 到, 又 不 见 先 生

$\underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{4}}$  |  $\underline{0 \ \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$  |

在 哪 边? (哎) 是 是 是 来 我 明 白 了 想 必

(  $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 4 \ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{0}$  |

是 想 必 是 神 灵 指 点 咱。

$\underline{5 \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5}$  ) |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{0 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |

小 罗 成 (哎) 回

$\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ 7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7} \ 7}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{2}$  |

到 国 公 府 (哎), 睡 不 住 来 坐 不 安。 (哎)

$\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{0 \ 4}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{2 \ 4 \ 2}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0 \ \dot{4}}$  |

卫 大 哥 这 给 我 算 过 卦, 十

$\underline{4 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{0 \ \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7}}$  |

三 哥 给 我 把 课 占。 (哎) 罗 成 这 推 诿

$\underline{\dot{7} \ 7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0 \ \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{5}}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |

不 相 信, 关 王 庙 里 去 抽 签。 (哎) 搭 一

$\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \ 5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 2}$  |  $\underline{2 \ \dot{1}}$  | (  $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$  |

卦 毛 一 签, 阵 阵 不 离 罗 将 官。

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5 | 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5 ) 2 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | 0 2 |  
(哎) 罗 成 这

5 | 1̇ | 2 4 2 | 5 | 0 2 | 4 2 | 4 4 4 | 2 4 2 | 5 ( 6 |  
万 般 无 计 奈， 在 小 校 场 里 把 (啊) 兵 点。

5 ) 2 | 5 1̇ | 0 2 | 4 | <sup>2</sup>4 | 2 4 2 | 5 | 0 4 | 4 2 |  
(哎) 大 兵 (哎) 这 时 来 殿 后， 这 时

2 4 2 | 4 2 4 | 5 ( 6 | 5 ) | 5 1̇ | 0 7 | 7 2 | 2 | <sup>2</sup>1̇ 7 |  
歇 兵 整 三 天。 歇 兵 这 才 是 三 天

2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 5 | 4 2 | <sup>2</sup>2 1̇ | ( 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |  
整， 歇 兵 已 毕 到 龙 潭。

5 | 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5 ) | <sup>2</sup>4 4 | 0 2 | 4 | 2 4 |  
要 问 (哎) 这 是

4 2 | 5 | 0 4 | 4 1 | 2 4 2 4 | 1. 2 | 5 ( 6 | 5 ) |  
哪 一 个， 本 是 罗 成 把 卦 算，

0 4 | 4 2 | 2 4 2 4 | 1 2 | 5 | 0 5 | 2 5 | 7̇ 5̇ |  
本 是 罗 成 来 算 卦， 罗 成 给 唐 王

7̇ | 4̇ | 1̇ 2̇ | 6 5 | 5 ( 1̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 | 5 ) ||  
爷 当 朝 班。

据 1988 — 1990 年三门峡市曲种普查录音记谱。

# 蛤蟆 喻

## 概 述

蛤蟆喻，主要流行于南阳地区的淅川、西峡等县。

蛤蟆喻源于何时，怎样形成，现已无法进行确切的考证。另据西峡艺人赵振基（时年 73 岁）、刘振江（时年 67 岁）说：“他们小时候，看到一台从湖北均州来的二棚子戏，在屈原岗（西峡县）演出，他们跟着学，后来他们自己也组织了一台，边学边唱。”另据西峡县东沟村的陈金富（时年 79 岁）讲：“小时候，看到陕西省丹凤县竹林关一带的一台蛤蟆喻戏在西坪演出，就跟着学唱，此后在西坪、寨根组织一台蛤蟆戏，经常在山区演出，很受群众欢迎。”

蛤蟆喻的名字是因伴奏乐器的形状和发出的音调而来的。即乐器的琴头上雕刻一形似伏卧张口的蛤蟆装饰。琴弦是用两根老弦、无“千斤”，琴筒似二胡筒，较长、略粗（见特色乐器形制图），演奏发出“5 5 5 2”4 度下行跳进的特色音程，似蛙鼓鸣。由此，人们习称之为蛤蟆喻。

蛤蟆喻唱词为上下句格式。词组多用七字、八字、十字句式，每句唱词里的虚词衬字较多，并在第二句末字叠唱加衬字。另有三句格式（如〔句半〕唱腔）。唱词语言多用地方方言。

蛤蟆喻的唱腔音乐是由两个乐句或四个乐句来组成一段体结构。如：

例 1：

选自《怕老婆顶灯》  
(阎生俊演唱)

1 = F

中速

伴 奏	$\frac{2}{4}$	( 1 11 1 1   5 3 2   6. 1 6 1   1 1 2   6. 3 2 2   2 2 1
唱 腔	$\frac{2}{4}$	2 5 6 5   5. 3   6 3 3 2   1 6 2 1   0 0   0 0
		说(呀 啊) 当 家(哎 哎 哎噢. ,



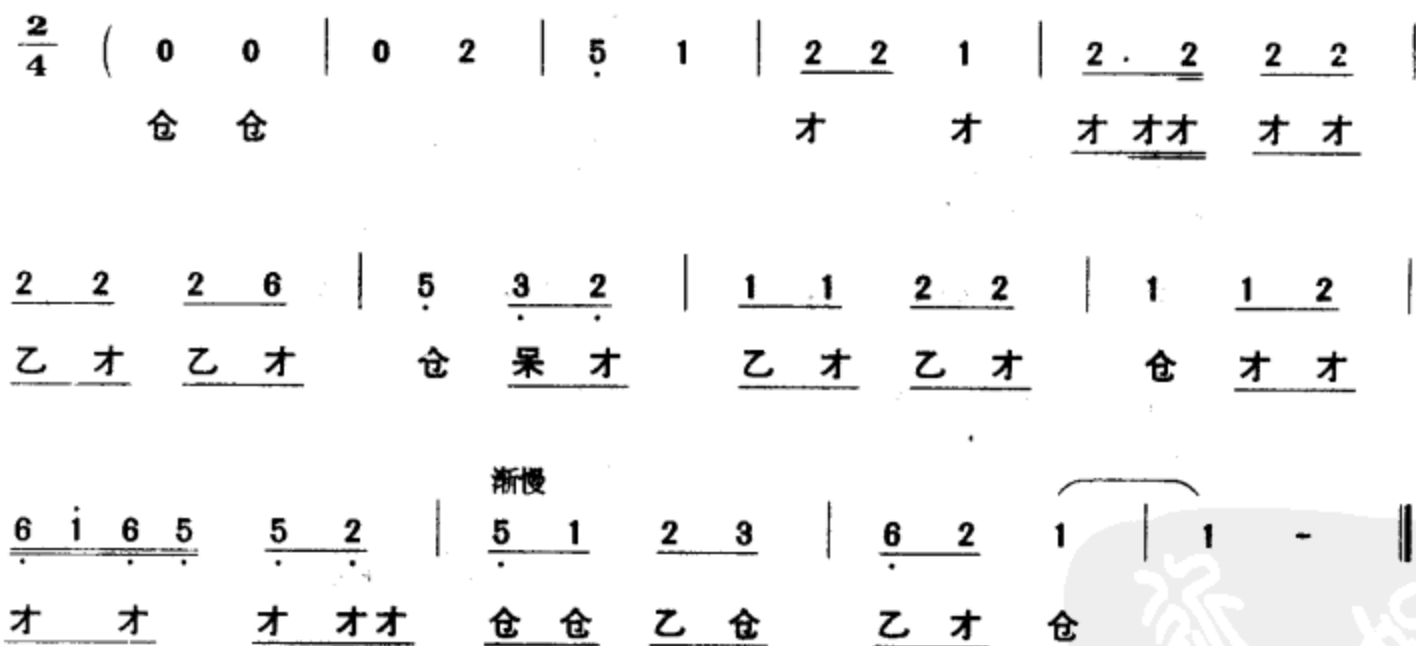
蛤蟆喻唱腔音乐为板腔体,基本唱腔有〔平腔〕、〔汉腔〕、〔大板〕、〔八板儿〕、〔阴腔〕、〔二六〕、〔三六〕、〔句半〕、〔汉川〕等。〔平腔〕属于慢板唱腔,适于表现舒展的情趣;〔汉腔〕适于叙述故事;〔大板〕热烈、奔放,有帮腔和唱,能烘托气氛;〔阴腔〕适于表现悲伤、凄凉的感情;〔八板儿〕平稳、舒畅;〔句半〕欢快、活泼,诙谐风趣;〔汉川〕用于快速数唱;〔三六〕、〔二六〕表现紧张、强烈的情绪。

蛤蟆喻定弦为  $2 - 6$ , 亦可转调作为  $5 - 2$  弦或  $6 - 3$  弦。打击乐器有大锣、大镲、扁鼓、小锣、马锣、手板、边鼓。用于前奏及过板。

例 2:

1 = F

选自《怕老婆顶灯》前奏  
金春 张声 记谱



中华人民共和国成立后,南阳地区专业艺术表演团体将蛤蟆喻作为专业团队的演出曲种。本卷收入的《大山窝来了个陌生客》就是这一时期创作的新曲目。

# 唱本唱腔

## 平 腔

1 =  $\sharp F$

(选自《怕老婆顶灯》唱段)

阎生俊演唱  
张声金记谱

中速

唱 腔

伴 奏

才 才 才 才 乙 才 乙 才 匡 才

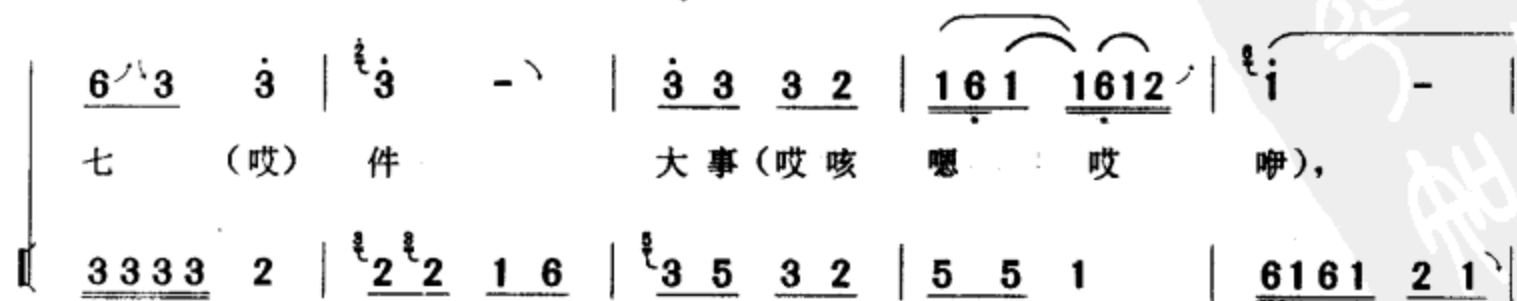
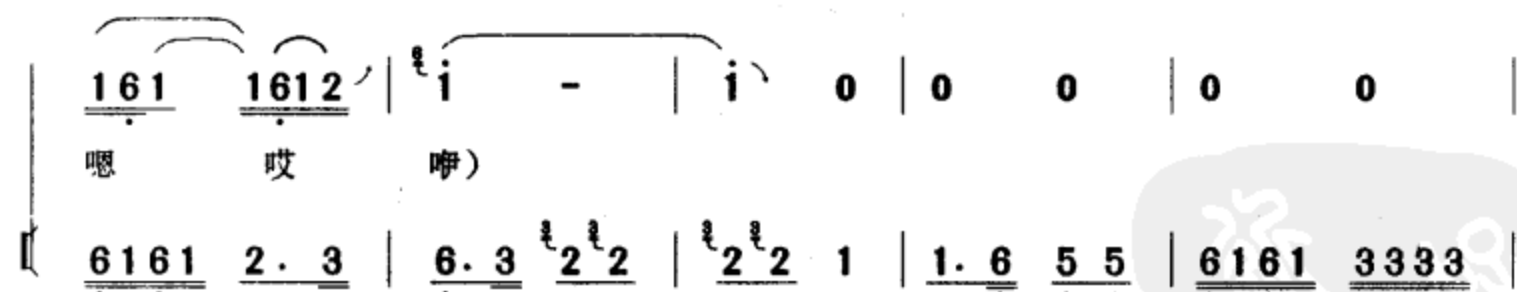
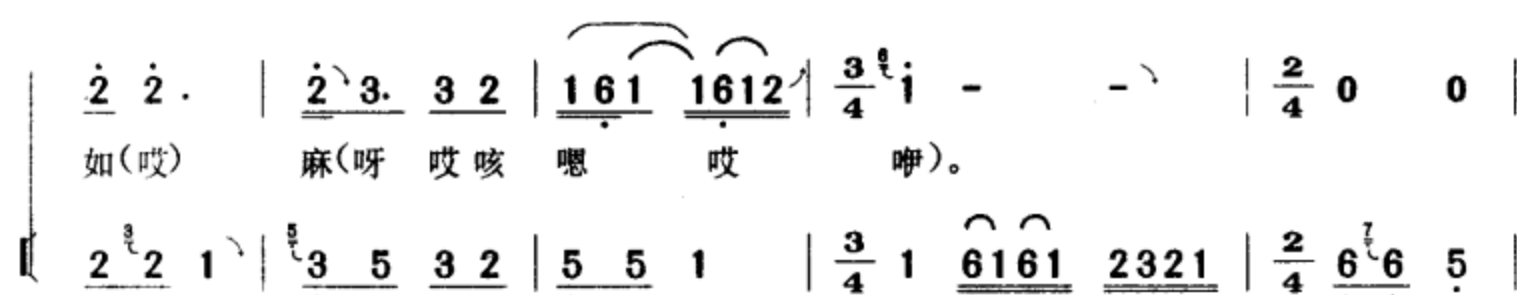
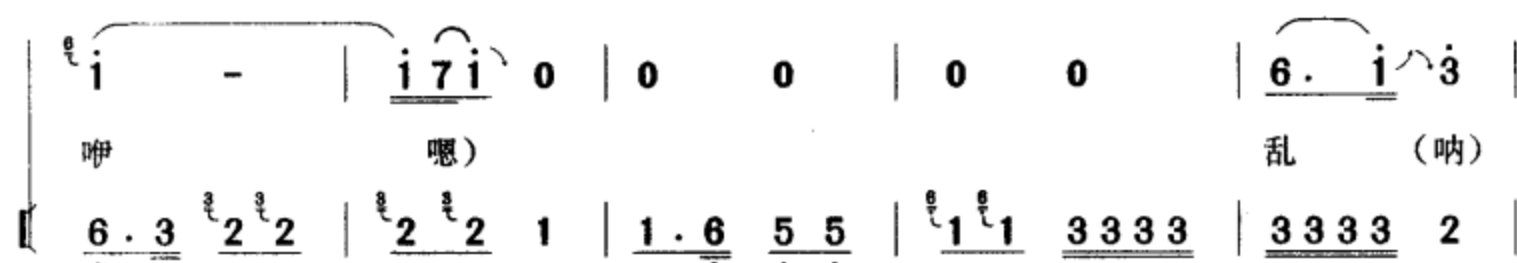
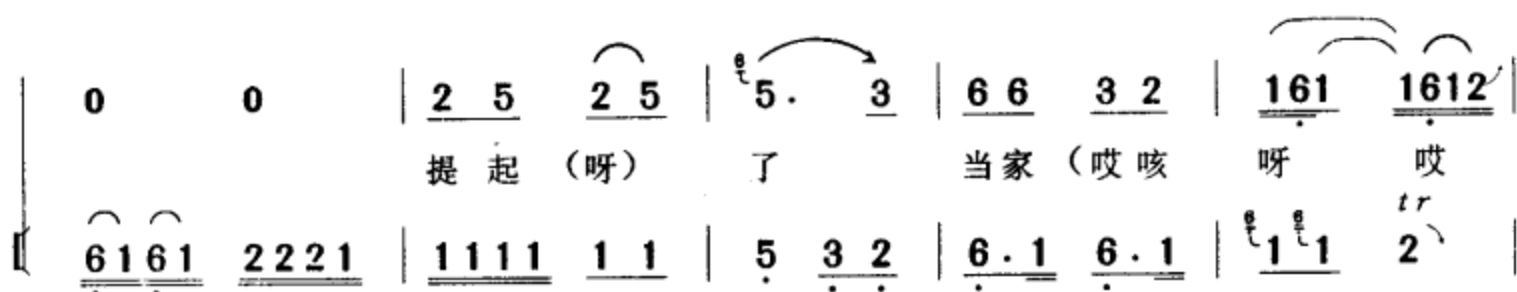
才 才 匡 才 才 才 匡 才 乙 才 匡

说(呀) 当 家(哎 哎 咳 呀 哎 哟)

道 (哎) 当

家(哎 哎 咳 呀 哎 哟),

3. 5 3 2 5 5 1 6 1 6 1 2 3 2 1 6 6 5 6 1 6 1 3 2



1 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 2 5 | 5. 3 |  
油(啊) 盐

6 7 6 5 | 6 1 6 1 3 2 | 6 1 6 1 2 2 2 1 | 1 1 1 1 1 1 | 5 3 2 |

6 6 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - | i 0 | 0 0 |  
酱醋(哎咳呀哎哟)

6. 1 6 1 | 6 1 6 1 2. 3 | 6. 3 2 2 | 2 3 2 3 1 | 1. 6 5 5 |  
tr

0 0 | 5 5 3 2 | 2 2 i | i - | 1/4 i |  
米面茶来(米呀哟)。

6 1 6 1 3 3 3 3 | 3 3 3 3 2 | 2 2 1 | 2. 2 2. 2 2 | 1/4 1 |  
才.才 才才 匡

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

2/4 2 2 2 2 | 2 2 1 1 | 1 6 1 5 2 | 2 3 2 1 2 1 | 6 6 6 2 1 | 1 0 ||  
才匡 才匡 乙才 乙才 匡 才 才 才匡 乙才 匡)

## 汉 腔

1 =  $\sharp F$

(选自《赠银》唱段)

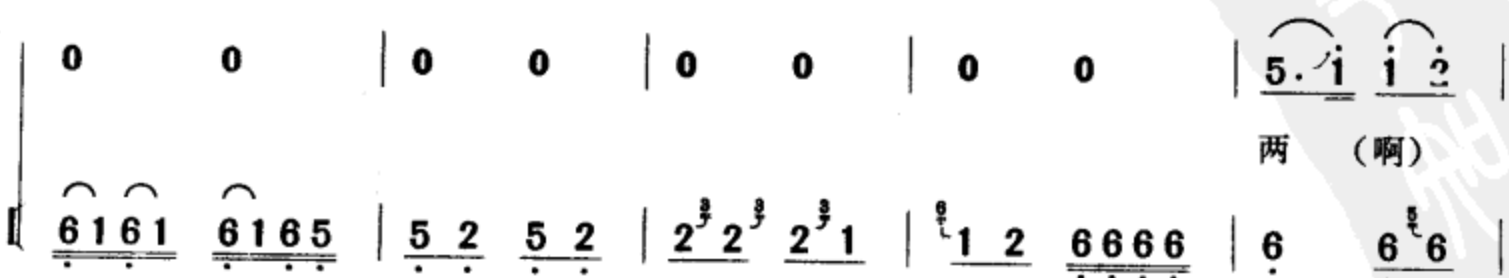
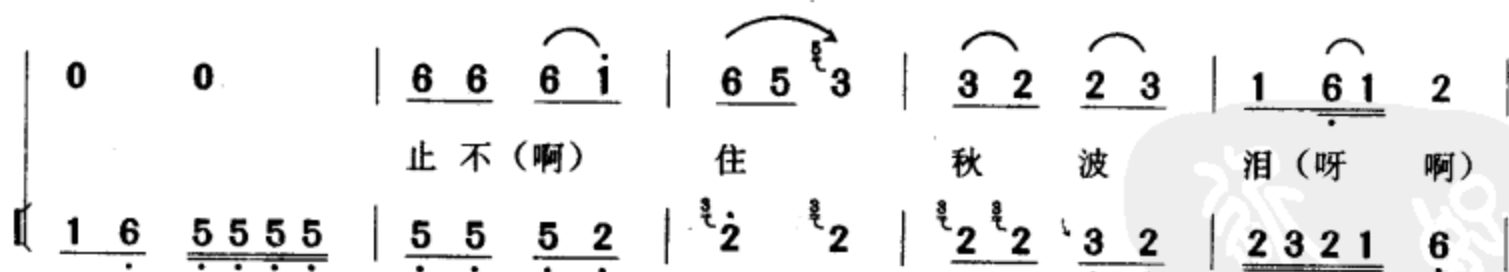
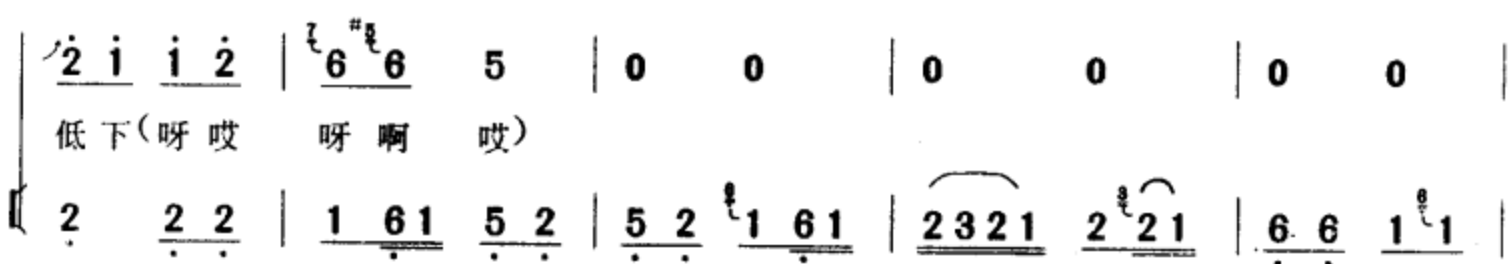
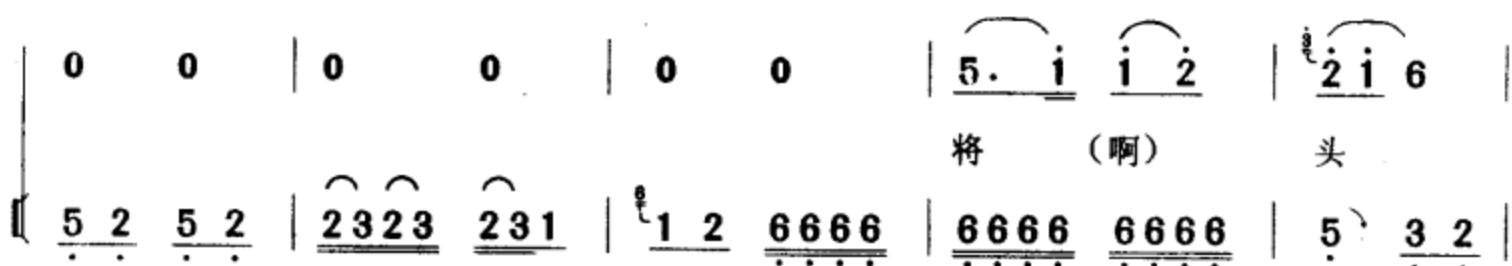
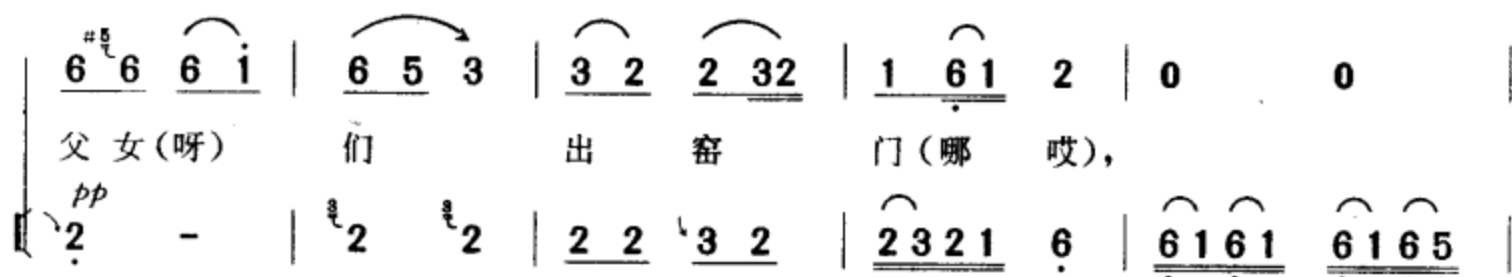
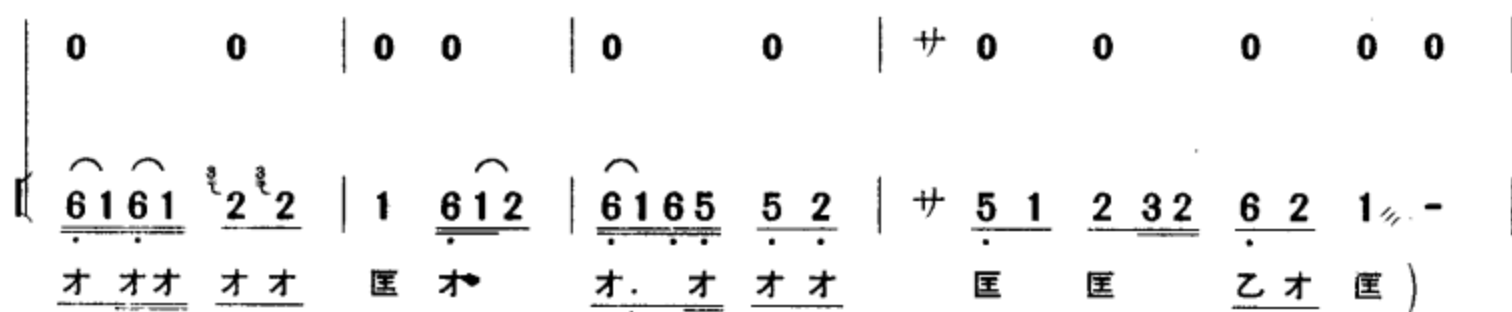
阎法科演唱  
张声记谱

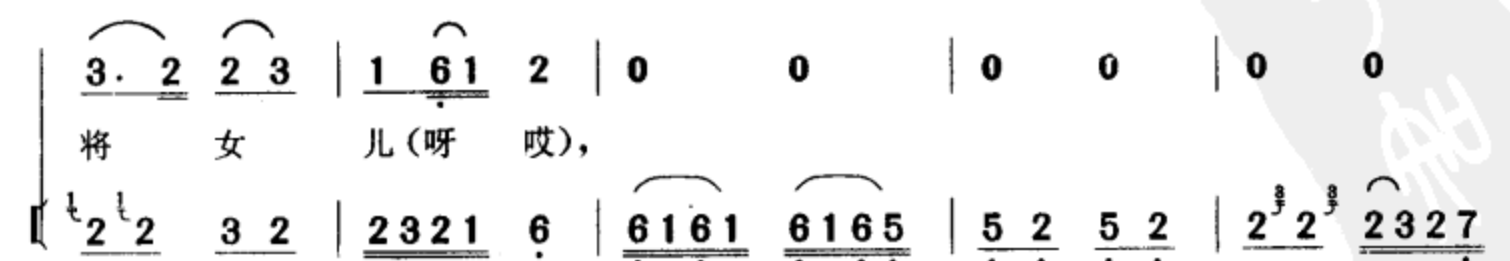
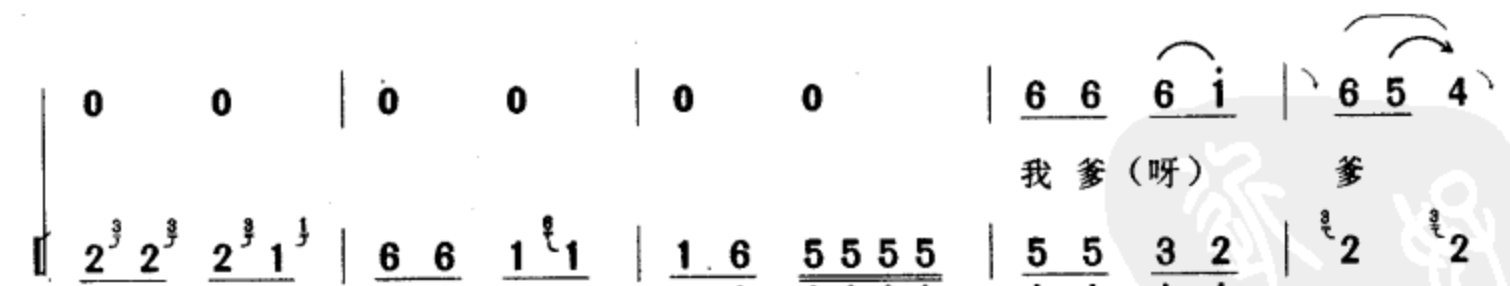
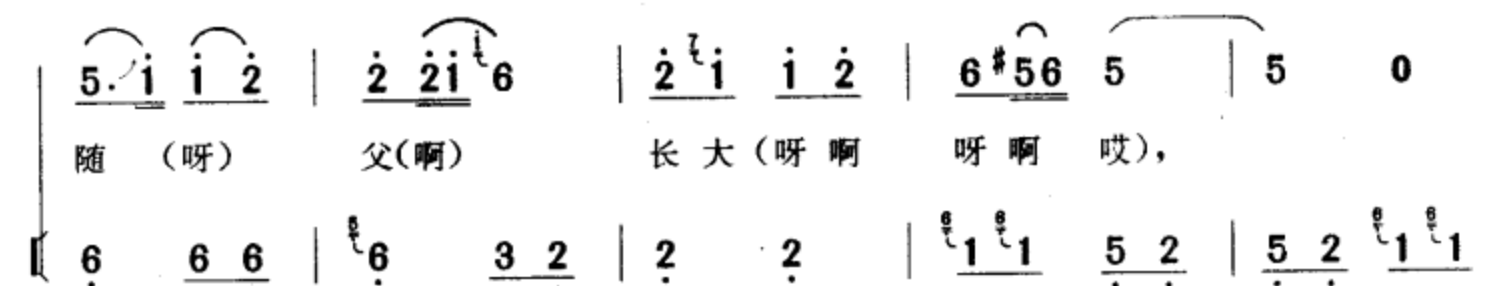
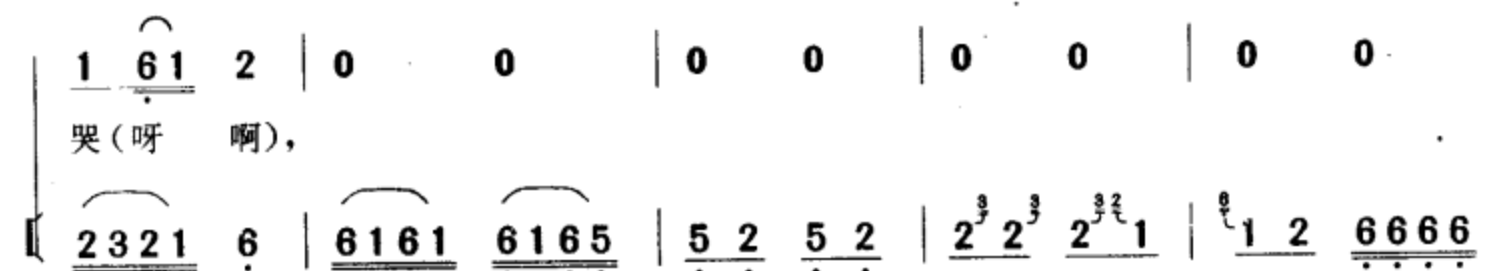
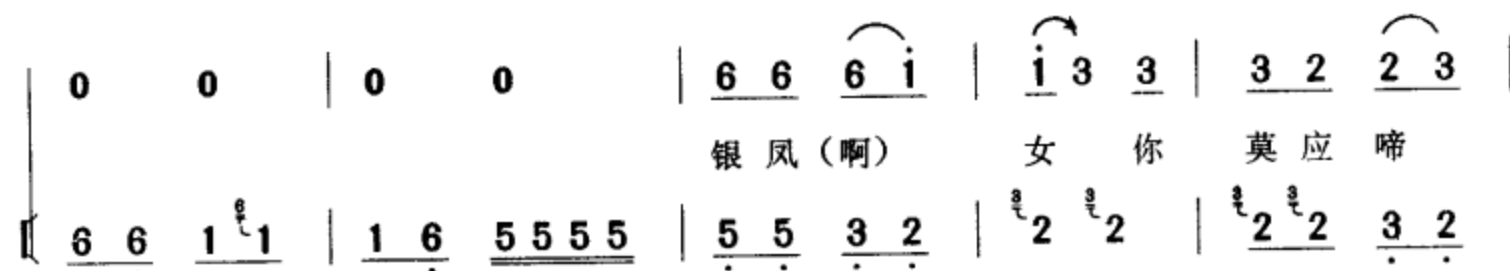
中速

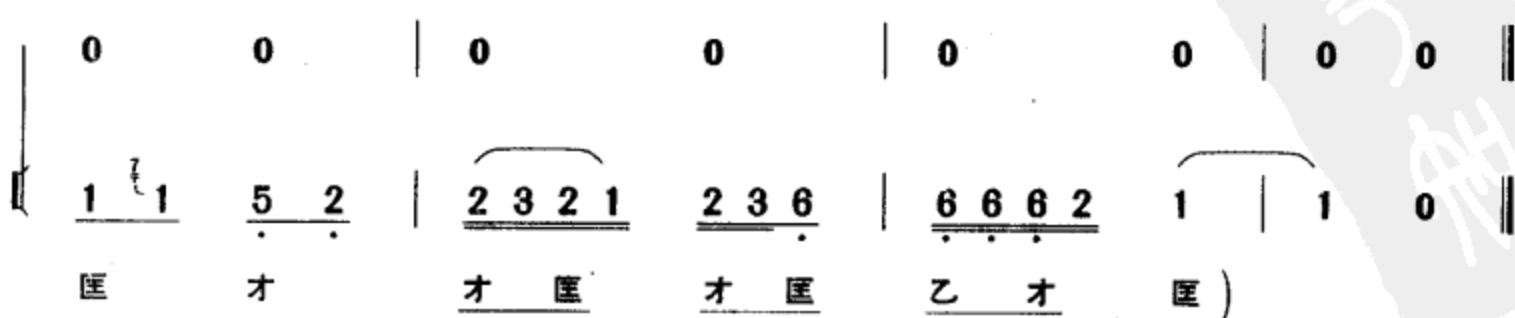
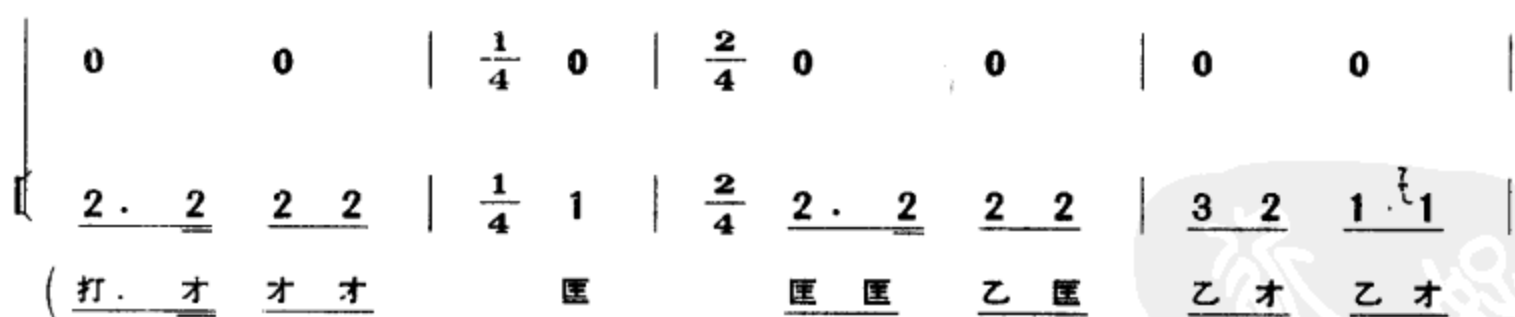
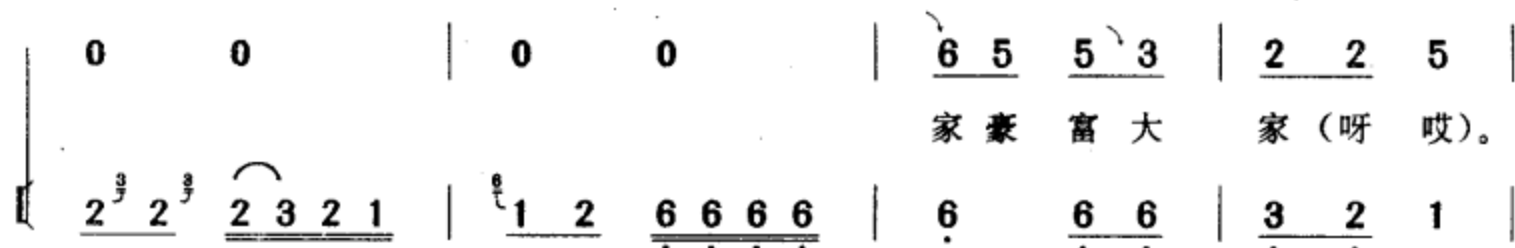
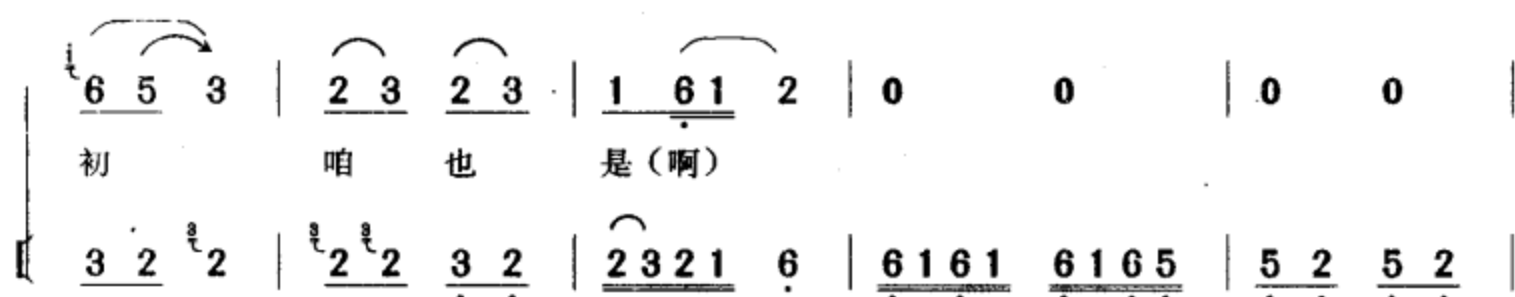
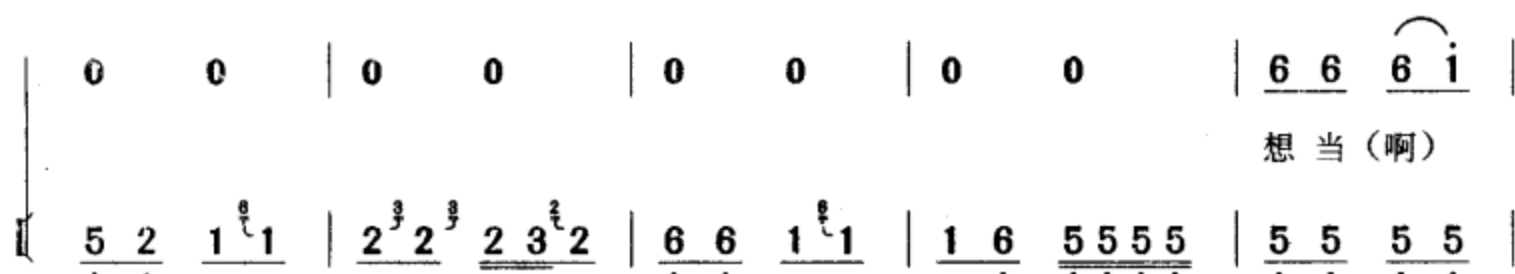
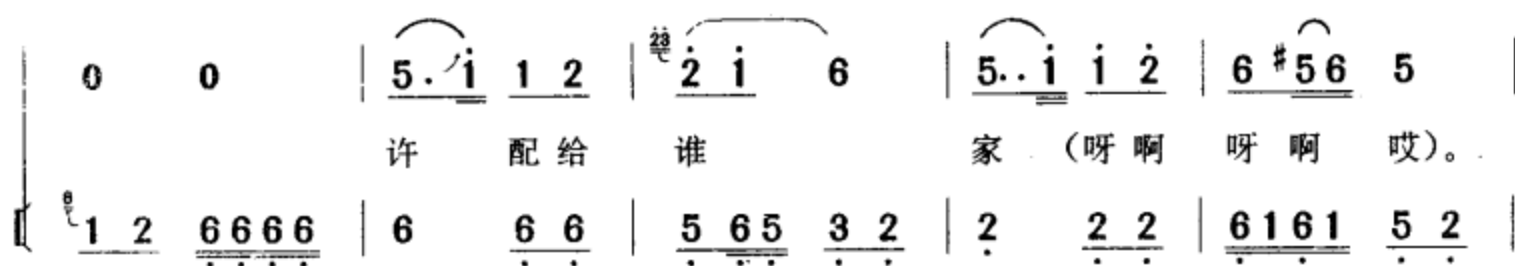
唱腔 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 2/4 2 1 | 2 2 1 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 6 | 5 3 2 |  
(打才才匡才.才才才乙才乙才匡才)









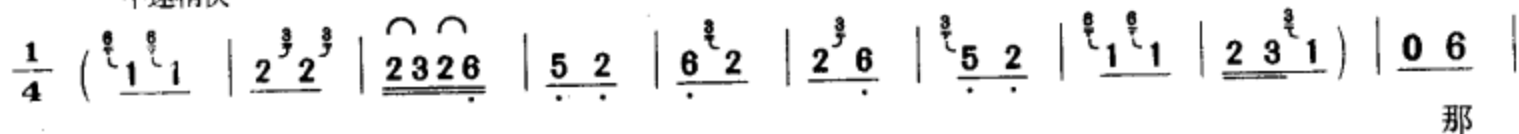
# 汉 川

1 =  $\sharp F$

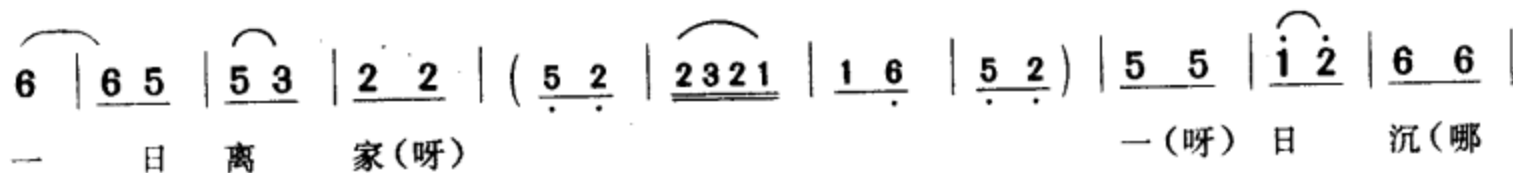
(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎法科演唱  
张 声记谱

中速稍快

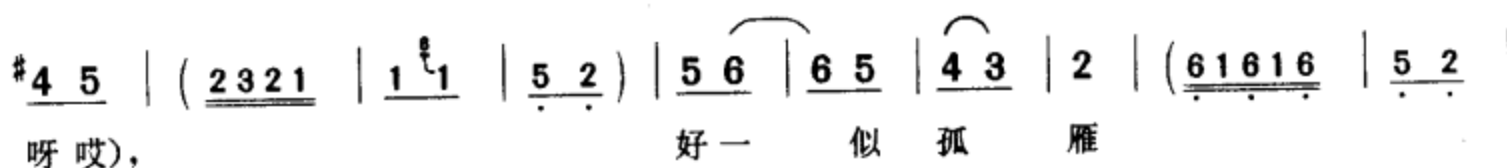


那



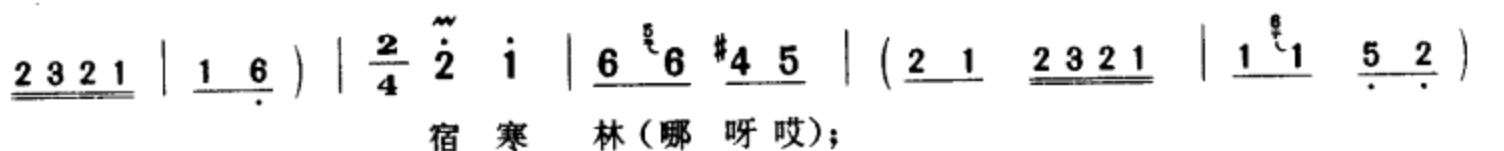
一 日 离 家(呀)

一(呀) 日 沉(哪

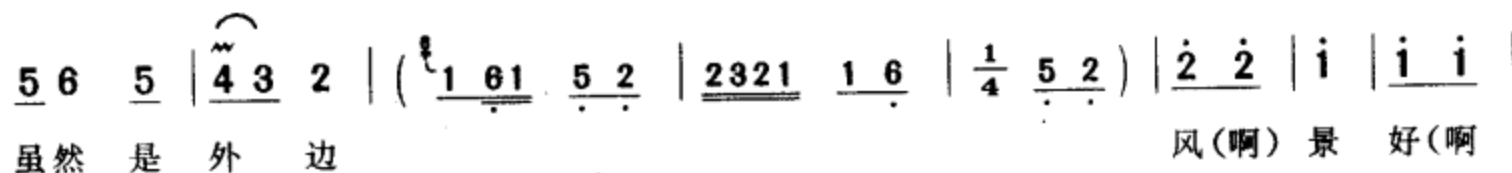


呀 哎),

好 一 似 孤 雁



宿 寒 林(哪 呀 哎);



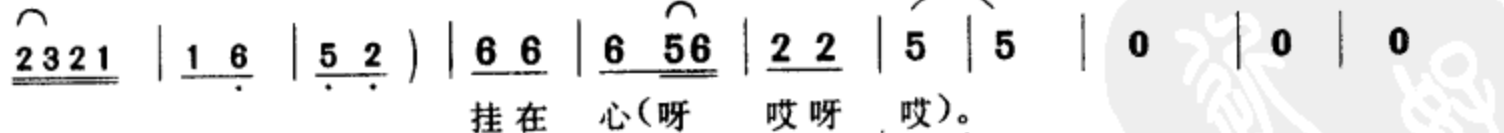
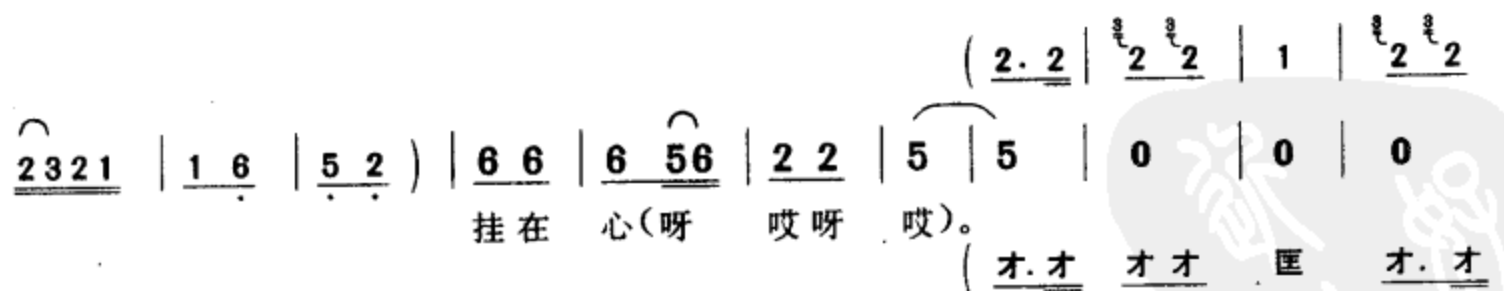
虽 然 是 外 边

风(啊) 景 好(啊



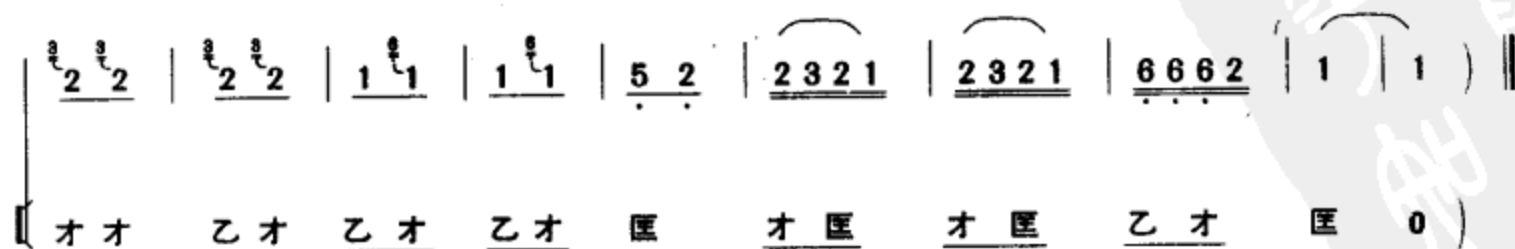
呀 哎),

那 撇 下 姣 儿



挂 在 心(呀 哎呀 哎)。

( 才 才 才 才 匡 才 才



才 才 乙 才 乙 才 乙 才 匡 才 匡 才 匡 乙 才 匡 0 )

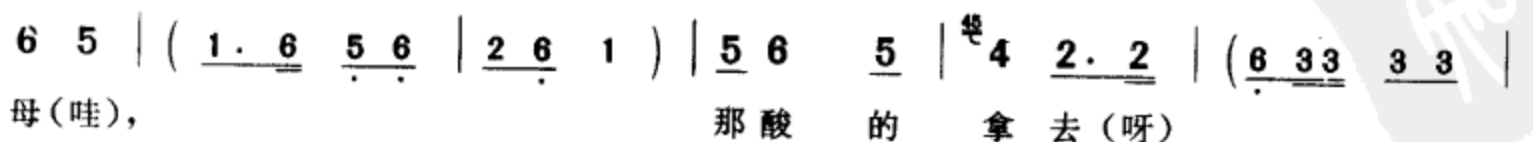
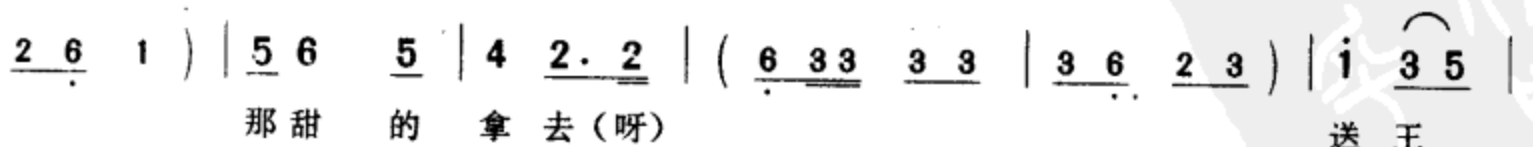
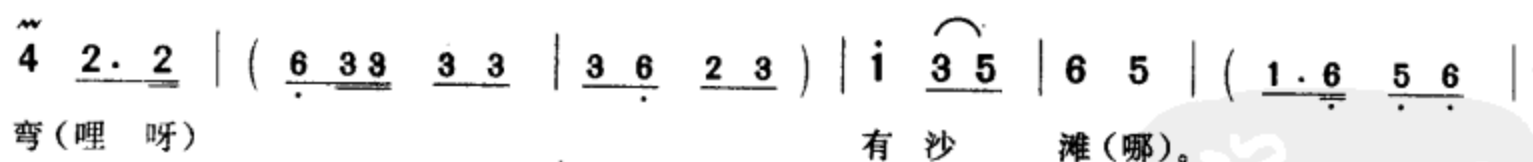
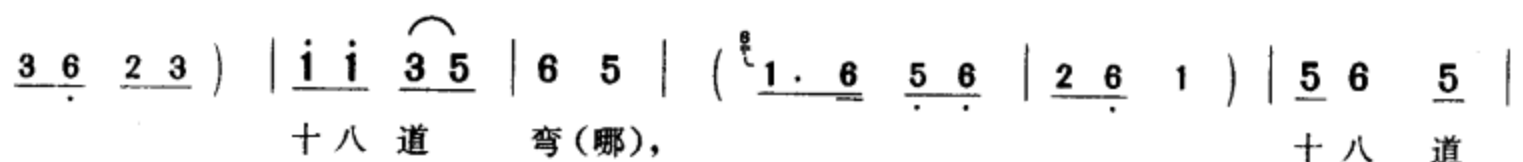
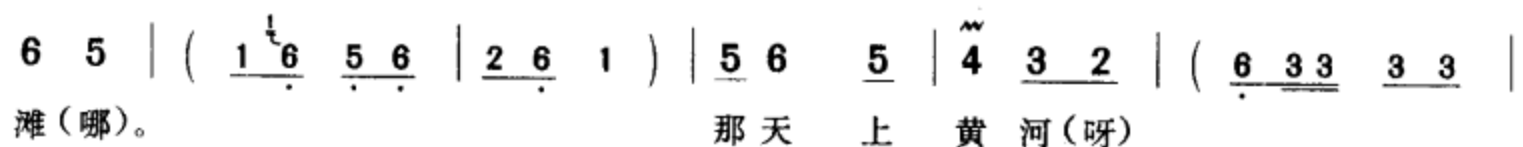
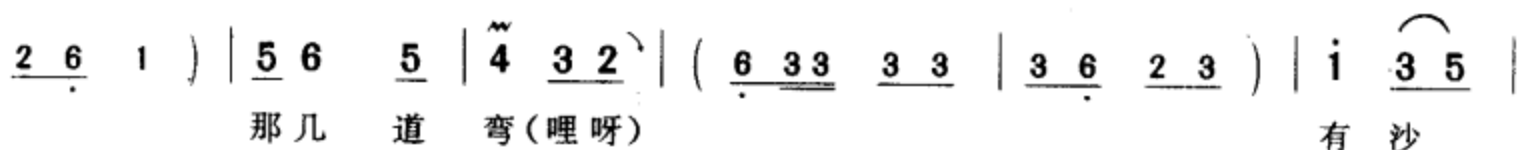
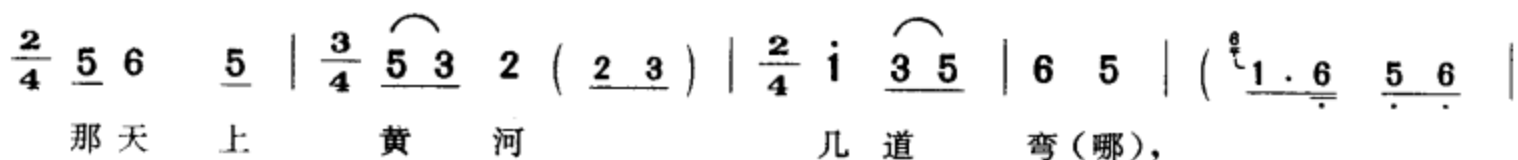
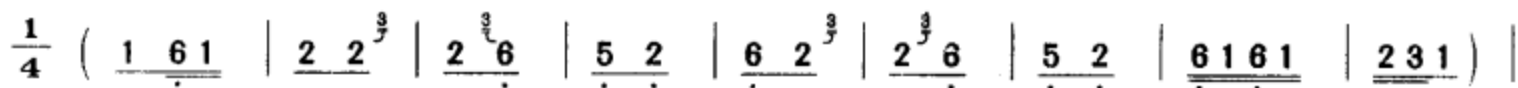
# 三 六

1 =  $\sharp F$

(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段)

阎 法 科演唱  
张 声 金春记谱

中速稍快



$\underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ 5\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$   
 送八仙(哪)送(啊哎)。(才.才才才 匡 才匡 乙匡

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ 1\ |\ 1\ 0\ ||$   
 乙匡 乙匡 匡 才 才匡 才匡 乙才 匡)

## 二 六

1 =  $\sharp F$

(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎法科演唱  
张声金春记谱

$\frac{1}{4} (\underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ 0\ 5\ |$   
 那

$\frac{2}{4} 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{1\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ )\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |$   
 一日离家(呀) 一日

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ (\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 2})\ 5\ |\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 沉(哪咿), 那好似孤雁(哪)

$\underline{2\ 3}\ 2\ )\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ (\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1})\ 0\ 5\ |\ 6.\ \underline{5}\ |$   
 宿寒林(哪咿)。 那虽说

$\underline{3}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ )\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ (\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$   
 外边(哪) 风景好(啊咿),

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1}\ )\ 5\ |\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ )\ |\ 5\ 5\ \underline{4\ 3}\ |$   
 那撇下儿女(呀) 挂在心(哪)

2 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 ( 1 1 | 2 3 2 1 | 2 . 2 2 2 |  
 哎 呀 哪)。( 才. 才 才 才 乙 才 才. 才 才 才

3 2 1 1 1 | 1  $\dot{1}$  5 2 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 6 6 2 1 ) ||  
 才 才 乙 才 乙 才 匡 才 匡 才 匡 乙 才 匡 )

## 哭 腔

1 =  $\sharp F$

(选自《黄桂香哭墓》唱段)

阎生俊演唱  
张声记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 2 1 | 2 2  $\dot{1}$  | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 6 | 5 3 2 |  
 ( 打 扑 扑 才 才 才. 才 才 才 乙 才 乙 才 匡 才

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  | 1  $\dot{1}$  2 |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 2}$  | 廿  $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  1 - ) |  
 才 才 才 才 匡 才 才 才 才 才 匡 才 匡 乙 才 匡 )

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\dot{5}$  |  $\sim$  2  $\underline{2\ 2}$  | 5  $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  5 | (  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 2}$  |  
 黄 桂 (哟) 香 (哎呀) 扎 跪 在 (哟 噢 哎)

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2. 1}$   $\dot{1}$  0 |  $\underline{2\ 1}$   $\sim$  7 |  
 母 亲 的 坟 (哪) 头 (噢

$\underline{6\ 5}$  5 | (  $\underline{2\ 2}$  1 |  $\underline{2. 2}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$  1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 6  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  
 噢 哎),

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\dot{5}$  4 |  $\sim$  2 2 0 |  $\sim$  5 5 0 |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 7.  $\underline{\dot{1}\ 1}$  5. | (  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 2}$  |  
 一 坐 (呀) 在 (呀) 母 (啊) 亲 (哪 噢 哎),

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$   
 母 亲 的 (呀) 坟 (哪) 头 (噢

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid ( \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} ) \mid$   
 噢 哎)。

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid$   
 倒 叫 (啊) 我 (啊) 桂 (啊) 香 (啊 噢 哎),

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$   
 两 眼 (那 都) 交 (噢) 流 (噢

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid ( \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} ) \mid$   
 噢 哎)。

$\underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{5} \mid$   
 我 往 (啊) 日 (啊) 见 (哪) 你 (呀 噢 哎)

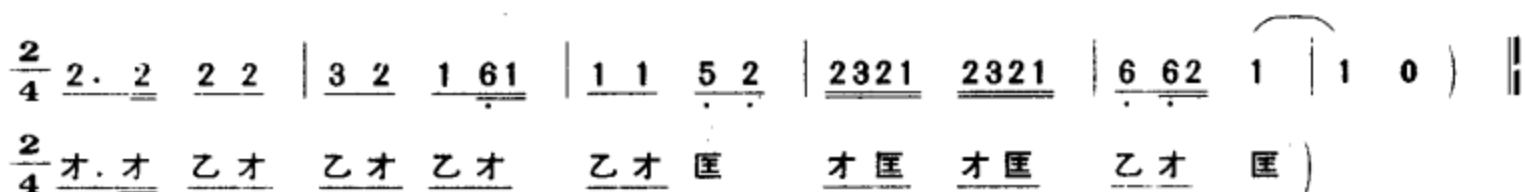
$( \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} ) \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$   
 那 应 叫 (哪) 应 (啊) 声 (噢

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid ( \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} ) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid$   
 噢 哎), 我 今 (噢)

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} ) \mid$   
 日 (啊) 见 (哪) 你 (哟 噢 哎)

$\underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{4} \underline{0} \mid$   
 不 答 应 来 不 答 应 (哪)。 ( 才 才 才 才 匡





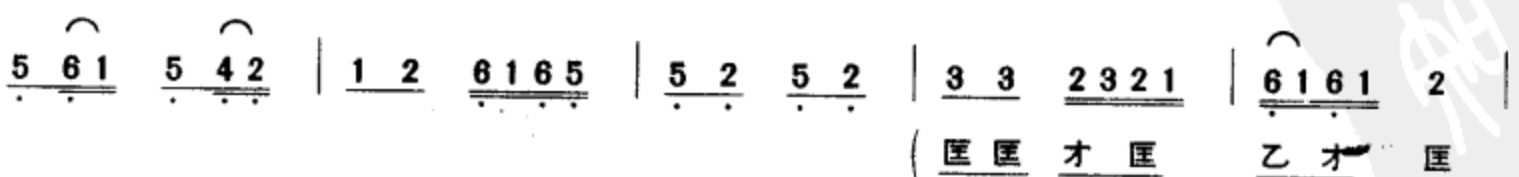
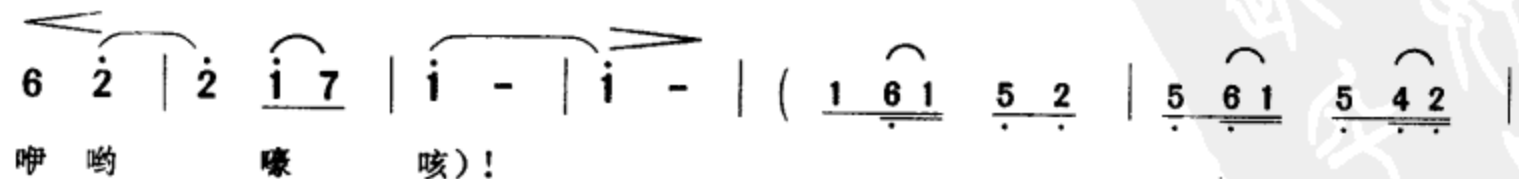
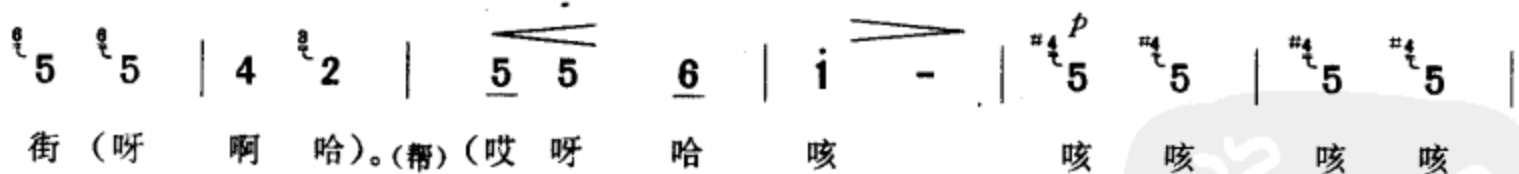
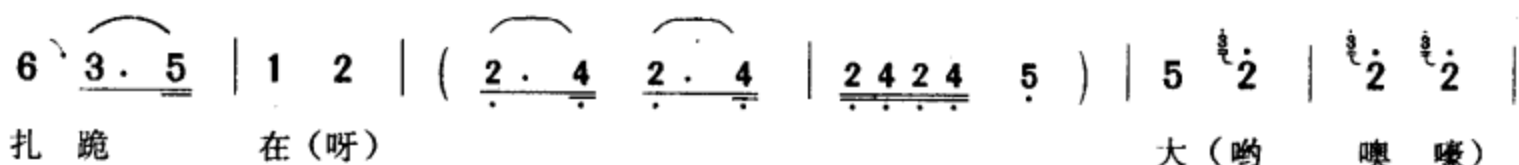
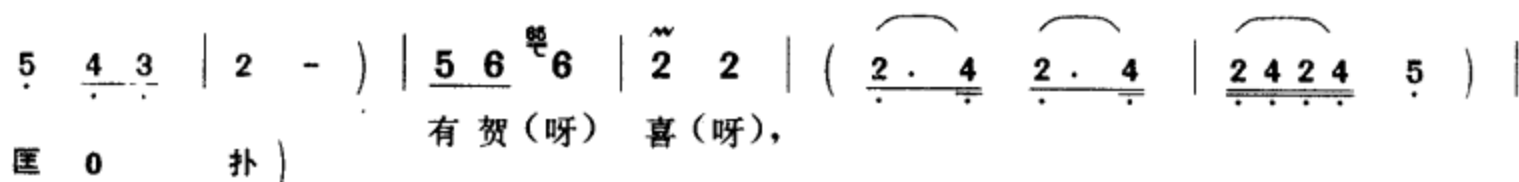
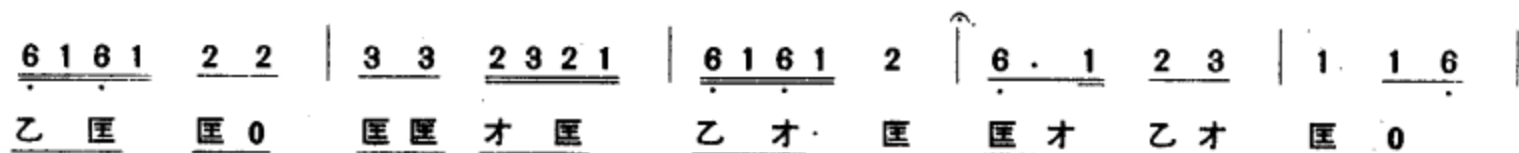
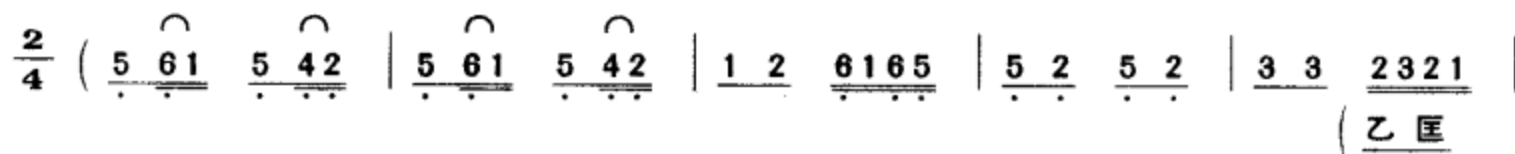
## 大 板

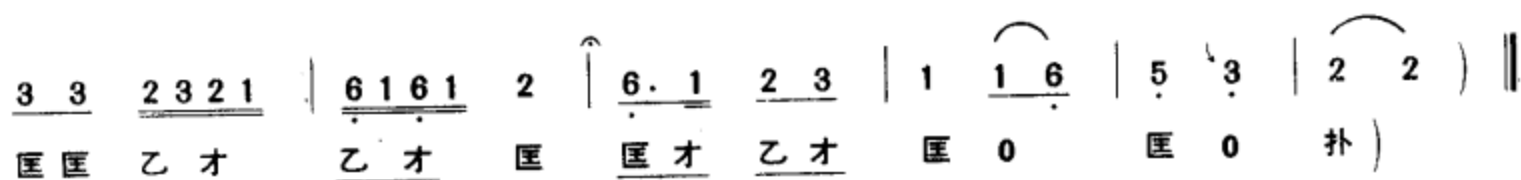
1 =  $\sharp F$

选自《贺喜找爹》唱段

阎 生 俊演唱  
金 春 张声记谱

中速稍快





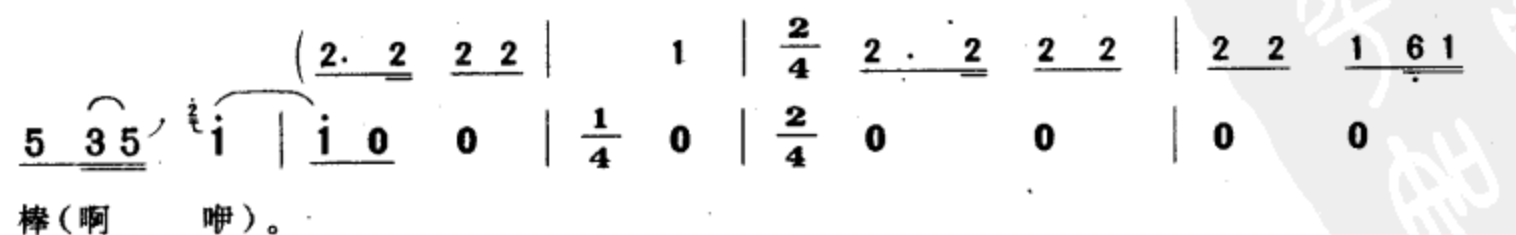
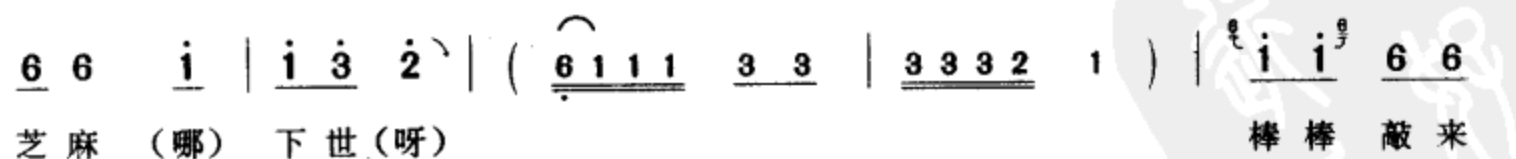
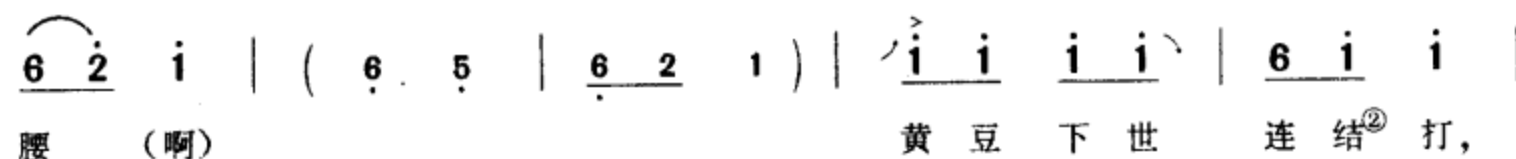
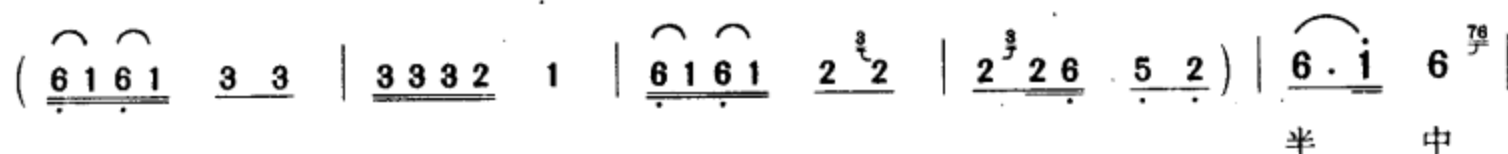
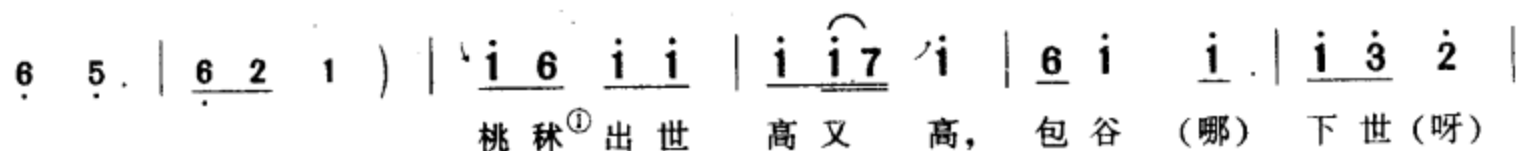
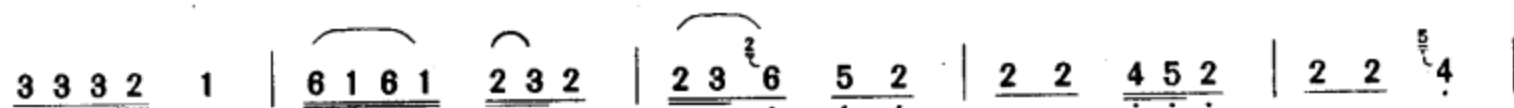
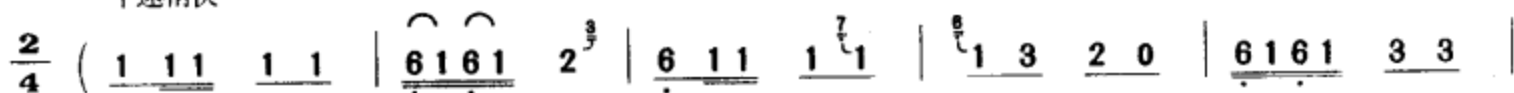
## 句 半

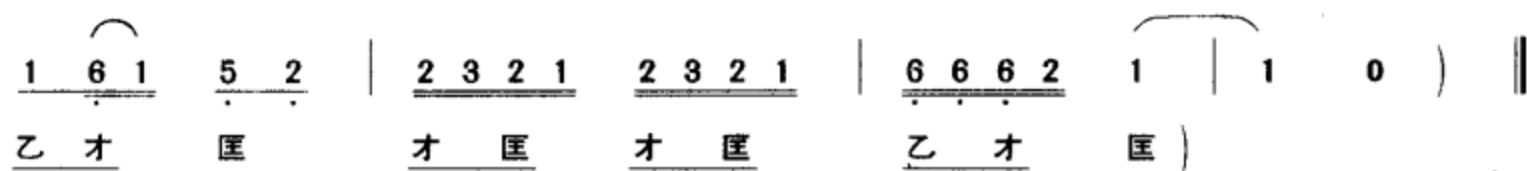
1 =  $\sharp F$

(选自《铁板桥》唱段)

阎 生 俊演唱  
金 春 张声记谱

中速稍快





① 桃秧：方言，即高粱。

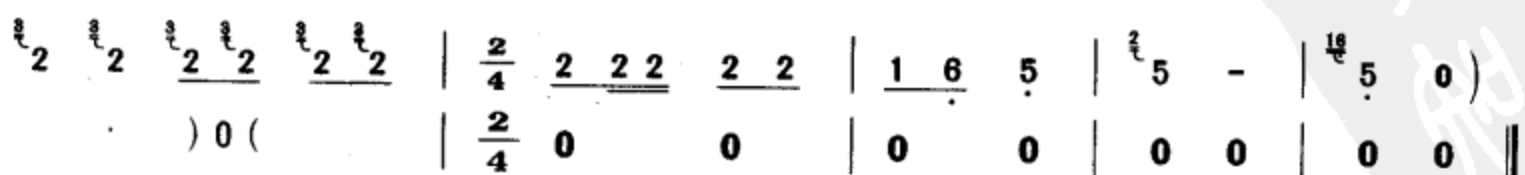
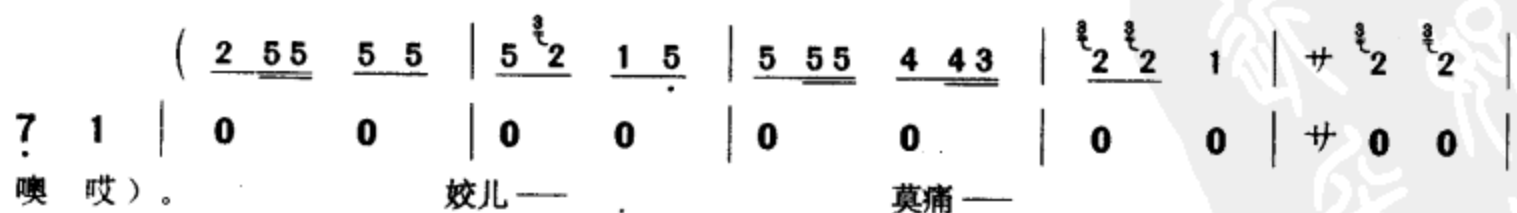
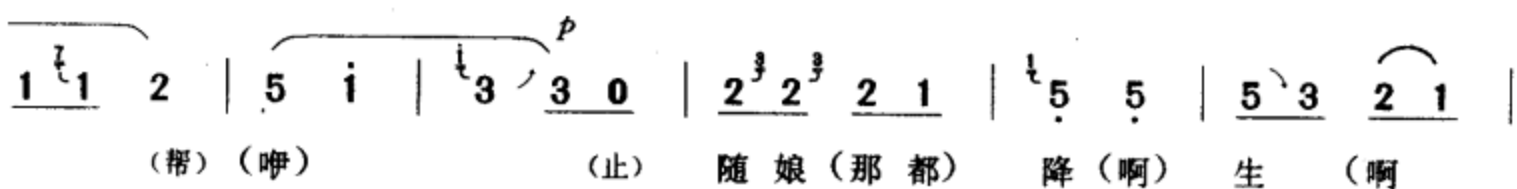
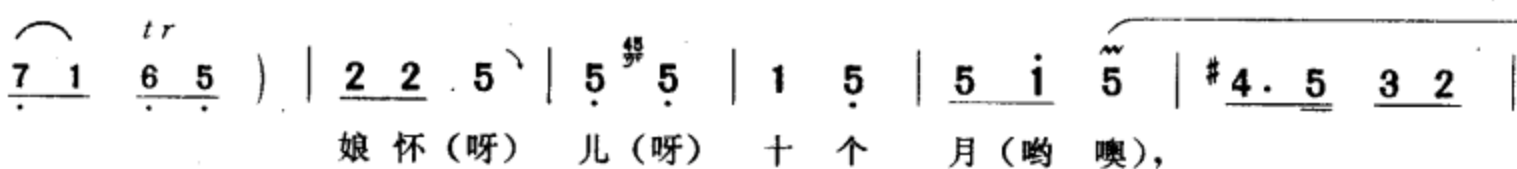
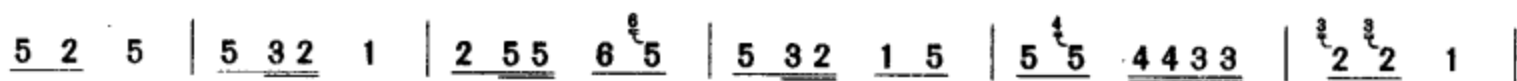
② 连结：方言，一种打粮的工具。

## 阴 腔

1 =  $\sharp C$

(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎 生 俊演唱  
金 春 张声记谱



苦 —— (呀) ——

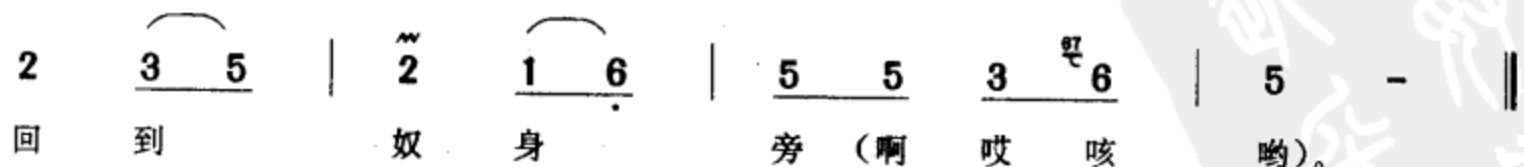
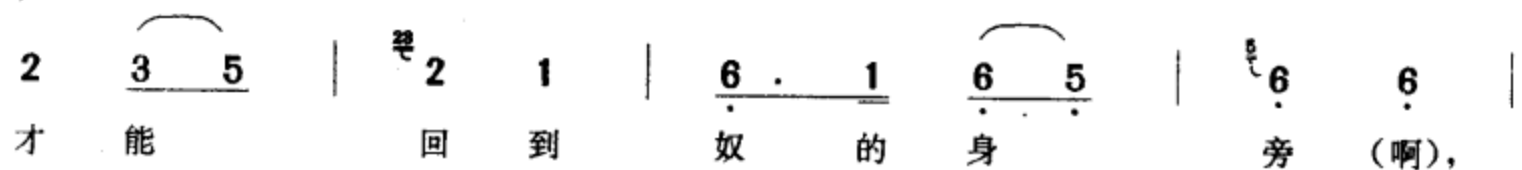
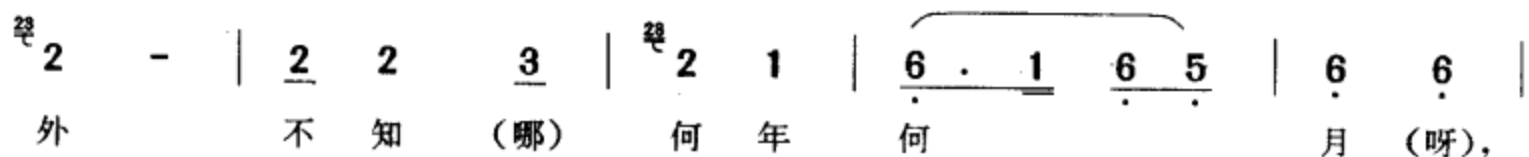
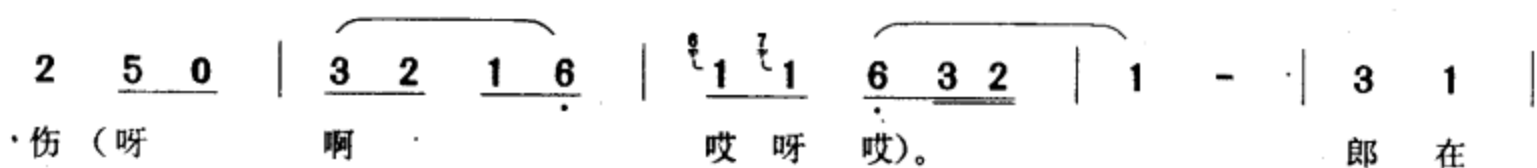
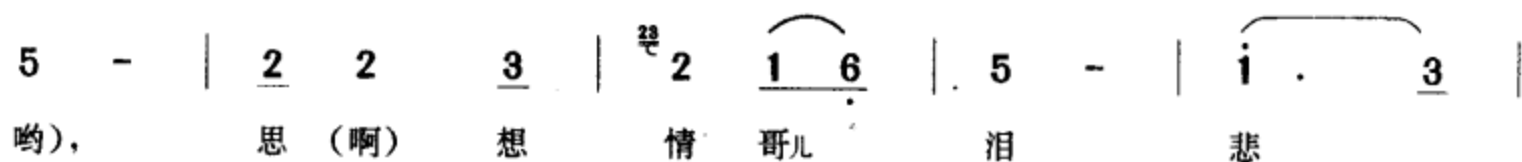
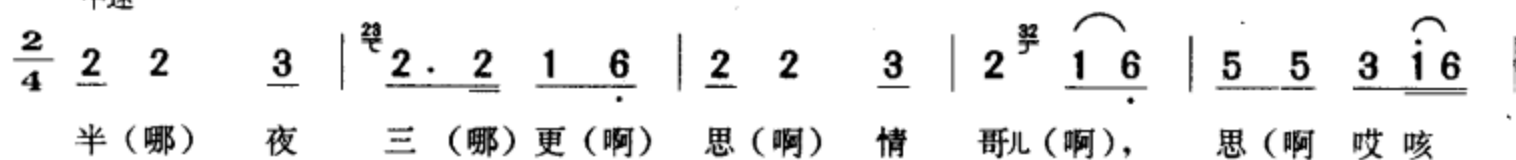
# 八 板儿

1 =  $\sharp C$

(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎 生 俊传唱  
张 声 声乐唱  
张 声 金春记谱

中速



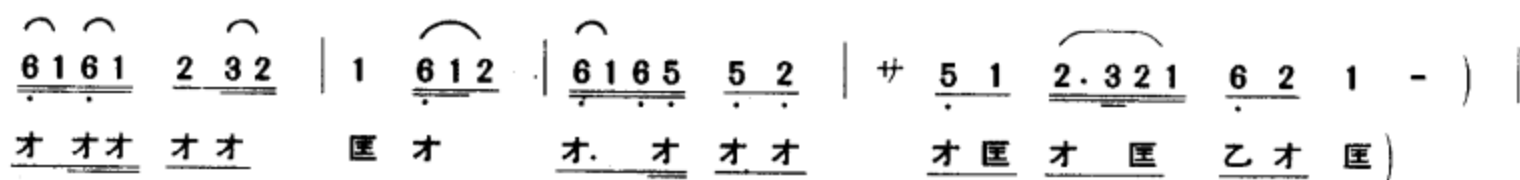
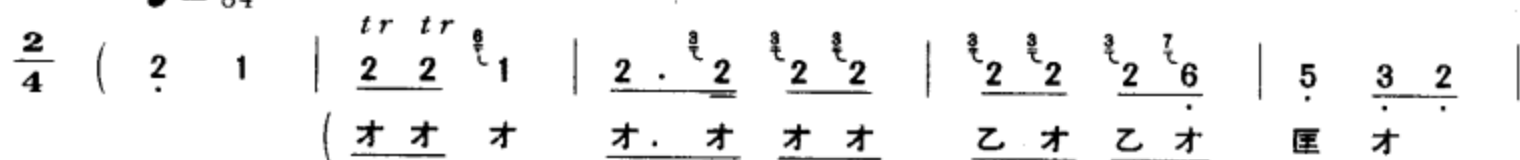
# 选 段

## 吕洞宾戏牡丹

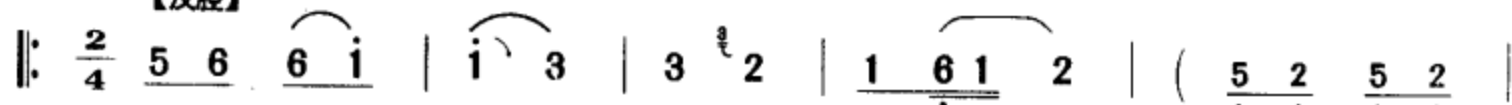
1 =  $\sharp F$

阎法科 阎生俊演唱  
张 声记谱

$\text{♩} = 84$



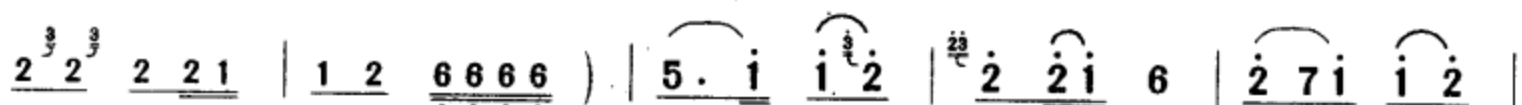
【汉腔】



那 一 (噢) 点 天 (哪) 上 (啊),

那 一 (噢) 点 三 (哪) 国 (呀啊),

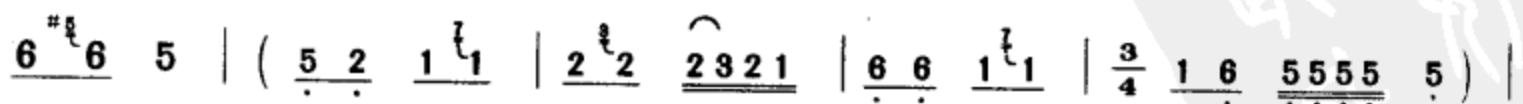
那 一 (噢) 点 你 身 (哪) 旁 (啊),



一 (哟) 点 (哪 啊) 白 (呀

一 (哟) 点 (哪 啊) 白 (呀

一 (哟) 点 (哪 啊) 白 (呀



呀 啊 哎)。

$\overset{6}{6} \overset{4}{4}$  )

呀 啊 哎)。

呀 啊 哎)。

$\frac{2}{4}$  5. 6 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 3  $\overset{23}{2}$  | 1 6 1 2 | ( 6 1 6 1 6 1 6 5 |

那 二 (哟) 点 点 (哪) 上 (啊),

那 二 (哟) 点 三 (哪个) 国 (呀啊),

那 二 (哟) 点 你的 身 旁 (啊),

5 2 5 2 | 2  $\overset{3}{2}$  2  $\overset{2}{1}$  | 2  $\overset{3}{6}$  6 6 6 6 ) | 5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 2 2  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

二 (哟) 点

二 (哟) 点

二 (哟) 点

2 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 6  $\overset{\#5}{6}$  5 | ( 5 2 1  $\overset{6}{1}$  | 2  $\overset{3}{2}$  2 3 2 1 | 6 6 1  $\overset{7}{1}$  |

红 (啊 噢 啊 呀 哎)。

( 2 5 5  $\dot{1}$  6 6 4 )

红 (啊 噢 啊 呀 哎)。

红 (啊 噢 啊 呀 哎)。

1 6 5 5 5 5 ) | 5 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 3  $\overset{23}{2}$  | 1 6 1 2 | ( 6 1 6 1 6 1 6 5 |

那 三 (噢) 点 点 (哪) 上 (啊),

那 三 (噢) 点 三 (那个) 国 (呀啊),

那 三 (噢) 点 你的 身 旁 (呀啊),

$\overset{3}{5}$  2 5 2 | 2  $\overset{3}{2}$  2 3 2 1 | 6 1 2 6 6 6 6 ) | 5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 2 2  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

颠 (哟) 倒 (啊)

颠 (哟) 倒 (啊)

颠 (哟) 倒 (啊)

5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 6  $\overset{\#5}{6}$  5 | ( 5 2 1  $\overset{6}{1}$  | 2 2 2  $\overset{3}{2}$  1 | 6 6 1  $\overset{7}{1}$  |

挂 (呀 呀 啊 哎)。

( 6  $\overset{6}{4}$  )

挂 (呀 呀 啊 哎)。

挂 (呀 呀 啊 哎)。

1 6 5 5 5 5 ) | 5 5 6 6 i | i 3 | 3 2 2 | 1 6 1 2 |

那 四 (哟) 点 天 (哪) 上 (啊),

那 四 (哟) 点 三 (哪) 国 (呀 啊),

( 2 3 )

那 四 (哟) 点 身 (哪) 旁 (啊),

( 6 1 6 1 6 1 6 5 | 5 2 5 2 | 2 2 2 3 2 1 | 6 1 2 6 6 6 6 ) | 5 i i 2 |

金 (哪 哎)

金 (哪 哎)

金 (哪 哎)

2 2 i 6 | i 5 5 i | 6 6 4 5 | ( 5 2 1 1 | 2 2 2 2 1 |

宝 (啊) 容 (啊 哎 啊 呀 哎)。

宝 (啊) 容 (啊 哎 啊 呀 哎)。

宝 (啊) 容 (啊 哎 啊 呀 哎)。

# 【平腔】

6 6 1 1 | 1 6 5 5 5 5 ) | 5 5 6 | i - | i 3 3 2 |

月 (呀) 亮 出 世 (哎 咳)

( 5 5 3 2 i 2 3 )  
刘 (啊) 备 出 世 (哎 咳)

( 5 5 3 3 - 3 3 )  
一 (呀) 点 官 粉 (哎 咳)

( 3 6 6 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 5 5 | 6 1 6 1 3 3 3 3 )  
1 6 2 i | i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

呀 (哎 嘛)

( 1 6 1 1 6 1 2 | i - )  
呀 哎 嘛)

呀 哎 嘛)

6 . 1̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - |

— (也) 点 (哎) 白 (哎 咳 呀 哎 啞),

— (也) 点 白 (哎 咳 呀 哎 啞),

— (也) 点 白 (哎 咳 呀 哎 啞),

( 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ ) | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ #4̇ |

太 阳 (啊)

关 公 (啊)

后 点

6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 0̇ | 0̇ |

出 世 (哎 咳 呀 哎 啞)

出 世 (哎 咳 呀 哎 啞)

( 6̇ 6̇ )

胭 脂 (哎 咳 呀 哎 啞)

1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ ) | 6̇ . 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

二 (啊) 点 红 (哎 哎 咳 呀 哎

二 (啊) 点 红 (哎 哎 咳 呀 哎

二 (啊) 点 红 (哎 哎 咳 呀 哎

( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ ) | 1̇ - | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 2̇ 5̇ #4̇ 5̇ |

啞)。

啞)。

啞)。

北 (呀)

张 (啊)

那 姑

5̇ . #4̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 0̇ 0̇ |

斗 (啊) 七 星 (哎 咳 呀 哎 啞)

飞 (呀) 卖 肉 (哎 咳 呀 哎 啞)

娘 (啊) 还 在 (哎 咳 呀 哎 啞)

( 6̇ . 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |



1 . 6 5 . 5 | 1 1 3 3 3 3 ) | 6 . i 3 | 2 - | 2 3 3 2 |

颠 (哪) 倒 挂 (啊 哎 咳

颠 (哪) 倒 挂 (啊 哎 咳

( 3 - | 3 3 )  
娘 (哎) 家 住 (哎 哎 咳

( 6 7 6 5 | 1 1 3 2 | 6 6 2 2 2 1 )  
1 6 1 1 6 1 2 | i - | i 0 | 0 0 | 0 0 |

呀 哎 咿),

呀 哎 咿),

呀 哎 咿),

( 6 . 3 2 2 2 2 |  
2 5 2 5 | 5 . # 4 | 6 6 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - |

乌 (啊) 云 (哪) 腾空 (哎 咳 呀 哎 咿)

赵子 (啊) 龙 (啊) 怀揣着 (呀 呀 哎 咿)

( 1 6 1 2 | i | i )  
我身 (啊) 旁 (啊) 缺少了 呀 哎 咿)

2 3 2 1 1 | 1 1 6 5 . 5 | 6 1 6 1 3 3 3 3 ) | 6 . i 3 | 2 - |

金 (哪) 宝

( 3 - )

金 (哪) 宝

金 (哪) 宝

( 6 6 5 | 6 1 6 1 3 2 |  
2 3 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - | i . 0 | 0 0 |

容 (啊 哎 咳 呀 哎 咿)。

( 3 3 )  
容 (啊 哎 咳 呀 哎 咿)。

容 (啊 哎 咳 呀 哎 咿)。

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ )\ :\!:\! 2\ 5\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{5}\cdot\ \overset{\cdot}{\#}4\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |$   
 我久(啊) 后 一日(哎 嗨 呀 哎

我一(啊) 胎 能生下(哎 哎 哟)。  
 (  $\underline{1\ 6\ 2}\ \overset{\cdot}{1}$  )

(  $\underline{6\cdot\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ )$   
 $\overset{\cdot}{1}\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | 6\cdot\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$

哟)。  
 出(啊 哎)

二 (哎)

$\overset{\cdot}{3}\ -\ | \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 7}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5})$   
 $\overset{\cdot}{1}\ -\ | 0\ 0$

了 家(哎 哎 咳 呀 哎 哟),  
 (  $\overset{\cdot}{2}\ -\ )$

道 童(哎 哎 咳 呀 哎 哟),

$\underline{6\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ )\ |\ 2\ 5\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{5}\cdot\ \underline{4}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 久(啊) 后 一日(哎 咳

我跟(啊) 得 道长(哎 咳

(  $\underline{6\cdot\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ )$   
 $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | \overset{\cdot}{1}\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |$

呀 哎 哟)

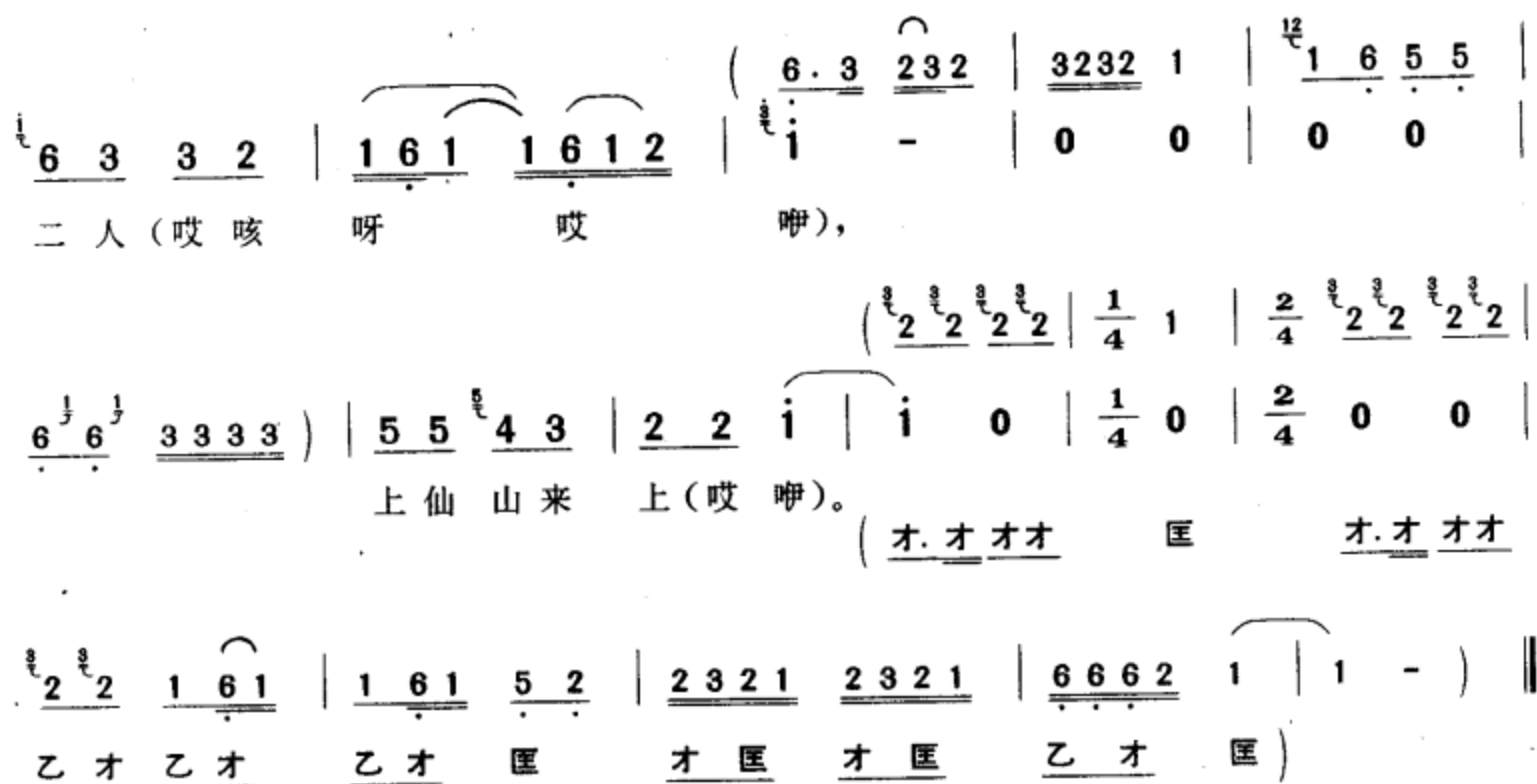
呀 哎 哟)

$\underline{6\ \overset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ -\ | \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | (\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{7\ 7})$   
 $\overset{\cdot}{1}\ -\ |$

分(呐) 了 婉(呐 哎 咳 呀 哎 哟)。  
 附(哎) 言 禀(哎 哎 咳 呀 哎 哟)。  
 (  $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{7\ 7}$  )

$\underline{6\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ )\ :\!:\! 2\ 5\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\cdot\ |$

他师(啊 徒



据 1987 — 1990 年南阳地区曲种为查录音记谱。

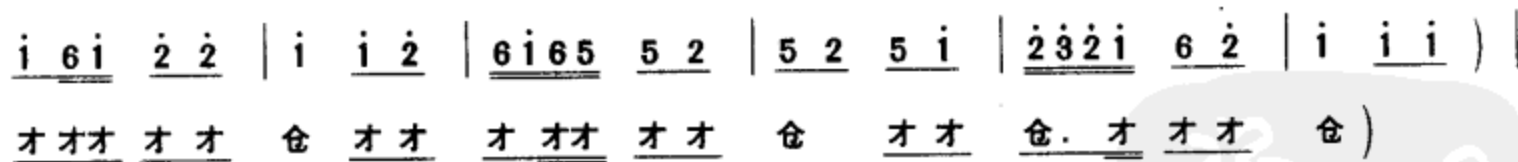
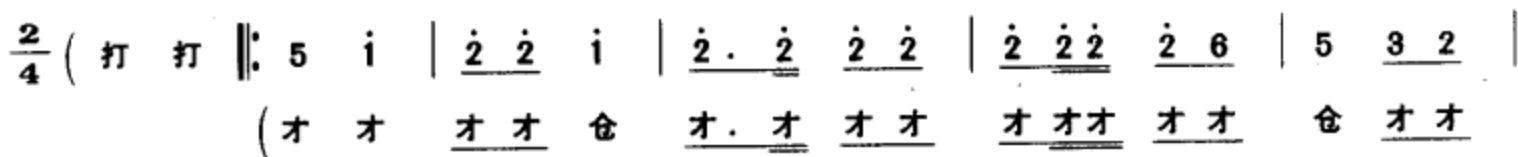
## 大山窝来了个陌生客

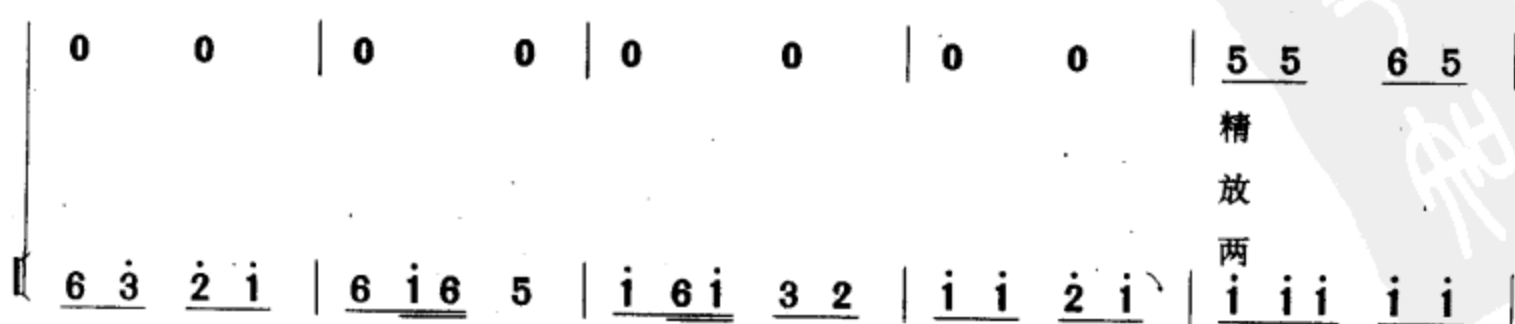
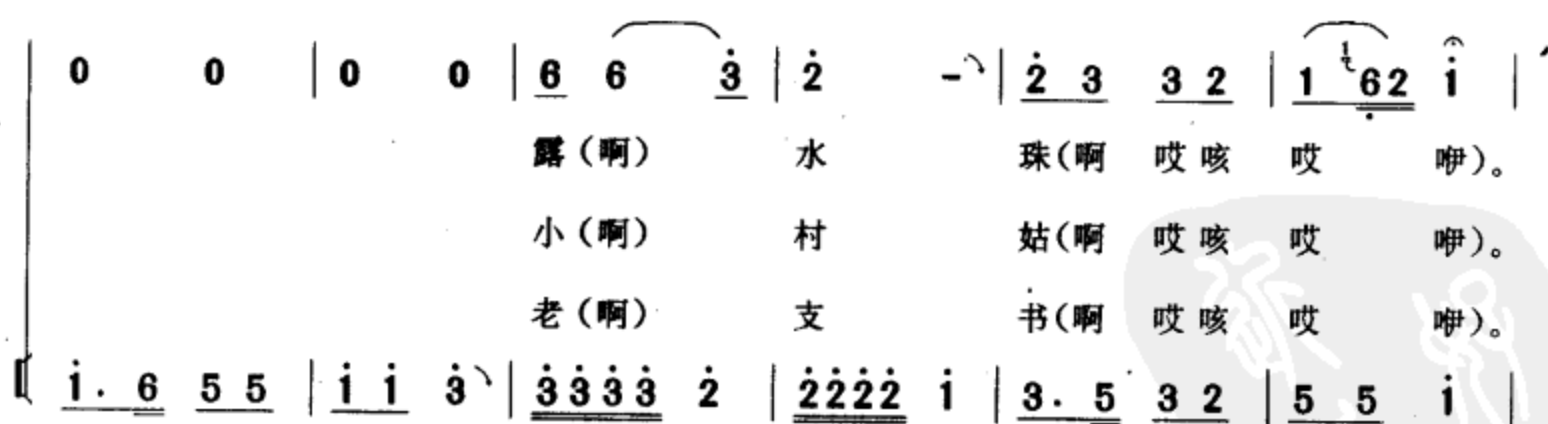
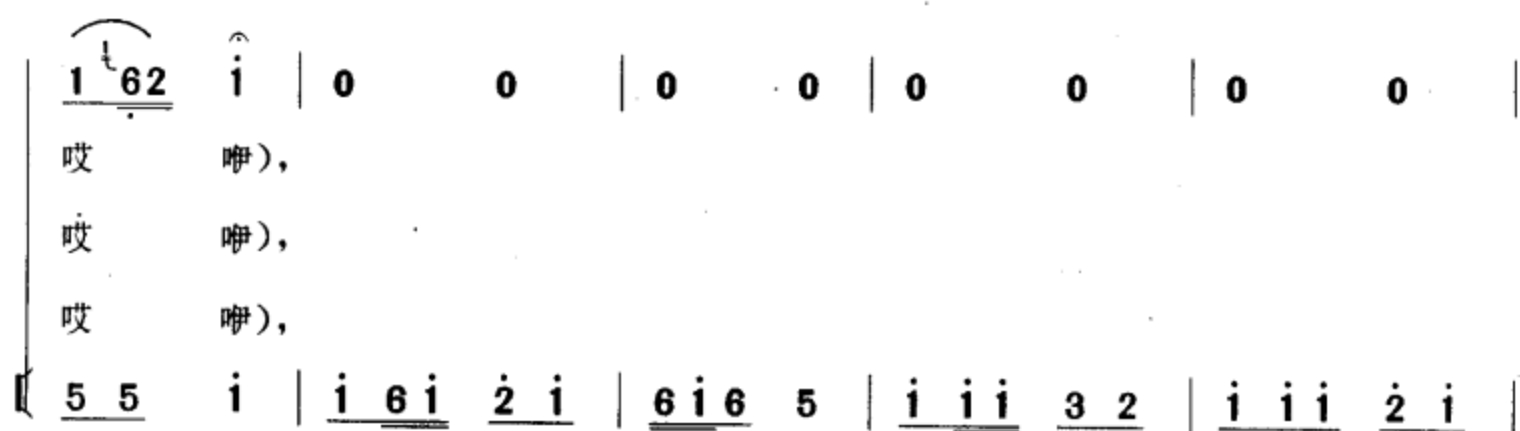
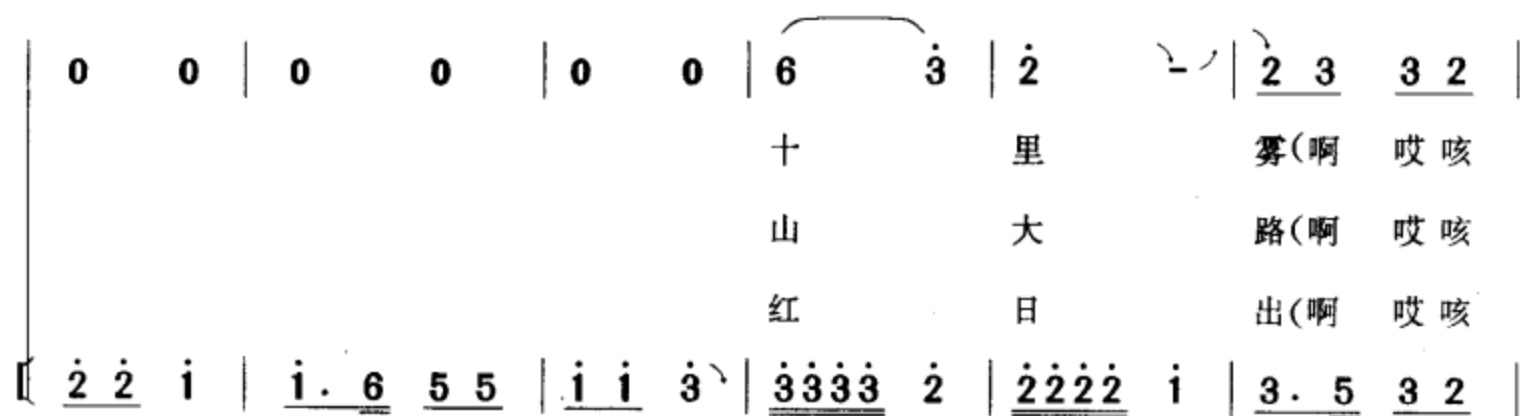
浙川县曲艺队演唱  
陶善耕作词  
张声编曲

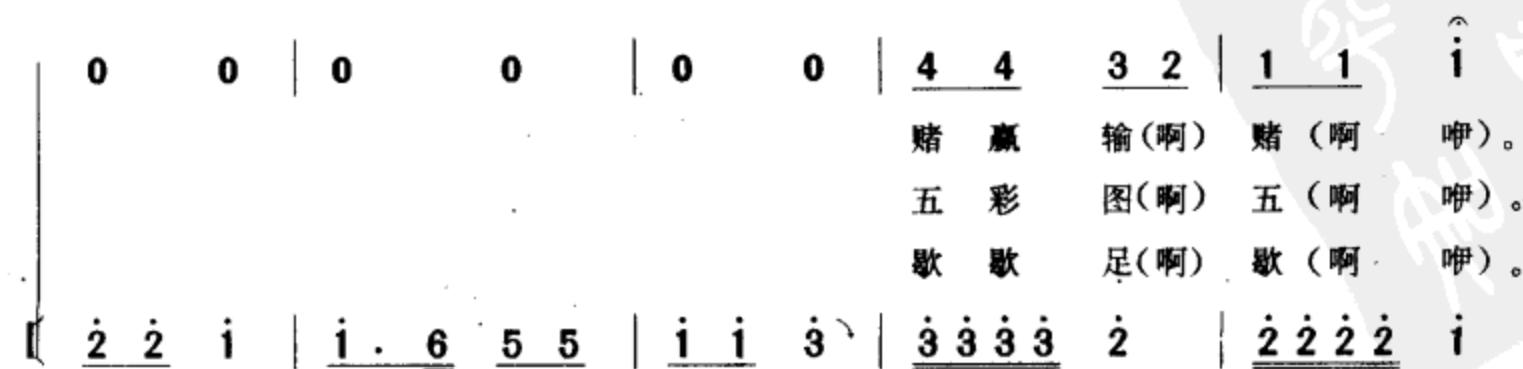
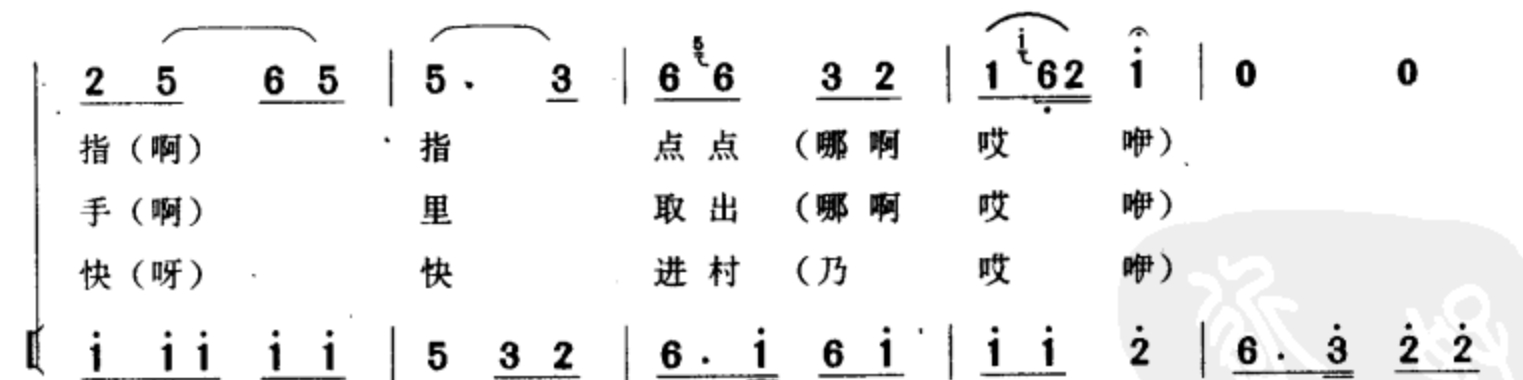
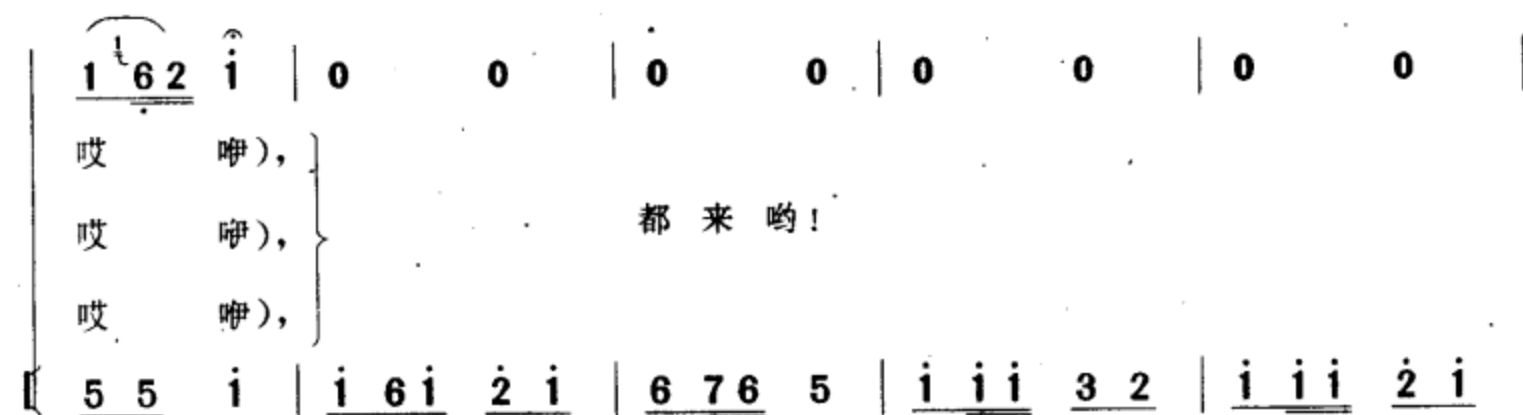
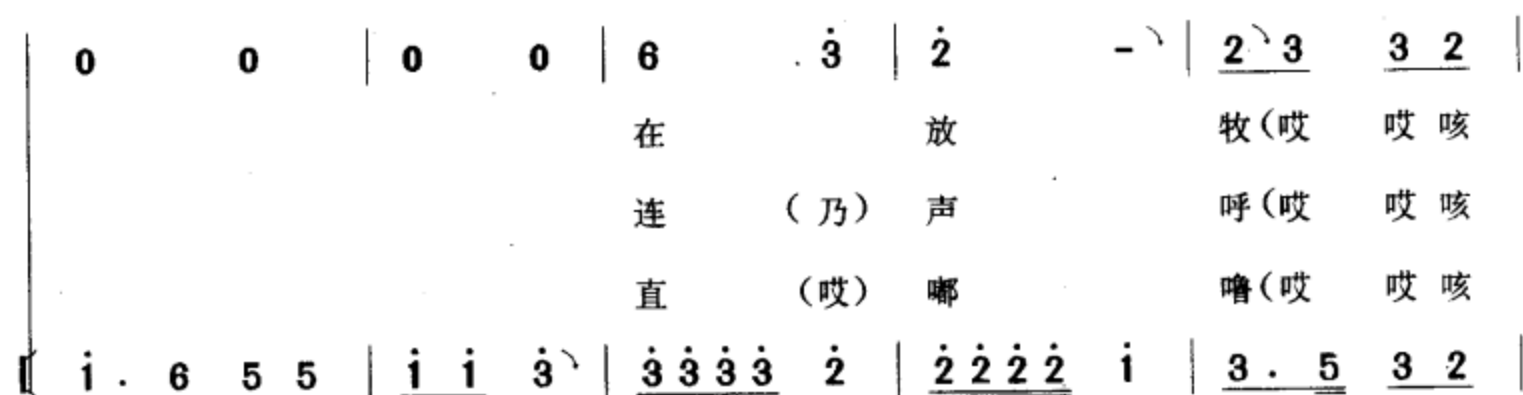
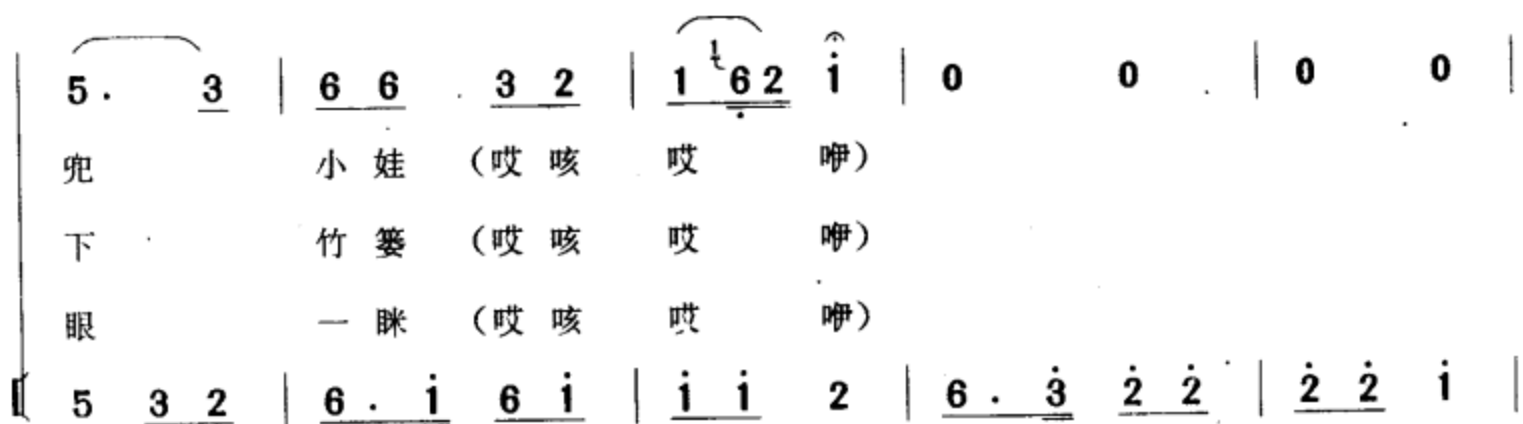
1 =  $\flat$ B

(“蛤蟆嗡”联唱)

【平腔】  $\text{♩} = 108$







0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来客喽!

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

【汉腔】

0 0 || 5̣ 5̣ 6̣ | 2 2 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2 |

身背(呀) 着(呀) 大竹 婆(哟喂),

你瞧(啊) 这(呀) 小圆 肚(哟喂),

支书(啊) 背起 大竹 婆(哟喂),

1̣ 1̣ 1̣ || 2 2 2 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 1̣ 2̣ |

手(啊) 摇

身(哪) 穿

顺(哪) 手

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 | 6 5̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 4̣ 5 | 0 0 | 0 0 |

着 那 拨(呀) 浪 鼓(哟喂),

一 件 花(呀) 衣 服(哟喂),

遥 指 村(呀) 边 树(哟喂),

3 2 | 2 1̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ | 2 2 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

好像(哪) 是(啊) 供销社

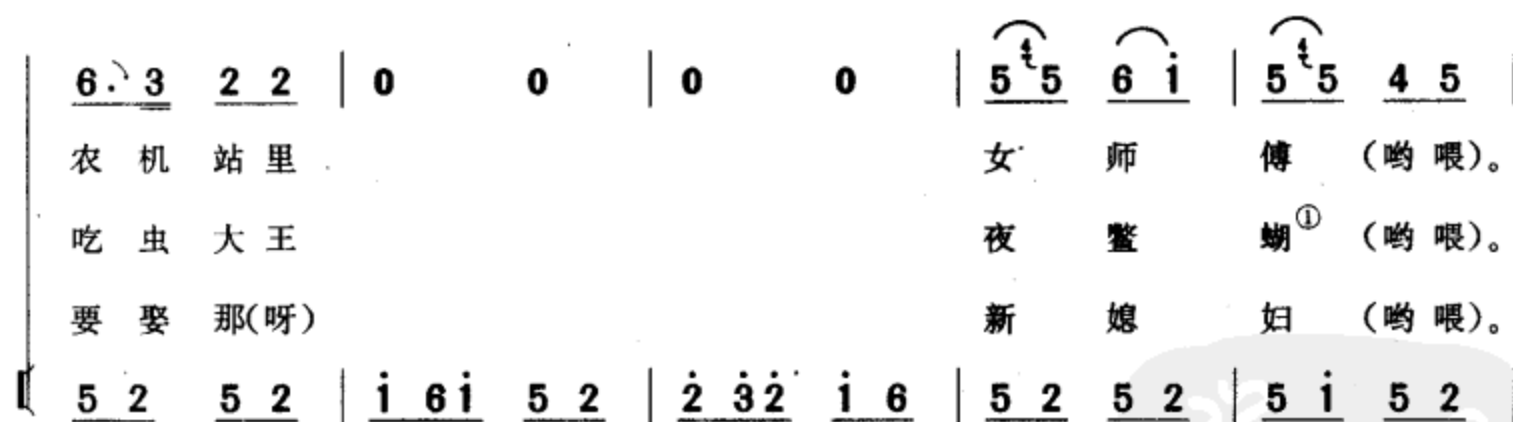
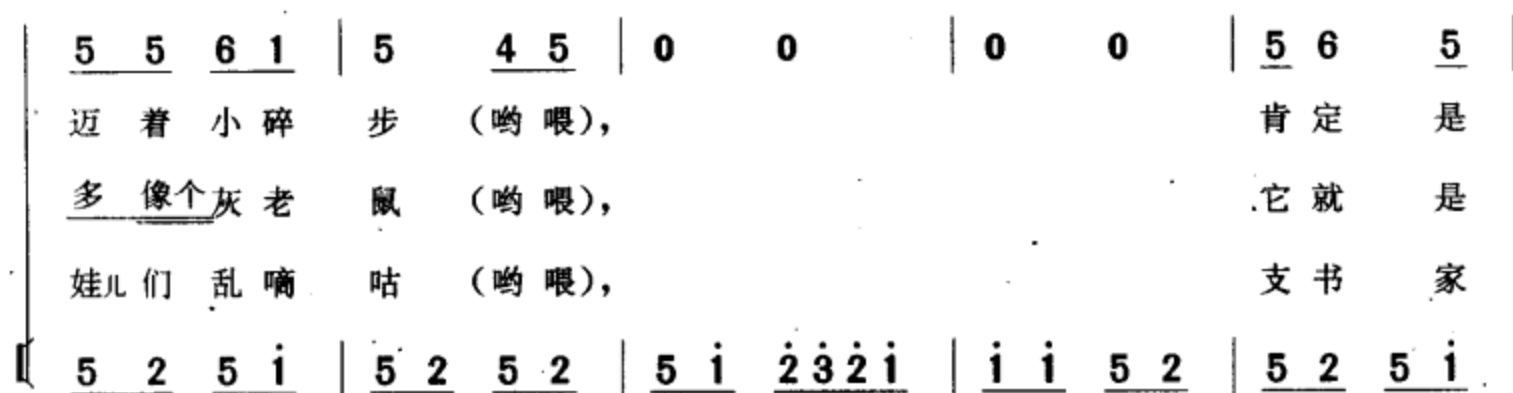
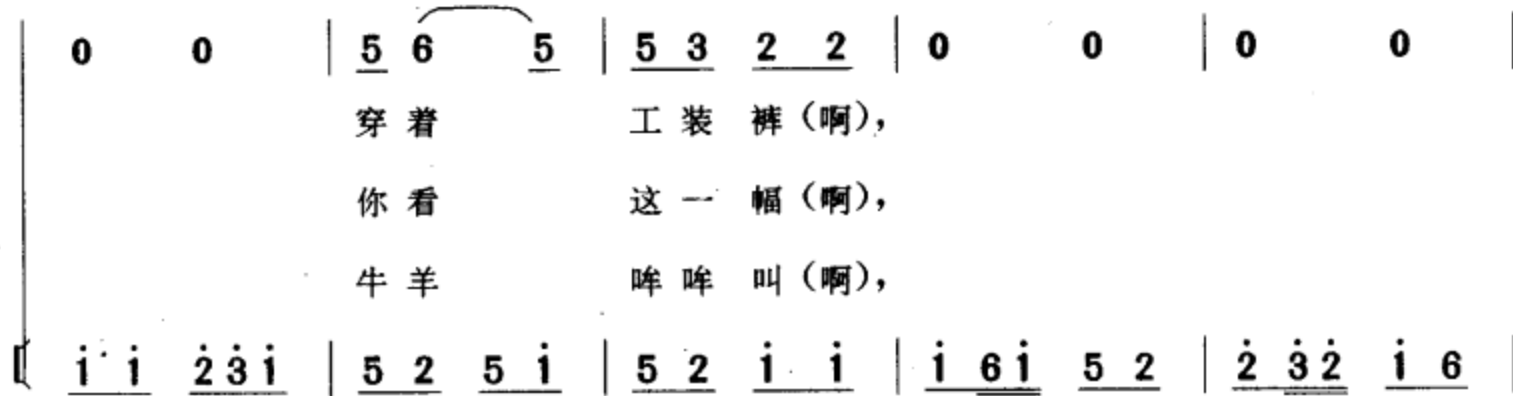
小瓢(啊) 虫(啊) 捉拿

乐呵(呀) 呵(呀) 走过

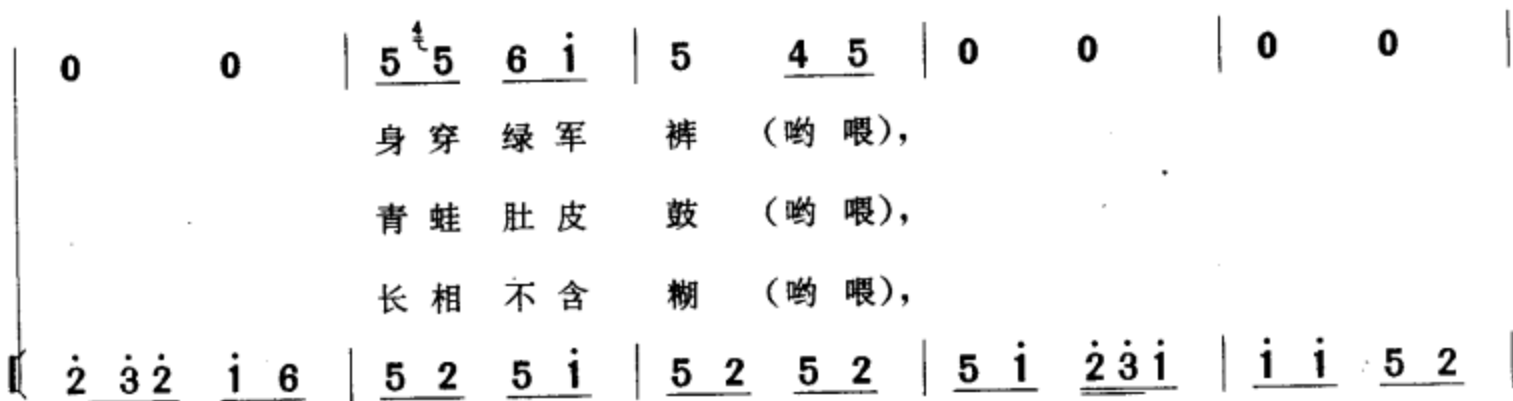
1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 5̣ 5̣ | 2 2 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |



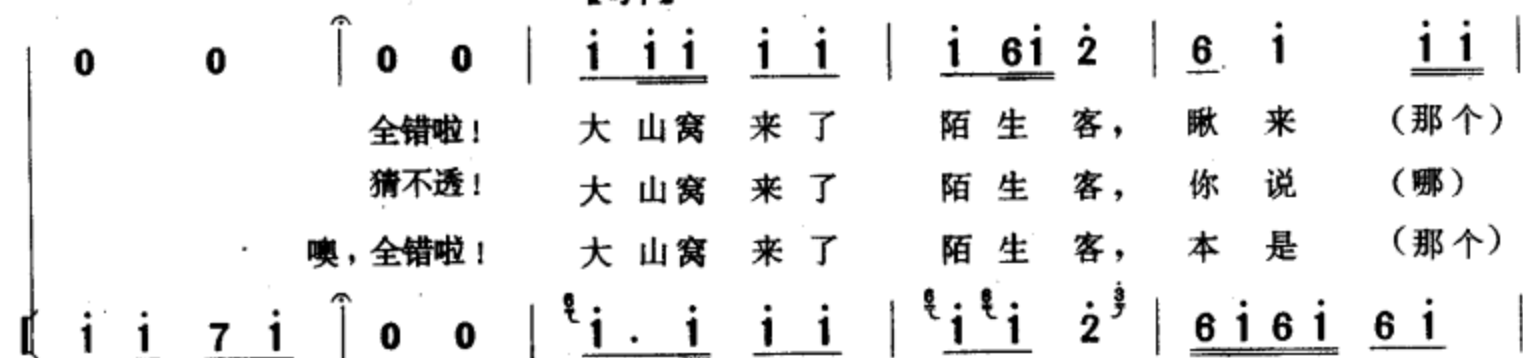
【汉川】



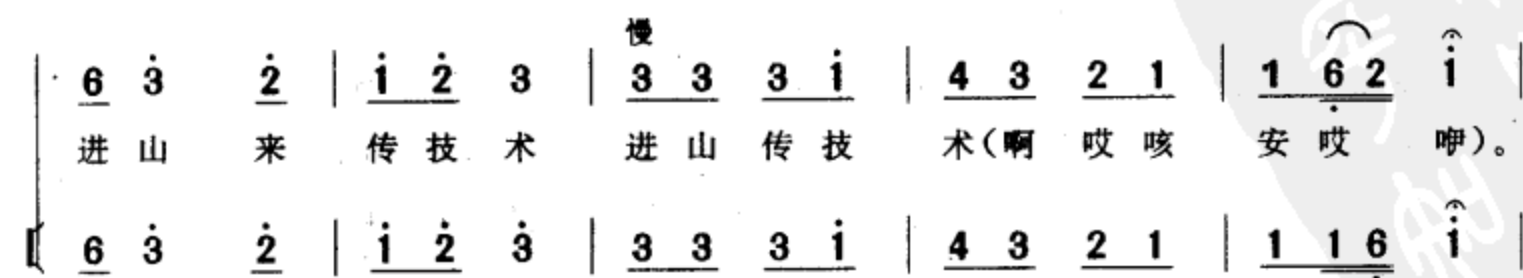
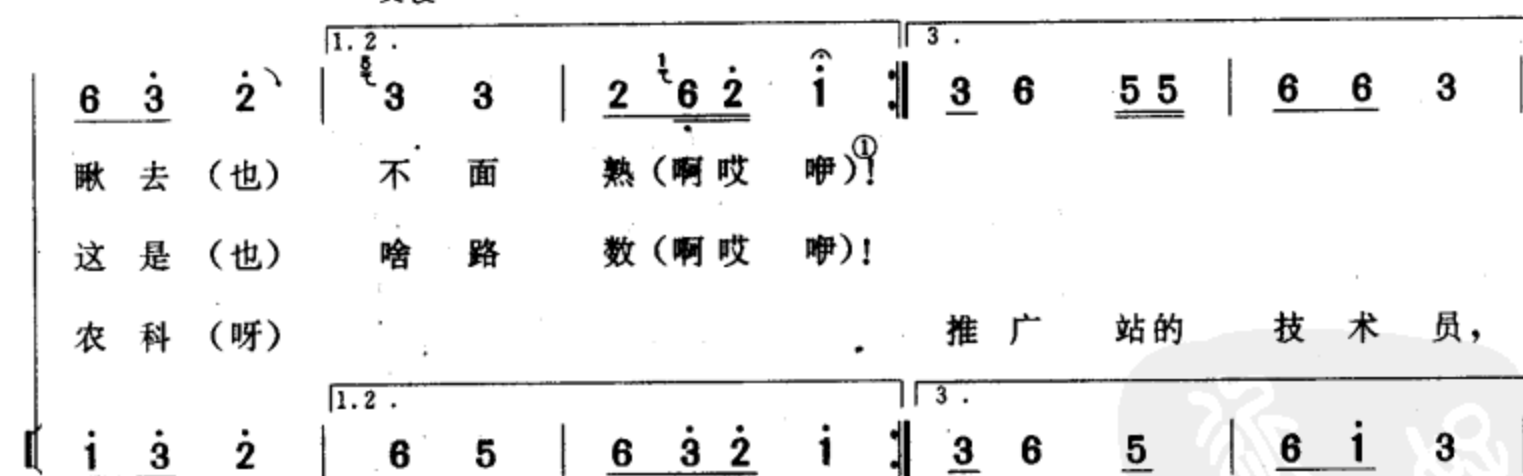
① 夜鹭蛸：方言，即蝙蝠。



【句半】



突慢



① 哼——用假嗓音。  
据浙川县曲艺队演出录音记谱。



# 宜 黄 坐 唱

## 概 述

宜黄坐唱是河南省固始县盲人院(原称养济院)盲艺人沿袭传习的宜黄清唱形式。据该院老艺人熊宵亭(1900— )说:“清光绪年间,城关葛翰林家就有一班很有名气的宜黄清唱班子,是从江西过来的。养济院请他们给盲艺人传授宜黄演唱技艺。另外,固始与安徽接壤,安徽的盲艺人黎黄清唱班亦曾传入固始,民间有“瞎子闹黎黄”之说。

固始县养济院建于明初,《嘉靖固始县志》有“置养济院以处孤贫残疾无依者”的记载。据艺人赵宝善说,他的祖父赵仲甫(1864—1929)曾于清末民初任养济院院长。赵仲甫是跟他的师父钱佩安学唱宜黄的。钱佩安系道光初年人,于道光末年任院长。后由赵仲甫接任。民国20年(1931)赵仲甫去世后由其徒弟洪纯嘏继任院长,改名为盲人院,创办了盲人学校,学习文化知识和宜黄演唱,作为谋生之伎艺”。

宜黄坐唱的形式为自奏自唱,分角清唱,一般都在六人以上。乐器有胡琴、京二胡、月琴、三弦、扬琴等,俗称之为“两拉、两弹、两打”。人多时还可加碰铃、碟子等击节乐器。演唱活动主要是为乡绅富豪之家及民间婚娶寿诞喜庆唱堂会。固始县有影响的宜黄艺人有钱佩安、赵仲甫、洪纯嘏、周文伯、王金华、熊宵亭、张德功等。他们识盲文,懂音律,具有一定的演唱、演奏艺术水平。虽不彩扮表演,但曲词风格都比较典雅,很受文人雅士的欢迎。1956年参加信阳地区民间艺术会演。1958年因该院院址拆迁,艺人清唱班解散,宜黄坐唱活动消亡,现仅个别艺人保留演唱技艺。

宜黄坐唱以生、旦曲目为主。传统曲目有100多个。其中有《北琵琶记》、《白兔记》、《桑园记》、《反哺记》、《天仙送子》、《玉簪记》、《抱妆盒》、《烂柯山》、《清风亭》、《八仙庆寿》、《二度梅》、《西厢记》、《白蛇传》、《三戏白牡丹》、《闹学》等。一般只唱人物较少、唱腔动听的折子,不演唱全本书。每场只演唱4个单折,这4个折子是独立的。或是将同一曲目中精彩的、内容上有联系的部分连串起来。演唱结束后,可应主人要求加唱一折,所谓“找戏”。

宜黄的唱腔音乐属于板式变化体。基本唱腔有正宫调和凡字调两种。正宫调以 G 作宫音,胡琴定弦为 1 5 弦。凡字调以<sup>b</sup>E 作宫音,胡琴定弦为 5 2 弦。主要板式有〔正板〕、〔数板〕、〔散板〕、〔导板〕、〔摇板〕等。

〔正板〕 为一板三眼节拍,速度缓慢。它节奏平稳,音域宽阔,加之拖腔行韵,适合表现喜悦欢快的情绪。

〔数板〕 为一板一眼节拍,速度稍慢。宜于叙事。

〔散板〕 节拍自由,速度较慢。

〔导板〕 为一附属板式,多用于〔正板〕之前,宜于表现高亢、激昂的情绪。

〔摇板〕 俗称为紧打慢唱,宜于表现紧张激动的情绪,亦可用于叙事或抒情。

固始县宜黄唱腔音乐中还吸收了一些民间小曲,如〔穿心调〕、〔下河调〕、〔钉缸调〕、〔满江红〕、〔杨柳青〕、〔鸳鸯鸟〕等。

固始县宜黄坐唱保留着五十多个宜黄腔的传统清唱曲目,各种唱腔板式(含变体)二十多种。这些唱腔音乐虽源于江西的宜黄戏曲声腔,但在调式、板式及旋法等方面都有许多变化和发展。



# 基本唱腔

## 正 板

1 = G (正宫调)

(选自《天官赐福》唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱

慢速

$\frac{4}{4}$  ( 6 i 5 - | 6 5 6 i - | i i i i 1 i | i i i i 1 i |

i i 2 2 2 i i | 2 2 i 2 2 6 5 | 6 i' 6 5 1 5 | 6 i' 6 5 1 3 |

3 5 6 5 i' 6 i' | 6 5 3 2 3 5 5 2 3 | 1 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 i 5 6 |

1. 2 1 1 2 | 3 2 3 5 5 2 3 1 | 2 - ) i 5 i | 6. ( 5 6 5 6 ) |  
秋 景

i - 2 6 | ( 6 5 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6 ) i 6 i | 6 5 - 6 |  
黄 花 雨 露

i 5. 5 6 i 6 | 5 6 5 6 i 5 - | ( 5 6 i i i 2 2 6 | 5 6 5 ) 5 3 5 |  
寒, 寒

i. 6 5 6 5 | i 5 i 6 5 | 3 2 1 ( 1 2 3 5 | 2 3 2 ) i 6 i |  
虫 窗 外 喜

2. 6 5 - i | 2 6 - 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 ( 2 1 2 3 |  
重 绵。

5 5 6  $\dot{1}$ ' 6 5 3 5 | 2 3 2 1 3 5 3 5 | 6 5 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2) 5 3 5 |  
连

$\dot{1}$ . 6 5 6 5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 | (3 2 3 5 6 1. 2 1 2 | 3 2 3)  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
声 呢 呢 飞

$\dot{2}$  6 5 -  $\tilde{3}$  | 2 3 5 6 3 2 1 | 1 - 3 5 1 2 | 3 3 2 3 - |  
鸿 雁，

(3 2 3 5 6 1. 2 1 2 | 3 2 3) 5 3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 6 |  
雁 过 南 楼

3 2 1 (1 2 3 5 | 2 3 2 1) 5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 |  
霜 满 天。

0 1 - 3 | 2 3 2 (2 1 2 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 3 5 |

6 5 6 1 1. 2 3 5 | 2 3 2)  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6. (5 6 5 6) |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  6 |  
天 生 处 处

6 5  $\dot{1}$ '  $\dot{2}$  3 5 3 5 | 6 5 6)  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 5 - 6 | 5. 6  $\dot{1}$  6 |  
生 贤 贵，

5. 6 5 (5 1 | 5 6  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$  6 | 5 6 5) 3. 5 3 5 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6 5 6 5 |  
桂 子

$\dot{1}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \underline{5 3}}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1}$  ( $\underline{1 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$ )  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} 6}$   $5 - \dot{1}$  |

中 秋 月 正

$\underline{\dot{2} 6} - \underline{6 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$  |

圆。

$\underline{2 3}$   $\underline{3 1}$   $\underline{3 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 5 6}$   $\underline{1}$   $\underline{1 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5}$  |

圆 月

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2} -$  ( $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |

不 离

$\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2} -$ )  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |

杯

在 手，

$\underline{3} - - -$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1}$   $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1 2}$   $\underline{1}$  - | ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{5 6}$  |

$\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{1}$  ( $\underline{1 2}$   $\underline{3 5}$  |

手

捧

金

樽

$\underline{2 3}$   $\underline{2}$ )  $\underline{3}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  -  $\underline{3 2}$  |  $\underline{1}$  - -  $\underline{6 1}$  |

醉

群

仙。

$\underline{2} - - -$  | ( $\underline{2 3}$   $\underline{5 5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$ ) ||

· \* 此〔正板〕为正宫调，演唱者唱 1 = D。

# 凡 调 正 板\*

1 =  $\flat$ E (凡字调)

(选自《骂相》陈杏元唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱

慢速

$\frac{4}{4}$  ( 3 5 2 - | 3 2 3 5 - | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 6 6 6 5 5 | 6 6 5 6 6 3 2 | 3 6 3 2 1 2 | 3 6 3 2 1 1 |

1 2 3 2 5 3 5 | 3 2 1 2 6 | 1 6 6 5 1 | 2 1 2 1 2 3 5 |

2 3 5 . 6 5 | 5 6 1 2 6 | 1 6 ) 1 5 6 | 1 6 5 - |

听 一 言

( 5 6 5 6 1 - ) | 5 5 2 5 | 3 2 3 1 . 6 | ( 2 2 3 5 5 |

把 奴 的

3 5 3 2 1 . 6 | 2 3 2 ) 2 2 3 | 5 0 3 5 3 2 | 1 - - 6 |

肝 胆

1 6 5 5 3 | 2 - 2 1 3 2 | 1 - 1 6 2 3 | 6 2 2 3 2 - |

吓 坏,

( 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 1 6 | 2 3 2 ) 2 6 2 | 5 5 3 2 3 2 |

止 不 住

1 1 6 3 2 1 | 6 5 ( 5 5 6 1 2 | 6 1 6 ) 2 5 | 5 3 2 3 1 2 |

腮 边 泪 洒 落 胸

5 5 3 2 3 1 2 | 6 5 - - | 6 1 6 1 6 | ( 2 3 3 5 3 2 1 2 |

怀。

6 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 1 2 | 6 1 6 ) 6 1 2 3 | 1. ( 6 5 6 5 ) |

这 都 是

5 5 3 6 6 5 6 | 3 6 6 5 6 3 | 2 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - |

卢 杞 贼

( 5 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 ) 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

定 计

来 害，

6 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - | ( 5 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 ) 6 1 3 1 |

害 得

2. ( 3 2 3 2 ) | 1 1 3 2 1 | 6 5 ( 5 6 1 2 | 6 1 6 ) 3 1 2 |

我

一 家 人

骨 肉

( 2 3 2 1 2 ) 3 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 - - | 6 1 6 1 6 |

分 开。

( 2 2 3 5 3 2 1 2 | 6 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 1 2 | 6 1 6 ) 6 2 3 |

泪 汪

1. ( 6 5 6 5 ) | 3 6 3 2 1 | ( 2 3 5 5 3 2 1 | 2 3 2 ) 2 2 |

汪

站 扇 屏

用 目

6 - 2 3 | 2 1 - - | 2 3 5 2 3 2 | ( 2 3 5 5 3 2 1 |

观

， 待，

2 3 2 ) 6 1 2 3 | 1. 3 2 3 2 | 1 1 6 3 2 1 | 6 5 ( 5 6 1 2 |  
见老 贼 坐庭前

6 1 6 ) 2 5 | 5 3 2 3 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 - - |  
怒满 胸怀。

6 1 6 1 6 | ( 2 2 3 5 3 2 1 2 | 6 1 5 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 1 2 |

6 1 6 ) 6 1 2 3 | 1. ( 6 5 6 5 ) | 1 5 1 6 5 | 3 - - 3 5 |  
无 奈 何 走近前

6 - - - | ( 6 1 6 5 6 1 6 5 | 6 5 6 ) 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - 3 2 |  
深深 下

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - | ( 5 5 3 2 3 2 3 |  
拜，

5 3 5 ) 6 1 3 1 | 2. ( 3 2 3 2 ) | 1 1 3 2 1 | 6 5 ( 5 6 1 2 |  
任老 贼 你把奴

6 1 6 ) 2 2 | 2 - 6 3 | 6 - - 1 2 | 6 - - 3 5 |  
怎样 安 排。

6 - - - | ( 1 6 2 2 1 6 5 | 6 0 0 0 ) ||

\* (凡调正板) 本应 1 = <sup>b</sup>E, 演唱者唱 1 = G。



# 凡 调 数 板\*

1 =  $\flat$ E (凡字调) (选自《三击掌》王丞相唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 | 5 6 5 3 • | 2 2 5 | 2 3 2 1 | 6 2 3 | 5 5 0 1 |

6 ) 5 | 3 . 2 | 5 1 2 | ( 2 3 5 3 | 2 ) 3 | 3 3 2 |  
一 见 我 儿 出 相

1 . 6 | 2 3 2 | ( 2 3 5 3 | 2 ) 2 2 | 5 . 3 | 2 3 2 1 |  
府, 好 一 似

1 6 | 5 ( 5 0 1 | 6 ) 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 5 0 1 |  
钢 刀 刺 胸 膛。

6 1 6 | ( 2 3 2 1 | 6 1 2 | 5 5 0 1 | 6 ) 5 | 3 . 2 |  
早 知

5 1 | 2 ( 3 5 3 | 2 ) 2 | 2 1 2 | 1 - | 2 - |  
我 儿 心 熬 煎,

( 2 3 5 3 | 2 ) 6 | 2 . 1 | 6 1' | ( 5 5 0 1 |  
不 该 劝 他

6 ) 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 5 0 1 | 6 1 6 | ( 2 3 5 3 |  
嫁 别 郎,

6 1 2 | 5 5 5 1 | 6 ) 5 | 2 - | 1 2 | ( 2 3 5 3 |  
从 今 不 与

2 ) 2 | 2 2 | 1 - | 2 - | ( 2 3 5 3 | 2 ) 2 2 | 5 . 3 |  
父 来 往。 我的 儿

2 3 2 1 | 1 6 | ( 5 5 0 1 | 6 ) 1 | 1 3 | 2 3 2 1 |  
心 强 命 不 强，

5 5 0 1 | 6 1 6 | ( 2 3 2 1 | 6 1 2 | 5 5 0 1 | 6 ) 2 |  
忍

3 . 7 | 1 6 | 3 5 3 5 | 6 6 | ( 6 1 6 5 | 6 ) 2 |  
悲 含 泪 后

3 1 | 1 7 2 | 7 6 5 | 5 - | ( 5 3 2 3 | 5 ) 2 |  
堂 望， 见

2 3 2 | 6 2 7 6 | 5 . ( 5 5 1 | 6 ) 2 | 2 5 | 5 . 3 |  
了 夫 人 渐慢 细 说

2 3 1 | 0 2 | 2 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
端 详。

6 5 | 5 - | 6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 1 6 |

5 3 2 2 1 | 6 - | ( 6 1 2 3 | 1 6 5 3 | 2 0 ) ||

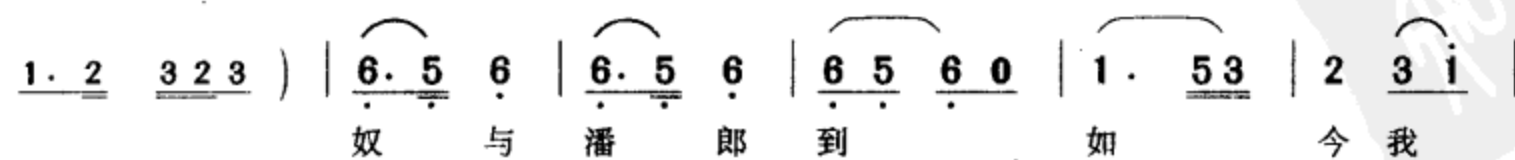
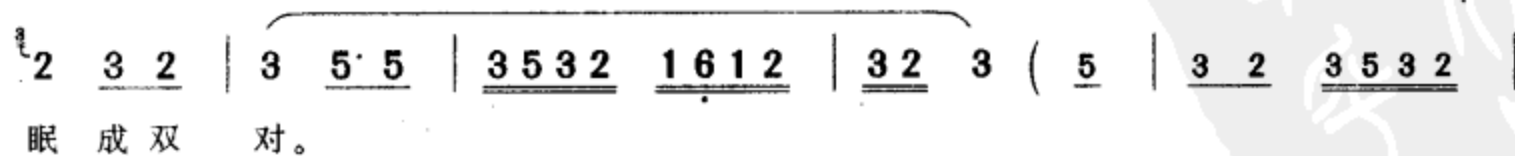
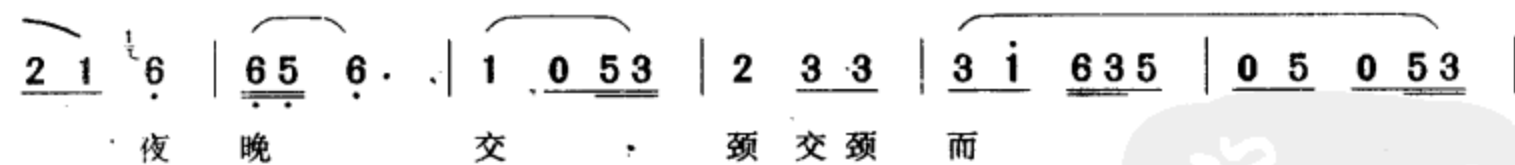
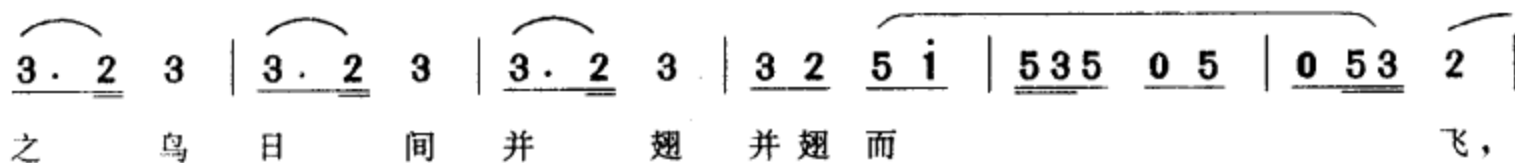
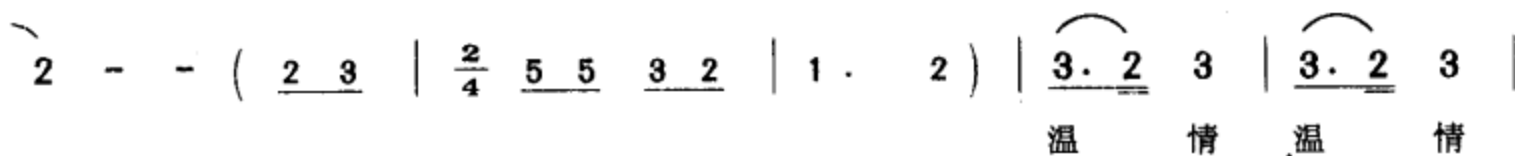
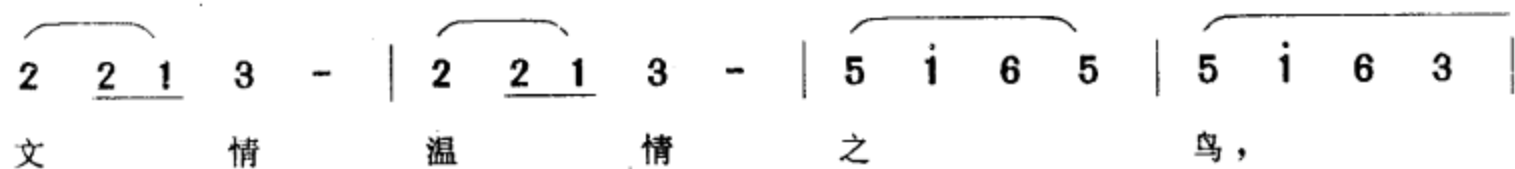
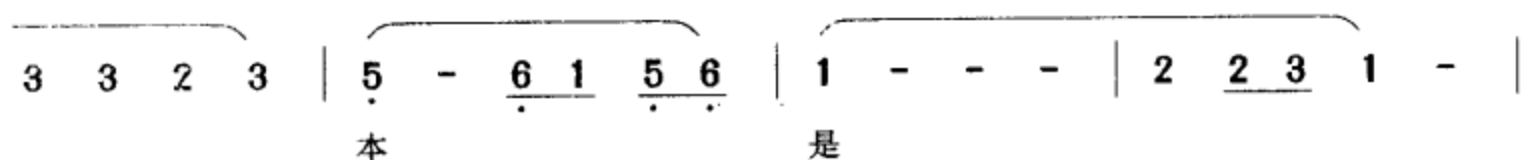
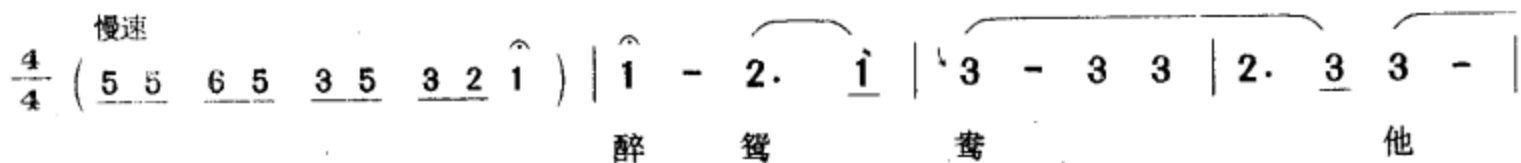
\* (凡字数) 1 = <sup>b</sup>E, 演唱者唱 1 = G .

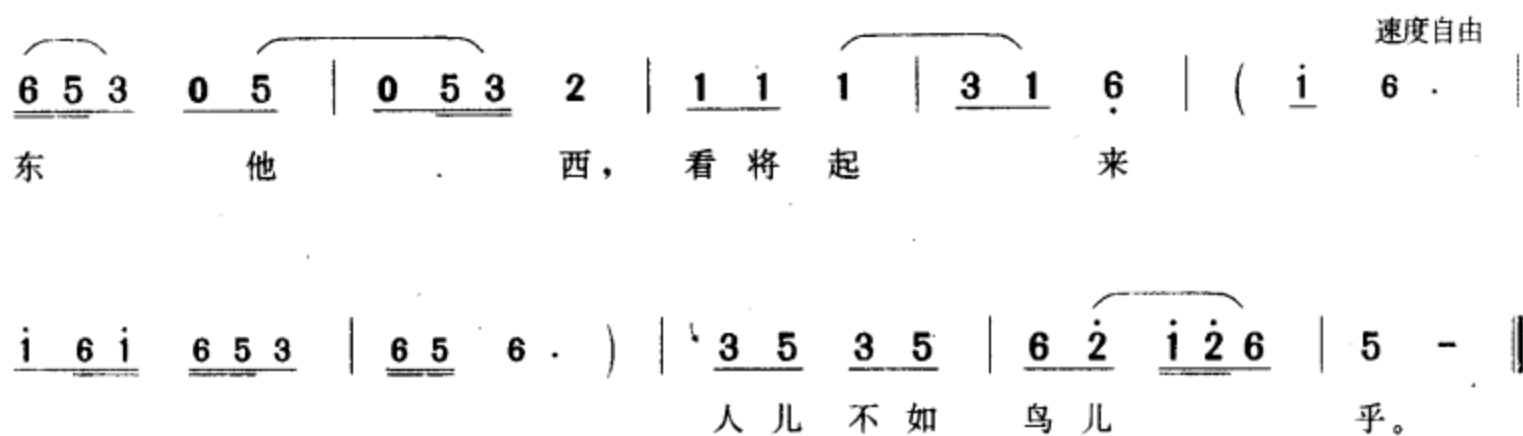
# 正板转数板

1 = <sup>2</sup>B

(选自《追舟》陈妙常唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱



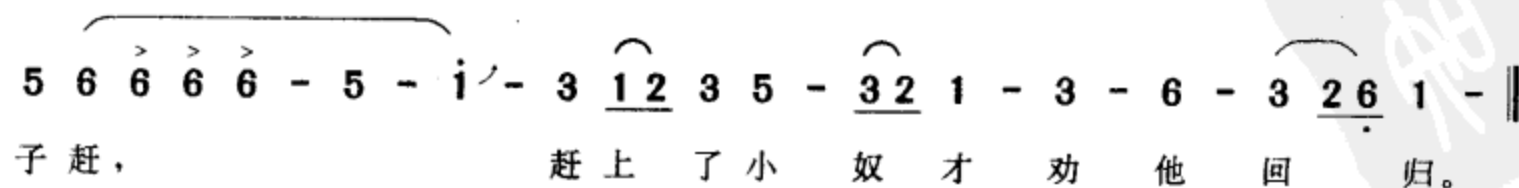
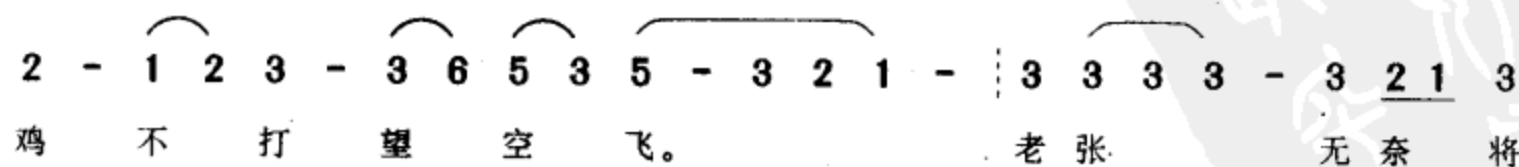
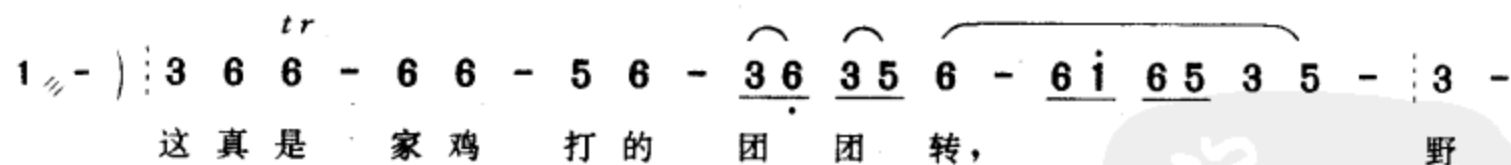
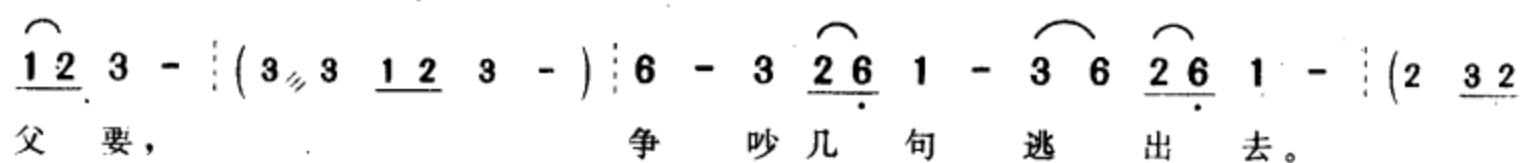
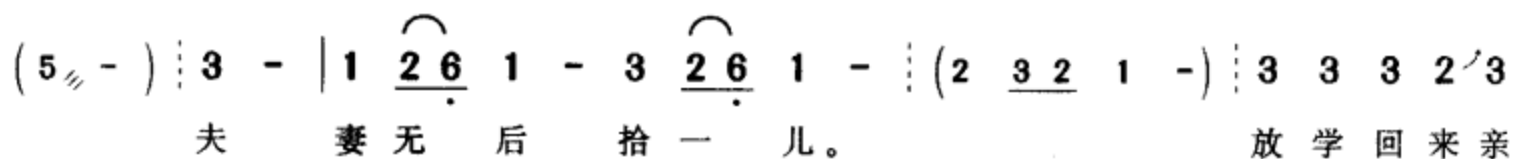
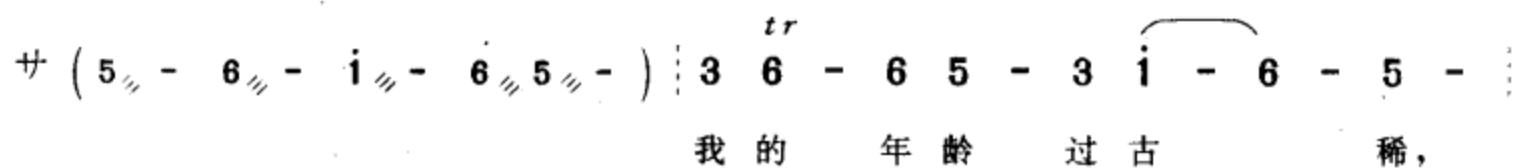


## 摇 板

1 = G

(选自《清风亭赶子》老张唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱



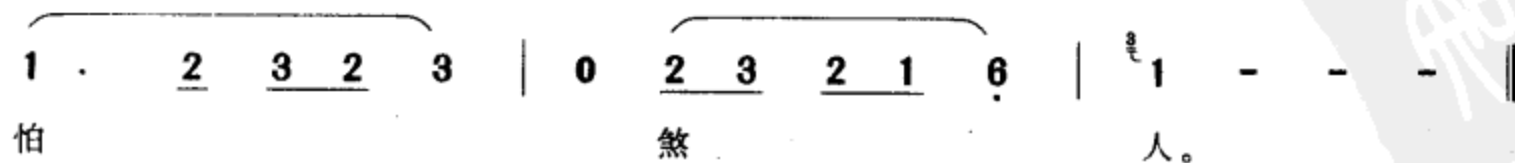
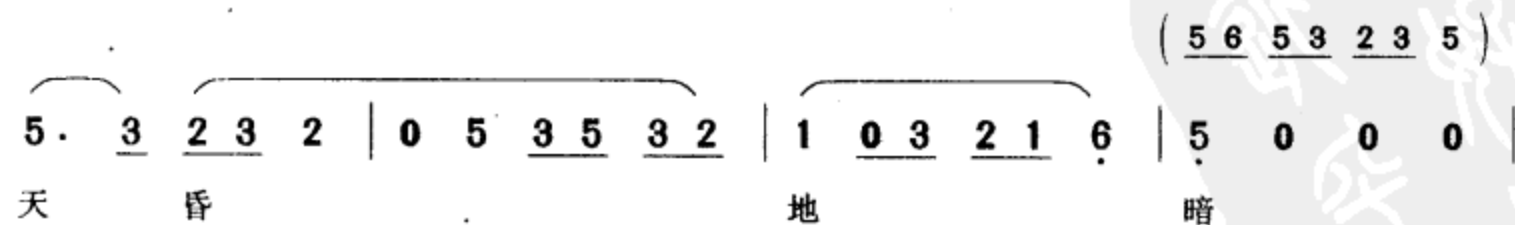
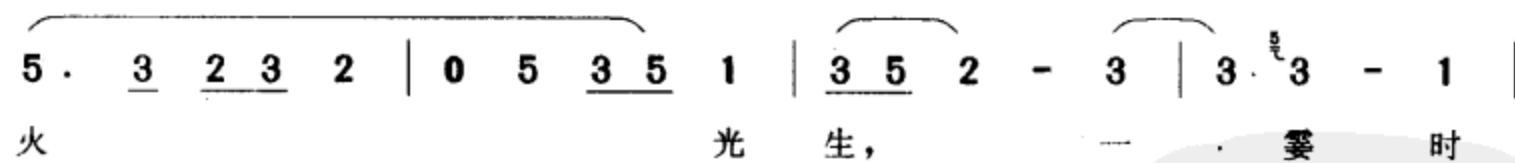
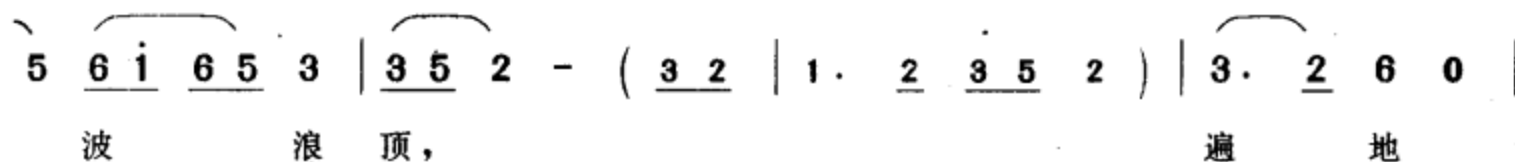
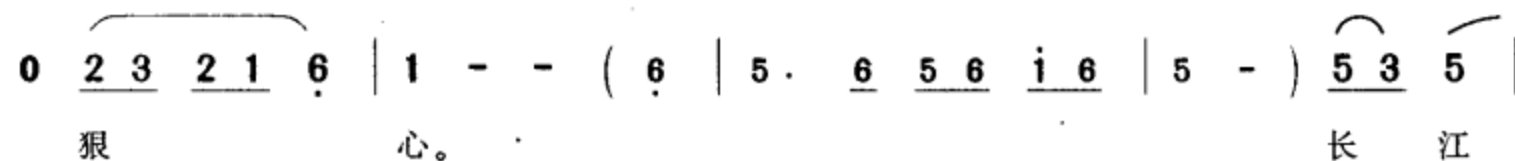
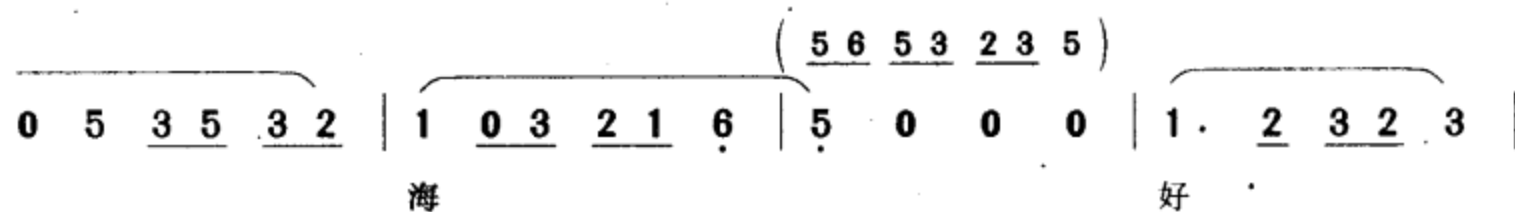
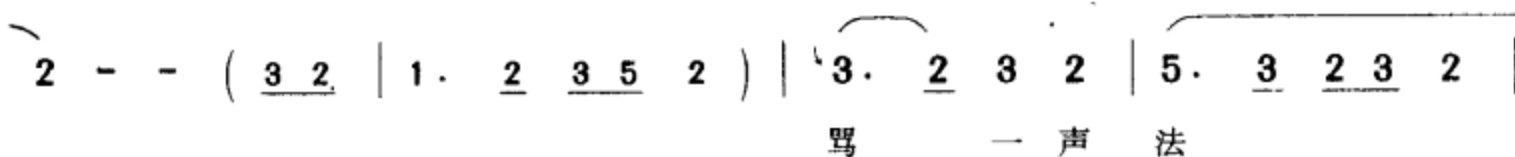
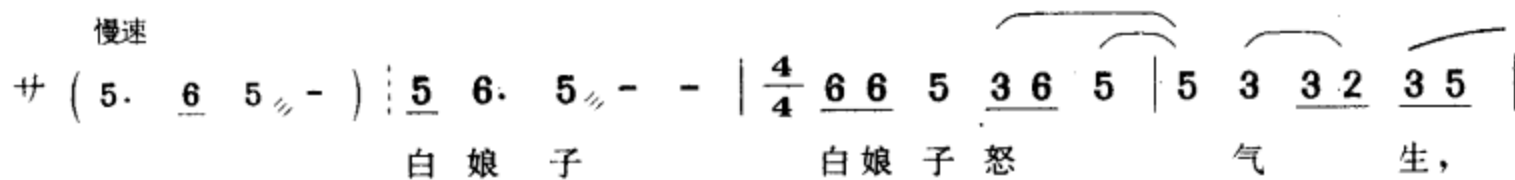
石 牌

$$\mathbf{1} = {}^{\mathcal{D}}\mathbf{B}$$

(选自《水漫金山》白素珍唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱

慢速



# 选 段

## 朱买臣打柴

张德功演唱  
贾文禄记谱  
杨芝瑞

1 = G (正宫调)<sup>①</sup>

慢速 ♩ = 54

$\frac{4}{4}$  ( 5 1 6 56 2 6 5 // | 5 1 6 2 5 65 i | i i i i 1 i | i i i i 1 i |  
 i i 2 2 2 i i | 2 2 i 2 2 6 5 | 6 2 6 5 1 5 | 6 2 6 5 1 3 |  
 3 5 6 5 i 6 2 | 6 5 3 23 5 5 2 3 |  $\frac{5}{4}$  1 1 2 2 1 3 23 5  $\frac{55}{4}$  |  $\frac{4}{4}$  3 5 3 5 6 i 5 6 |  
 1 . 2 1 1 2 | 3 23 5 5 2 3 1 | 2 - ) 1 2 | 5 6 5 3 |  
 梨 花  
 2 - - - | ( 5 5 6 1 - ) | i i 5 6 | ( 6 5 i 2 3 5 3 5 |  
 飞 舞  
 6 5 6 ) 5 5 3 | ( 5 6i 6532 5 ) 2 | 2 3 5 . 6 i | 6 5 656i 5 |  
 彤 云 矮 ,  
 5 6 i . 5 i 2 2 6 | 5 6 5 ) 5 5 3 5 | i i i 6 5 6 5 | 2 3 5 2 3 2 1 |  
 半 空 中 粉 团  
 6 56 1 ( 1 12 3 5 | 2 3 2 ) 5 5 2 | ( 5 6i 6532 5 ) 5 6 | 5 3 2 2 3 2 |  
 坠 落 苍 台。

① 此〔正板〕本为正宫调，演唱者唱 1 = D。

1 1 1 2 1 6 1 | 2 3 2 ( 2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 3 5 3 5 3 5 |

6 5 6 1 1. 2 3 5 | 2 3 2 ) 5 5 3 3 3 | 2 2 2 ( 3 1 2 ) | 3 5 5 3 2 3 5 |  
耳 旁 边 又 听 得 呼 呼

( 3 2 3 5 6 1. 2 1 2 | 3 2 3 ) 5 5 3 5 | i. 6 5 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 |  
朔 风 乱 摆，

1 2 1 - - | ( i i 6 5 6 5 6 | i 6 i ) 5 5 3 5 | i. 6 5 6 5 |  
迎 面 来

2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 ( 1. 2 3 5 | 2 3 2 ) 5. 3 | ( 5 6 i 5 3 5 ) 5 6 |  
又 只 见 霏 霏 如 云

5 3 2 - 3 2 | 1 1 1 i 6 1 | 2 3 2 ( 2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 |  
筛。

6 5 6 1 1. 2 3 5 | 2 3 2 ) i - | 6. ( 5 6 5 6 ) | 5. 6 i 6 |  
万 里 乾 坤

( 6 5 i 3. 5 3 5 | 6 5 6 ) i 6 | 5. 6 i 6 | 5 6 5 6 i 5 ( 5 1 |  
银 世 界，

5 6 i 5 i 2 2 6 | 5 6 5 ) 5 5 3 5 | i. 6 5 6 5 | 2 5 3 2 1 |  
霎 时 间 粉 妆 成

6 5 1 ( 1 2 3 5 | 2 3 2 ) 5 5 | 5 - 5 6 | 5 3 2 6 |  
殿 阁 楼 台。

1 1 3 2 3 | 2. 1 2 (3 5 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 2 1 3 5 3 5 6 5 6 |

1 1. 2 3 5 2 3 | 2 - ) 5 3 | 2 - ( 3 1 2 ) | 2 3 2 3 2 1 |  
 长 安 市 上

6 - 6 1 2 | 2 - ( 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 1 | 2 - ) 5 5 |  
 云

3 3 2 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 3 2 | 1 - - - |  
 雾 暗，

( i i 6 5 6 5 6 | i 6 i ) <sup>3</sup> i 6 | 1 1 ( 2 3 2 1 ) | 5 - 3 2 |  
 孟 浩 然 踏 雪

( 1 2 1 1 2 3 5 | 2 3 2 ) i i <sup>3</sup> | 6 - - 6 5 | 3 6 5 6 3 |  
 寻 梅 来。

2 3 2 ( 2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 3 5 3 5 | 6 5 6 1 1 2 3 5 |

2 3 2 ) i i 5 | 6. ( 5 6 5 6 ) | i i i i 6 | ( 6 5 i 3 5 3 5 |  
 只 冻 得 江 边 的 渔 翁

6 5 6 ) i i i 6 | 5. 6 i 6 | 5 6 5 6 i 5 ( 5 1 | 5 6 i i 2 2 2 6 |  
 难 于 垂 钓，



5 6 5 ) 5 5 3 5 | 6. 1̣ 5 6 5 | 2 5 5 <sup>3</sup> 3 2 1 | 6 5 1 ( 1 2 3 5 |  
 又冻 得 打柴的樵夫

2 3 2 ) 2 5 | 5 - 5 6 | 5 3 2 6 | 1 1 1 0 3 3 |  
 空转 回来。

2 3 2 ( 2 1 2 3 | 5 5 6 1̣ 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 1 1 2 3 5 |

2 3 2 ) 5 5 3 | 2 - ( 3 1 2 ) | 2 3 2 3 2 1 | 6 - - 6 1 |  
 行一步 来至在

2 - - ( 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 2 ) 5 5 | 3 - 2 3 |  
 自己 门

2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 3 2 | 1 - - - | ( 1̣ 1̣ 6 5 6 5 6 |  
 外，

1̣ 6 1̣ ) 5 5 | 6. 1̣ 5 6 5 | 2 5 5 3 2 1 | 6 5 1 ( 1 2 3 5 |  
 叫一声 崔大姐

2 3 2 1 ) 3 3 5 | 6 5 1̣ 6 5 6 5 3 | 2 2 - 3 2 | 1 - - 6 1 |  
 快 把 门 开。

2 - - - | ( 3 2 5 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 0 ) ||

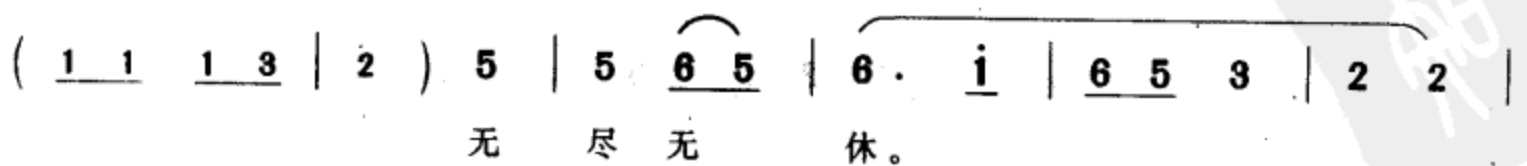
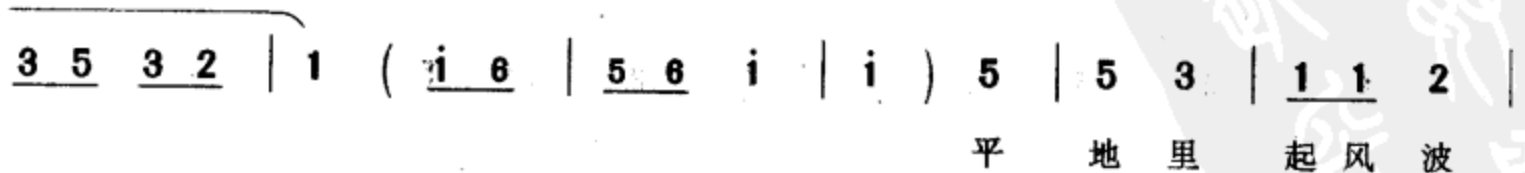
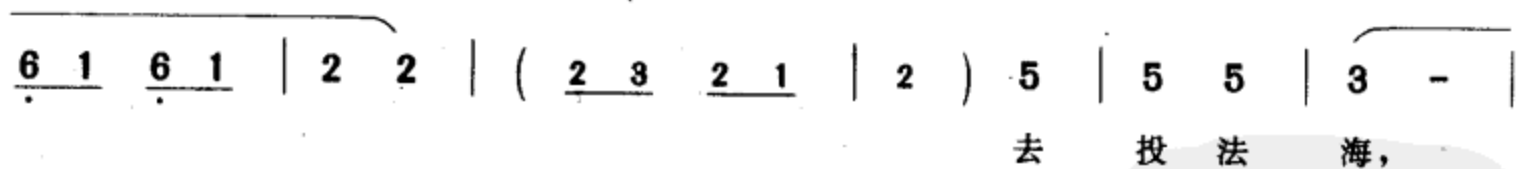
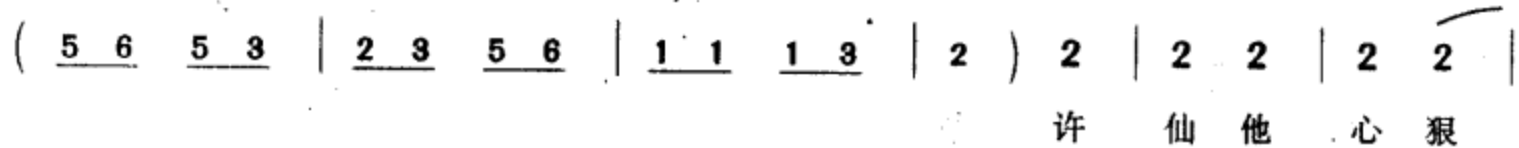
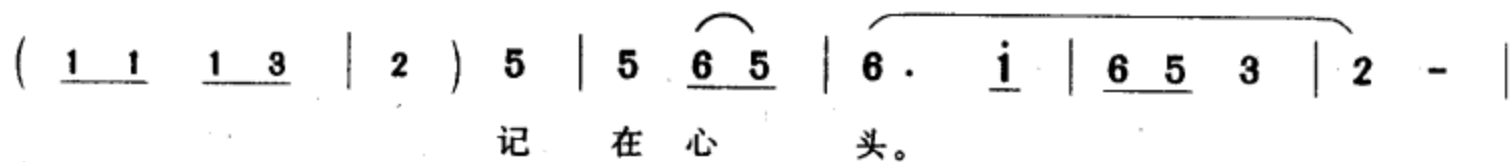
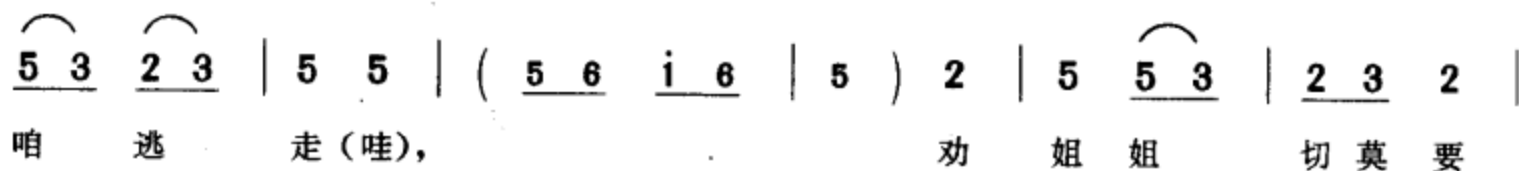
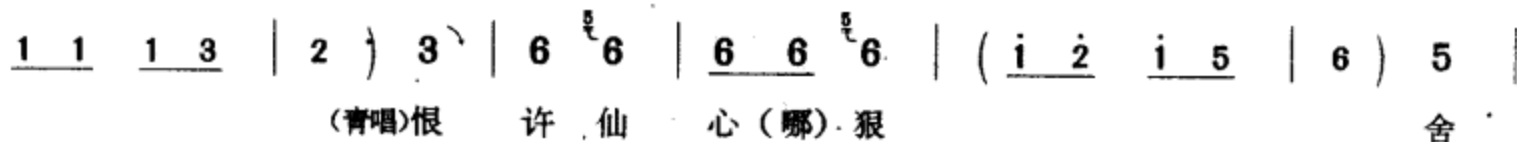
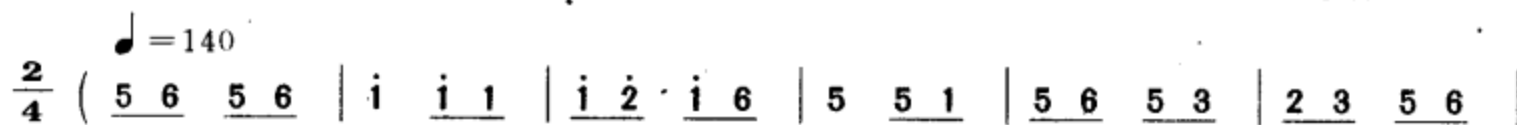
据 1987 年录音记谱。

# 断桥亭口等官人

1 = G (正宫调)

(选自《断桥》唱段)

张德功演唱  
贾文禄记谱  
杨芝瑞



( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2 )  $\dot{1}$  | 6 6 | 6 5 3 |

端 阳 节 逼 姐 姐

( 3 2 1 2 | 3 ) 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 1 1 2 | 3 - |

饮 雄 黄 药 酒，

( 3 2 1 2 | 3 ) 2 | 5 5 3 | 2 3 2 | ( 1 1 1 3 | 2 ) 5 |

害 姐 姐 他 不 该 法

5 6 5 | 6 .  $\dot{1}$  | 6 3 3 | 2 2 | ( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

海 去 投。

1 1 1 3 | 2 ) 2 | 2 2 | 6 5 6 | ( 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 ) 5 |

咱 姐 妹 为 许 仙 灾

5 3 2 3 | 5 5 | ( 5 6  $\dot{1}$  5 | 6 ) 3 | 3 3 | 2 3 2 |

魔 受 够， 咱 姐 妹 寻 许 仙

( 1 1 1 3 | 2 ) 5 | 5 6 5 | 6 .  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 2 |

日 夜 不 休。

( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2 ) 1 | 5 3 | 2 1 3 |

劝 姐 姐 你 不 能

( 3 2 1 2 | 3 ) 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 1 . 2 | 3 - |

放 他 走，

( 3 2 1 2 | 3 ) 3 | 5 5 | 1 1 2 | ( 1 1 1 3 | 2 ) 5 |  
我 见 了 负 心 人 决

5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 | ( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |  
不 罢 休。 (素白)慢 来， 贤 妹!

1 1 1 3 | 2 ) 6 | 6 6 | 1̇ 5 6 | ( 6 1̇ 1̇ 5 | 6 ) 5 |  
(素唱)恨 法 海 狠 心 贼 狼

5 3 2 3 | 5 5 | ( 5 6 1̇ 6 | 5 ) 5 | 5 3 | 1 1 2 |  
牙 利 口， 害 得 (哪) 许 官 人

( 1 1 1 3 | 2 ) 5 | 5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 |  
神 魂 不 周。

( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2 ) 1 | 6 6 | 6 5 6 |  
(青唱)那 法 海 他 本 是

( 6 1̇ 1̇ 5 | 6 ) 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | ( 5 6 1̇ 6 | 5 ) 3 |  
罪 魁 祸 首， 许

3 3 | 3 1 | 3 1 | 3 2 | ( 1 1 1 3 | 2 ) 5 |  
仙 他 不 该 狠 着 心 肠 去

5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 | ( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |  
出 走。

1 1 1 3 | 2 ) i | 5 5 | 6 5 6 | ( 6 i i 5 | 6 ) 5 |  
 (素唱) 许 官 人 他 虽 然, 私

5 3 2 3 | 5 5 | ( 5 6 i 6 | 5 ) 3 | 3 3 | 1 1 3 |  
 自 逃 走, 央 请 了 小 沙 弥

( 1 1 1 3 | 2 ) 5 | 5 6 5 | 6 . i | 6 5 3 | 2 2 |  
 来 把 书 投。

( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2 ) 2 | 2 2 | 6 1 6 1 |  
 咱 姐 妹 在 打 坐

6 1 6 1 | 2 2 | ( 2 3 2 1 | 2 ) 5 | 5 5 |  
 断 桥 亭

3 - | 3 5 3 2 | 1 - | ( i 6 5 6 | i ) 5 |  
 口, 单

5 3 | 1 1 2 | ( 1 1 1 3 | 2 ) 5 | 3 5 |  
 等 着 许 官 人 来 问 根

渐慢

2 . 3 | 1 - | 2 - | ( 3 5 3 1 | 2 0 ) ||  
 由。

据 1987 年录音记谱。

# 鼓板书类

## 河南鼓词

### 概述

河南鼓词俗称鼓儿词、鼓儿哼。流布于河南各地，以开封、郑州、许昌、南阳最盛。

清徐珂《清稗类钞》称：“时俗所唱的鼓儿词，有劝戒之语，亦谓之唱道情，浙江、河南多有之，以男子为多，而郑州则有妇女唱之者，多在茶社手摇铁板，口中喃喃然”。这里所说的“手摇铁板，口中喃喃然”的鼓儿词，即今河南各地所流传的时俗鼓词。

河南民间流行的时俗鼓词是以演义、传奇为说唱内容的。系由宋元时期的鼓子词、词话、琵琶词衍变发展而来，与南方的弹词同源异流。原来同为弹唱词调的自弹自唱形式，后来则发展成为以说（中、长篇大书）为主的体制，唱腔和伴奏相对降到次要地位。于是，明末清初以来便逐步演变成为以鼓板击节为伴奏的鼓儿词。至清中叶后，随着北方以唱段儿书为主的梨花大鼓、西河大鼓的兴起，河南鼓词艺人也采用了三弦、坠琴作为伴奏乐器，并派生出了豫东大鼓、豫南大鼓、河洛大鼓等大鼓书形式。

河南鼓词前期多为一人以书鼓、铁板自打自唱的单档演出形式。清末以来，发展成为一人伴奏（坠琴或三弦）、一人演唱的双档演出形式。民国初年，镇平县的鼓词艺人在增加了丝弦乐器伴奏之后，还曾经把鼓词搬上舞台以彩扮耍唱的小戏形式演出被称为鼓碰弦。

河南鼓词为散，韵交织的文体。韵文主要用于唱词，以七字句、十字句为主，间以三字、五字的嵌句。除唱词之外还有一些合辙押韵的韵白、板白、赞口白、滚口白等。散文用于说白，有交代人物、叙述故事情节的大段散白，说白时鼓板乐器全部停止击奏，由演员“表白”；也有穿插于唱词中间的简短过口白。在长期的艺术实践中，艺人们创造了多种精彩的“赞子”、“条子”程式。如十八景、十六歌、七十二赞等。这些“说口”不仅合辙押韵，朗朗上口，而且还具有很强的节奏感和音乐感。

河南鼓词的曲目以中、长篇大书为主，题材多是铁马金戈的前朝故事和武侠、公案传奇，如《封神榜》、《三国演义》、《隋唐演义》、《响马传》、《岳飞传》、《杨家传》、《包公案》、《刘

公案》、《昆山传》、《回龙传》等。同时也有一部分反映民间生活的短篇小段，如《卖杂货》、《借斧头》、《拉荆笆》、《哭紫荆》、《小两口顶嘴》、《蚂蚱得病》、《鹦哥殡母》等。长篇大书俗称蔓子话，有的一部大书可连说数十天，词本结构以散说为主，只在开篇和中间穿插一些片断唱词；短篇小段以唱为主，其中有一些属于中、长篇书目中的片断摘唱，如《姜子牙卖面》、《灞陵挑袍》、《捉曹》、《放曹》、《盘貂》等。

河南鼓词的唱腔音乐属板式变化体。基本唱腔板式有〔起腔〕、〔平腔〕、〔高腔〕、〔俏腔〕、〔叹腔〕、〔二八板〕、〔流水板〕、〔垛子板〕等。

**〔起腔〕** 用在正篇之前，念过引诗或引白之后的起唱部分，所以又叫〔鼓头〕。〔起腔〕分〔慢起腔〕和〔快起腔〕两种；〔慢起腔〕速度较慢，多从引白的最后一句的句尾起唱。如：“听我慢慢……道来……一回……”既可从“慢慢”处起唱，亦可从“道来”或“一回”处起唱，根据演员的习惯即兴处理。在这一句引子之后，一般都唱一小段“闲言道罢书归正，论听书不胜开正封”一类的“客套”唱词。〔快起腔〕没有〔慢起腔〕那种过渡性的引子，而是从“俺们唱的是……”直接起唱。〔起腔〕的起句和尾句一般都带一个“哼”音的拖腔，所以，群众又把鼓儿词叫做“鼓儿哼”。这是河南鼓词的一种韵味和特色。

**〔平腔〕** 鼓词的主要唱腔。中速，一眼板节拍，由一个上下句发展成为四句或六句式乐段，根据唱词结构灵活运用，反复叠唱。

〔高腔〕、〔叹腔〕、〔俏腔〕、〔垛子板〕、〔武板〕等都属于〔平腔〕的变体。〔高腔〕为音域较高的一种高调唱法，多用于表现英雄人物慷慨激昂的情绪。〔俏腔〕是一种带有花腔韵味的唱法，用于刻画美貌佳人上楼、下楼一类的形象。〔叹腔〕又叫〔寒韵〕，用于抒发人物悲切、感叹的情感。〔垛子板〕以垛句、叠唱的处理方法，构成大段的叙事唱腔。〔武板〕是一种紧打慢唱板式，用于表现紧张、激越的情绪。

河南鼓词艺人所用的书鼓以高架扁鼓居多，少数艺人喜欢用低架战鼓<sup>①</sup>，声音响亮，气氛强烈，适合说唱征战武侠书目。鼓板击乐有“正鼓点”、“反鼓点”、“双鼓点”、“花鼓点”多种技法。“正鼓点”为正常的强弱节奏鼓点，鼓、板同时合击在强拍上。“反鼓点”为一种变格节奏，鼓、板同时合击在弱拍上，造成一种弱拍变强拍的切分效果。“双鼓点”为鼓、板同时连续合击。“花鼓点”则以各种不同鼓板节奏交织出现。

<sup>①</sup> 战鼓：即打击乐器类中的小鼓。艺人习称战鼓。

## 基本唱腔

慢 起 腔

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

(书 帽)

王生安演唱  
许天朝记谱

慢速  
 廿 6 1 - 2 . 2 1 1 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 )  
 (eng 来 喂 eng)

冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) 2 3 2 1 1̇ . 2 5 3 2 1̇ . 1  
咱 尊 坐 书 场 , 高 站 两 厢 ,

( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) 2. 2 <sup>3</sup>2 2 1 2  
请 听 我 打 战 鼓

$\overset{\frown}{2\ 1}$  1 1 - ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) 2 2 . 5 5  $\overset{\frown}{1}$  5  $\overset{\frown}{1}$  6  
 抡 钢 飞, 摧 战 鼓 抡 钢 飞,

5<sup>5</sup> 5 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) 0 1 3 2 2 1 1 ( 冬 冬 冬 冬 )

俺 一 言 靠 诉

冬冬)  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
下 来 一 回 来 了 (噢)。

$$\overbrace{2 - 2}^{\text{1}} \cdot \overbrace{1 - 1}^{\text{1}} - \overbrace{1 - 1}^{\text{1}} - \overbrace{1 - 1}^{\text{1}} - \overbrace{1 - 1}^{\text{1}} -$$

① 冬：在每拍的强位置击鼓，则与钢板成合击；在每拍弱位置击鼓为单击，两种情况均记作“冬”。



# 快 起 腔

1 =  $\flat$ E

(选自《百分迷》唱段)

王生安演唱  
许天朝记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 6 2 | 1 2 5 |  $\overset{5}{3}$  2 | 2 - | 2 - | 1 - |  
俺(都) 唱 的 (eng)

1 - | 1 - | 1 - | (冬 冬 尺) <sup>①</sup> 6 3 | 2 . 3 2 |  
言 讲 一

i - | i - |  $\overset{f}{i}$  6 . 5 | 4 . 3 | 6 . 1 3 2 | 1 - |  
回 送 明 (哩) 公, (那 个) 明 公 们

1 -  $\vee$  | 2 5 5 | 5 5 |  $\overset{5}{6}$  1 1 | 2 - | 2 - |  
咱 稳 坐 两 厢 慢 慢 地 听。

2 - | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 (冬 冬) 3 1 |  
我(都)

3 2 | 1 - | 1 - | 5 5 | 5 3 2 1 | 1 - |  
唱 的 是 先 说 个 同 志

(冬) 1 2 | 3 5 |  $\overset{5}{7}$  2 | 2 3 2 1 | 1 5 1 | 1 1 2 |  
(那个) 本 姓 齐, 外 人 送 号 叫 个

5 3 2 | 1 - | (冬) 5 | 5 5 5 | 5 3 | 2 1 1 1 |  
“百 分 迷”。 这 一 天 他 正 把 信 来

1 0 | 2 4 5 |  $\overset{5}{4}$  3 | 3 2 | 1 . (冬 冬) 0 ||  
写, 忽 听 得 门 外 喊 声 急!

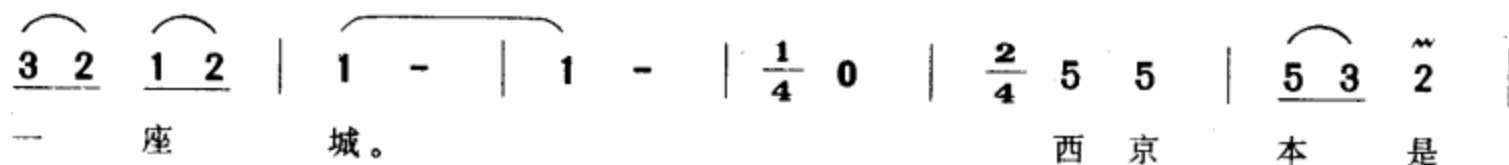
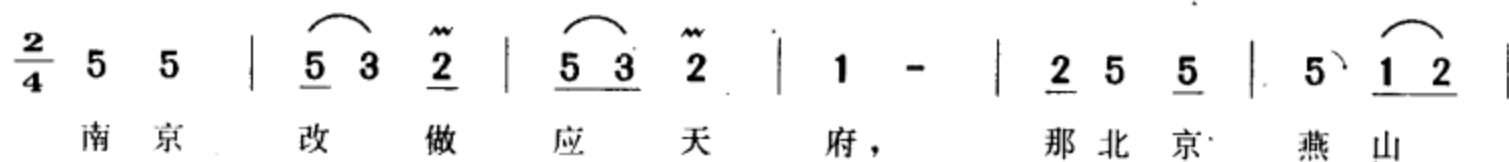
① 尺: 为钢板单击, 除散板外, 每拍击一下。

# 垛子腔

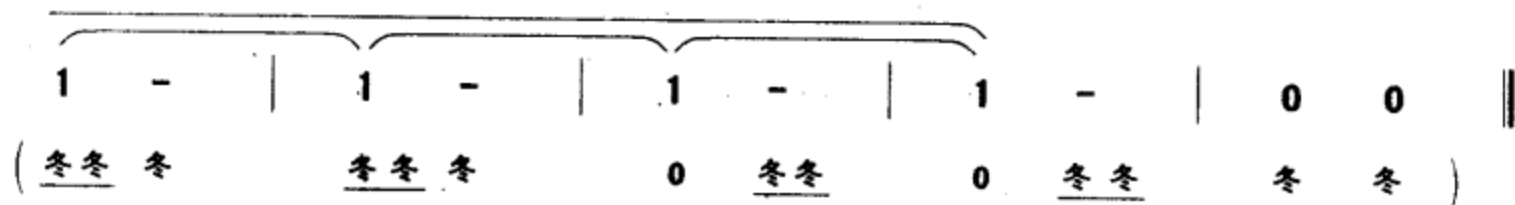
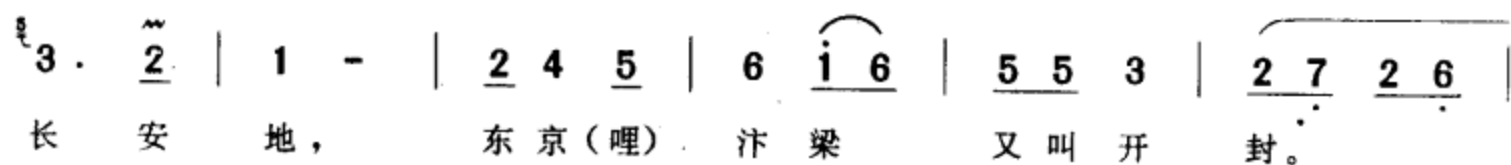
1 =  $\flat$ E

(书帽)

王生安演唱  
许天朝记谱



(冬)



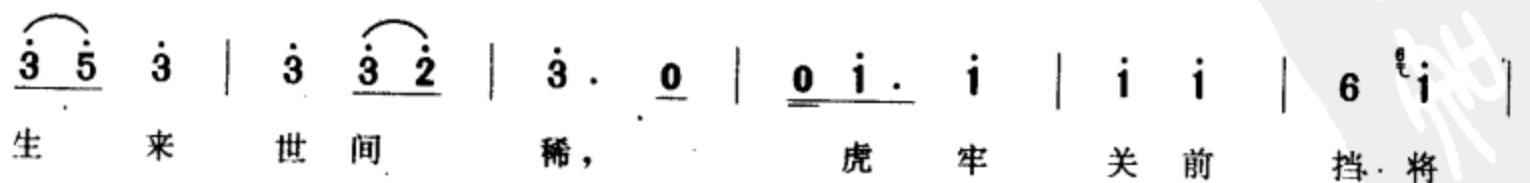
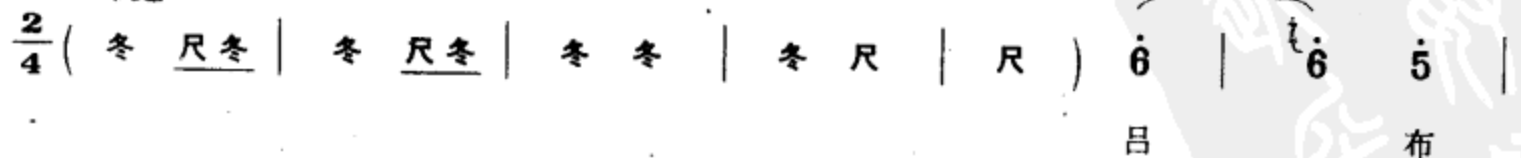
# 高腔

1 =  $\flat$ B

(选自《三国演义·三战吕布》唱段)

杨经华演唱  
吴长富记谱

快速



3 0 | 0 6 : 6 | i i | 6 i | 3 0 | 5 7 |  
敌。 一 顶 金 盔 头 上 戴， 身 穿

6 6 i | 3 5 6 3 | 5 0 | 6 6 | i 7 | 6 5 |  
铠 甲 (都) 似 雪 飞。 膀 下 赤 兔 胭 脂

6 5 | 5 7 | 6 i 6 i | 3 . 5 5 3 | 5 0 | 0 6 |  
马 (呀)， 手 托 方 天 画 杆 戟。 催

6 5 | 5 3 3 2 | i 7 6 i | 3 0 6 | 3 . 5 | 6 5 |  
马 来 到 了， 两 军 阵， (哎) 骂 一 声

7 i | 3 5 | 0 6 | 2 7 6 | 5 0 | 0 3 |  
桃 园 弟 兄 姓 刘 的！ 仗

6 6 | 6 5 | 6 . 5 | 6 5 | 6 6 i | 3 0 |  
据 你 (呀) 二 弟 三 弟 是 好 汉，

5 3 2 | i i | 0 3 | 3 5 | 6 6 | 0 6 |  
虎 牢 关 前 把 爷 欺。 来

6 5 | 3 . 3 | 3 2 | i 6 i | 3 0 | 0 6 |  
来 来， 咱 们 两 家 排 开 战， 我

6 6 | 6 - |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  4 3 | 2 i | 6 6 |  
杀 你 弟 兄 各 东 西。

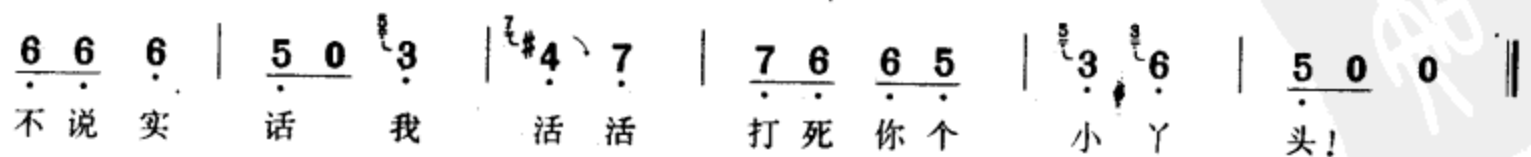
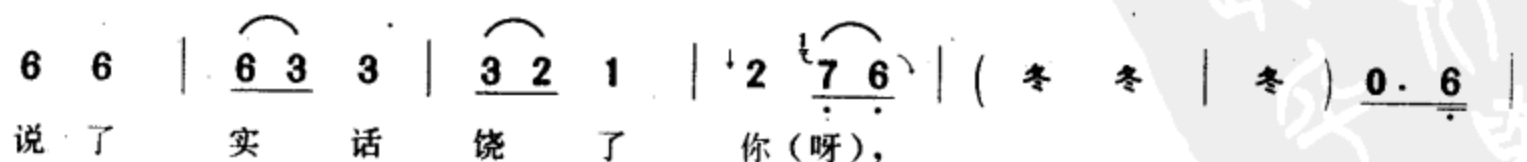
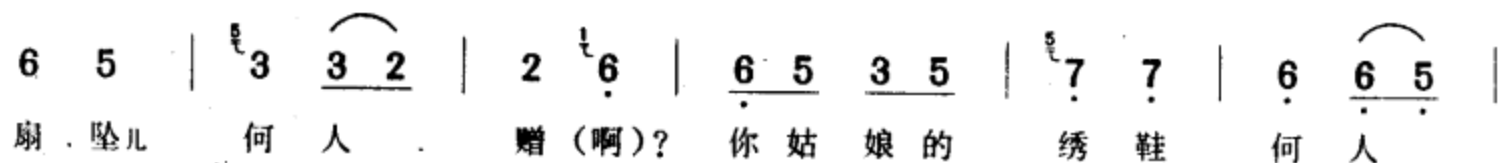
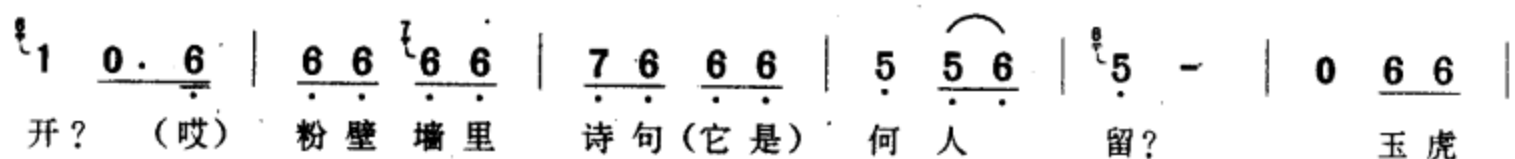
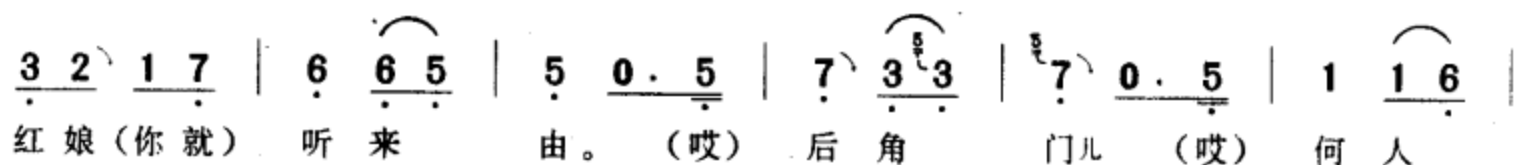
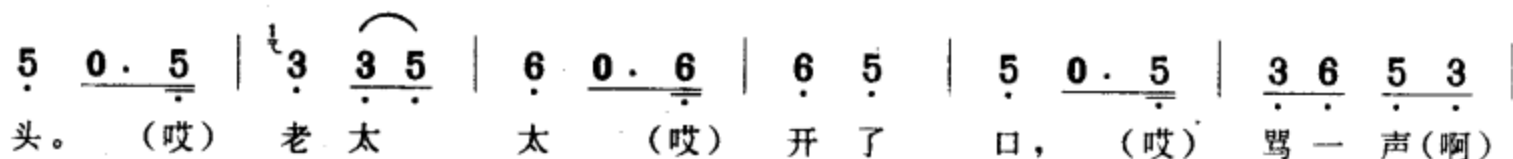
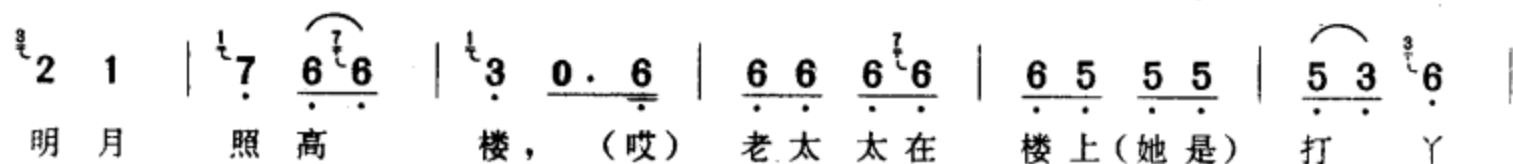
5 - | 5 - | 5 - | ( 冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 - ) ||

# 平 腔

1 = <sup>b</sup>B

(选自《西厢记》唱段)

杨经华演唱  
吴长富记谱

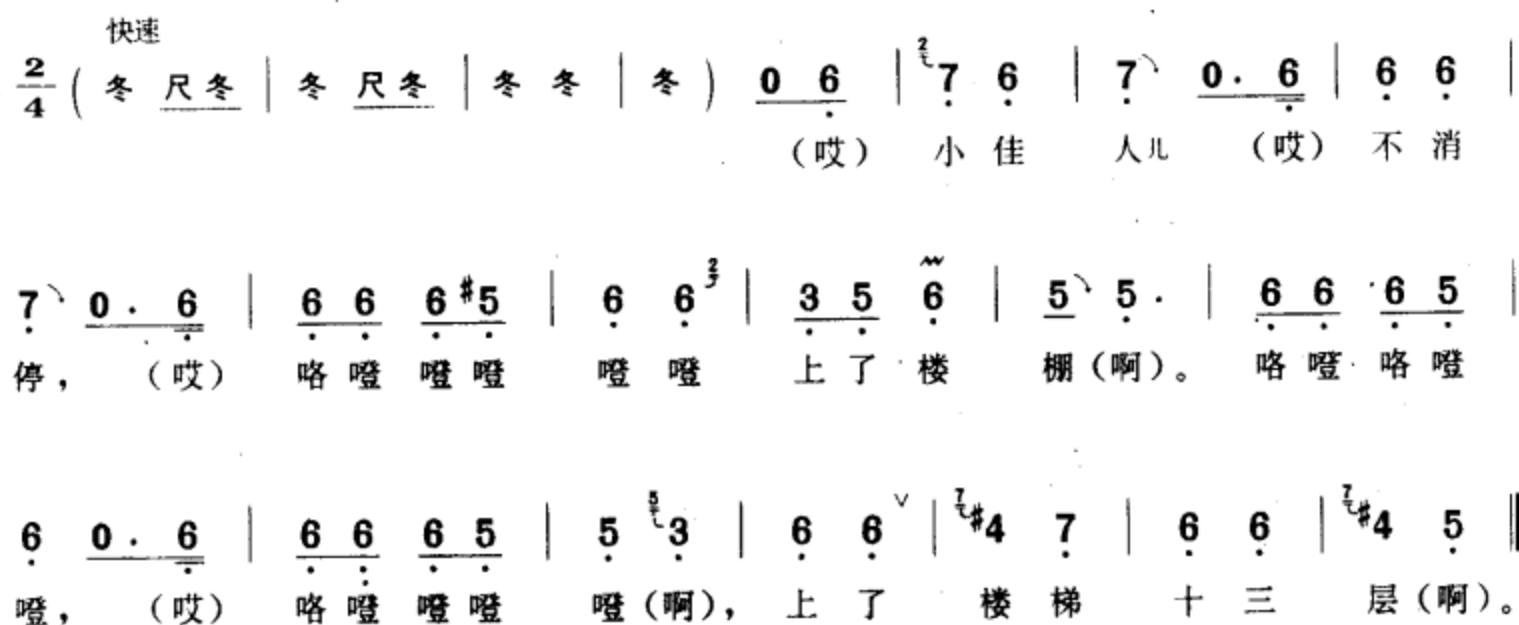


## 俏 腔

1 =  $\flat$ B

(选自《小八义》唱段)

杨经华演唱  
吴长富记谱

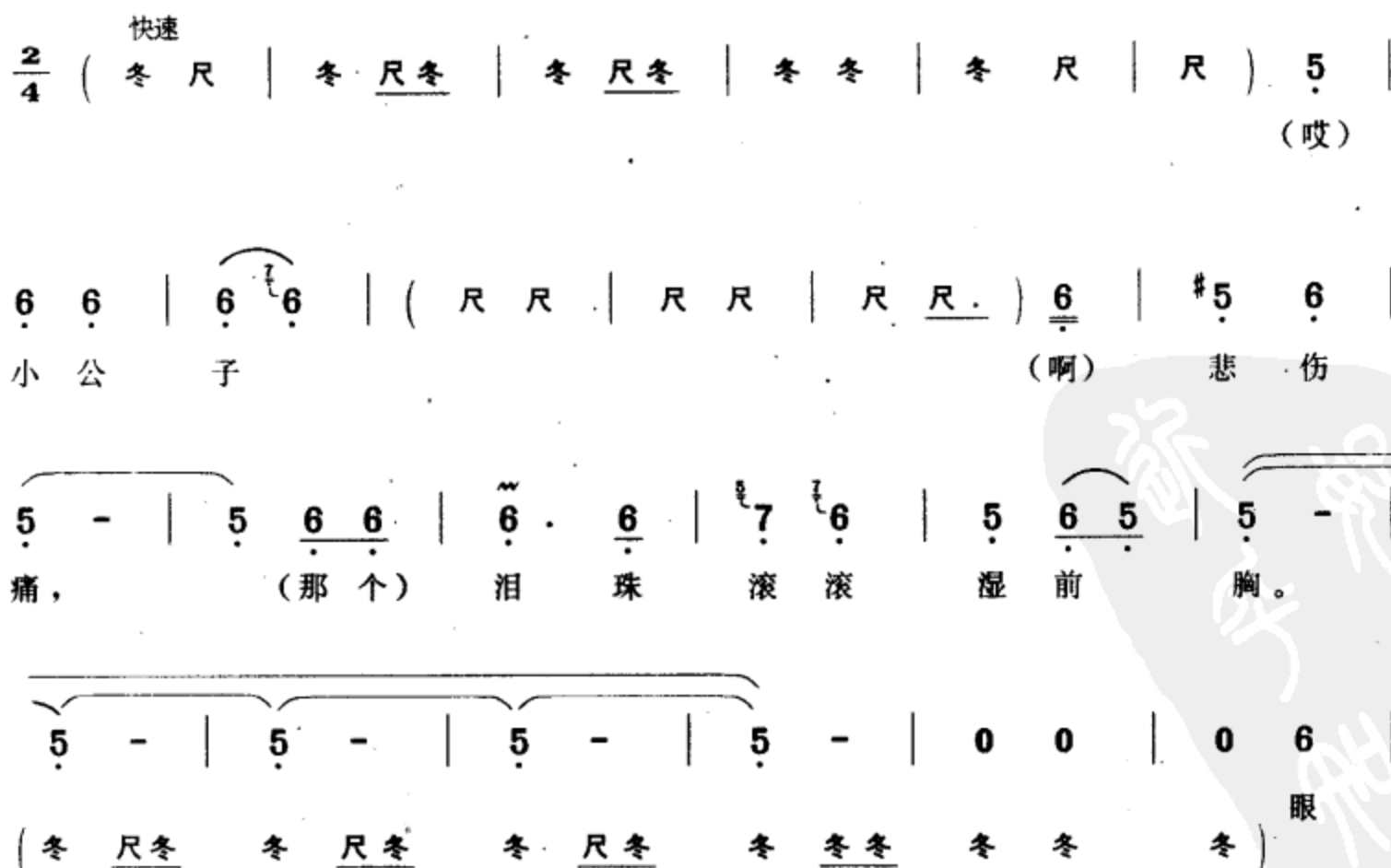


## 叹 腔

1 =  $\flat$ B

(选自《投亲》唱段)

杨经华演唱  
吴长富记谱



#4 5 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 1 - | 7̣ - | 7̣ - |  
望 着 北 京 城

0 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - |  
落 下 了 泪 (呀) (嗯),

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 . 5̣ |  
( 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 尺 尺 ) (哎)

6̣ #4 | 5 3 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | ( 尺 尺 |  
母 亲 母 亲 叫 一 声。

尺 ) 2 | 2 2 | 2 1 | 6̣ 1 | 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ |  
你 叫 儿 投 亲 来 济 宁, 岳 父

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ ( 尺 | 尺 ) 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
不 仁 他 可 昧 亲 情! 设 毒 计 要 害

5̣ . 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1 | 6̣ 7̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ - |  
儿 的 命 今 夜 晚 难 活 到 天 明。

5̣ - | ( 尺 ) 1 | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |  
人 家 养 儿 防 备 老, (哎)

#4 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | ( 尺 ) 5̣ | 5̣ 3̣ |  
你 老 养 儿 难 送 终。 百 年

3 2 | 2 1 | 1 - | ( 尺 尺 ) | 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ |  
以 后 死 故 了, (哎) 妈 呀

5 0 . 5 | 6 6 | 4 5 | 7 4 | 7 7 |  
妈, (啊) 是 何 人 (啊) 披 麻 戴 孝

6 5 | 3 0 . 6 | 7 4 | 7 7 | 6 6 3 |  
送 坟 生, (啊) 披 麻 戴 孝 送 坟

5 - | ( 冬 尺 冬 | 冬 尺 冬 | 冬 冬 | 冬 ) 0 ||  
莹。

## 二 八 板

1 = <sup>♯</sup>C

(选自《颠倒话》唱段)

张德祥演唱  
王爱华记谱  
赵云生

快速  
 $\frac{2}{4}$  2 3 | 2 3 0 | 2 1 | 1 0 . 2 | 5 5 | 1 1 2 |  
太 阳 出 西 落 在 东, (那) 树 稍 不 动

2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 |  
刮 怪 风。  
( 尺 冬 冬 尺 冬 冬 尺 冬 冬 冬 冬 )

$\frac{1}{4}$  2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 1 | 1 ( 尺 ) | 3 4 |  
满 天 星 哩 星 星 下 大 雨, 滚 水

1 6 6 6 | 3 6 | 6 4 | 3 2 | 1 - | 1 - |  
锅 里 (它 就) 冻 冰 凌。  
( 冬 尺

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
冬 尺 冬 冬 冬 尺 冬 冬 冬 尺 )

# 三字紧

1 = C

(选自《绣鞋歌》唱段)

张德祥演唱  
王爱华记谱  
赵云生

廿  $\overset{\frown}{2}$  - - - (冬冬冬冬冬冬)  $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  (冬冬) |  
(哎) (哎) 只瞧见

中速渐快 (♩ = 78 → 210)

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 2 | 2 . 1 | 1 0 | 2 1 | 1 0 |  
绣鞋 以上 纳故 事儿, 只纳 哩,

2 7 | 1  $\overset{\circ}{j}$  0 | 2  $\overset{\frown}{1\ 7}$  | 1  $\overset{\circ}{j}$  0 | 7  $\overset{\circ}{4}$  | 3 0 |  
前三 针儿, 后三 针儿, 左三 针儿,

2 1 | 1 0 | 1 - | 2  $\overset{3}{j}$  2  $\overset{3}{j}$  | 2  $\overset{3}{j}$  2 | 2 1 |  
右三 针儿, (哎) 共扣 一百 单八

1 - |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  | 2 1 | 1 0 | 1 .  $\underset{\cdot}{7}$  |  
针儿, 从 顶 纳 到 脚 后 跟儿。 (哎)

(尺 尺) | 2  $\overset{\circ}{2}$  | 1 0 | 2  $\overset{\circ}{2}$  | 1  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\circ}{\sharp 4}$  3 |  
鞋 底 上 纳 兰 草 (哇), 兰 草

3  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  2 | 1 0 | 2  $\overset{\circ}{2}$  | 1  $\overset{\circ}{j}$  0 | 2  $\overset{\circ}{1}$  |  
顶 上 纳 蚰 子儿。 公 蚰 子儿, 母 蚰

1 0 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 0 | 5 5  $\overset{\circ}{j}$  |  
子儿, 头 顶 压 着 小 蚰 子儿, 吱 吱

5  $\overset{\circ}{j}$  5  $\overset{\circ}{j}$  |  $\overset{\circ}{5}$  1 | 2 - | 1 - | 1 - |  
哇儿 哇儿 喝 露 水儿。 (冬 尺

$\overset{\frown}{1 -}$  |  $\overset{\frown}{1 -}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
冬 尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 冬)



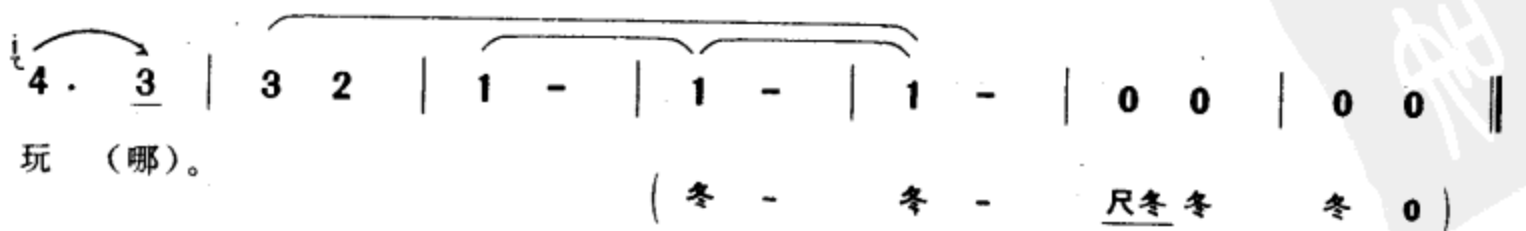
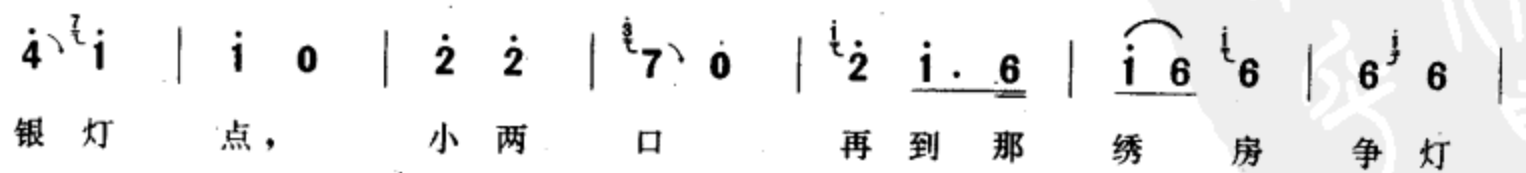
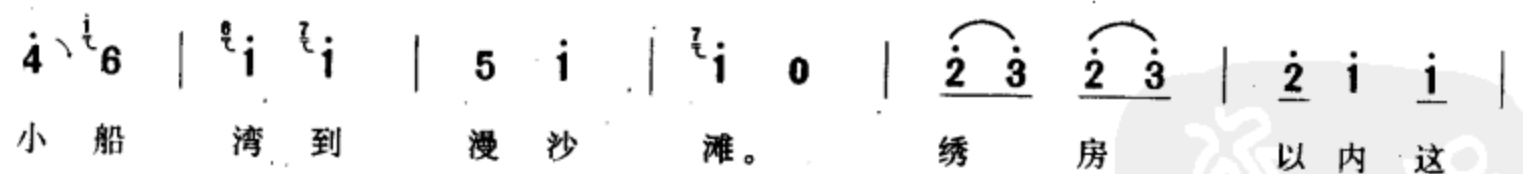
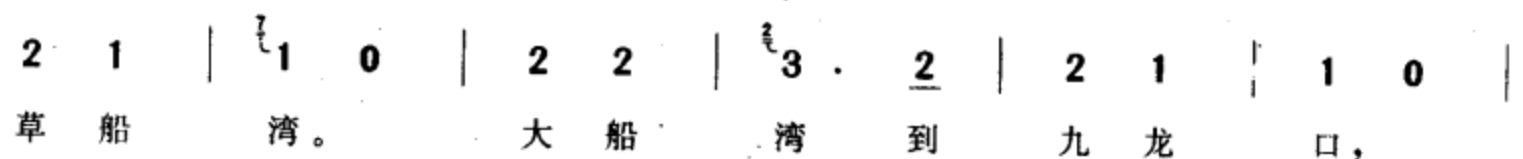
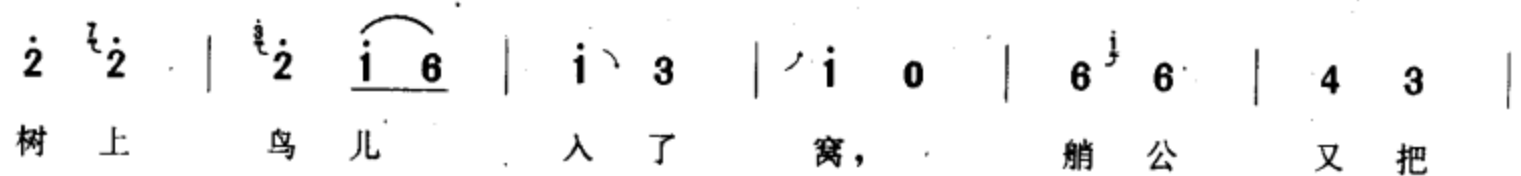
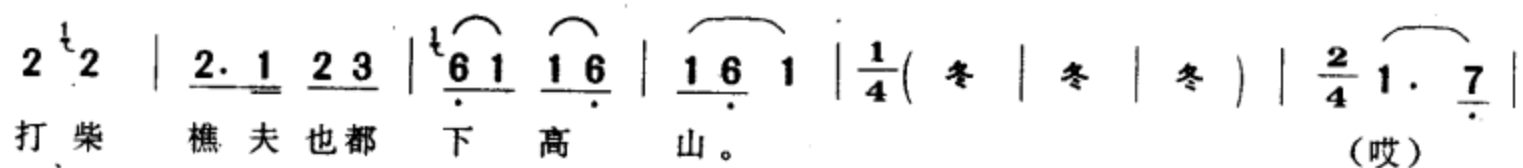
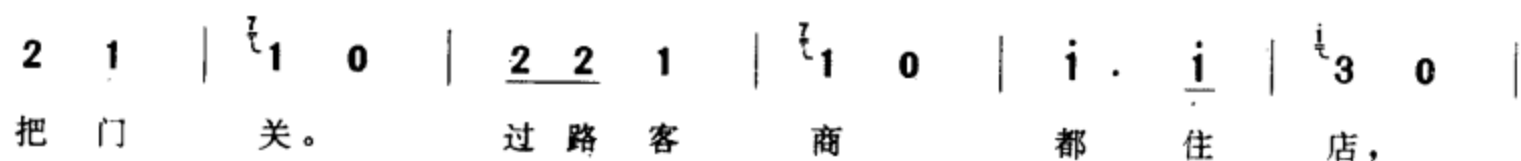
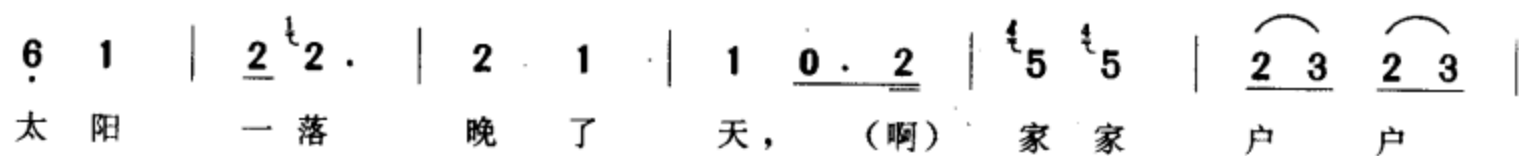
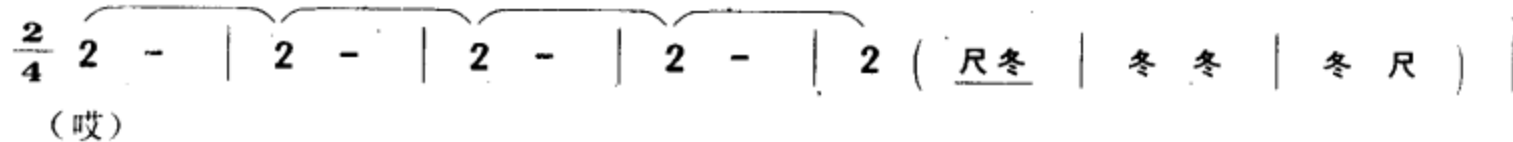
# 流水板

1 = C

选自《小两口争灯》唱段

张德祥演唱  
玉爱华记谱  
赵云生

中速稍快



# 选 段

## 借 斧 头

贾福明演唱  
杨华一记谱

1 = G

快速  $\text{♩} = 240$

$\frac{2}{4}$  ( 冬 - | 冬 - | 冬 龙龙<sup>①</sup> | 冬 尺龙 | 冬 尺龙 | 冬 尺龙 |

冬 冬 | 冬 尺龙 | 冬 冬 | 0 尺龙 | 尺龙 冬 | 0 尺龙 |

尺龙 冬 | 冬 龙龙 | 冬冬 龙龙 | 冬冬 龙龙 | 冬 尺龙 | 冬 尺龙 |

冬 尺龙 | 冬 尺龙 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 尺 0 ) |

0 0 | 廿 ( 冬 尺冬 冬 冬 冬 冬 尺 0 ) ) 0 (

好 啦! 说的是: 糖是甜的, 盐是咸的, 药是苦的,

( 冬尺 ) ) 0 ( ( 冬 - 冬 - 尺 - )  $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{5}{2}$

胶是粘的。 娃儿他妈是女的, 娃儿他爹都是男的。 上 场 来 ( 咱 们 )

$\overset{1}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{7}{2}$   $\overset{8}{3}$   $\overset{9}{2}$   $\overset{10}{2}$   $\overset{11}{1}$  -  $\overset{12}{3}$   $\overset{13}{2}$  ( 冬 冬 冬冬 )  $\overset{14}{6}$  -  $\overset{15}{5}$   $\overset{16}{5}$   $\overset{17}{3}$

就 这 就 那 几 句 实 话 道 罢 , 列 位 ( 的 )

$\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$  ( 冬 冬 龙龙 )  $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{7}{3}$   $\overset{8}{2}$   $\overset{9}{2}$  ( 冬 冬 冬冬 )  $\overset{10}{6}$   $\overset{11}{6}$   $\overset{12}{6}$

稳 坐 在 书 场 ( 啊 ) , 听 我 打

$\overset{1}{5}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{7}{3}$  ( 冬 冬 冬冬 )  $\overset{8}{5}$   $\overset{9}{6}$   $\overset{10}{2}$   $\overset{11}{1}$   $\overset{12}{2}$   $\overset{13}{3}$   $\overset{14}{5}$   $\overset{15}{3}$   $\overset{16}{5}$   $\overset{17}{2}$   $\overset{18}{1}$  -  $\overset{19}{0}$

战 鼓 抡 钢 板 ( 哪 ) , 咱 就 慢 慢 地 道 来 一 回。

① 龙: 轻击鼓声。

♩ = 168

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(哎)

(哎)

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 2 |

(呀)

(龙龙

冬

龙龙

冬

龙龙

冬

尺

尺)

咱们

3 5 | 7 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - |

说 的

是

6 - | 0 0 | 0 3 5 | 5 6 | 3 - | 0 3 5 |

(啊)

(龙龙

冬

冬

尺)

张

老

财

一个

6 3 | 2 - | 0 i | i 6 | 5 3 5 | 6 i |

李 老

财,

两

个

老 财 的

大 门

3 3 3 | 2 1 | 6 1 | 1 1 | 0 6 | 6 5 |

可 是

紧 相

挨

(也)。

张

老 财

3 5 5 | 6 1 1 | 2 - | 0 i | i 6 | 5 5 3 |

大 门

在 街 西,

李

老 财

大 门

3 2 3 2 | 1 - | 0 3 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 3 5 |

朝 南

开。

张

老 财

家 业

有 万

6 0 | 6 1 1 6 | 5 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 |

贯,

(那个) 李 老

财

这

门 上

挂 着

千 顷

2 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 6 | 4 3 |

牌。

(龙龙

冬

冬

尺)

这

一

2 - | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 3 2 | 1 1 | 6 - |  
天， 张 老 财 在 他 那 个 上 房 坐，

2  $\overset{2}{1}$  2 | 3 - | 0  $\dot{1}$  7 | 7 6 | 6 5 5 | 5 0 |  
他 叫 一 声 伙 计 大 旺 你 过 来，

) 0 ( | 2 3 2 | 1 2 | 0 6 5 | 5 3 |  
(白): “大旺啊!” “哎! 东家, 啥事儿啊!” “来, 我 今 天 派 你 给 我 跑 趟

5 3 | 2 - | 2 2 | 0 0 | 0 5 | 3 5 5 |  
差 (哎 也)。  
( 龙 龙 冬 冬 尺 ) 你 上 东

$\overset{1}{6}$  0 | 0 6 5 | 6 5 | 5 6 1 | 1 0 | ) 0 ( |  
院 找 找 你 那 李 大 伯， (白): 你就说, 是我说的!

0 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 7 0 | 0 3 5 6 | 5 3 5 |  
去 把 他 们 斧 头 借 来， 破 破 咱 院 里

7 2 3 2 | 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 1 2 | 3 3 |  
那 堆 儿 柴 (哎)。  
( 龙 龙 尺 ) 这 个 伙 计

$\overset{3}{6}$  6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 2 3 | 3 - | 0 1 2 |  
(也), 一 听 说 叫 他 去 借 斧 头， 又 是

3 6 | 6 3 3 | 2 3 2 | 1 - | 0 3 3 | 6 6 3 |  
摆 手 他 还 晃 脑 袋。 我 说 东 家

6 0 | 3 3 3 5 | 6 5 | 3 2 1 | 6 0 | 0 5 6 |  
(呀), 可 不 是 这 娃 子 我 不 想 去， 去 了

$\overset{\sim}{7}$  6 |  $\underline{5}$   $\overset{3}{3}$  | 3 2 | 0 0 | 0  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

恐怕都借不来(呀)。咱们两家

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5  $\overset{\sim}{5}$  | 3  $\overset{3}{6}$  | 5 - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\sharp 4$  |

是近邻居(呀)，他李家为人处世啥样，

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  2 | 1 0 | 0  $\underline{1}$  2 | 3  $\overset{3}{3}$  2 | 7 7 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 |

你能不明白？他是有名的要钱都不要

$\underline{5}$  0  $\underline{6}$  |  $\underline{2}$  2 . | 5 2 |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  2 | 2 6 | 5 - |

脸，那出名儿舍命都不舍财(呀 嗯)。

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 6  $\overset{\sim}{3}$  | 2 - |

(龙龙 冬 龙龙 冬 冬 尺) 你忘了，

0 6 |  $\underline{6}$  .  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  . 5 |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  2 | 1 1 |

在 去 年 咱 大 车 轧 死 他 棵 酸 枣

$\dot{6}$  0 |  $\underline{2}$  2 3 |  $\dot{7}$  2 | 6  $\underline{5}$  5 | 5 . 3 | 3 2 |

树，他喊伙计来刨咱们两棵紫穗

$\underline{3}$   $\underline{2}$  1 | 1 1 | 0 6 |  $\underline{6}$  5 6 | 6 3 5 |  $\dot{6}$  1 |

槐(哎 也)。端 阳 节 他 借 咱 半 斤

$\underline{2}$  2 . |  $\underline{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 | 5 - | 6  $\underline{5}$  5 |

木耳儿，到八月十五他才还咱，还四两

3 .  $\underline{2}$  | 2 2 | 2  $\underline{6}$  5 | 5 - | 5 - | 0 0 |

还是狗尿苔(也 嗯)。

(龙龙 冬 冬



据 1987 — 1990 南阳地区曲种普查录音记谱。

## 姜子牙卖面

1 = G

荆国贞演唱  
杨华一记谱

廿 ( 冬 冬. 冬 尺 龙. 冬 冬 冬 冬 尺. ) ) 0 ( ( 尺 冬. 冬 尺 )

说书不说书, 上场先作诗。

) 0 ( ( 冬 冬. 冬 尺 ) 1. 2 3 2 3 1. 2 3 5 3 2

纣王无道宠姐妃, 五凤楼前摆宴席! 有 个 贾 氏 夫 人 (是) 坠 楼

6 1 2 2 6 ( 尺 冬. 尺 ) 2 3 2 3 3 6 6 0 0  $\frac{2}{4}$  1 2 3 3 |

死, 黄 飞 虎 一 怒 (啊) (又 都) 反 西

3 2 | 7 6 | 6 1 | 1 0 | 6. 3 2 3 | 2 6 | 6 1 |

岐。

1 - | ( 龙 龙 冬 | 尺 龙 冬 | 尺 冬 龙 | 冬 ) 1 | 1 1 1 |  
(安 又) 唱 的

5 - | 0 0 | 0 5 | 5 6̣ 6̣ 6̣ | 5 5 3 | 3 2 1 |  
是 (安 又) 日 出 东 来 还 转

1 - | 1 - | 0 i i | i 6 i 2 | 6 6 5 | 5 - |  
东, 听 我 表 表(都) 四 大 京。

( 尺 冬 冬 | 冬 ) i i | i 6 6 5 | 5 5 | 6 - | 0 6 3 3 |  
东 京 本 在 那 汴 梁 地, (这) 西 京

3 2 3 5 | 2 2 1 | 1 - | 0 5 5 | 5 3 2 | 1 1 |  
本 在 长 安 中; 南 京 本 在(就) 金 陵

3 - | 0 i i | i 6 i 2 | 6 6 5 | 5 - | 0 i i |  
地, 北 京 本 在 燕 山 中。 四 家

i 6 5 | 5 5 | 6 - | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 1 - |  
京 城 先 不 论, 我 再 把 那 (啊 吗)

0 2 5 5 | 5 3 3 2 | 3 2 1 2 | 1 6 1 | 1 - | 0 0 |  
(这) 四 家 皇 上(就) 对 你 明 明 (啊 吗)。(冬 冬 冬 冬 0

0 6 | 6 i 6 i | 6 5 5 | 3 2 3 2 | 1 6 | 0 3 |  
尺) 东 京 坐 的 赵 匡 胤, 西

6 i 6 6 | i - | 0 6 6 | 5 5 | 5 - | 0 6 i |  
京 城 坐 的 小 唐 童。 南 京

3 3 5 | 5 5 | 6 - | 6 3 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2 |  
坐 的 是 朱 洪 武, (又)北 京 城 坐 老 乾

1 6 6 1 | 1 0 | 0 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1 1 |  
隆 (啊)。(冬 冬)四 家 的 皇 上 都 先 不

3 - | 3 5 6 | 6 - | 3 6 6 | 6 1 6 5 | 3 3 2 |  
论, (又)再 把 (那) 这 四 家 军 师 (都) 对 你 明

1 1 | 3 1 6 1 6 . 5 5 6 . (尺 冬 冬) 3 3  
明 (啊)。东 京 军 师 叫 苗 顺, 西 京

3 2 3 2 2 1 1 - (冬 冬 尺尺) 0 5 1 . 2 3 2 3 2 2 1 1 -  
军 师 徐 茂 功。南 京 城 军 师 刘 伯 温,

$\text{♩} = 156$   
 $\frac{2}{4}$  3 0 | 0 0 | 0 7 7 6 | 7 6 7 2 | 6 6 3 | 5 -  
北 京 城 军 师 麻 癩 僧。

5 (冬 冬 | 尺) 1 | 1 1 1 | 5 - | 5 1 2 | 3 2 3 3 |  
(安 又)虽 然 说 四 家 京 城 军

3 5 2 | 2 - | 1 1 | 1 - | 0 0 | 0 3 5 |  
师 算 好, (哇 啊 嘞)。(0 冬冬 | 冬) (啊 哩)

6 6 1 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 0 6 6 | 5 3 |  
又 难 顶 三 国 诸 葛 孔 明。虽 说 孔 明

3 2 2 1 | 1 0 | 0 6 6 5 | 5 3 2 | 2 1 | 1 - |  
八 卦 (哩) 好, 比 不 上 周 朝 (是) 姜 太 公。



0 3 5 | 5 5 6 | 4. 3 | 3 2 2 | 2 6 | 6 6 1 |  
姜 子 牙 当 年 不 得 第 (也 嗯),

1 - | 1 (冬 冬 | 冬 尺) | 0 6 3 3 | 3 2 3 5 | 2 2 1 |  
他 一 奔 贩 猪 过 营

1 - | 0 5 5 5 | 6 3 | 2 1 | 6 - | 0 i i |  
生。 姜 子 牙 街 上 将 猪 贩, 猪 迟

i 6 i 2 | 6 5 6 | 5 - | 0 i i i 6 | i i . | 5 5 |  
羊 贵 不 挣 铜。 姜 子 牙 无 奈 将 羊

6 - | 0 3 2 | 3 3 2 | 2 1 2 | 1 - | 0 5 3 |  
贩, 羊 迟 猪 贵 不 挣 铜。 无 奈

5 5 3 | 2 3 2 | 1 6 6 1 | 1 - | (冬 冬 冬 | 冬) 5 5 |  
猪 羊 一 齐 贩 (哪), 不 好

6 6 1 | 1 0 | 0 6 6 i | 6 5 3 | 3 2 1 2 | 1 - |  
啦 (吗) (这) 圣 上 断 了 宰 杀 牲。

0 i i | i - | 0 6 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - |  
姜 子 牙 万 般 无 其 奈 (哎),

0 6 i i | 6. 3 2 i | i 6 5 6 | 5 - | 0 6 i | 3 3. 5 |  
他 一 奔 卖 面 (都) 度 营 生。 早 起 卖 到

5 5 5 | 0 i i | i 6 i 2 | 6 6 5 | 5 - | 0 3 3 2 |  
日 过 午, 并 无 一 人 (都) 把 面 称。 姜 子 牙

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{0\ 5\ 5}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 担挑就要走，从南面儿过来个

$5\ \underline{3\ .\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ |\ 6\ -\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{1}{1}\ |$   
 老婆儿(都)拉个顽童。这老婆有语(就)开言

$6\ -\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ \overset{1}{i}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ |\ \text{サ}\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ \overset{1}{i}}\ 6\ |$   
 道，我叫声卖面的姜先生。我孙娃儿

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{6}\ (\underline{\text{尺冬冬}}) \vdots \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{\overset{3}{3}}\ \underline{\overset{1}{i}} \vdots 7\ .\ \underline{6} \vdots \underline{6\ 5}\ 6\ |$   
 在屋中听话，指头给窗户抠个窟

$5\ \underline{5\ 3}\ (\underline{\text{冬冬}})\ \underline{3}\ 6\ \underline{5}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \overset{t}{5}\ 5\ 6\ \overset{v}{6}\ 6\ \overset{1}{i}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 窿(啊)。这本是买面钱两个，称点好面

$\underline{5\ .\ 5}\ 5\ \overset{v}{\overset{t}{6}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \overset{1}{i}}\ \overset{1}{i}\ 6\ 5\ \overset{t}{3}\ (\underline{\text{冬冬}})\ \underline{5}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |$   
 糊窟窿。姜子牙弯腰来揽面，这老婆

$3\ -\ \overset{t}{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 5\ 5\ 6\ \underline{0\ \overset{1}{i}}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ 6\ \overset{t}{3}\ 3\ \underline{0\ 5\ 6}\ |$   
 说，称恁些好面中啥用！说罢话抓住斗升子(又都)

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}\ \underline{6\ .\ \overset{t}{5}}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ |\ \underline{\text{尺冬}}\ |\ \underline{\text{尺冬}}\ |\ \underline{\text{尺尺}})\ |\ \underline{0\ .\ \overset{1}{i}}\ |\ \underline{\overset{1}{i}}\ 6\ |$   
 连筐揽，一家伙

$\underline{\overset{1}{i}}\ \underline{\overset{1}{i}\ 2}\ |\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ |$   
 捂有多半升。姜子牙担挑就要

$1\ |\ 1\ |\ \underline{0\ 7}\ |\ \underline{7\ .\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ |$   
 走，西北里老天起了风。

尺冬 | 尺冬 | 尺) 1 2 | 5 5 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 7 | 7. 6 |  
 (这个) 东 南 风 西 北 风, 东 西(的)

7 6 7 | 0 6 | 6 3 | 5 | 5 | 0 6 | 6 | 3. 5 | 5 5 | 6 |  
 南 北 搅 劲儿 风。 要 知 大 风 有 多 大,

0 3 | 3. 2 | 3 2 3 | 3. 2 | 2 | 1 1 | 1 6 | 1 | 1 | 1 |  
 听 我(是) 慢 慢儿 对 你 明 (啊) (哎)。

( 尺冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺尺 | 尺) 6 | 6 5 | 5 | 3. 3 | 2 1 | 6 |  
 往 西(的) 刮 到(是) 灵 山 地,

0 1 | 1 6 | 3. 2 | 7 2 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 3 |  
 往 东(的) 刮 到(是) 水 晶 宫。 往 南(的)

3 3. 3 | 2 1 | 1 | 0 6 | 6. 5 | 6 | 0 7 | 7. 6 | 7 6 7 |  
 刮 到(是) 景 德 镇, 往 北(哩) 瞅, 也 刮 得 汴 京

0 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 7 | 7. 3 | 5 | 0 7 | 7 7 |  
 闹 哄 哄。 往 上(的) 刮, 狂 风

7 6 7 6 | 6 6 | 5 3 | 3 | 0 6 | 3 | 5 | 5 | 0 | 1 1 |  
 几乎接住 灵 霄 殿, 往 下 刮, 刮 进

1 1 2 | 6 6 | 6 | 6 5 3 | 3 5 | 5 | 5 5 | 5 ( 冬 | 尺冬 | 尺冬 |  
 地 狱 十 八 层 (啊 吗 啊)。

尺) 7 | 7 6 | 7 6 7 | 0 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 4 | 4 5 | 5 |  
 铺 天 盖 地 风 声 响, 姜 子 牙

0 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 (冬 |  
一挑面跑到半空中(啊哎)。

尺冬 | 尺冬 | 尺尺) | 0 6 | 6 6 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 5 | 5 6 | 0 3 | 3 2 |  
姜子牙弯腰仰天叹,为啥我

3 3 5 | 3. 2 | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 6 | 6 6 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 5 | 5 6 |  
子牙命恁穷(啊也)。姜子牙弯腰仰天叹,

0 3 | 6 | 3̣ | 0 6 | 6. 1̣ | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 0 | 7 7 | 7 7̣ 2̣ |  
半空中飞来只乌鸦扁毛虫。只听扑哒

6 6 5 | 5 | 0 5 | 5 6 | 7̣ 2̣ | 6 6 5 | 5 | 5 5 | 0 2 | 5 5 |  
一声响,对住子牙出了恭。(啊)又不(哩)

5 | 0 2 | 5. 5 | 5 | 0 6 | 5. 6 | 7̣ 7̣ 2̣ | 6 6 5 | 5 | 0 6 |  
偏,又不(哩)歪,肩在(哩)子牙嘴当中。姜

5 6 | 6 6 5 | 3̣ 6 | 6 | 0 3 | 5. 5 | 6 3 | 0 3 | 5 | 5 |  
子牙“呸呸”连声喷,又是(哩)臊(啊)又是腥。

0 6 | 6 6 | 6 6 5 | 5. 5 | 6 | 0 6 | 6 6 | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6 5 |  
姜子牙弯腰掂石头,一只手摸住个蝎子

5 | 0 6 | 6. 3 | 3 5 | 5 5 | 5̣ 6 | 6 (冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺) 7 |  
精。咬牙(是)攒劲儿往上撂,

7. 6 | 7 7 | 2̣ 7 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 6 | 3. 3 | 3 3 | 0 5 |  
石头砸住葫芦蜂。砸的(是)马蜂嗡

5 | 6 | 0 7 | 7. 6 | 6 7 | 0 6 | 6 3 | 5 | 0 6 | 6 6 |  
 嗡 嗡 围 着(的) 来 蜇 姜 太 公。 要 知(的)

1̇ 3 | 5 3 | 5 | 0 6 | 6 6. | 0 5 | 5 5 | 5 | 0. 6 | 6 3̇ | 3̇ 3̇ |  
 马 蜂 有 多 少, 姜 子 牙 头 圆 圈 (这) 马 蜂

3̇ 3̇ 5̇ | 7 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 (冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺) 6 | 7 7 2̇ |  
 围 有 二 三 升 (哎)。 姜 子 牙

6 5 | 5 3 | 0 3 7 | 3 2 | 3. 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 3 5 | 5 5 |  
 往 后 退, 倒 退 八 步 还 有 零。 只 听 是 冬 冬 一 声

5 6 | 0 | 6 6 6 | 7 7 2̇ | 6 6 3 | 5 | 0 3 | 7. 6 | 7 7 2̇ | 6 6 5 |  
 响, 姜 子 牙 退 进 沔 麻 坑。 要 知(的) 此 水 有 多(的)

5 | 0 5 6 | 7 6 7 2̇ | 6 6 5 | 5 | 0 2 | 5 5 3 | 5 2 2 | 5 5 | 5 |  
 深, 连 泥 带 水 淤 前 胸。 这 一 回(这) 淹 死(是) 姜 子 牙,

0 3 | 3 5 | 6 | 0 3 | 6 6 5 | 3 7 6 5 | 6 5 6 | 5 | 0 3 | 6 5 |  
 下 一 回 渭 水 河 里 钓 鱼(都) 谁 度 营 生? 这 一 回

3 5 3 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 | 0 7 | 3 5 | 3 3 | 6 6 | 6 |  
 淹 不 死 他 姜 子 牙, 下 一 回 文 王(的) 访 贤 搜 纣 绳

6 5 | 5 | 5 (冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺) 5 | 5 | 7 | 0. 6 | 6 6 |  
 (啊)。 这 本 是 姜 子 牙

4 3 5 | 3 | 2 2 | 1 | 1 6 | 6 | 1 1 | 1 1 2 | 6 6 3 | 5 | 廿(冬 冬 尺)  
 卖 面 一 回 段 书 到 此 处 算 完 工,

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid$   
 咱 们 打 打 战 鼓 拦 拦 板, 休 息 一 会 儿 从 另

$\underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \mid 0 \ \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$   
 哼 (啊 啊)。  
 ( 尺 冬 冬 尺 冬 冬 尺 冬 冬 冬 0 )

据1987—1990年南阳地区曲种普查录音记谱。

## 古 城 会

1 = G

刘梦兆演唱  
贾吉亭记谱  
杨昭庆校谱

快速  $\text{♩} = 192$   
 $\frac{2}{4} \ ( \text{丁} \ \text{冬} \mid \text{丁} \ \text{冬} \mid \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ \overset{\text{w}}{1} \mid \underline{2} \underline{1} \ \underline{5} \underline{6} \mid 1 \ \overset{\text{w}}{1} \mid$

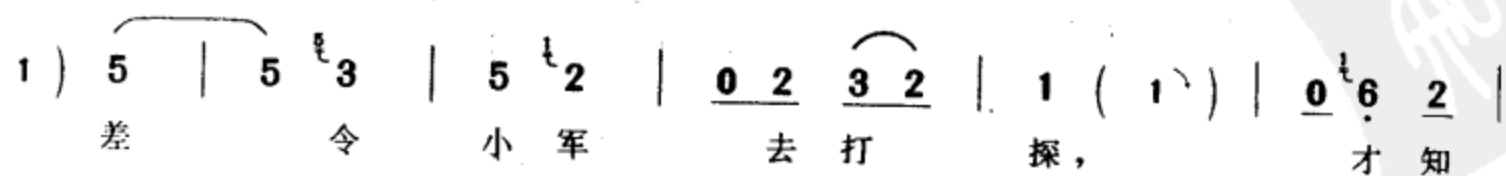
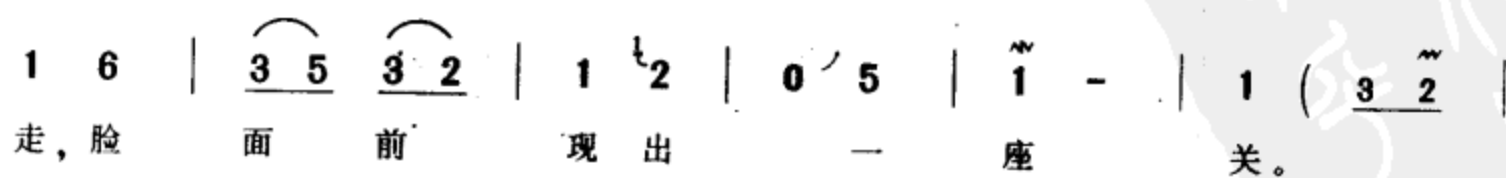
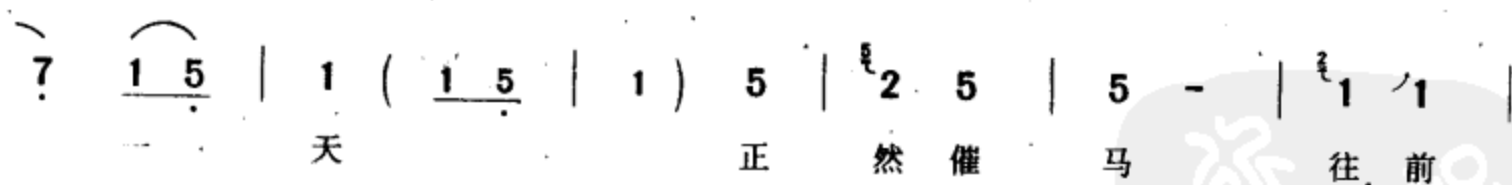
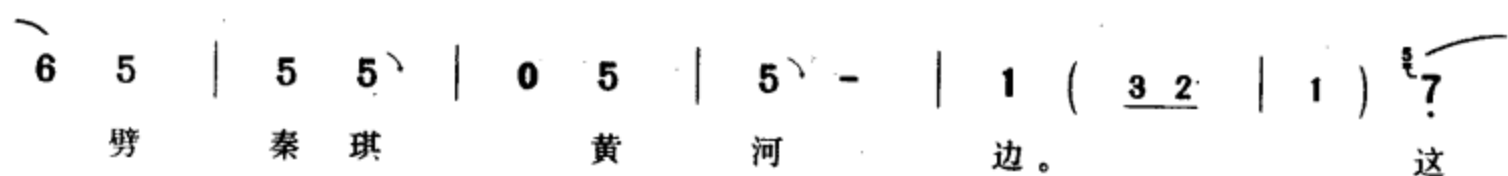
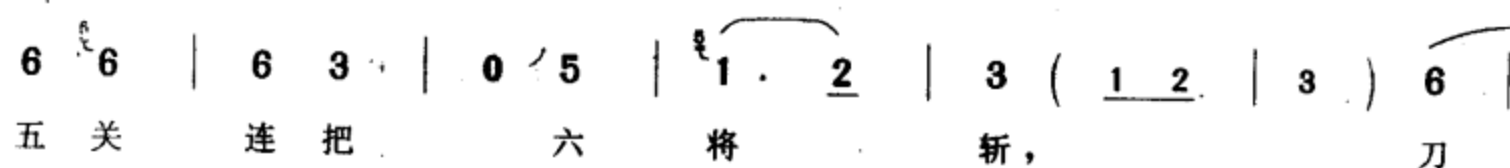
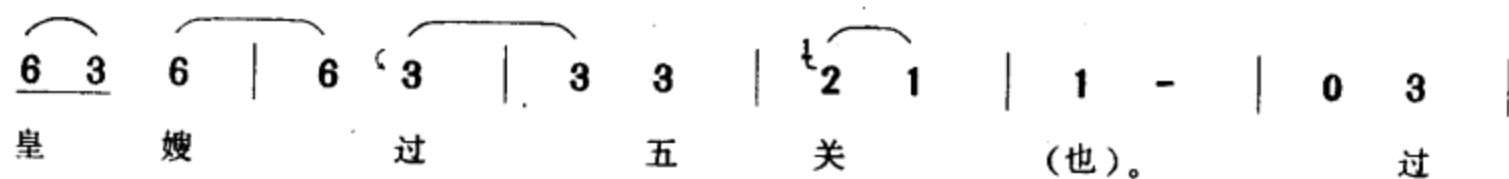
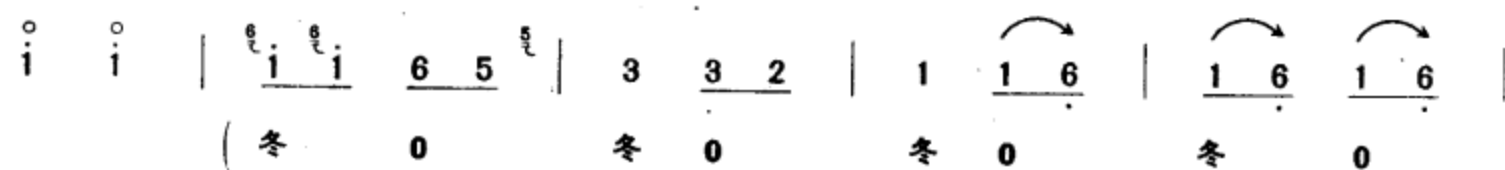
$5 \ i \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \ \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \ \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ \overset{\text{w}}{1} \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{6} \underline{1} \ \underline{5} \underline{6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{1} \overset{\text{c}}{6} \ \underline{5} \underline{6} \mid 1 \ 1 \ ) \mid 0 \ \overset{\text{e}}{7} \mid 7 \ \overset{\text{e}}{6} \mid$

关 二 爷

$6 \ 6 \mid \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \ ( \ \underline{6} \ i \mid 5 \ \overset{\text{e}}{5} \mid$   
 千 里 寻 兄

$\overset{\text{e}}{5} \ \underline{6} \ i \mid 5 \ ) \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \overset{\text{e}}{5} \mid \underline{5} - \mid 4 \ \overset{\text{e}}{3} \ \overset{\text{e}}{3} \mid$   
 送 嫂 还,



1 (1) | 6 3 | 2 3 2 2 | 0 2 1 | 1 (1) | 0 6 |  
道 三弟 占领了 古城 关。 关

6 6 | 5 5 | 5 5 2 | 3 (1 2 | 3) 6 | 6 6 |  
二爷 一听 心欢喜， 这

(5 5 | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i |  
6 . 5 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
回 (哎) (冬 冬冬 冬 冬冬 冬)

5 6 i | 5 ) 6 | 5 6 6 6 | 5 5 | 6 i 5 |  
又 该 俺们 弟兄 来团

5 5 | 5 3 | 3 3 | 2 (2 | 2) 2 | 2 . 7 |  
圆。 (安)

(1 2 | 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 i | i i |  
7 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 |  
(嗯)

3 3 2 | 1 6 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 1 |

1 ) 6 | 6 5 | 5 (1 5 | 5) 3 6 | 3 6 | 6 3 |  
吩 咐 声 把 风 辇 停 在

3 5 | 5 3 | 2 (3 2 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 |  
海 河 外， 关 二爷 单人



6 <sup>3</sup>5 | 5 5 | 1 5 | 1 ( 3 2 | 1 ) 2 | 2 <sup>3</sup>2 |  
独 骑 来 叫 关。 催 马 来

1 ( 1 <sup>6</sup> | 1 ) 5 | 5 3 | 2 ( 3 2 | 1 ) 3 6 | 6 5 |  
在 西 门 外， 再 叫 声

#4 3 | 2 1 | 0 2 | 2 1 | 1 ( 1 5 | 1 1 |  
城 头 小 军 (哎) 恁 听 言，

1 ) 6 | 6 5 | 5 ( 5 ) | 5 5 2 | 3 - | 6 6 5 5 |  
速 速 传 往 里 寨， 寨 给 你 的

4 <sup>3</sup>3 | 2 1 6 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 | 5 6 | 1 ( 3 2 |  
主 帅 得 知 端。 你 就 说

1 ) 6 | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 0 3 | 3 3 |  
西 门 外 来 了 一 位 红 脸

2 ( 3 1 | 2 ) 2 | 2 2 | 2 2 | 0 1 | 1 2 |  
汉， 千 里 寻 兄 送 嫂

1 ( 3 2 | 1 ) 6 | 5 5 5 | 5 2 | 2 2 | 1 1 6 |  
还， 我 与 你 的 主 帅 有 一 拜，(我 那)

( 1 1 | 1 5 )  
1 1 | 1 5 | 0 0 | 0 3 | 3 3 2 | 1 ( 3 2 |  
弟 兄 结 拜 在 桃 园。

1 )  $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\underline{1\ 6}$  | 1 (  $\underline{1\ 6}$  ) | 2 2 |  
 弟 兄 结 拜 刘 为 长, 关 为

$\overset{\circ}{1}$  1 | 5 5 | 1 (  $\underline{3\ 2}$  | 1 )  $\overset{\circ}{5}$  | 5 3 | 6 .  $\underline{5}$  |  
 二 来 张 为 三。 要 问 我 是

$\overset{\circ}{3}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 ( 1 ) |  $\overset{\circ}{2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 ( 1 ) |  $\overset{\circ}{5}$  2 |  $\overset{\circ}{5}$  5 |  
 哪 一 个? 我 本 是 陕 西 蒲 州

$\underline{3\ 5}$  5 |  $\overset{\circ}{3}$  (  $\underline{3\ 2}$  | 1 )  $\overset{\circ}{6}$  | 7  $\overset{\circ}{5}$  | 6 3 | 6  $\overset{\circ}{5}$  |  
 关 美 髯。 叫 你 的 主 帅 出 来

5 6 | 1 .  $\underline{2}$  | 3 ( .  $\underline{3\ 2}$  | 3 )  $\overset{\circ}{6}$  | 5  $\underline{6\ 5}$  | 6 6 |  
 迎 接 俺, 快 把 俺 们 叔 嫂

(  $\underline{1\ 2}$  | 1  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$  |  
 6 6 | 3 - |  $\overset{\circ}{2}$  - | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |  
 迎 进 关。

$\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$  | 1 ) 0 ||

( 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬 )

# 河 洛 大 鼓

## 概 述

河洛大鼓原名鼓碰弦,洛阳大鼓,流行于洛阳、偃师一带,1952年改称河洛大鼓。是在洛阳琴书的基础上吸收了鼓儿词、坠子书等曲种的乐器和唱腔发展演变而成,形成时间为清代光绪末年,距今有近百年的历史。

清代光绪年间(1875—1909年),洛阳地区普遍流行洛阳琴书和鼓儿词,以洛阳琴书艺人最多,有100多人。它是在腿板书的基础上吸收扬琴、四胡等乐器发展而成的曲词文雅、曲调古朴的曲种。由于表演形式呆板,伴奏人员多,又缺乏通俗的长篇大书,不能适应职业艺人流动演出的需要,清光绪末年,豫西一带连遭水灾,民不聊生。偃师县琴书艺人段炎、吕禄、胡南方为了谋生,结伴外出行艺,在南阳一带演出期间曾与鼓儿词艺人搭班,在长期合作过程中,胡南方等人把鼓儿词所用的钢板和书鼓用于琴书的演唱之中,从而形成了一人打板、击鼓演唱,另一人用四弦伴奏并为演唱者帮腔的说唱形式,人们称之为“鼓碰弦”。这种形式欢快活泼、气氛热烈,其他琴书艺人纷纷效仿,民国初年,河南坠子在豫西一带兴起,艺人们又吸收了坠子的唱腔和伴奏乐器——坠琴。称之为洛阳大鼓。此后,河洛大鼓在说唱、伴奏、表演等方面都有了较大的发展,涌现出张天培、段文彪、胡书俊、寇松林、陆明智、叶刺猬(艺名)、赵千柱、李富得等一批著名艺人。其中以张天培的艺术影响最大,他对唱词进行了整理改编,增加表现人物的形体动作,创造了富有特色的〔坠子口〕唱腔。1952年,他代表河南省洛阳地区参加中南区戏曲曲艺会演,演出了《草船借箭》等剧目,受到好评,遂以河南洛阳大鼓之意改名为河洛大鼓。

50年代末至60年代初,段界平、陆四辈、崔坤等一批青年艺人,整理了许多传统曲目,编演了一批新书,增加了二胡、三弦等乐器,进一步丰富了河洛大鼓的艺术表现力。十年动乱期间,河洛大鼓的演出活动基本停止。中共十一届三中全会以来,老艺人纷纷重操旧业并培养新人。许多有影响的唱段如《包公访太康》、《刘秀喝麦仁》、《拉荆笆》等被录制

盒带出版发行,进一步扩大了河洛大鼓的影响。目前,河洛大鼓艺人有增无减,演出活动频繁,拥有广泛的群众基础。

河洛大鼓在长期发展中形成了各种不同的艺术风格和流派。其中“武书派”以段炎为代表,擅唱英雄侠客之类的书目,表演动作挺拔威武,说白铿锵有力,唱腔粗犷奔放;“文书派”以胡南方为代表,擅唱清官私访、秀才落难等书目。唱腔优美动听,表演细腻,念白清晰刻画人物细致入微。“针线筐派”以吕禄为代表,演唱书目多为家庭生活的段子。擅演人情世故,公子小姐爱情之类的故事。语言通俗生动,幽默诙谐。“张派”以张天培为代表,唱腔中溶化了坠子唱腔的音调,形成独特的音乐风格。唱词较文雅,台风潇洒大方,表演形神兼备,擅演三国段子。

河洛大鼓拥有中、长篇大书和小段。大书有《包公案》、《刘公案》、《小八义》、《三国演义》等;小段有《龙抓熊氏》、《十八女行孝》、《鞭打芦花》、《白振甲训女》等;现代大书曲目有《红岩》、《林海雪原》等。

河洛大鼓的唱词,以七字句为主,间或穿插十字句、五字句、三字句等句式。

河洛大鼓的唱腔音乐为板腔体结构,主要板式有〔引腔〕、〔起腔·送腔〕、〔二八板〕、〔凤凰三点头〕、〔飞板〕、〔叹腔〕、〔垛子板〕、〔五字垛〕、〔三字紧〕、〔散板〕、〔坠子口〕等。

〔引腔〕 是唱腔开始前由说到唱的过渡性唱腔,它对演唱者试准调子,引入过板、转入天正篇起着承上启下的作用。由于它常分四个短句,每句间均有短过门,因而又称为“四句腔”。一般均为散板。

〔起腔·送腔〕 用于〔引腔〕之后,基本板式由一个上、下句构成。上句称“起腔”,下句称“送腔”。速度平稳,节奏舒展,曲调婉转。上句和下句各为两个分句,分句间加过门。上句落音较自由,下句落“5”音。起腔分“高起腔”、“中起腔(平端)”和“低起腔”;送腔也有“一送”、“二送”、“三送”、“凤点头送”、“花送”等多种变体。〔起腔·送腔〕除连接使用外,也可拆开分别作为唱段的开始和结尾,用于结尾处的送腔往往不再分句。

〔二八板〕 又名〔平板〕,是最常用的基本板式,用途广泛,上下句结构。上句一气呵成,唱后无过门;下句由两个分句构成。〔二八板〕有慢、中、快之分。〔慢二八板〕、〔中二八板〕均为一板一眼,〔快二八板〕(又名〔紧二八板〕)为有板无眼的紧打慢唱形式。

〔坠子口〕 系著名艺人张天培所创的一种板式。有上下句和四句腔两种结构形式。由于吸收了河南坠子的唱腔及过门,同时采用了“以宫为徵”的移调手法,因而,唱腔具有河南坠子的韵味,故称〔坠子口〕。

〔凤凰三点头〕 又名〔澄清板〕,由上下句构成,一板一眼,结构规整,常闪板起唱,顶板落腔。唱腔中自始至终不用书鼓,只用月牙板。多用于叙事。既可单独使用,又可穿插在〔二八板〕之中,有“加帽”、“带垛”、“下撵上”等多种变体。

〔叹腔〕 亦称〔寒韵〕、〔悲平板〕,可分为〔叹腔头〕、〔小叹腔〕和〔大叹腔〕。

〔**叹腔头**〕 也称〔吟腔〕、〔滚白〕,是用于大、小叹腔前的数句哭腔。散板起唱,唱词多为语气助词或对人物的称谓等,通过甩腔或送腔过渡至大、小叹腔。〔小叹腔〕与〔二八板〕基本相同,其差异是将〔二八板〕用哭诉的语气加入抽泣哽咽等润腔手法来演唱,并将上句伸展延长,变落音上扬为级进下行。下句基本无变化。用于表现忧伤的情感。

〔**大叹腔**〕 是一种表现力极强的哭腔。其特点是伴奏为一板一眼,节奏分明,而唱腔则自由延伸,具有紧打慢唱的特点。唱腔千回百转,起伏跌宕。唱腔中常插入多句落音为“2”的垛句,尾句拖腔常从最高音区逐音下滑至最低音。

〔**飞板**〕 又句〔恶暴腔〕,艺人俗称“起笃”<sup>①</sup>,唱腔高亢激越,用于故事情节急骤变化或情绪突然转折之处,善于表现威武、强悍、激动等情绪。有板无眼,伴奏紧板密鼓,唱腔自由延伸。

〔**垛板**〕 又句〔连口〕、〔数板〕、〔马趟子〕,是穿插在大段唱腔之中的排句叠唱形式。速度稍快,一字一音,半说半唱,一气呵成,富有弹性。上句为三、三句式,下句为七字句式。

〔**五字垛**〕 唱词为五字句,反复重叠形成垛句,常插在大段唱腔之中,很少单独使用。

〔**在字紧**〕 又名〔一风吹〕,由节奏相同的若干三字句连续排列而成,是嵌在唱段中的附属性唱腔。

〔**顿子口**〕 上下句结构,唱腔近于口语,上下句均一腔唱完,无拖腔,每句后均有模仿唱腔旋律的过门,并用书鼓配合过门击奏,使上、下句间有一停顿。末句接一简短的送腔转入其他板式。常用于〔二八板〕中的停顿处,给演唱者提供喘息的机会。

河洛大鼓的唱腔中,〔二八板〕、〔叹腔〕为七声宫调式;各种〔垛子板〕均为五声宫调式;〔飞板〕多采用“离宫犯调”手法所形成的转调效果。河洛大鼓的演唱形式以单口为主,亦有对口、群口(又称“顶角书”,即由多人分角色演唱)等形式。丝弦乐器多用坠琴,有时也增加三弦、琵琶、二胡等乐器,演员自击月牙板和书鼓。演唱中,伴奏者常与演唱者接腔、对白。

<sup>①</sup> 起笃:情绪骤然紧张起来。

# 基本唱腔

## 引腔

1 =  $\sharp F$

(选自《刘公案》唱段)

陆四辈演唱  
魏铁信记谱

) 0 (                      ) 0 (                      ) 0 (                      ) 廿 ( 5 3 2 1 - )

(吟诗) 朝臣戴露五更寒,      铁甲将军夜度关;      日出三竿犹未起,

( 尺 尺 尺 尺 尺 0 )  
( 冬 冬 冬 冬 冬 0 )

) 0 (                      ( 3 - 2 1 - )                      ) 0 (                      ) 0 (                      )

看来名利不如闲。

四句为诗、八句为纲,      十二句勾开为媒。

( 尺 尺 尺 尺 尺 尺 )  
( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 )

) 0 (                      ( 0 32 1 5 1 - )                      ) 0 (                      ( 3 1. 2 3 - )

咱们暂且压在板后不提,

下边引出来古文半篇,

( 尺      尺 尺 尺 0 )                      ( 尺 尺 )  
( 冬      冬 冬 冬 0 )                      ( 冬 冬 )

) 0 (                      ( 3 1. 2 3 - )                      ) 0 (                      ( 3 - 2 1 1 - )

听我击鼓带板,

坠子帮腔带路,

( 尺 )                      ( 尺 尺 尺 尺 尺 0 )  
( 冬 )                      ( 冬 冬 冬 冬 冬 0 )

3 2 2 - 2 - 2 -

i i i 6 6 6 6 5 5 2 0

(唱) 听我慢

慢

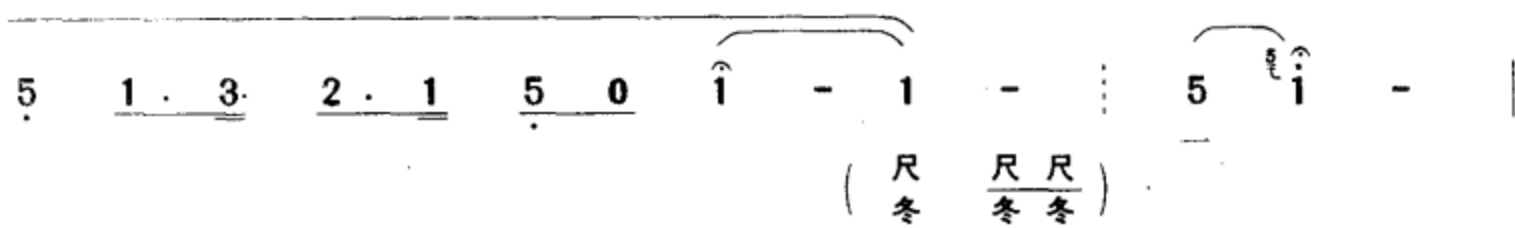
( 尺 尺 尺 尺 )  
( 冬 冬 冬 冬 )

5 6. 5 5 - ( 5 5 5 4 5 - )

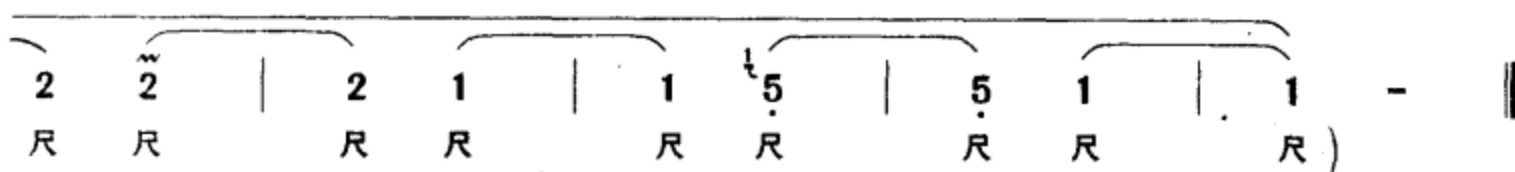
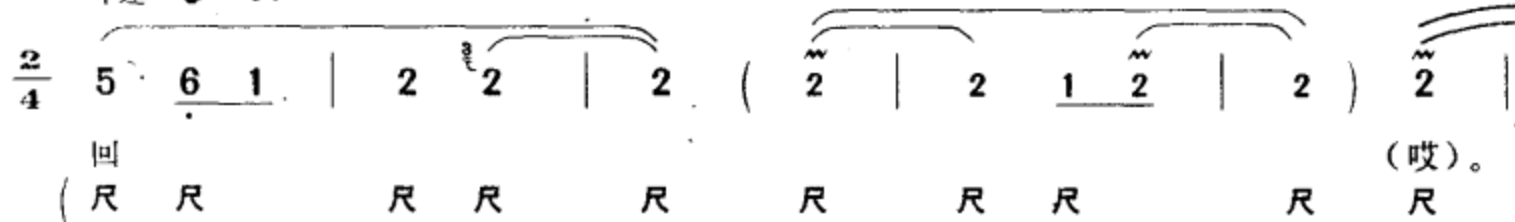
5 5. 2 2 2 1 7 6 6. 5

讲 来

( 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 0 )  
( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 )



中速  $\text{♩} = 90$



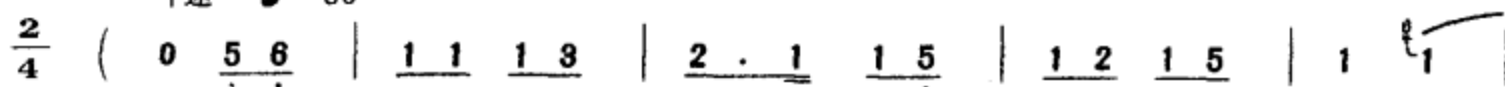
## 起腔、送腔

1 =  $\sharp F$

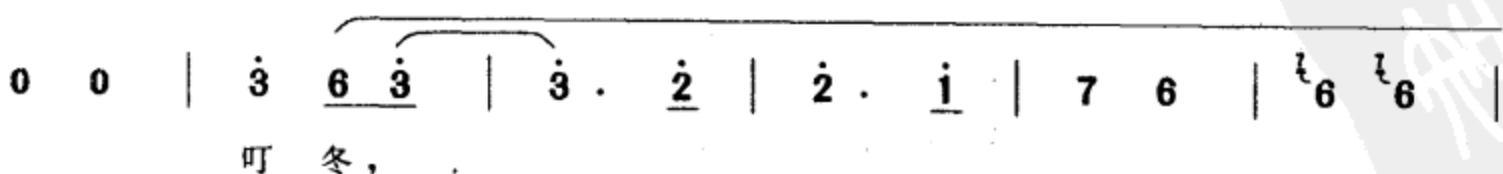
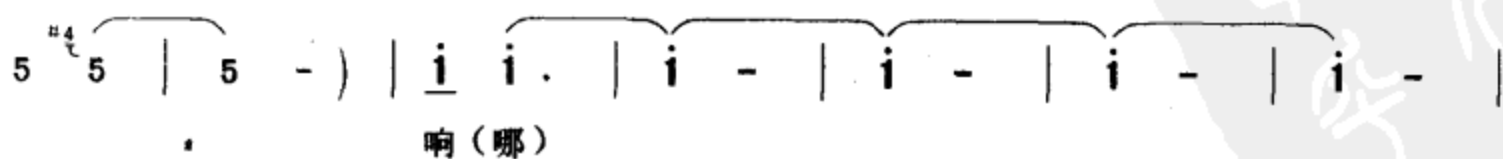
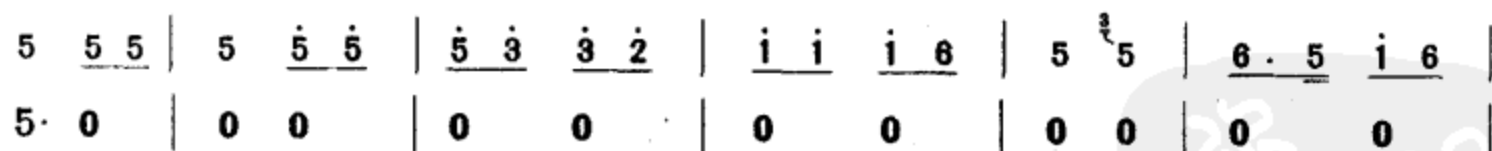
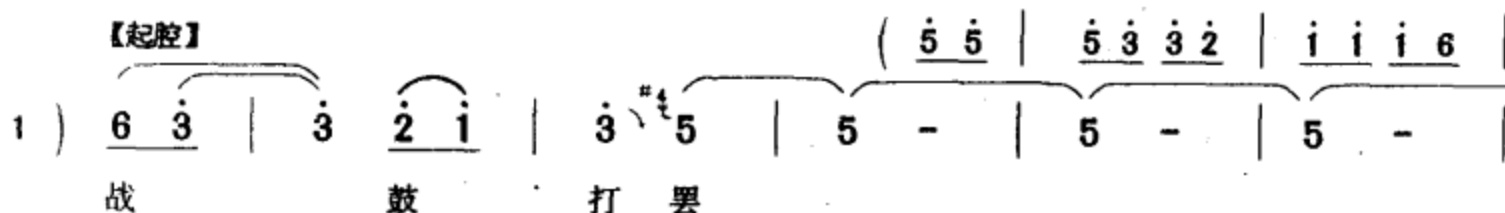
(选自《刘公案》唱段)

陆四辈演唱  
魏铁信记谱

中速  $\text{♩} = 85$



【起腔】



$\dot{6}$  .  $\underline{5}$  |  $5$   $\underline{2}$  |  $2$   $\sharp 4$  |  $\sharp 4$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5}$  . |  $5$  - |

0 (  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{3} \dot{1} \underline{6}$  |  
( 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0 冬 )

5  $\sharp 4$   $\underline{5}$  |  $5$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $5$   $\sharp 4$   $\underline{5}$  |  $5$  )  $\underline{6 \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{3} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$  |  
【送腔】  
咱们 不 唱 小 段

(  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} 0 \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{1}$  |  
(哪) 论

3 - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  .  $\underline{5}$  |  $4$   $\underline{3}$  |  $3$   $\underline{6 \dot{3}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{3}}$  |  $\underline{2 0 \dot{1}}$  |  
正 封。

$\underline{1 \dot{5}}$  |  $0 \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{1 \dot{5}}$  |  $\underline{1 \dot{2}}$  |  $\underline{1 \dot{2}}$   $\hat{1}$  |  $\underline{1 -}$  ||

## 二 八 板

1 =  $\sharp F$

(选自《战长沙》唱段)

牛贡禄演唱  
魏铁信记谱

中速  $\text{♩} = 80$

(前略)  $\frac{2}{4}$  ( 0  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  ||  $\underline{6 \dot{6}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  ||  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  
( 0 冬冬 冬冬 冬冬 || 冬 0 冬冬 || 0 0 冬冬冬

$\underline{3 \dot{6}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$  |  $\underline{1 \dot{1}}$  )  $\underline{6}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  
【慢二八板】  
三 顾 茅 庐 (这)  
冬 )



5 5 | 6̣ ( 5 | 5 5 6 | 6̣ ) 1 1 | 3 2 1 | 2 1 . |  
 诸 葛 亮, ( 冬 0 冬 冬 | 冬 ) (他 这) 保 定 刘 备

( 6̣ 3 2 | 2 1 1 | 6̣ ) 1 . | 1 1 2 | 1 ( 2 5 6 | 1 ) 1 |  
 坐 西 川。 汉  
 ( 冬 冬 冬 )

i #4 | #4 3 | 3 3 | 6̣ ( 6̣ | 6̣ 3 2 | 1 ) 2 3 |  
 刘 备 驾 坐 西 川 地, 曹  
 ( 冬 0 冬 冬 冬 )

1 1 2 | 3 2 3 | ( 5̣ 3 2 | 1 2 3 2 | 3 ) 1 | 1 2 1 2 |  
 孟 德 兵 多 战 我 中

1 ( 1 6̣ | 1 5̣ 5̣ | 1 ) 5̣ | 5̣ 5̣ | 3 3 | 3 3 |  
 原。 ( 冬 0 冬 冬 冬 ) 三 国 不 和 常 争

6̣ ( 3 2 | 6̣ 6̣ | 6̣ ) 2 | 2 3 2 | 2 2 | ( 5̣ 3 2 |  
 斗, ( 冬 0 冬 冬 冬 ) 每 日 间 厮 杀

3 1 2 | 2 ) 1 | 1 6̣ | 1 ( 1 6̣ | 1 ) 5̣ | 5̣ 3 |  
 用 计 端。 ( 冬 冬 冬 ) 关 二 爷

0 1 2 | 3 3 | 3 5̣ 1 2 | 3 ( 1 2 | 3 6̣ ) |  
 他(哪) 生 来 谋 略 广, ( 冬 0 冬 冬 )

**【送腔】**  
 0 6̣ | 3 i | 0 0 | 0 6̣ | 3 5̣ |  
 冬 ) 一 口 刀 他 镇 守

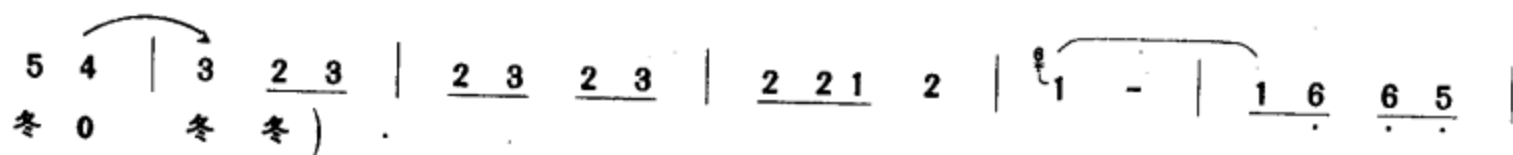
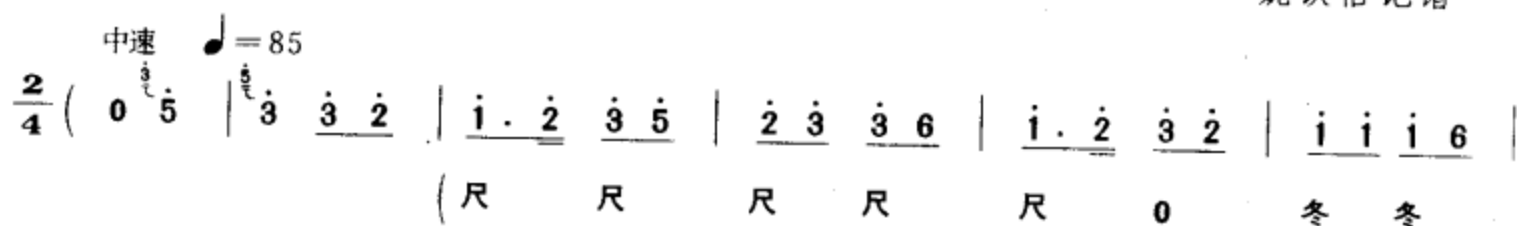
6̣ i 3 | 3 2 | 2 1 | 7̣ - | i - ||  
 荆 州 关。

# 玉 林 板

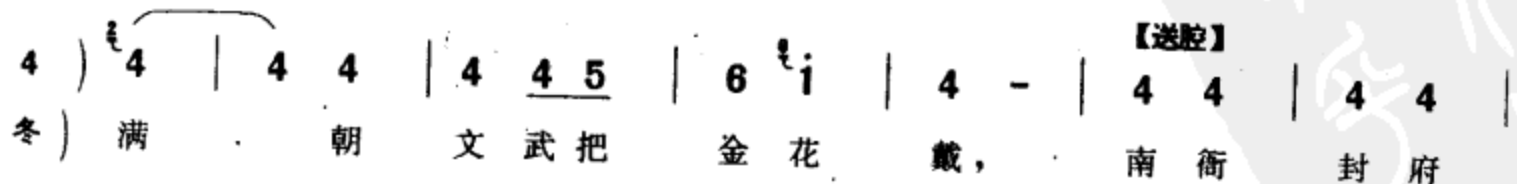
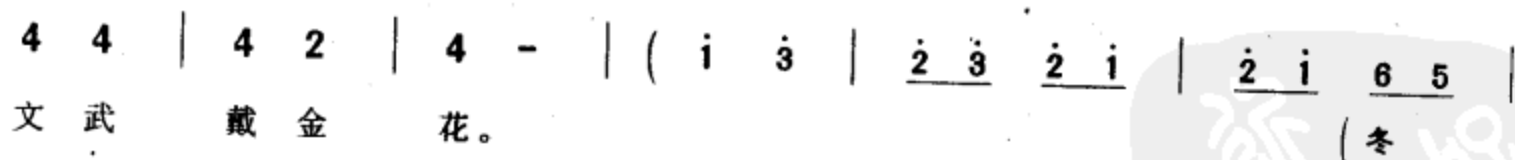
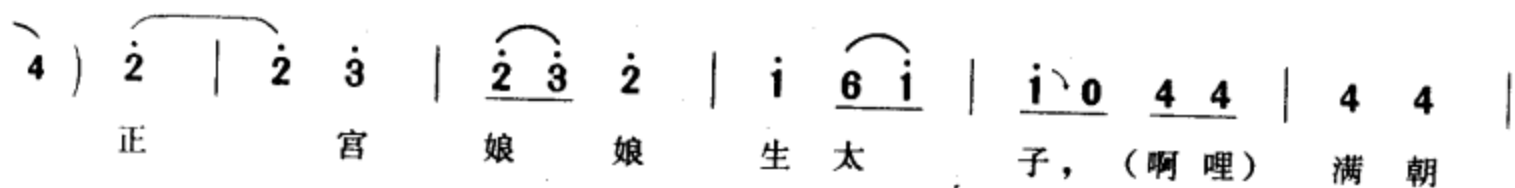
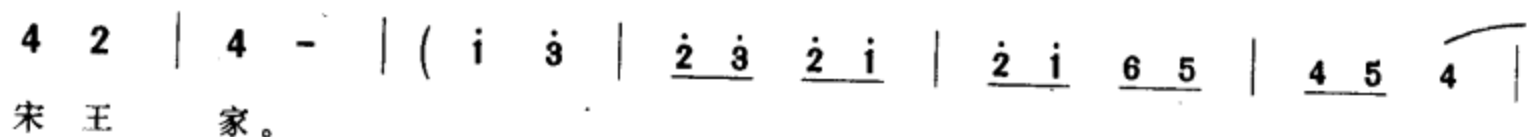
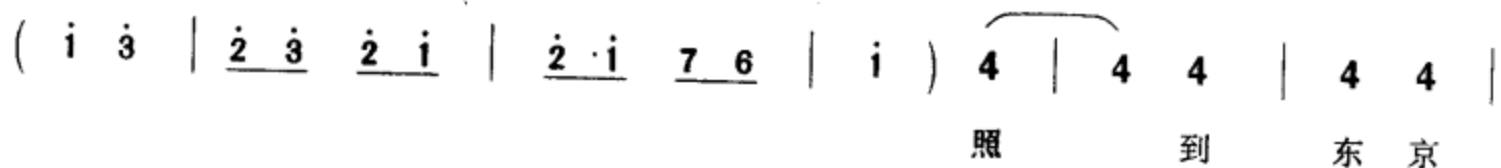
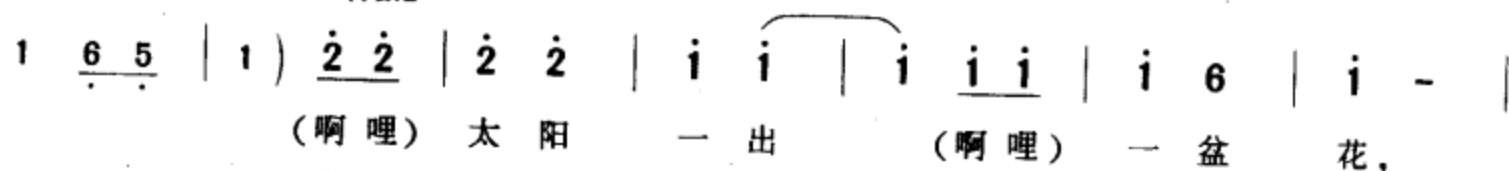
1 = F

(选自《老包夸桑》唱段)

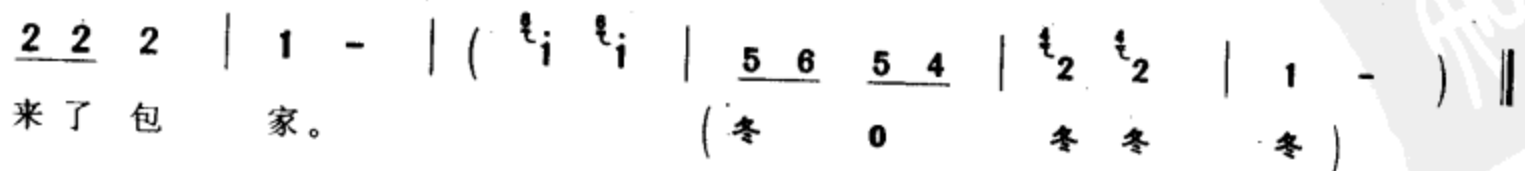
姬麦岭演唱  
魏铁信记谱



## 【玉林板】



## 【送腔】

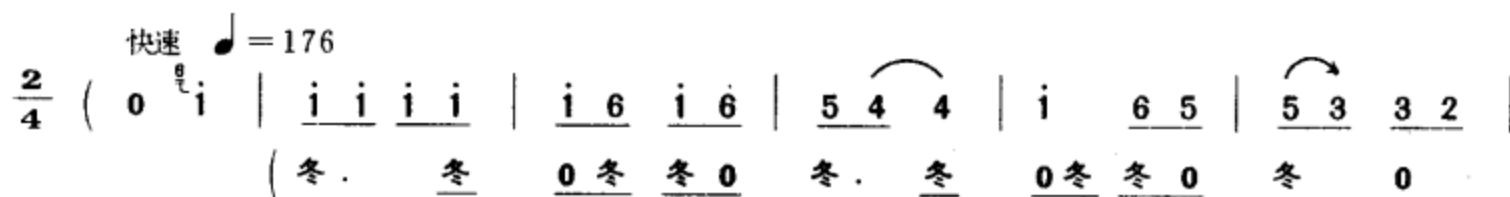


# 凤凰三点头

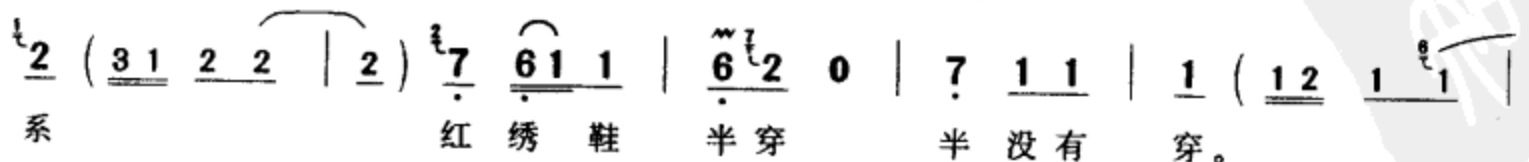
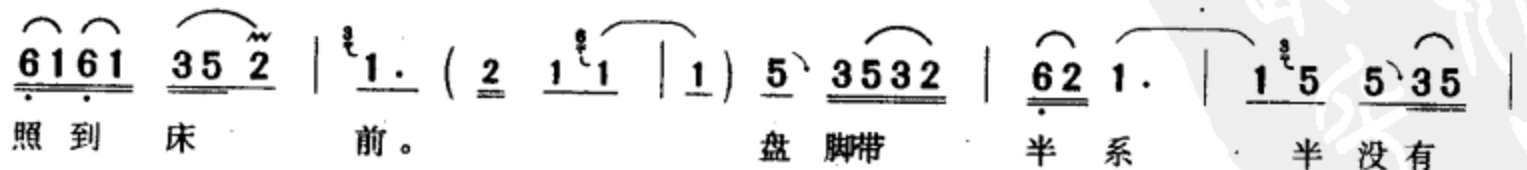
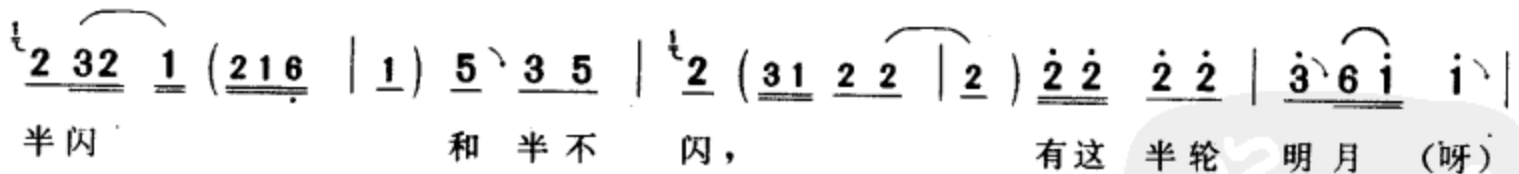
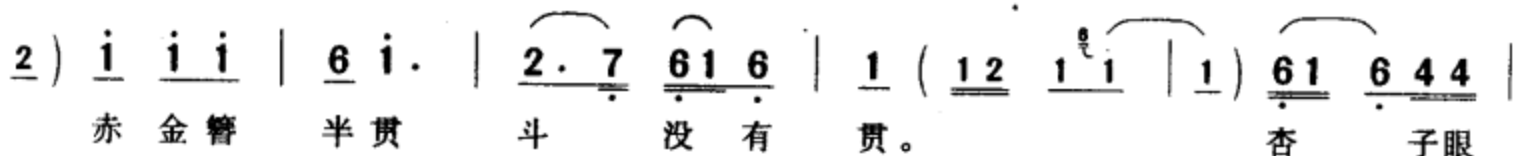
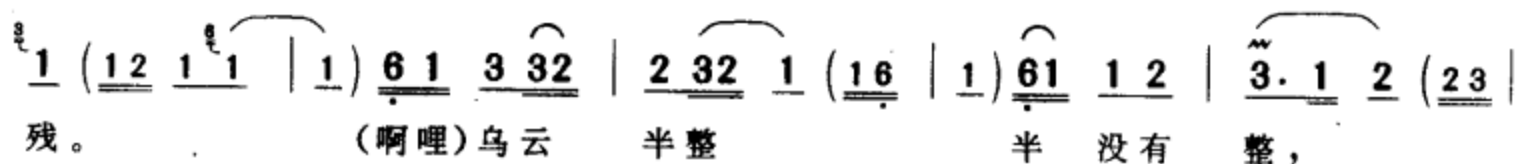
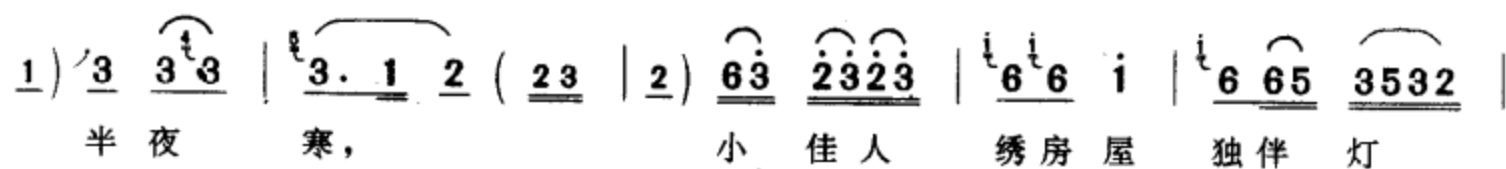
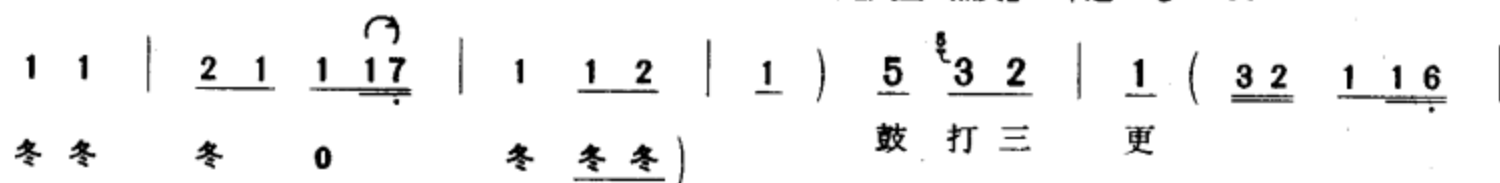
1 = G

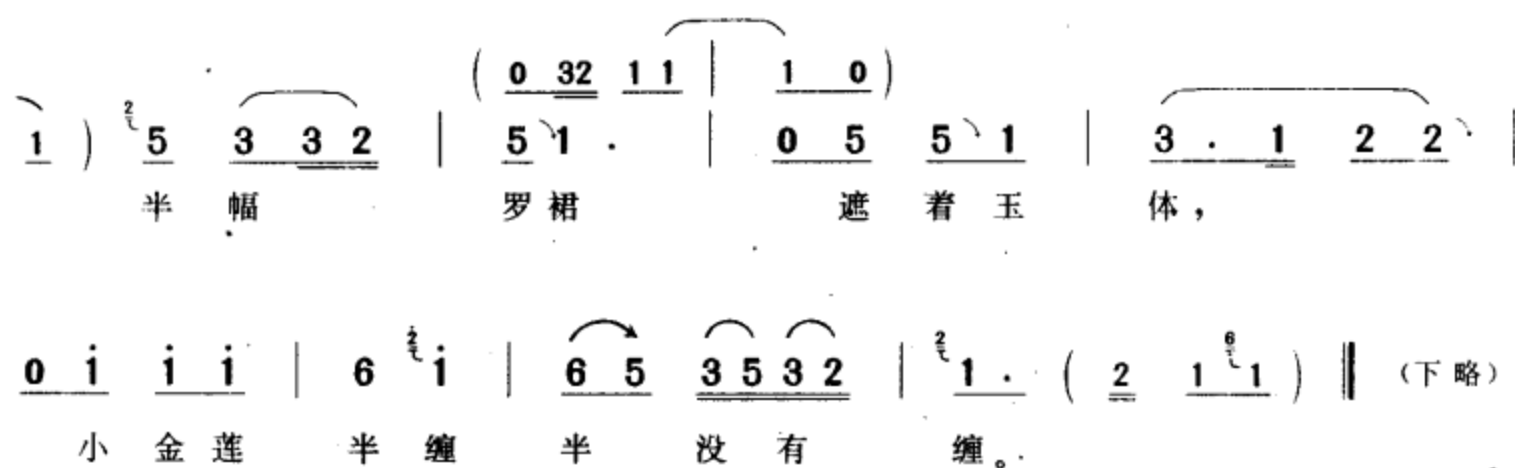
(选自《四十八个半》唱段)

陆四辈演唱  
张炬灼记谱



【凤凰三点头】 中速  $\text{♩} = 88$



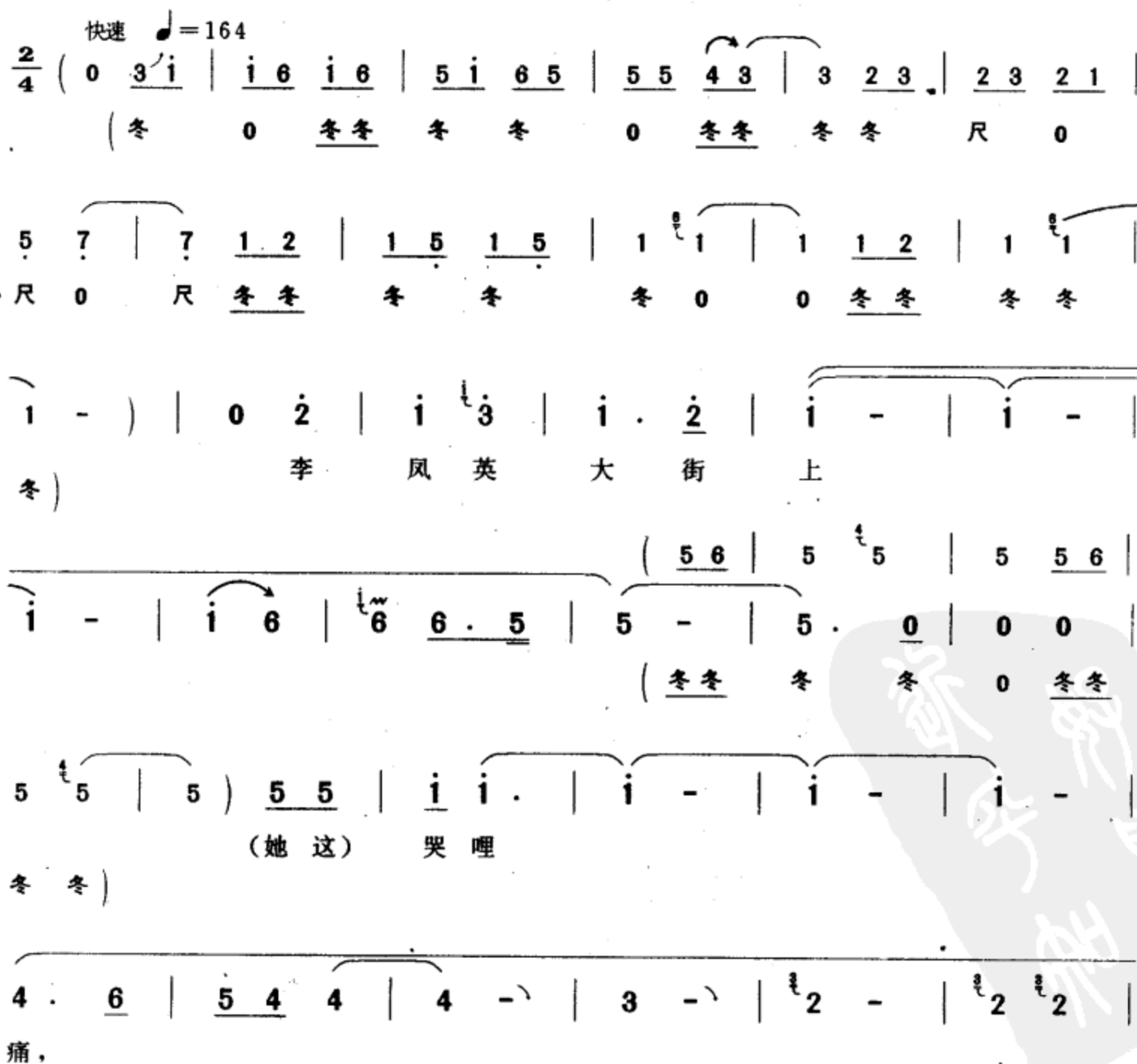


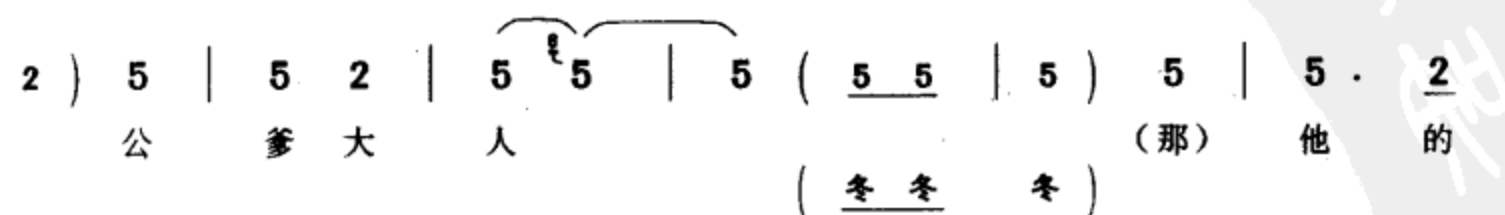
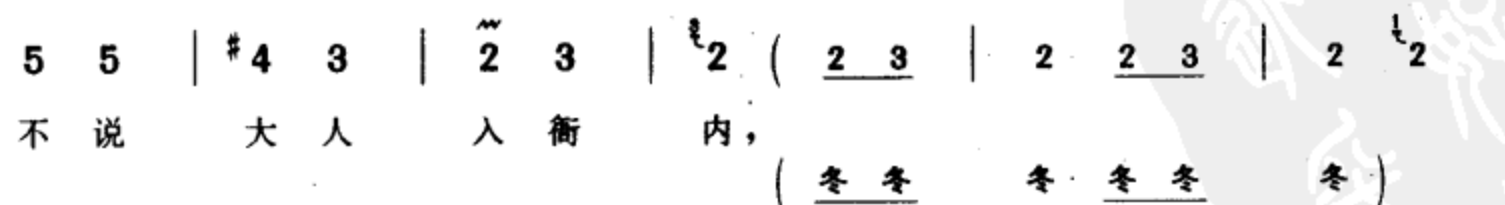
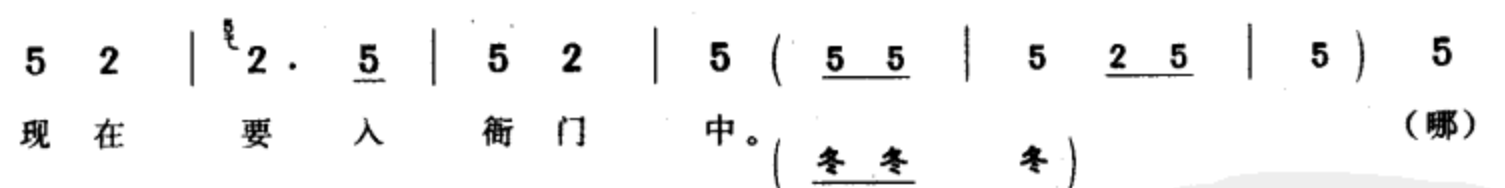
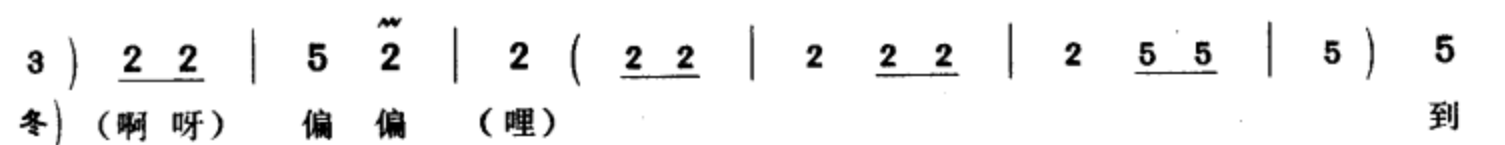
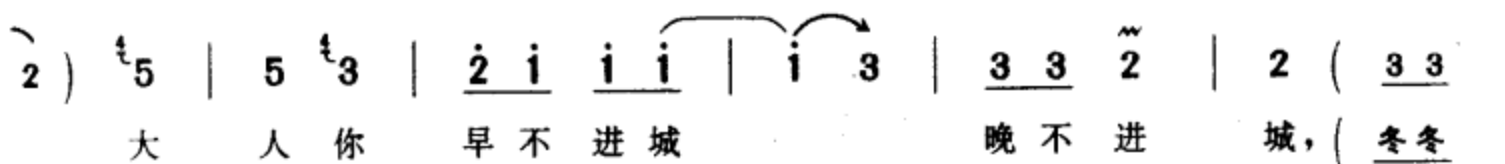
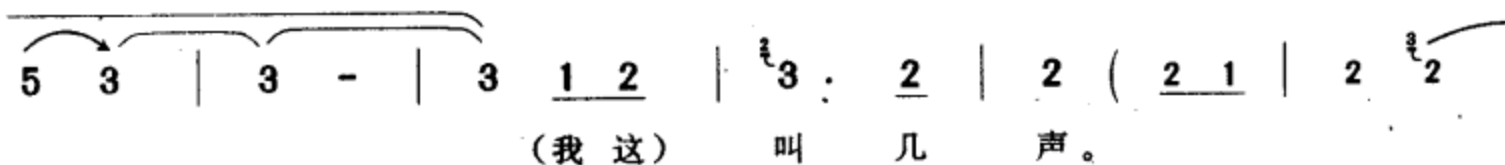
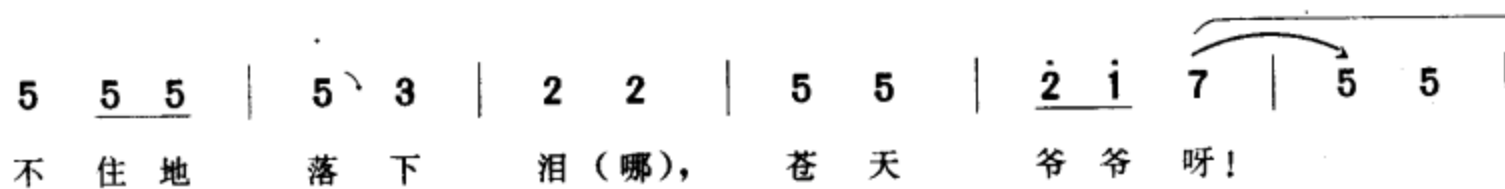
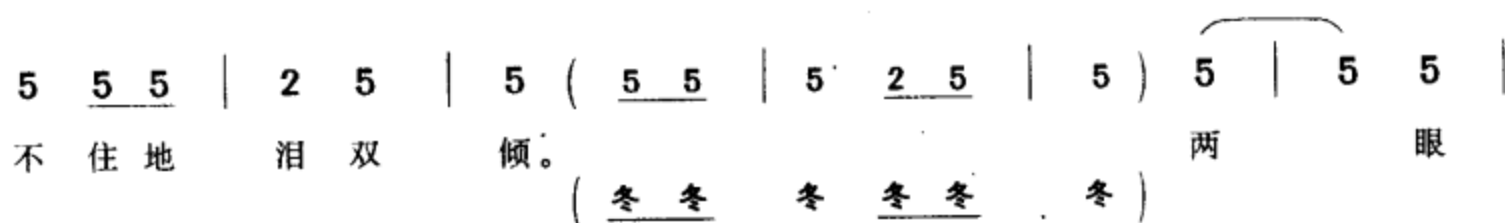
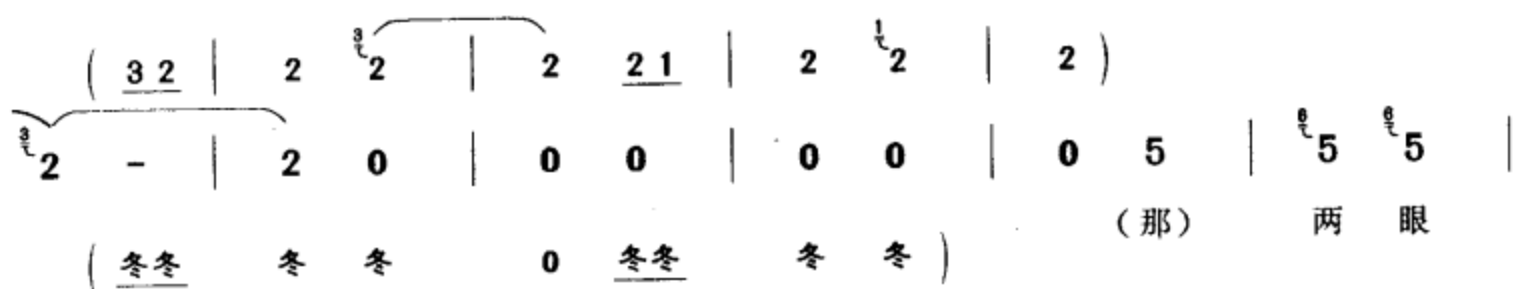
## 叹 腔

1 = G

(选自《包公访太康》唱段)

陆四辈演唱  
张炬灼记谱





5 5 | 5 2 | 5 2 5 | 5 7 | 7 - | 7 - |  
死 尺 也 埋 不 成。

7 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 - | 2 2 |  
(哎)

2 . 1 | 5 ( 2 2 ) 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - |  
(冬 冬 冬

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 ( i i |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

i . i i i | i . i i i | i 6 6 6 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

5 ) 2 | 2 . 2 | 5 2 i | i - | 7 - | 7 - |  
冬 我 若 不 然

( 5 6 | 5 5 6 | 5 i i i | i )  
6 . 5 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 5 | 5 i i |  
大 衙 以

6 . 5 | 6 5 6 | 5 ( 5 6 | 5 5 6 | 5 ) 5 | i . i |  
上 是 双 扎 跪 , 我 拦 住

5 6 5 | 4 5 | i 4 | 4 - | 3 - |  
轿 子 把 冤 伸 (吧)。

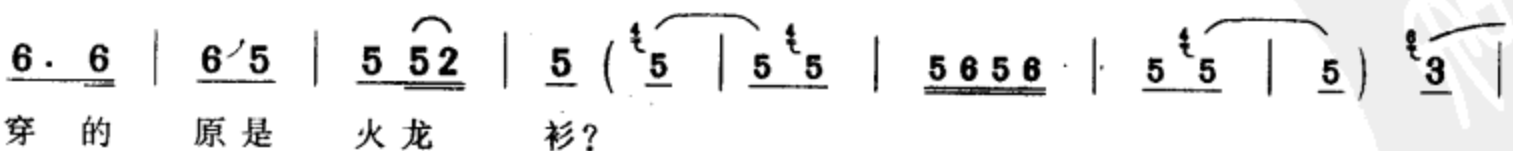
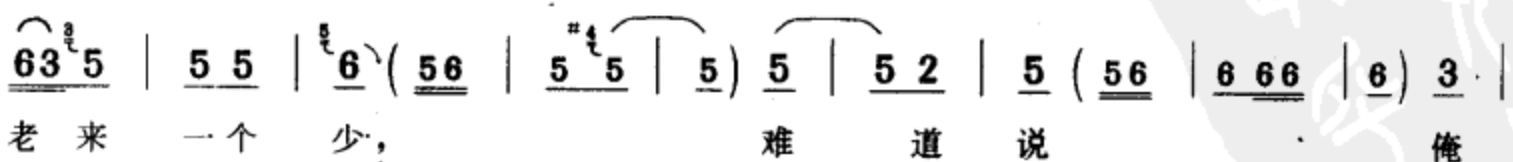
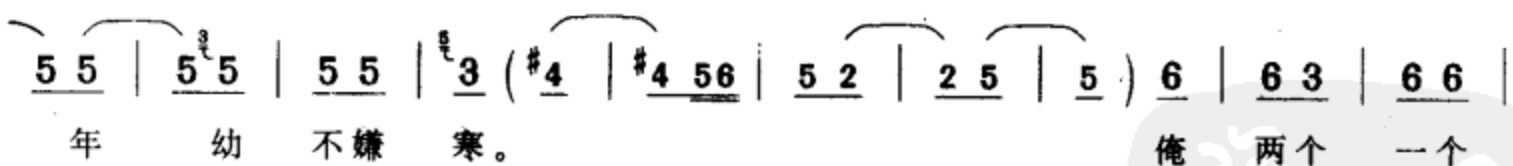
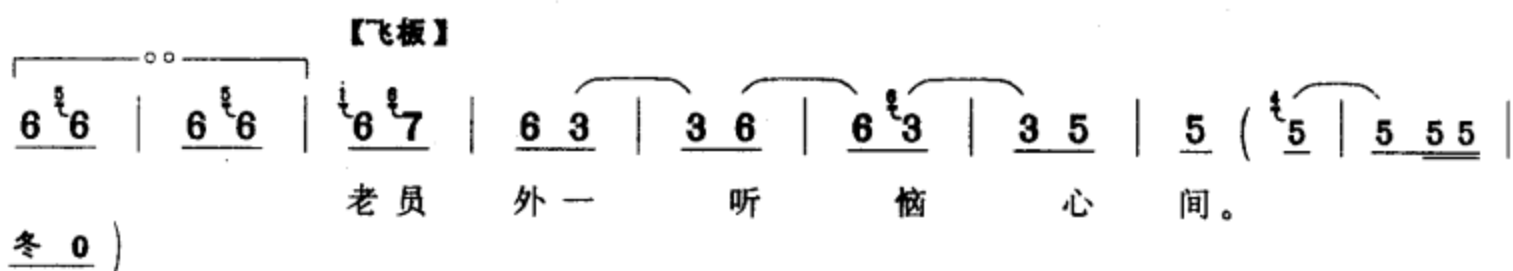
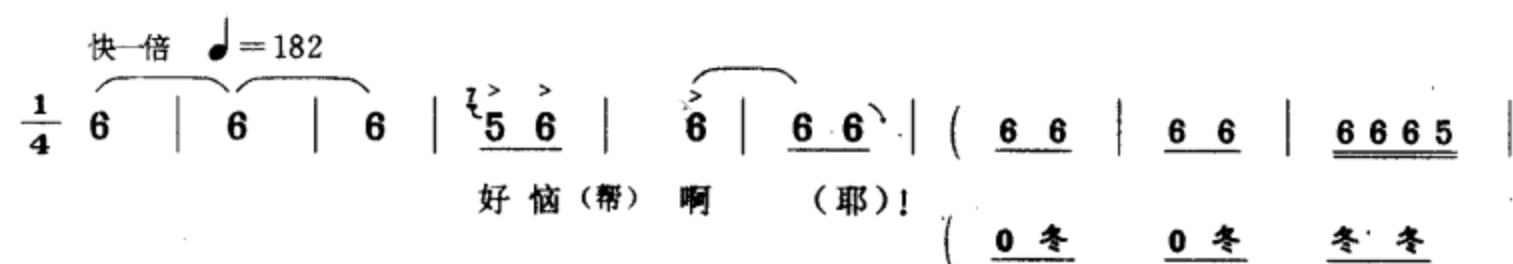
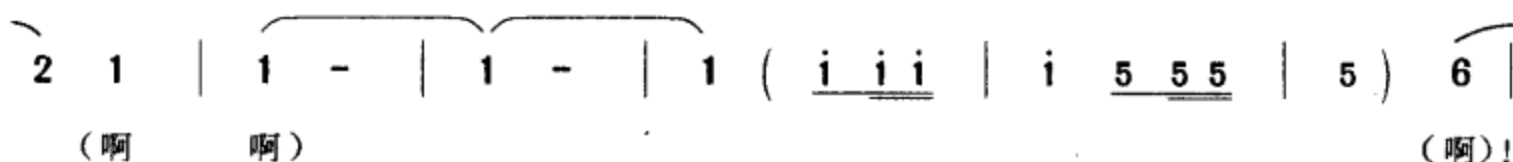
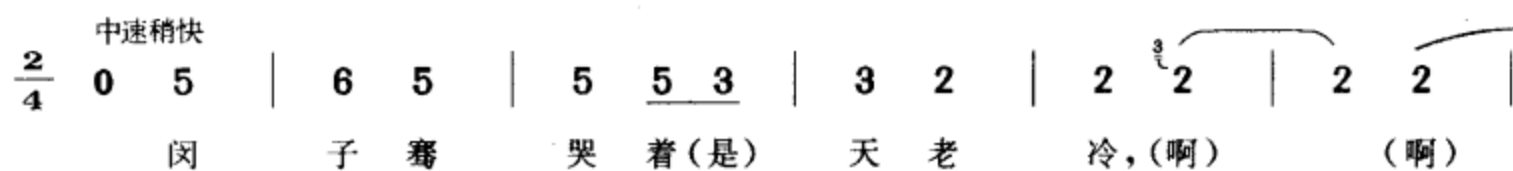
2 2 | 2 2 | 2 0 | 0 7 | 7 i | 1 - ||

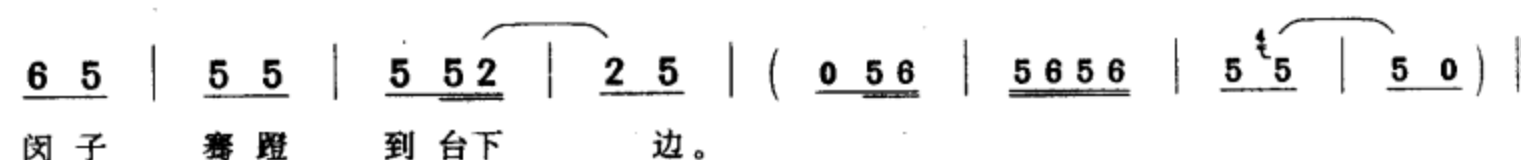
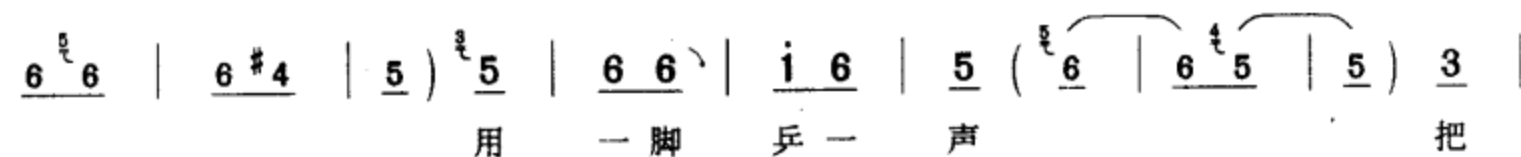
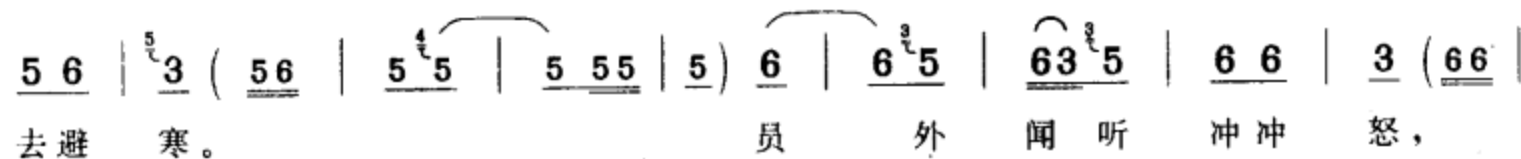
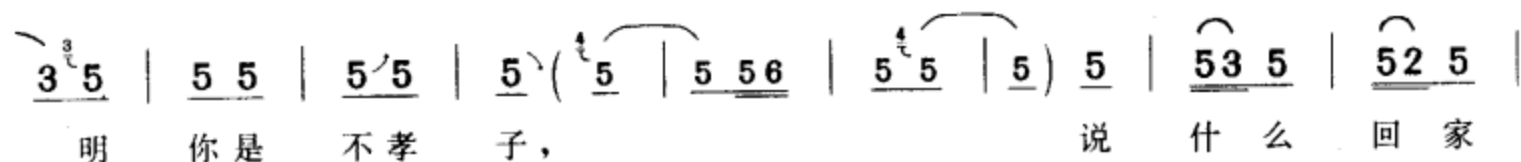
# 飞 板

1 =  $\flat$ E

(选自《鞭打芦花》唱段)

陆明智演唱  
张炬灼记谱



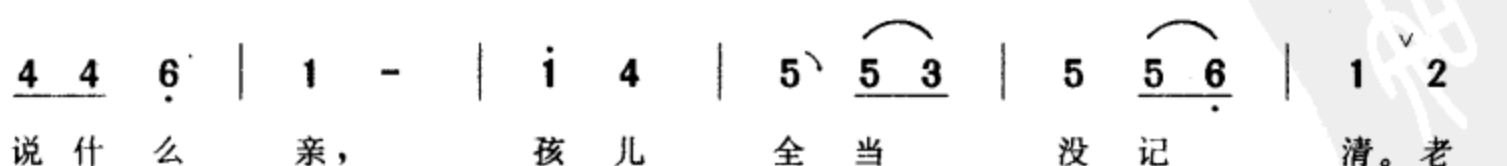
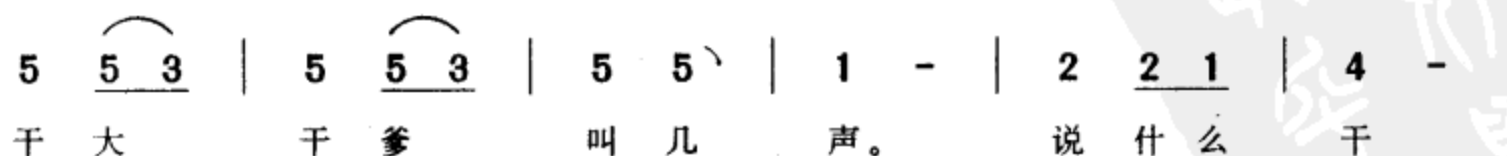
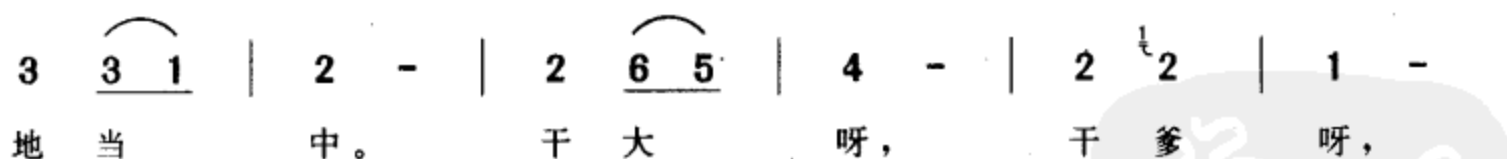
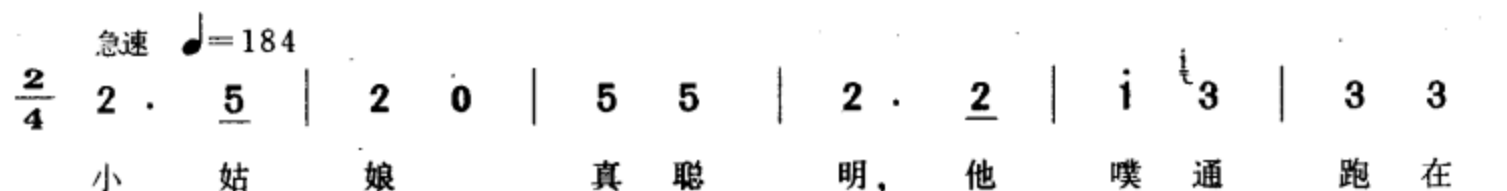


## 垛 子 板

1 =  $\flat$ A

(选自《包公访太康》唱段)

王小岳演唱  
魏铁信记谱





$\overset{3}{2}$  2 |  $\overset{1}{2}$  1 | 1  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 0 | 2  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 . 2 |  
 人 家 在 世 我 行 孝, 百 年 后 我

i - | 4 - |  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 - | 0 4 | 4 4 |  
 哭 哭 啼 啼 哭 啼 啼

4 4 | 4 4 | i  $\overset{\frown}{2}$  2 | 2  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 - | 2  $\overset{\frown}{1}$  2 |  
 把 您 送 坟 茔。我的 干 大 呀, 干 爹

1 - | i i |  $\overset{\frown}{5}$  6 5 | i 3 | 3  $\overset{\sim}{3}$  | 3 2 |  
 呀, 你 说 这 事 中 不 中?

$\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  1 | 1 - | ( 0 i | 5 i |  $\overset{\frown}{6}$  i  $\overset{\frown}{6}$  5 |

( 冬 0 冬

6  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 1 |  $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  3 | 1  $\overset{\frown}{1}$  6 | 1 0 ) ||  
 0 冬 冬

## 五 字 垛

1 =  $\flat$ A

(选自《包公访太康》唱段)

段界平演唱  
 苗新和记谱  
 潘红团

中速  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  3  $\overset{\frown}{3}$  2 | 1 2 | 5 - |  $\overset{\frown}{5}$  .  $\overset{\frown}{1}$  5 |  $\overset{\frown}{2}$  5  $\overset{\frown}{5}$  2 | 1 ( 1 ) |  
 姑 娘 用 眼 撒, 街 旁 住 人 家。

$\underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{5} \ (\dot{5}) \mid \dot{1} \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid 1 \ (1) \mid$   
 路 南 一 个 花 门 楼， 黑 漆 红 板 搭。

$\underline{\dot{6} \ 1} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \ (2) \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \overset{3}{\dot{1}} \ 5 \mid 1 \ (1) \mid$   
 下 边 站 个 大 嫂， 大 嫂 长 得 真 鬼 扎。

$4 \ . \ \underline{4} \mid 4 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 4 \ - \mid ) \ 2 \ \underline{1} \mid 1 \overset{3}{\dot{1}} \ 5 \mid 1 \ (1) \mid$   
 青 丝 如 墨 染， 一 头 好 头 发。

$2 \ 2 \mid 2 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \ (2) \mid \dot{1} \ \overset{3}{3} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid 1 \ (1) \mid$   
 杏 眼 似 秋 水， 娥 眉 如 月 牙。

$2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 1 \overset{v}{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ . \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ (1) \mid$   
 脸 皮 白 又 嫩，(这 个) 鼻 子 疙 瘩 瘩。

$2 \ 2 \mid \overset{8}{1} \ \underline{1 \ 2} \mid 4 \ (4) \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 1 \ (1) \mid$   
 樱 桃 小 口 红， 满 嘴 (那 个) 糯 米 牙。

$\underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ \dot{1} \ 6} \mid 1 \overset{3}{\dot{1}} \ 5 \mid 1 \ (1) \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ (1) \mid$   
 耳 戴 一 个 镀 金 坠， 长 了 一 个 重 下 巴。

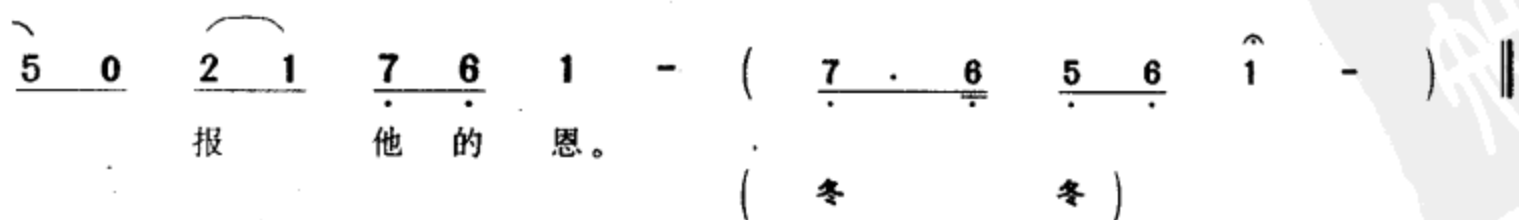
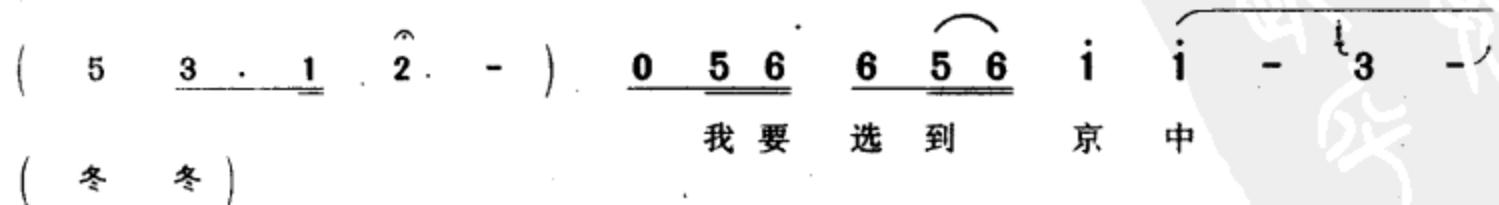
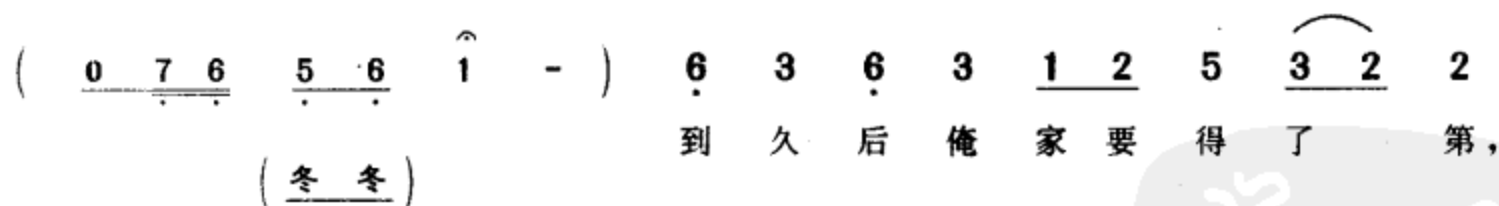
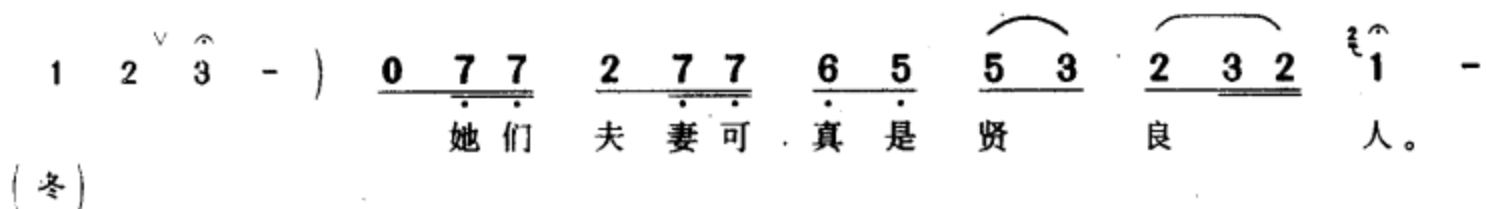
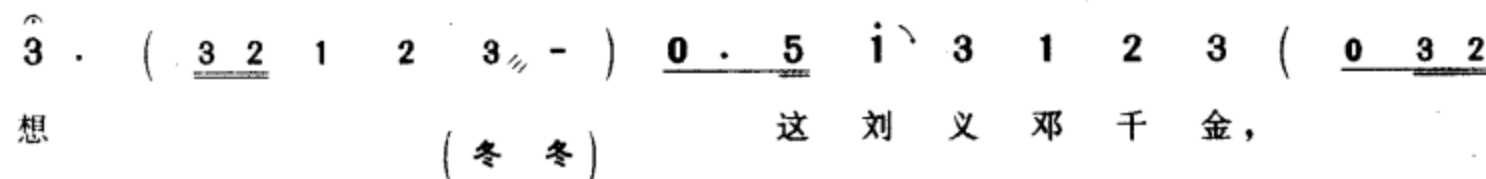
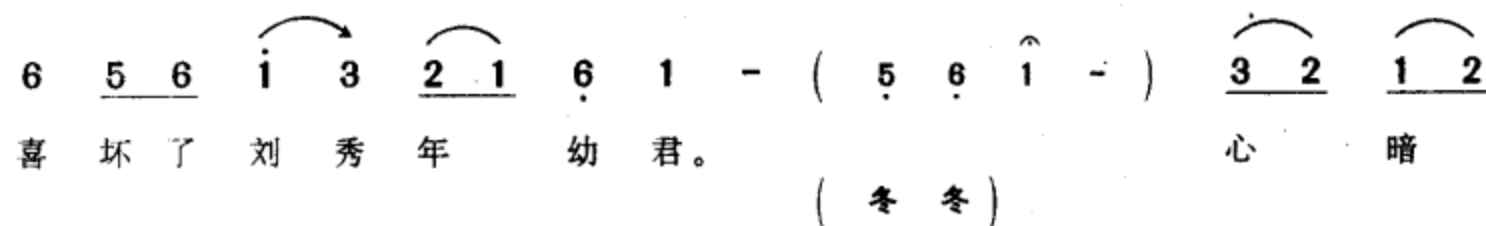
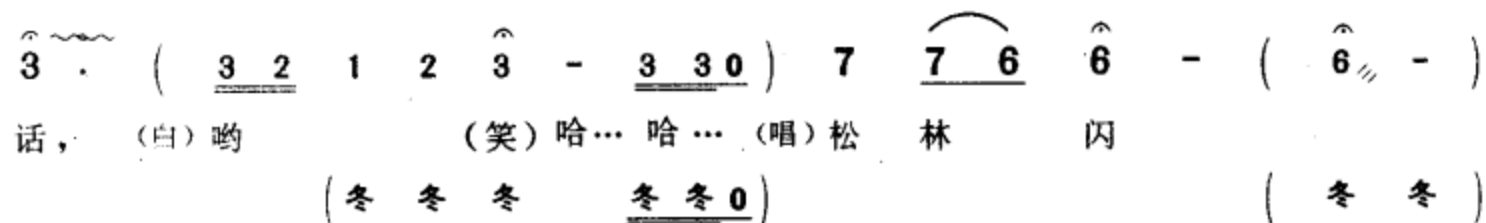
$\underline{2 \ 4} \ \underline{4 \ 2} \mid 4 \ \underline{1 \ 2} \mid 4 \ (4) \mid \underline{\dot{6} \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \mid 1 \ (1) \parallel$   
 大 嫂 长 得 好， 赛 过 (那 个) 活 菩 萨。

# 散 板

1 =  $\flat$ A

(选自《刘秀唱麦仁》唱段)

段界平演唱  
潘红团记谱  
苗新和



# 器乐曲牌

## 闹台曲

1 = G

(河洛大鼓器乐曲)

陆四辈演奏  
魏铁信记谱

坠胡	$\frac{2}{4}$	0 0		5 0		3 6		3 6		<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		0 冬		0 0		0 0		<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬</u>	
钢板	$\frac{2}{4}$	0 尺		尺 尺		尺 尺		尺 尺		尺	尺	

<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3 5</u>	<u>5 1</u>		<u>1 5 5</u>	<u>5 3</u>	
<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬</u>	
尺	尺		尺	尺		尺	尺		尺	尺		尺	尺	

<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>	
--------------	------------	--	------------	------------	--	--------------	------------	--	--------------	------------	--	--------------	------------	--

<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	
--------------	------------	--	--------------	------------	--	--------------	------------	--	--------------	------------	--	------------	------------	--

<u>2 5</u>	<u>3 5</u>		$\frac{1}{4}$	<u>2 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5 1</u>	<u>1 3</u>		<u>5 1</u>	<u>1 3</u>		<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	
------------	------------	--	---------------	------------	--	---------------	------------	------------	--	------------	------------	--	------------	------------	--

5 3 | 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 0 6 5 |

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2323 2 1 | 2323 2 1 | 2323 2 1 | 2321 2321 |

2321 2321 | 2321 2321 | 2321 2 2 | 2 7 7 | 7 7 7 7 |

*tr* 7 6 . | *tr* 6 - | *tr* 6 - | 5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 |

5 51 1 3 | 5 51 1 3 | 5 51 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 33 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 2 3 3 | 2 1 5 6 | 1 1 | 1 0 ||

# 选 段

## 刘 墉 下 南 京

1 = F

(选自《刘公案》唱段)

张天倍传授  
陆四辈演唱  
张炬灼记谱

快速  $\text{♩} = 160$

坠 琴  $\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 1 2 3 3 |

钢 板  $\frac{2}{4}$  ( 0 尺 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

鼓  $\frac{2}{4}$  ( 冬 0 | 0 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

3 1 2 3 3 | 3 1 2 3 3 | 3 5 5 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 |

尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 |

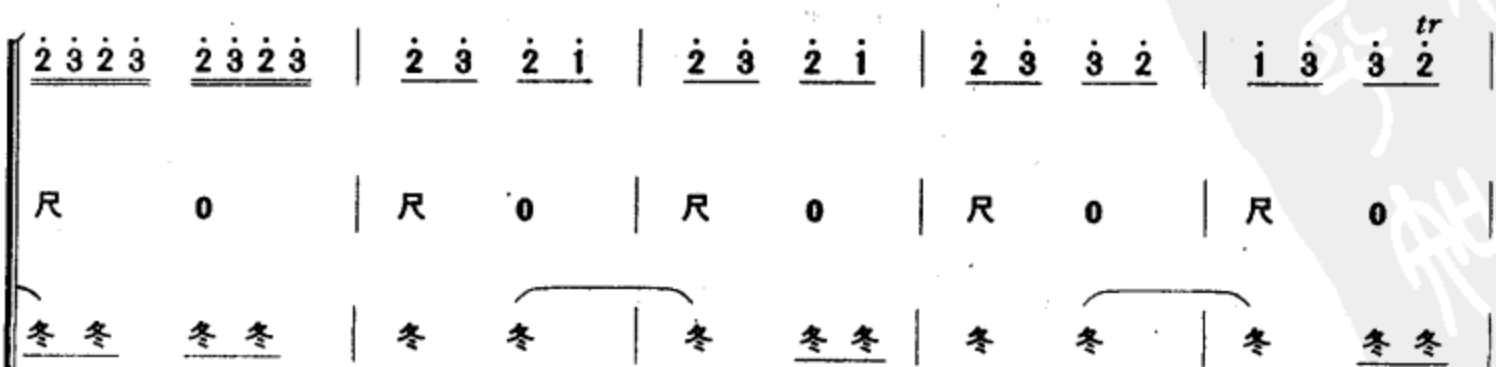
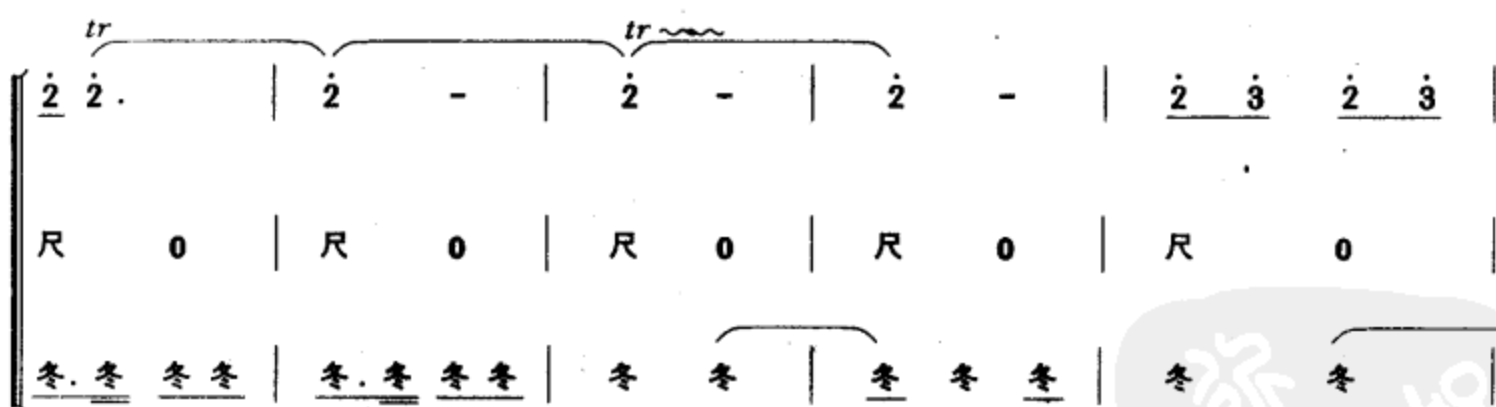
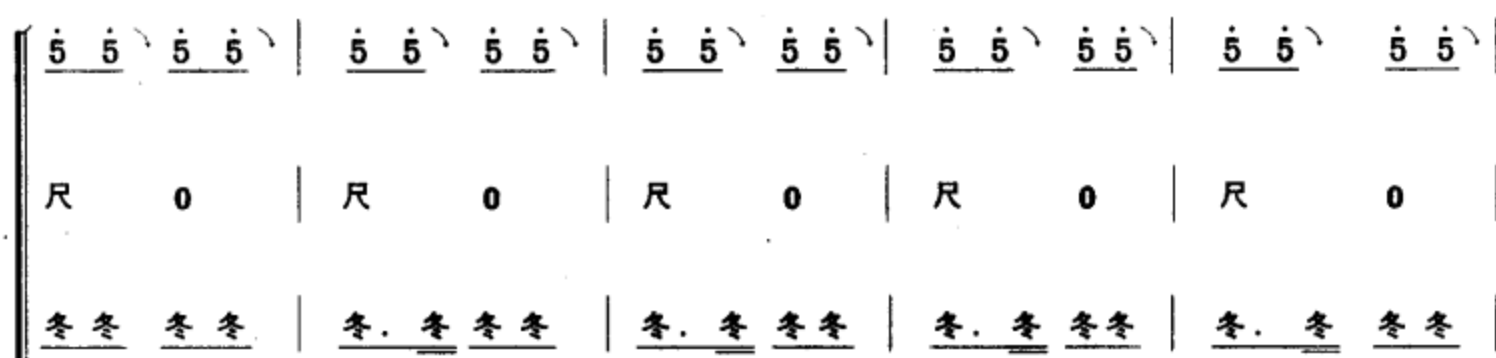
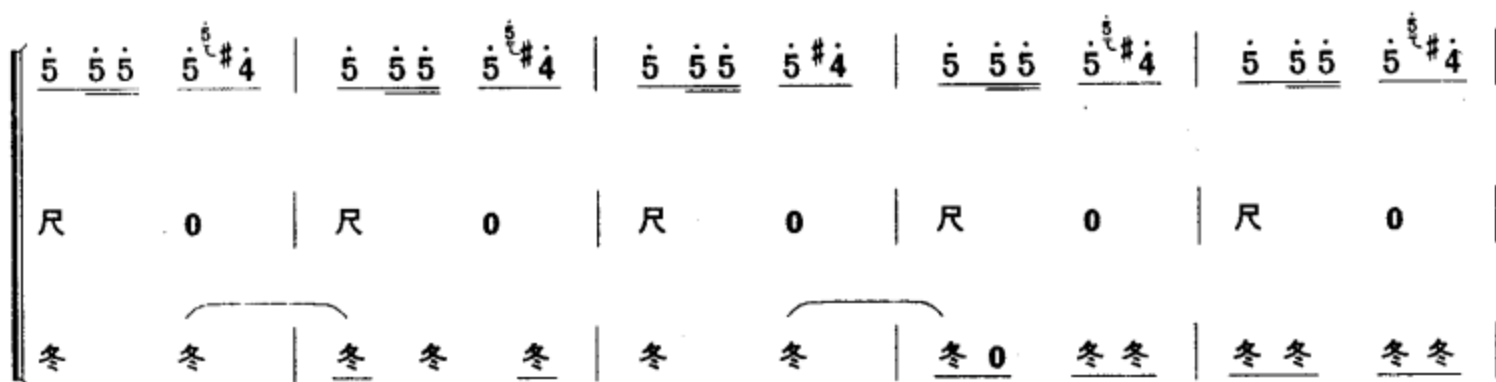
尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

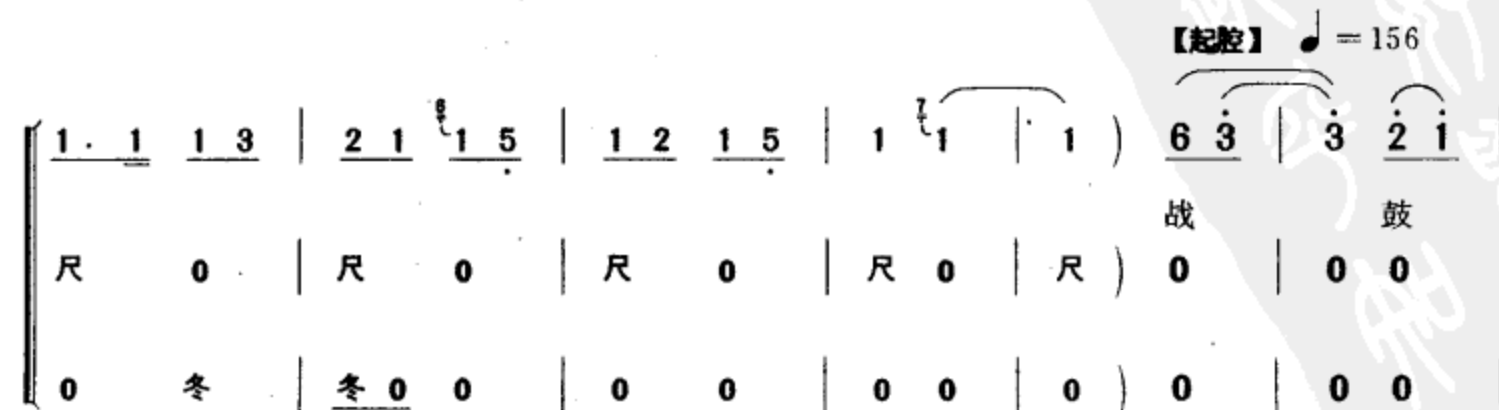
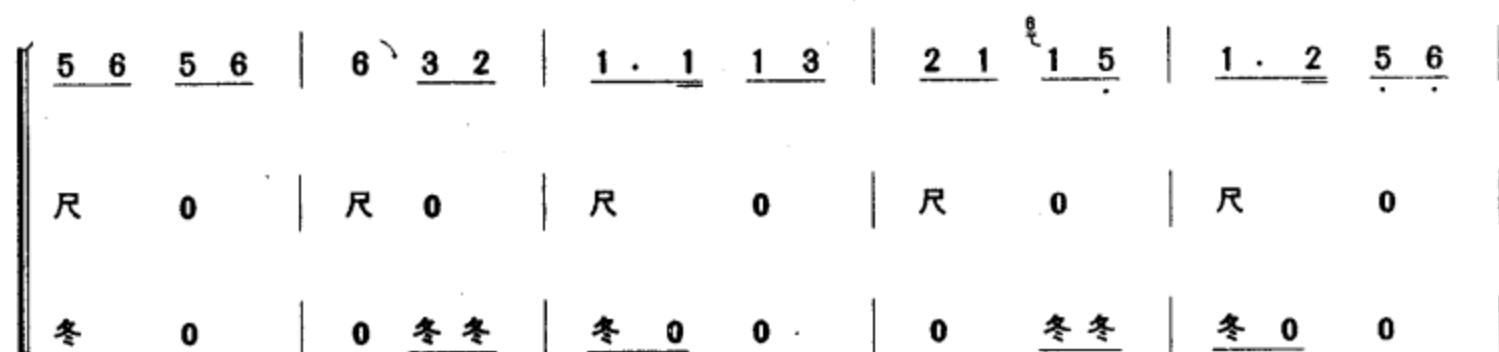
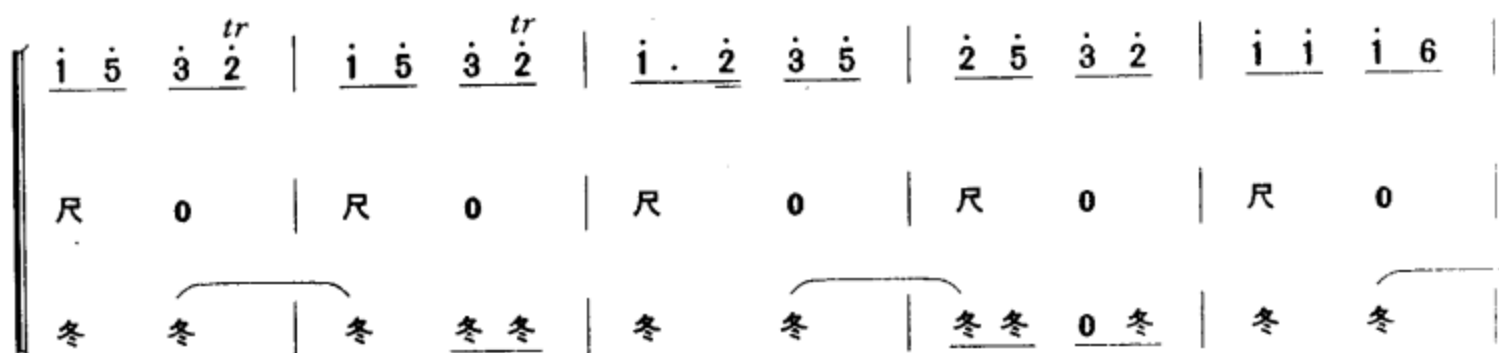
冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 6 5<sup>#</sup>4 | 5 5 5 5<sup>#</sup>4 | 5 5 5 5<sup>#</sup>4 |

尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

冬 0 | 0 0 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |





【起腔】 ♩ = 156



5̣ 5̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

打 罢

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - ) |

1̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 |

响 (啊)

3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ | 2̣ . 1̣ | 7 6 | 6 6 | 6 . 5 |

冬 冬,

5 2 | 2 #4 | #4 5 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 0 0 | ( 0 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |

( 冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬 冬冬冬 )

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 6 1̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5 5̣ | 5 5̣ 6̣ | 5 5̣ |

冬冬 冬 冬冬 0 0 0 0 0 冬冬 冬 )

5 ) 6 6 | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ ( 1̣ 1̣ |

咱们 不 唱 小 段 (哪)

5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 1̣ | 3̣ - | 1̣ - |

论 正 封。

6̣ . 5̣ | 4 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0 1̣ | 1̣ 5̣ |

0 1̣ | 2̣ 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ ( 冬 |

0 冬 冬 | 冬 0 | 0 冬 冬 | 0 1 1 1 | 1 5 6 | 5 1 1 1 |  
(冬 冬 冬 冬 冬 冬)

1 1 1 1 | 1 5 1 | 1 1 1 | 5 5 4 | 3 - |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

2 3 2 3 | 2 1 5 | 7 - | 7 3 2 | 1 2 1 5 | 1 1 |  
0 0 0 冬 冬 冬 0 0 冬 冬 冬)

【慢八板】 ♩ = 180  
1) 1 | 6 1 | 3 2 6 | 1 6 1 | 1 5 | #4 3 |  
有 爱 听 文 来 有 爱 听 武, 有 爱 听

3 2 1 | (1 3 3 2 | 1 2) 2 2 | 6 1 1 | 1 (3 2 | 1 2) 6 |  
奸 来(呀) (冬 冬 冬) 有 这 爱 听 忠。 (冬 冬 冬) 论

1 3 1 | 3 1 3 5 | 5 3 | 6 0 | 6 3 2 | 1 2 1 7 |  
文 的 唱 一 唱 包 公 段, 论 武 的 唱 一 唱

(3 5 3 2 | 1 2 1 | 1.)  
1 - | 0 0 | 0 ) 5 7 | 7 1 | 1. (2 3 2 | 1 ) 6 |  
(0冬 冬) 梁 山 兵。 (冬 冬 冬) 论

6 3 2 | 2 1 | 6 1 6 5 | 4 - | 6. 1 | 5 4 |  
忠 的 唱 唱 老 海 瑞, 论 奸 唱 唱

3 2 | 1 - | 1 - | 0 2 2 | 1 1 7 | 1 2 2 |  
打 严 嵩。 (冬 冬 冬) (哎 呀) 我 有 心 把 这

(3 2 1 2 | 1 2 5 | 5 - )  
2 3 2 3 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 5 5 |  
忠 奸 文 武 (冬 冬 冬) 咱 们

5 5 | 5 5 7 | 5 . 6 | 1 0 1 | 1 - | 1 0 |  
 一 齐 唱, (吭 吭 吭)

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 5 | 1 ) 3 | 2 2 |  
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 真 可

6 ( 6 i | 3 6 ) i 6 | i 6 6 i | i 5 4 | 4 3 3 | 0 1 2 |  
 叹 (冬 冬 冬) 那 一 个 喉 咙 (啊) (冬 冬 冬) 我 是

( 1. 2 3 2 | 1 )  
 5 1 | 5 0 | 0 2 | 5 3 2 | 1 ( 3 5 | 5 3 2 |  
 难 唱 成。 咱 学 一 个 (冬 冬 冬 冬 冬)

1 ) i | i 6 i 2 | 3 7 . | 6 5 4 5 | 4 ( 4 ) | 0 6 |  
 冬 ) 庄 稼 农 人 前 去 种 地, 他

i i | 6 i | 4 - | 6 i | i 3 | 3 2 3 2 |  
 搬 住 横 头 (哇) 耕 当 中。

2 1 | 1 6 1 | 0 1 6 1 | 6 ( 3 5 | 5 3 3 2 | 1 ) i |  
 (哎 呀) 这 就 叫 (冬 冬 冬) 一 个 人

6 4 3 | 2 3 2 3 | 1 2 | 2 1 2 | 2 3 2 | ( 2 3 1 2 |  
 难 称 那 十 人 意, (哎) 一 堵 墙 难 挡 (冬 冬

3 1 2 )  
 0 2 | 2 6 | 1 . ( 2 1 5 | 1 ) 2 3 | 1 1 | 5 - |  
 冬 ) 八 面 风。 (冬 冬 冬) 要 是 唱 得 好 (哪)

2 2 3 | 1 - | 2 3 1 | 1 0 | 0 2 3 | 2 2 3 |  
 噪 子 妙, 要 是 唱 错 还 望  
 (冬 冬 冬)

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 6 . 5 | 4 3 |  
大 家 你 们 多 批 评。

3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 0 1 | 1 5 | 1 0 0 | 0 1 |  
(冬

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 ( 5 5 |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5 5 5 5 | 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  | 2 2 2 2 |  $\dot{1}$  . 2 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 3  $\dot{1}$  | 3 3  $\dot{1}$  6 |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 (冬 冬

5 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 .  $\dot{1}$  6 5 | 5 4 | 3 2 3 | 3 2 1 | 1 ) 6 |  
冬 0 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 那

6 2 3 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 ( 5 5 | 5 3 3 2 |  $\dot{1}$  ) 6 |  
一 年 我 到 北 京 去, (冬 冬 冬 冬 冬) (哎)

6 2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 3 5 |  
回 来 路 (啊) 路 过 编 书

( 1 2 1 2 1 )  
 $\dot{1}$  - | 2 . 1 | 1 - | 0 0 | 0 3 3 | 6 ( 6 ) |  
大 厅。 (冬 冬 冬 冬) 编 书 院

( 3 1 2 | 1 6 )  
3 2 3 | 6 - | 3 3 2 | 1 2 1 | ( 1 6 1 2 | 1 ) 1 2 |  
仔 细 看, 一 本 一 本 (哪) 我 是  
(冬 冬 冬 冬)

5<sup>7</sup> 1 | (1. 2 1 5 | 1) | 1 0 | 1 1 6 | 5 (1) | 1 2 2 | 1 (1) |  
都 看 清。 看 看 这 本 也 不 好 看，

1 1 | 1. 2 5 | 5 - | 3 - | 2 2 2 | 0 1 2 |  
念 念 那 本 (冬冬 冬 冬冬 冬) 可 是

2. 1 | 1 0 | 0 1 | 1 2 1 | 1 (3 5 | 5 3 3 2 |  
不 中 听。 (冬冬 冬) 临 起 身 (冬 冬冬

1 ) 5 | 6. 6 | 3 - | 3 - | 3 - | 5 - |  
冬) 带 了 一 套 刘 公

7. 3 | 2 1 | 1 - | 0 1 2 | 2 3 2 3 | 1 2 |  
案， (冬冬 冬) 可 这 多 天 不 说

2 - | 0 3 | 3 2 | 1 1 | 1 - | 1 - |  
(冬冬 冬) 有 点 生 (啊)。(冬 冬冬冬 冬 冬冬

1 - | 0 6 3 | 2 1 | 6 - | 0 0 | 0 0 |  
冬0 冬冬 冬) 咱 唱 的 是 (冬 冬冬冬 冬 冬

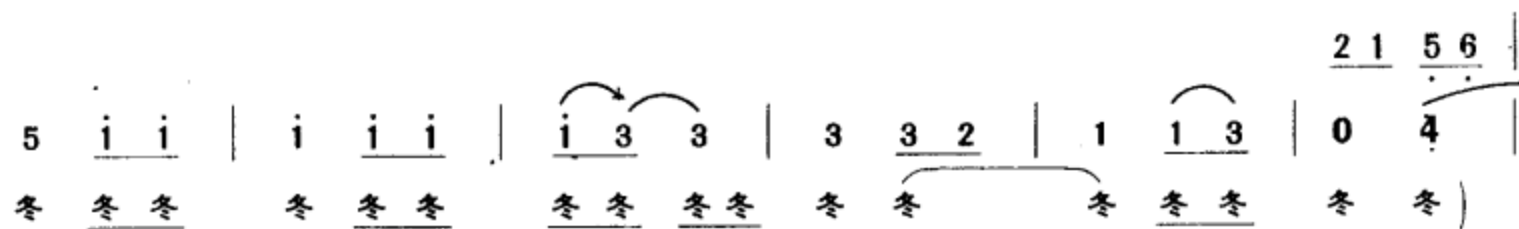
【玉林板】 ♩ = 192

0 i | i 6 i | 6 - | 0 6 6 | i i | 6 i 6 i |  
冬) 三 千 岁 在 此 北 京 犯 了

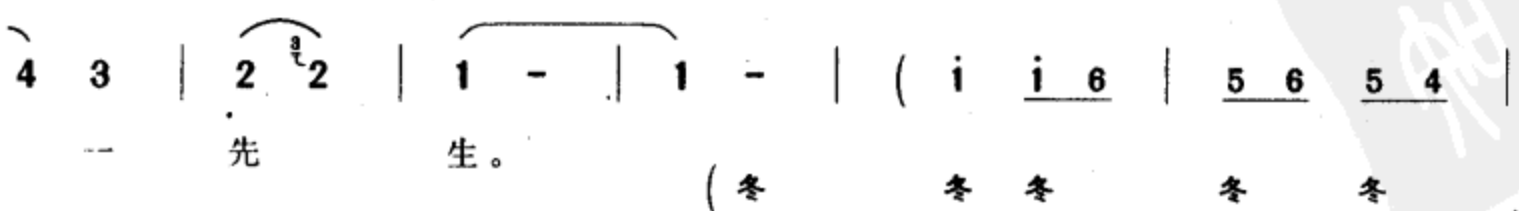
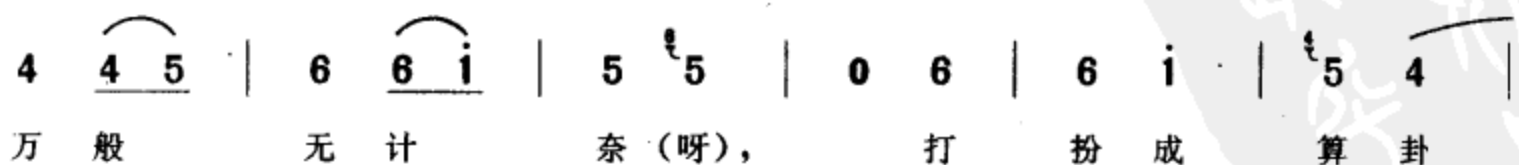
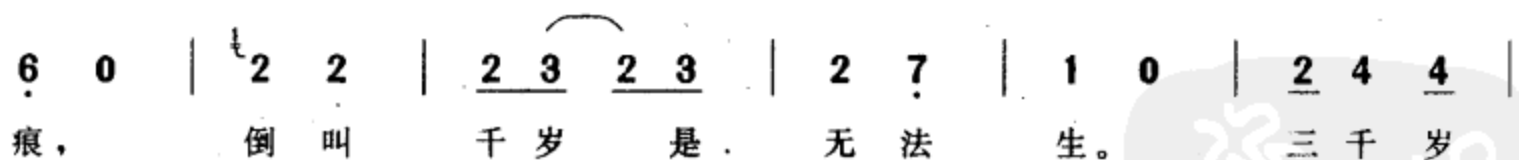
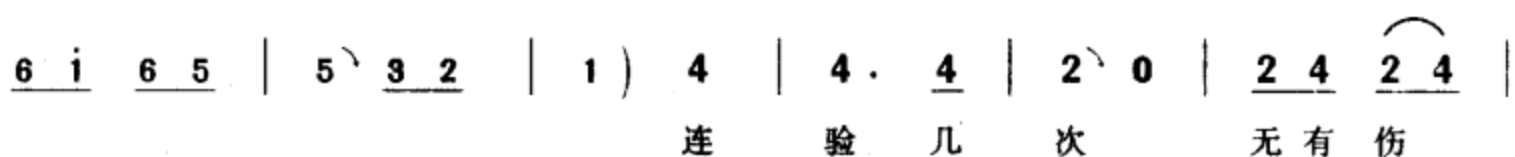
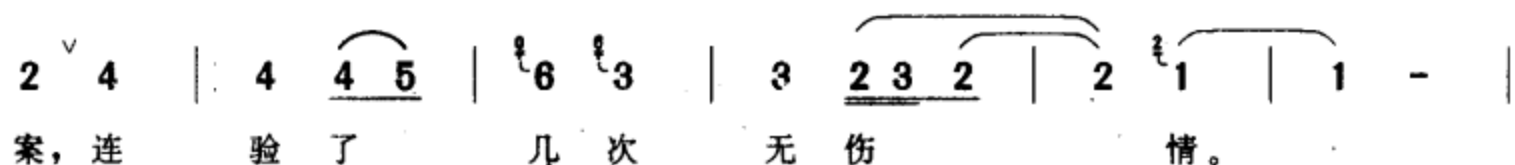
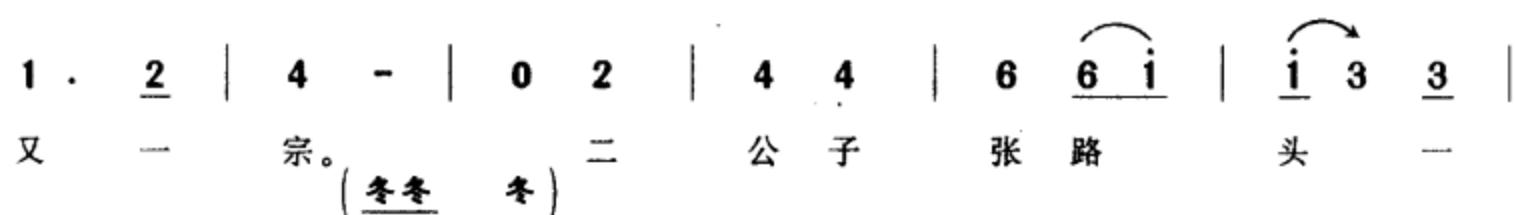
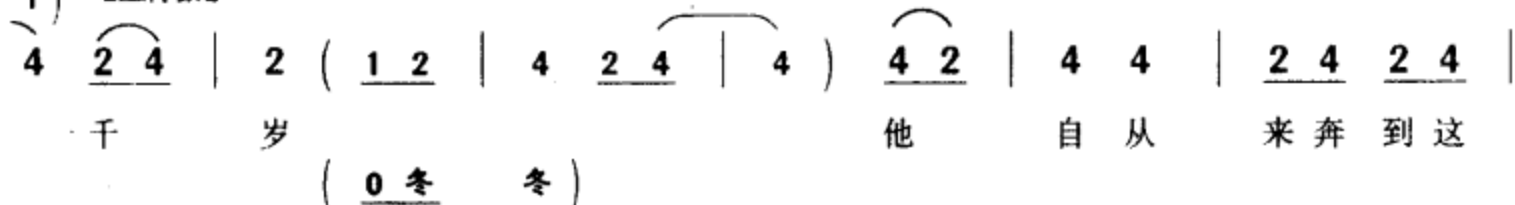
【送腔】

4 0 | 0 5 3 | i i | 3 5 i | i 5 | i 3. |  
罪 (冬冬 冬) (哎) 一 本 降 职 到 南

2 3 2 | 2 1 | 1 - | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 5 |  
京 (冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬



1) 【玉林板】



4 5 4 5 | 3 2 ) 2 2 | 1 1 7 | 1 ( 3 5 | 1 2 3 2 | 1 6 |  
冬 冬 冬 冬) (哎呀) 只 见 他

6 ) 6 | 6 . i | 7 - | 0 0 | 6 6 i | 3 0 |  
头 戴 一 顶 (冬冬 冬) 仙 道 帽 (冬冬

0 4 | 4 . 4 | 2 4 2 4 | 4 4 | 4 0 | 0 2 |  
冬) 身 穿 着 道 袍 是 圆 领。(冬冬 冬) 腰

2 2 2 | 4 - | 4 2 4 | 2 2 2 | 4 4 | 4 4 |  
系 丝 绦 正 经 经, 还 有 白 袜 银 鞋

2 4 | 4 - | 4 - | 0 2 | 2 4 | 4 0 |  
二 足 蹬。(冬冬 冬 冬冬 冬) 这 边 厢

2 4 5 | 6 3 | 4 2 4 | 6 0 | 2 2 1 | 2 0 |  
他 背 了 一 个 黄 花 袋, 这 边 厢

2 2 | 2 2 4 | 6 1 | 1 1 | 0 0 | 0 4 |  
拿 了 几 根 白 鬃 纓。(冬冬 冬 冬冬 冬) 毛

2 4 2 | 4 . 5 | 6 4 5 | 6 - | 0 2 3 2 | 2 - |  
竹 拷 板 他 拿 在 手, 千 岁 他

2 i | 6 i i | 6 6 | 6 1 | 1 1 | 1 ( i |  
私 访 来 到 大 街 中。

i 6 i 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 | 1 2 1 | 1 ) 4 | 4 2 4 |  
三 千

4 - | ( 4 2 5 | 4 ) 2̇ | 6 i̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 6 5 |  
 岁, ( 冬 冬 冬 冬 ) (啊) 这 回 来 到 大 街

4 6 | ( i̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ | i̇ 4 5 | 6 5 ) 4 | 4 5 |  
 上(啊), 大 街

6 6 i̇ | 5 6 | 4 - | ( 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ | i̇ 4 5 |  
 以 上 掐 字 凭。

6 5 4 | 4 ) 2̇ | 2 4 | 4 2 2 | 4 4 | 2 2 |  
 他 言 说 你 们 都 来 算 吧

4 4 | 2<sup>v</sup> 4 | **【送板】** 4 5 | 6 6 | 6 3 | 2 2 | 1 - |  
 都 来 算 我 本 是 远 方 一 先 生。

1 - | ( 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 2̇ 5̇ | i̇ i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 6 |  
 ( 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

**【玉林板】** ♩ = 216 → 264  
 5 6 5 4 | 4 2 4 2 | 2 1 ) 2 2 | 4 4 | 2 4 |  
 尺 尺 尺 尺 尺 ) (哎 哎) 我 能 算

( 2 4 1 2 | 4 ) 4 | 4 4 5 | 6 4 5 | 4 4 5 | 6 i̇ 6 |  
 老 天 爷 几 时 会 下 雨;

( i̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ | 6 5 6 )  
 ( 0 0 | 0 0 | 0 2 2 | 4 4 |  
 (哎 呀) 我 能

2 4 | 4 4 | 4 4 | 2 4 2 | 4 4 | 0 4 2 |  
 算 老 天 爷 几 时 会 刮 风(啊)。 年



2 4 5 | 6 - | 2 4 7 | 1 - | 2 2 | 3 . 2 |  
老 人 问 寿 限, 年 少 人 是

1 1 2 | 1 1 | ( 3 1 2 | 1 1 ) | 0 2 4 | 4 4 |  
问 功 名(啊)。 做 生  
(冬冬冬)

4 . 4 | 4 4 | 6 - | 2 2 4 | 6 2 | 2 2 |  
意 是 问 财 意, 种 庄 稼 恁 问 问

( 5 5 | 5 i | i 6 i 6 |  
2 4 | 4 3 | 2 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 |  
哪 年 好 收 成。

5 6 5 4 | 4 2 4 2 | 1 2 1 ) | 0 4 | 4 4 | 2 0 |  
我 要 算 透

4 4 5 | 6 6 5 | 4 4 5 | 6 0 | 0 4 | 4 . 5 |  
只 要 纹 银 十 两 整, (冬冬冬) 要 算 不

6 2 | 4 4 | 2 4 2 4 | 4 4 5 | 6 3 0 | 0 2 |  
透 大 街 上 不 取 你 的 分 文 铜。 (冬冬冬) 三

2 2 | 2 0 | 0 2 | 2 4 4 | 2 0 | 0 5 |  
千 岁 (冬冬冬) 大 街 以 上 可

4 6 | 6 #4 | #4 5 | 5 - | 5 - | 3 - |  
正 算 卦 (哟),

3 3 | 2 - | 2 - | ( 2 3 2 3 | 2 2 ) | 3 3 1 |  
那 正

2 - | 2 - | ( 2 2 | 0 | 0 冬 | 0 冬 |  
东 (念) 来了、来了、来了!

0 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬 0 |

冬 冬 | 冬 ) i | 6 6 5 | 6 6 | 6 ( 6 6 | 6 0 |  
(唱) 来 了 武 状 元 ( 冬 冬 0

0 6 6 | 6 6 6 | 6 0 ) | 2 - | 6 - | 6 - |  
冬 冬 冬 ) 叫 杨

i 3 . | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 | 3 0 |  
洪。

3 0 | 2 . 1 | 6 - | 6 1 | 1 - | 0 0 |  
( 冬 冬 冬 冬冬

冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) ( 5 | 3 3 |

2 3 2 i | 6 i 2 5 | i i | 3 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 ) 2 |  
杨

4 4 | 4 0 | 0 2 4 | 2 4 | 4 2 0 2 | 4 4 |  
洪 他 ( 冬 冬 ) 阵 阵 催 马 (是) 往 前

2 0 | 0 4 | 4 4 | 2 . 4 | 6 1 | 1 0 |  
走, 腹 内 一 阵 (是) 怒 冲 冲。  
( 冬 冬 冬 ) ( 冬

0 ( 1 2 | 1 ) 2 | 2 4 | 4 2 | 4 4 | 2 0 |  
冬) 杨 洪 一 阵 冲 冲 怒，

0 2 | 2 4 | 4 6 | 6 5 4 | 2 3 1 2 | 1 - |  
暗 骂 三 王 叫 俊 庸。(冬冬

0 ( 5 | 5 3 3 2 | 1 ) 2 4 | 4 4 | 2 4 2 4 | 2 4 |  
冬) 前 些 时 我 去 到 那 大 街

2 2 | 2 4 4 | 6 - | 0 2 4 | 4 6 2 | 1 2 4 |  
上，大 街 以 上 (冬冬冬) 翻 扑 楞。现

4 4 | 4 0 | 0 2 | 4 4 | 4 4 | 4 4 5 |  
如 今 (冬冬冬) 状 元 爷 我 把 校 场

6 6 | 6 - | 0 6 i | 6 5 | 4 2 4 | 6 1 |  
来 演 好， 黑 更 山 上 去 搬

1 1 | 1 0 | 0 2 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 2 |  
兵。(冬冬冬) 黑 更 山 搬 来 (那 个) 人 共

2 ( 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 ) 6 6 |  
马， 不 杀

3 - | 6 6 | 6 - | 6 0 | 6 6 | 0 0 |  
你 刘 庸 (0冬冬冬) 0 冬

0 0 | 0 2 | 2 4 | 4 4 | 6 - | 6 - |  
0 冬) 要 把 我 的 杨 字

3 - | 2. 1 | 7 1. | 1 - | 0 ( 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 |  
更。

冬) 6 | 6 3 2 | 1 ( 冬 | 冬) 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 |  
杨 洪 他 这 一 回 来 本 在 这

3. 3 | 2 0 | 2. 2 | 2 ( 冬 | 冬) 2 | 2 2 |  
大 街 上, 下 一 回 三 王 千

6 ( 冬 | 冬) 5 | 5 6 | 1 ( 冬冬 | 冬) 6 | 1 1 |  
岁 又 得 生。 眼 看

3 3 2 | 3 3 5 | 2 - | ( 冬 0 | 冬 0 | 冬) 1 |  
千 岁 就 遭 难, 休

1 2 | 5 3 5 | 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 - ||  
息 休 息 再 往 下 听。

此段系1987年张炬灼采录于河南省仁师县。

## 一人一马一杆枪

1 = G

快速 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 2 | 1 1 | 1 1 6 | 1. 2 5 6 | 1 5 | 5 3 3 2 |  
1 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 1 | 2 1 3 2 | 1 1 1 6 |  
5 1 1 1 | 1 5 5 5 | 5 1 1 1 | 1 1 1 0 | 5 - | 4 - |

马维欣演唱  
张炬灼记谱  
卫铁信

2 3 2 3 | 2 1 6̣ | 6̣ 2. 1 | 5 5 1 | 1̣ - | 1 - | 1 6̣ 1 2 |

5 6̣ 1 | 1̣ - | 1 1 6̣ | 1 5 6̣ | 1 ) 2̣ | 2̣ 2̣ |

【起腔】

— 人

2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

— 马

( 0 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣<sup>#</sup>4̣ 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 2̣<sup>#</sup>4̣ |

5̣<sup>#</sup>5̣ | 5̣ - | 5̣ ) 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ - |

(那 这) — 杆 枪,

1̣7̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ ( 5̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣. 1̣ 6̣ | 5̣<sup>#</sup>4̣ 5̣. 6̣ | 5̣<sup>#</sup>4̣ 5̣ 6̣ | 5̣<sup>#</sup>5̣ |

【送腔】

5̣ ) 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ ( 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

杨 二 郎 担 山

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - ) | 6̣ - | 6̣ - |

赶 太

1̣5̣ - | 5̣ 4̣ | 1̣3̣ 1̣3̣ | 1̣3̣ - | 3̣ - | 0 5̣ |

阳。

3 . 2 | 1 1 3 | 2 1 | 7 . 6 | 5 6 | 6 - |

0 7 | 7 1 | 1 ( 5 | 5 3 3 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 1 . 2 3 5 | 5 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 3 3 1 |

1 6 6 1 6 | 5 5 | 3 5 3 | 2 . 1 5 6 | 1 6 1 3 | 2 . 1 5 5 |

1 1 | 1 ) 6 1 | 3 3 2 | 3 3 6 | 5 - | 5 ( 1 5 |  
(那 这) 一 人 一 马

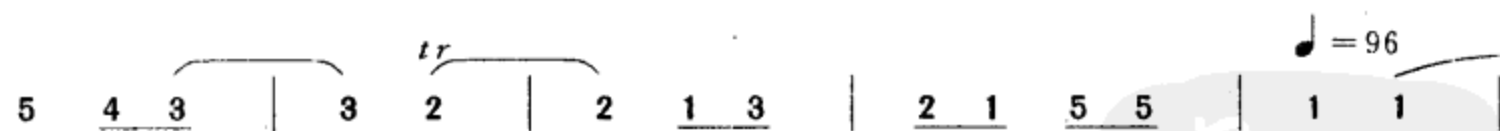
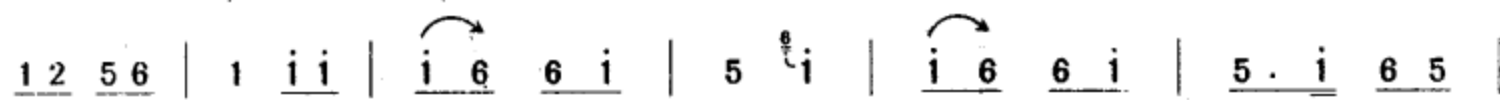
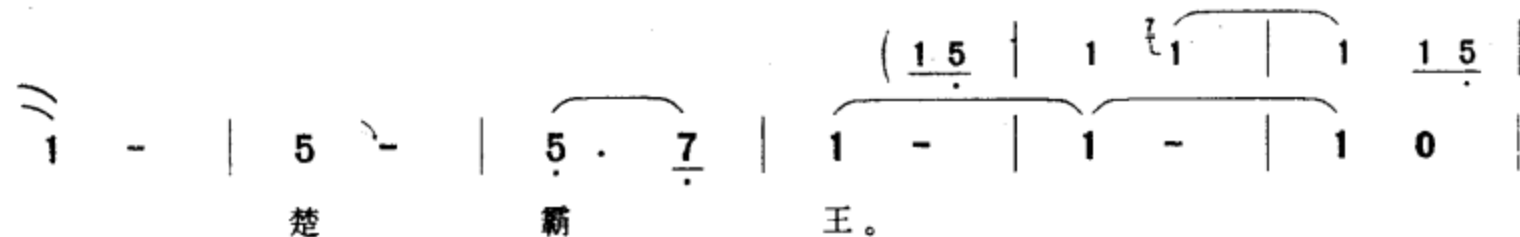
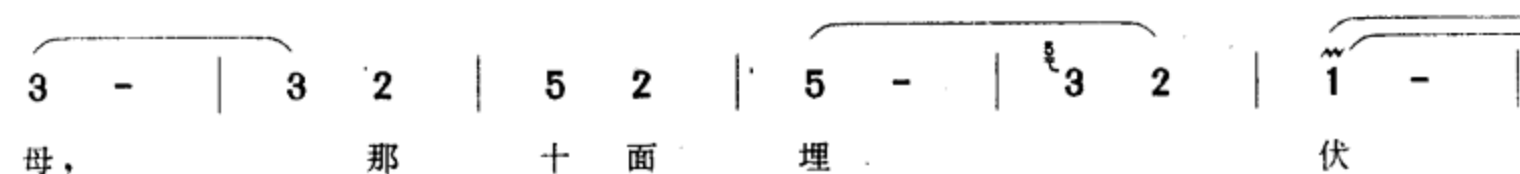
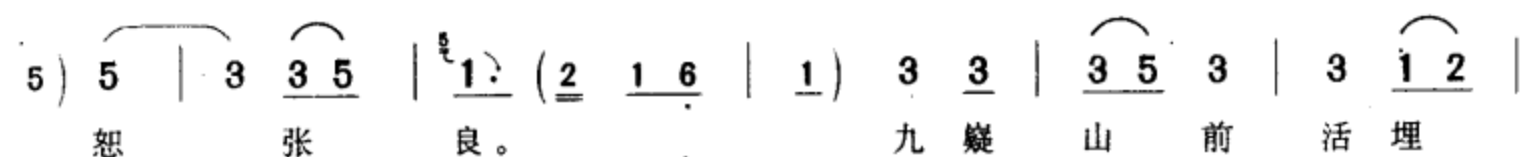
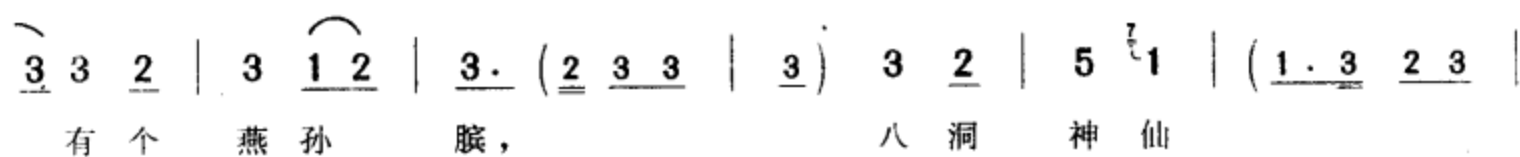
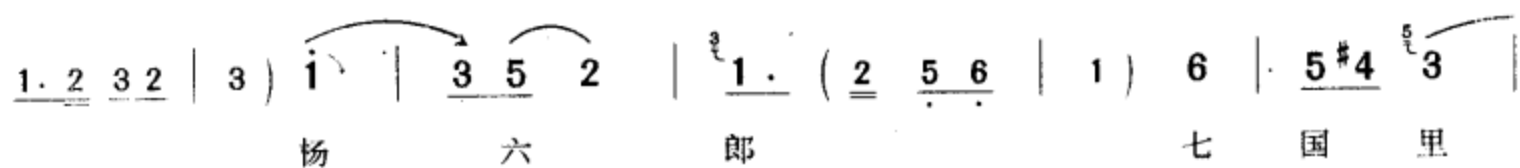
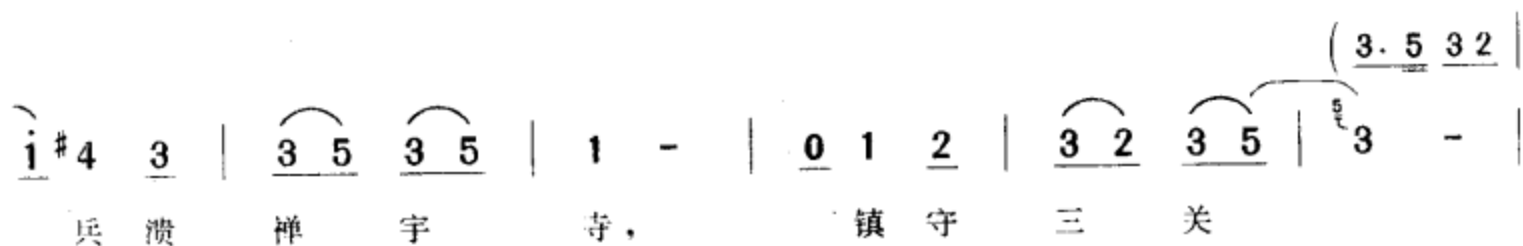
5 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 4 5 6 | 5 5 | 5 ) 1 | 1 1 5 |  
一 杆

5 - | 3 . 6 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 . ( 2 2 1 | 5 5 ) 5 |  
枪， 杨 二 郎 担 山 赶

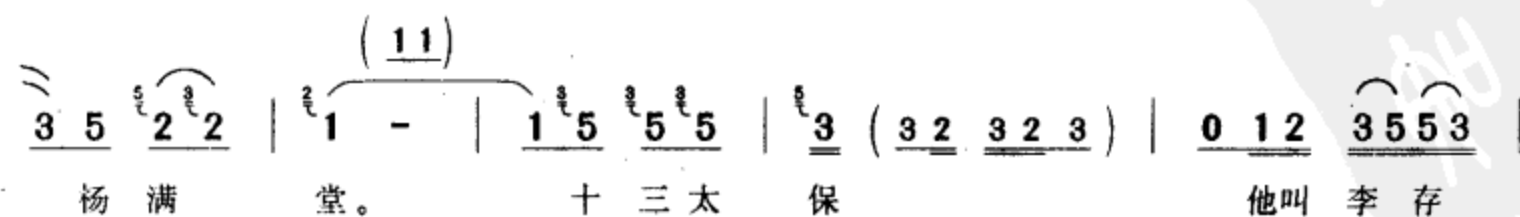
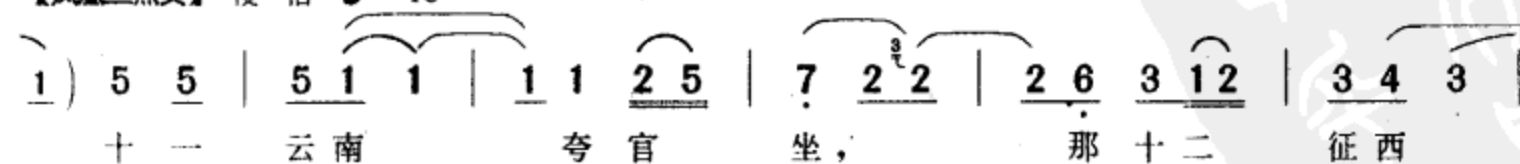
5 7 | 1 ( 1 5 | 1 1 | 1 ) 5 | 5 5 | 5 5 |  
太 阳。 三 人 哭 活

2 3 2 3 | 1 - | 2 2 3 | 2 5 5 | 1 ( 3 2 |  
紫 荆 树， 四 马 投 唐

1 2 5 | 5 ) 2 5 | 5 2 | 1 . ( 2 1 5 | 1 ) 1 | 1 5 1 |  
叫 秦 王。 伍 子 胥



【凤凰三点头】 慢一倍  $\text{♩} = 48$



$\underline{1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid 6\ \underline{6\ 1} \mid 1\ - \mid \overset{(11)}{0\ 5\ 5\ 5} \mid$   
 孝， (那) 十 四 铁 镐 王 延 章。 十 五 大

$\underline{1} (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1}) \mid \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1}\ \overset{2}{\dot{1}} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 月 王 怀 女，十 六 岁 征 北 姚 七

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3} (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{6}) \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1} (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 郎。十 七 白 袍 薛 仁 贵，十 八 罗 成

$\underline{1}) \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5} (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1} (\underline{1\ 2\ 2}) \mid$   
 投 唐 王。十 九 王 莽 赶 刘 秀

【垛子板】 快一倍  $\text{♩} = 96$   
 $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 1} (\underline{6\ 1\ 1}) \mid \underline{6\ 1} \mid 1\ - \mid$   
 那 二 十 八 宿 闹 昆 阳。 大 昆 阳

$\underline{3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3}\ 0 \mid 0\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \underline{6} \mid 6\ \underline{6\ 1} \mid 1\ - \mid$   
 小 昆 阳， 大 小 昆 阳 摆 战 场。

$0\ \underline{3} \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3} (\underline{3\ 2} \mid \underline{3})\ \underline{3} \mid$   
 大 昆 阳 上 将 属 马 武， 小

$\underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{7}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ (\underline{6} \mid 1\ 1) \mid$   
 昆 阳 上 将 属 姚 刚。

$0\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ 0 \mid 0\ \underline{6\ 5} \mid 1\ - \mid 0\ 1 \mid$   
 二 十 八 宿 放 一 处， 咱

$\underline{1\ 2} \mid 5\ - \mid \overset{\sim}{3}\ - \mid 1\ - \mid 1\ - \mid$   
 扶 持 刘 秀

$\underline{1\ 2} \mid 5\ \underline{2\ 1} \mid 5\ \underline{7} \mid \text{サ}\ \underline{\hat{1}}\ - \mid 1\ - \parallel$   
 坐 到 洛 阳。

此段系1987年张炬灼采录于河北省仁师县。



# 劝 世 人

1 = G

陆四辈演唱  
张炬灼记谱

队 琴	$\frac{2}{4}$	( 0 0   3 5   3 2   5 3 2   1 1 5 6   1. 2 3 5
铜 板	$\frac{2}{4}$	( 尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺
鼓	$\frac{2}{4}$	( 0 冬   0 冬   0 冬冬   冬冬 冬冬   冬冬 冬冬   0 冬 冬

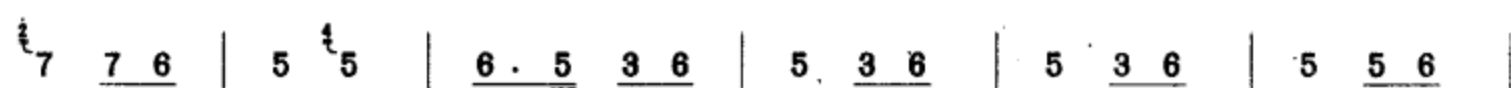
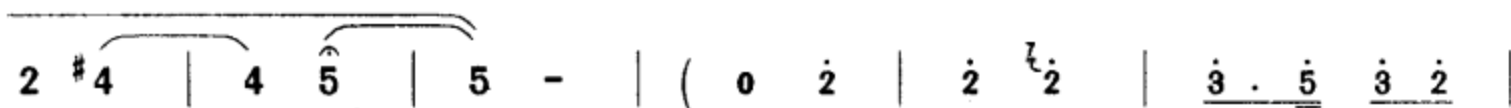
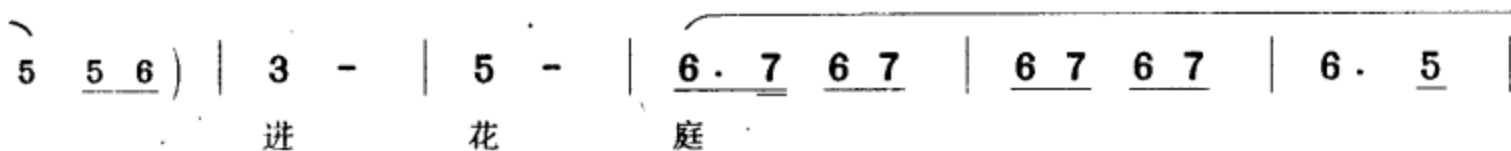
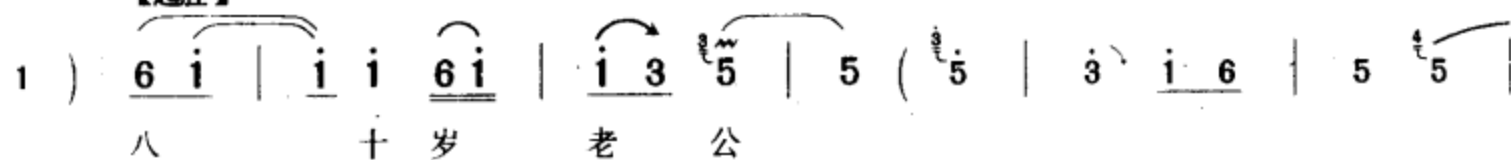
	2 1 5 6   1 i   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\sim}{i} i 6$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
	尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺
	冬 0   0 冬   0 冬 冬   冬 冬   冬 冬 冬

	$\overset{\sim}{i} i 6$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{tr}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
	尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺
	冬 冬   冬. 冬 冬冬   冬. 冬 冬冬   冬. 冬 冬冬   0 0   0. 冬

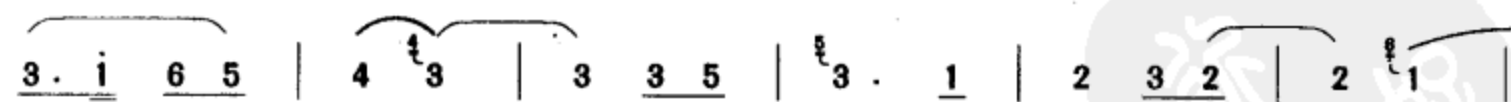
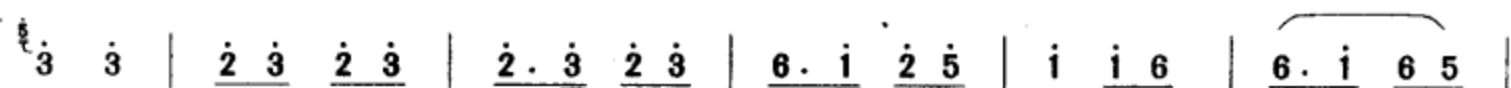
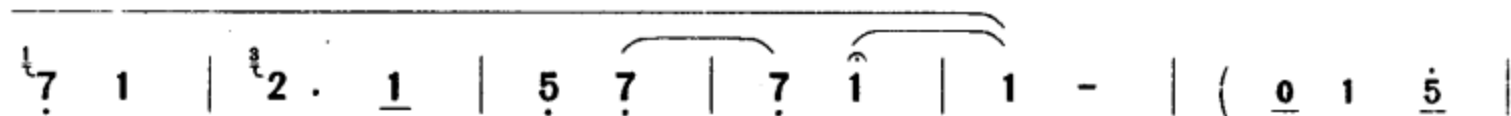
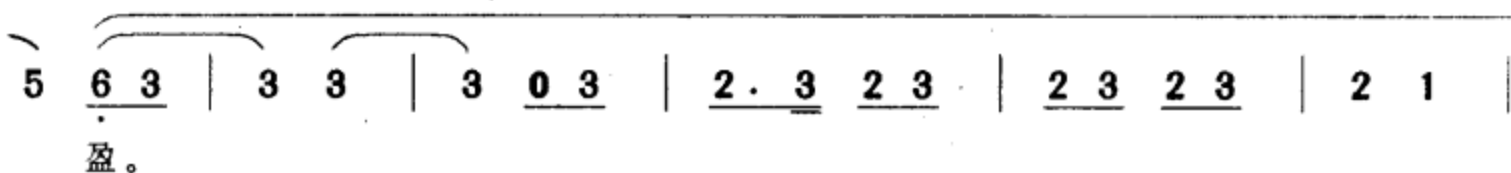
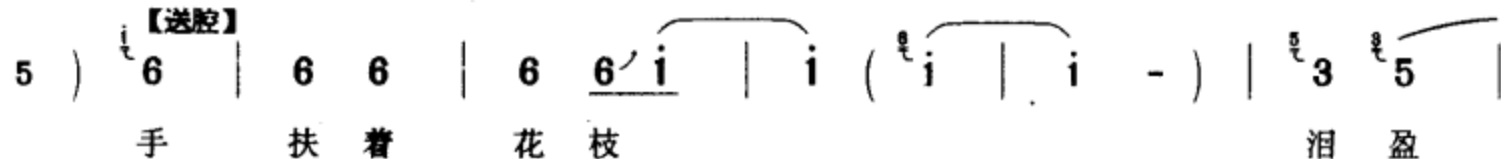
	$\overset{\cdot}{i} . \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5} . \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
	尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺
	0 0   0 冬冬   冬 0   0 冬   0 0   0 冬冬

	$\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1} -$   $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$
	尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺   尺 尺
	冬 0 0   0 冬   冬. 冬   冬 0 0   0 0   0 冬冬   冬 0 0

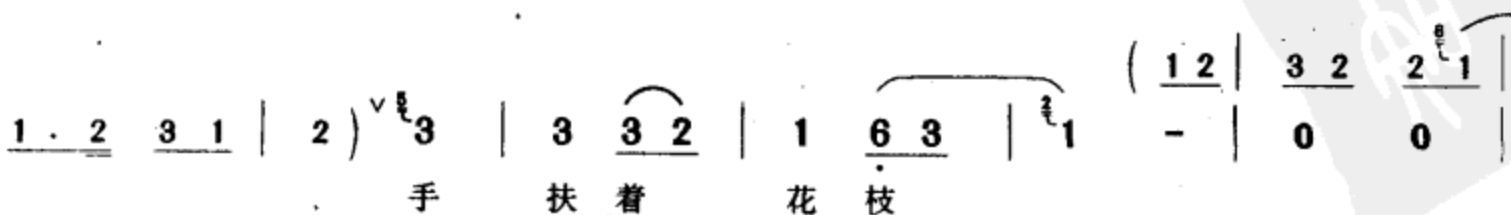
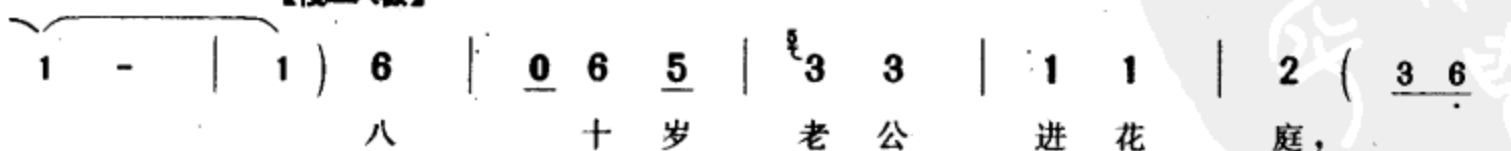
【起腔】



【送腔】



【慢二八板】



1)  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$  | 1)  $\overset{5}{\#}4$  |  $\overset{5}{3}\ \overset{5}{3}$  |  $\underline{5\ 3\ 3}$  |  
 泪 盈 盈 动 问 声 老 公 你

2  $\underline{2\ 6}$  | 1 ( $\overset{6}{1}$ ) | 2  $\underline{2\ 6}$  | 1 ( $\overset{6}{1}$ ) | 3  $\underline{3\ 2}$  | 3  $\underline{6\ 3}$  |  
 哭 啥 哩? 他 言 说, (哪个) 将 人 比 花

$\underline{2\ 1}$  ( $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{7}{?}$  |  $\overset{7}{?}$ )  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{3}{1\ 2}$  ( $\underline{2\ 1\ 5}$  | 1)  $\overset{6}{3}$  |  
 好 伤 情。 十

3 3 | 2\ 2\ | 2 2 |  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  
 八 岁 好 比 花 出 土, 二 十 岁 好 比 (就)

( $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{6}{1}$  | 1)  
 0 0 | 0 0 |  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{3}{1\ 2}$  ( $\underline{2\ 1\ 5}$  | 1) 6 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 挑 婷。 人 三 十

3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  | 1 ( $\overset{6}{1}$ ) |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 2\ 1}$  | ( $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 好 比 花 开 放 (哇), 四 十 岁 上

1) 2 |  $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{3}{1\ 2}$  ( $\underline{2\ 3\ 2}$ ) |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$  | 1  $\underline{3\ 5}$  |  
 花 正 红。 五 十 岁 就 好 比 (就) 花 残

1 ( $\overset{6}{1}$ ) |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{6\ 1}$  1 | ( $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 1) 2 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 败 六 十 岁 上 花 退

$\overset{3}{1\ 2}$  ( $\underline{2\ 1\ 5}$  | 1)  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 1 0 | 0 4 |  
 容。 七 十 岁 好 比 花 叶

$\underline{6\ 5\ 6}$  | 5  $\underline{4\ 3}$  |  $\overset{2}{2}$  | 2  $\underline{2\ 1}$  | 1 2 | 1 0 |  
 落, 八 十 岁 好 比

7) 2 | 7. 1 | 1. (2 1 5 | 1) 5 | 5 5 | 2. 3 2 1 |  
花 怕 风。 九 十 岁 好 比(那个)

【送腔】

2 1 | 1 (1) | 2 5 5 | 2 3 2 1 | 5 2 2 | 5 - |  
边 根 倒， 那 一 百 岁 上 就 花 无 踪。

5 2 | 2 - | 0 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 5 |

5 12 1 | 1 - | ( 0 1 i | 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2. i 2 5 | i - | i - | 6. i 6 5 | 3. i 6 5 | 5 4 |

【慢二八板】

3 3 5 | 3. 1 | 2 2 2 ) 6 i | i 6 5 | 6 2 |  
花 开 花 放

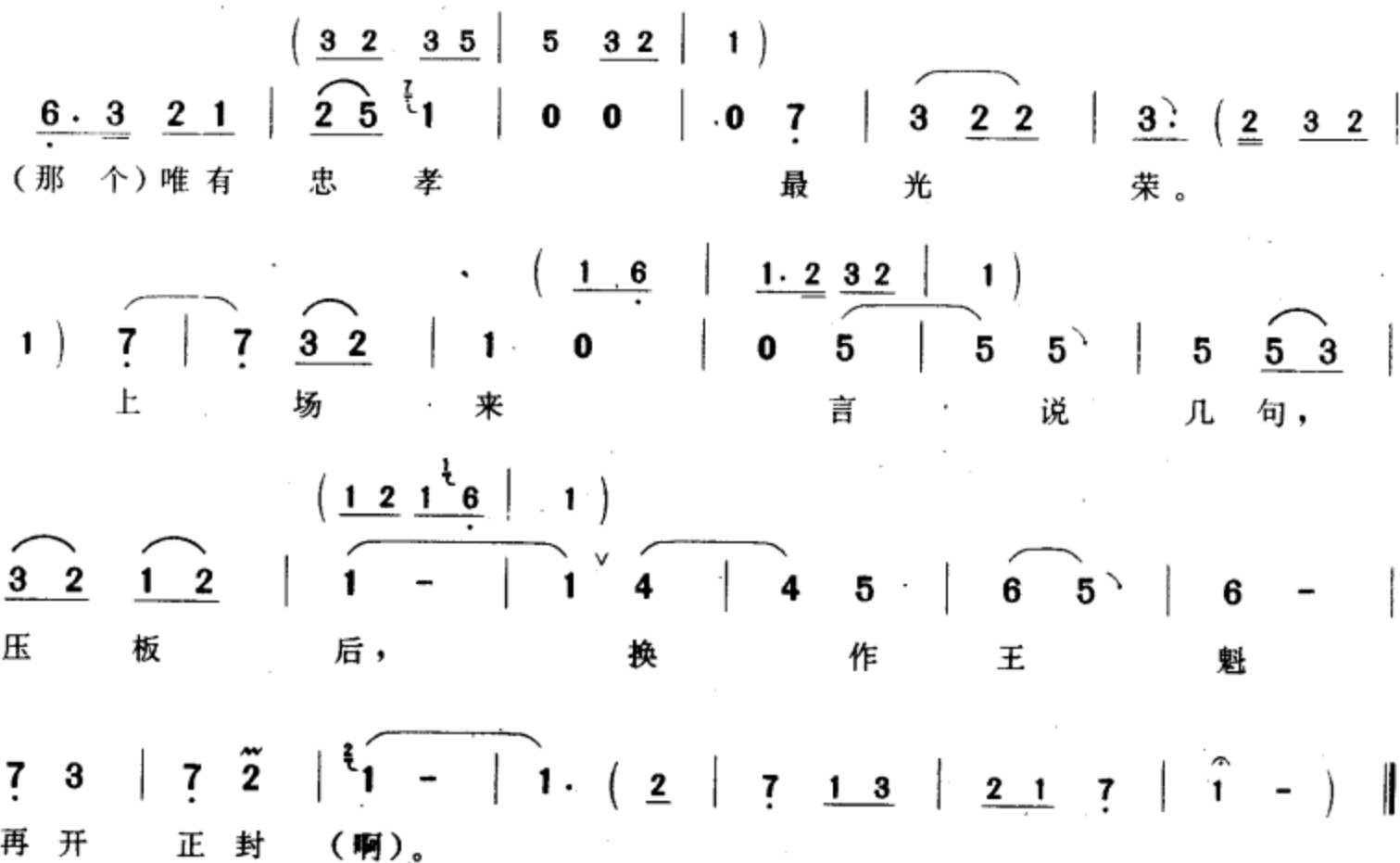
( 3 5 3 2 | 3 6 ) | 0 6 | 6 6 5 | 6 - | 0 3 |  
年 年 有， 那

( 1 1 2 | 2 1 1 )  
2 3 2 3 | 1 2 2 1 | 0 0 | 0 1 | 5 7 | 1. (2 1 5 |  
人 老 再 不 能 换 年 轻。

1) 2 2 | 1. 1 | 5 ( 3 2 | 1 ) 2 2 | 1 0. 1 | 2 2 |  
(哎呀) 劝 世 人 该 尽 孝 (那) 且 尽

( 3 5 | 5 3 2 | 1 )  
1 0 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 0 0 | 0 2 | 7. 1 |  
孝，(哪) 该 尽 忠 来 且 尽

1. ( 2 1 5 | 1 ) 5 | 2 5 | 4. 3 | 5 7 | 1 (1) |  
忠。 为 人 生 到 尘 世 上，



此段系张炬灼 1987 年采录于河南省仁师县。

## 刘秀喝麦仁

1 = <sup>b</sup>A

快速 ♩ = 180

段界平演唱  
潘红团记谱  
王书耀

$\frac{2}{4}$  ( 尺 当 ① | 尺 3 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 . 2 3 5 |

( 冬冬 冬冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬冬

2 1 5 6 | 1 1 || 5' 5' 5' 5' | 5' 5' 5' 5' | 5' 5' 3 2 |

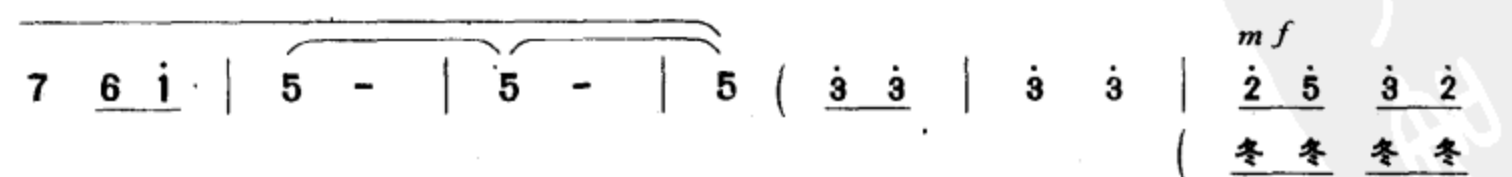
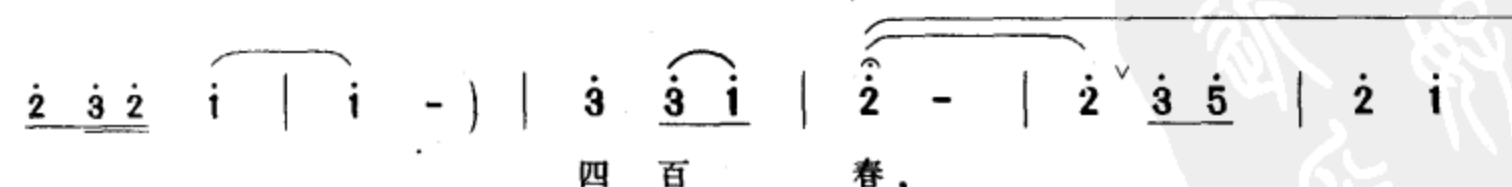
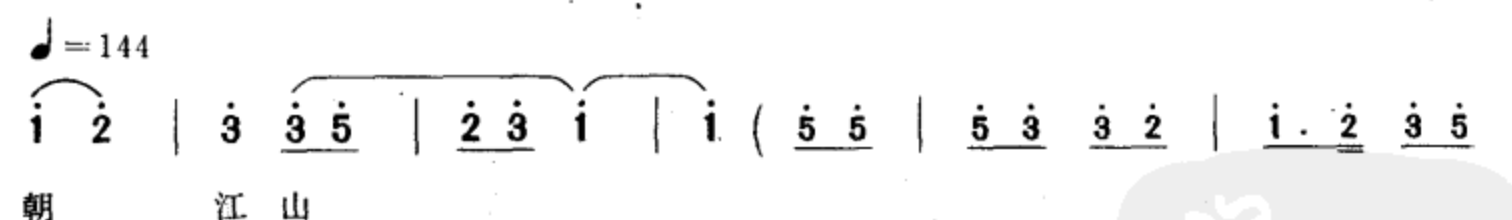
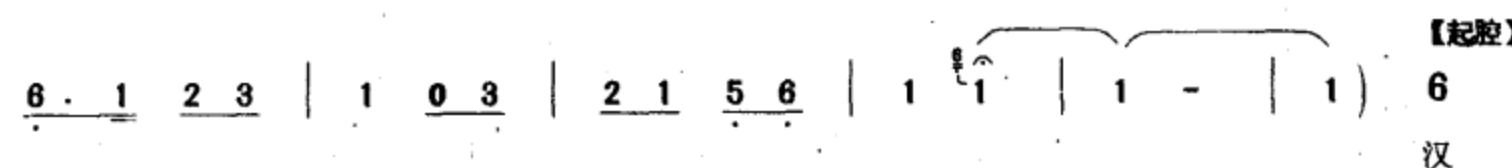
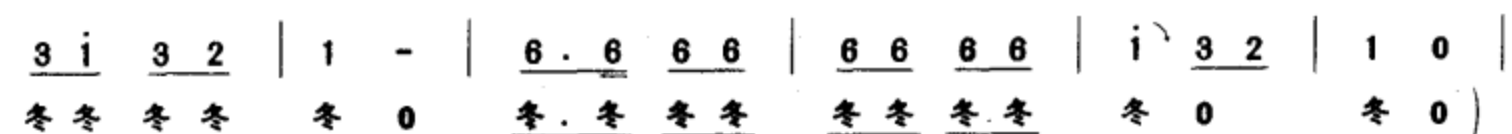
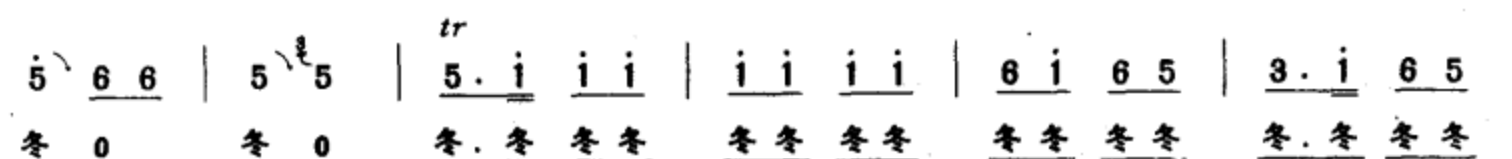
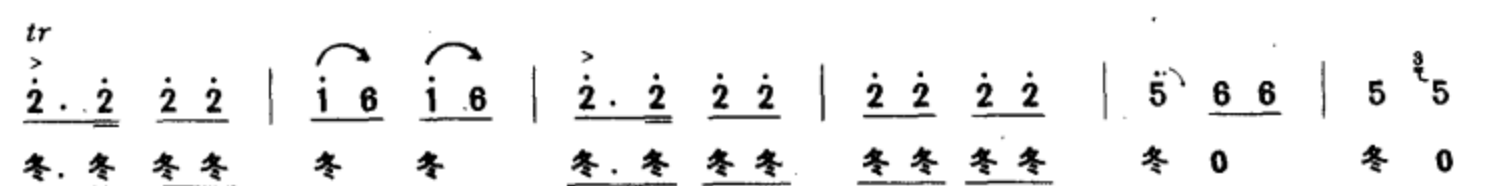
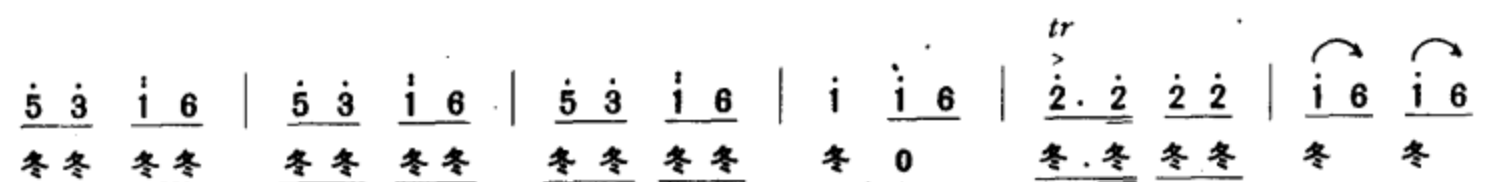
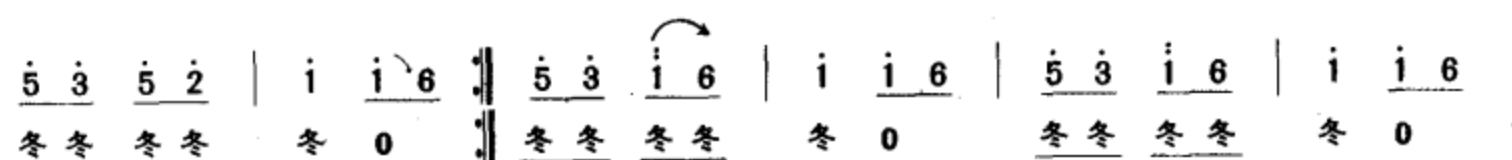
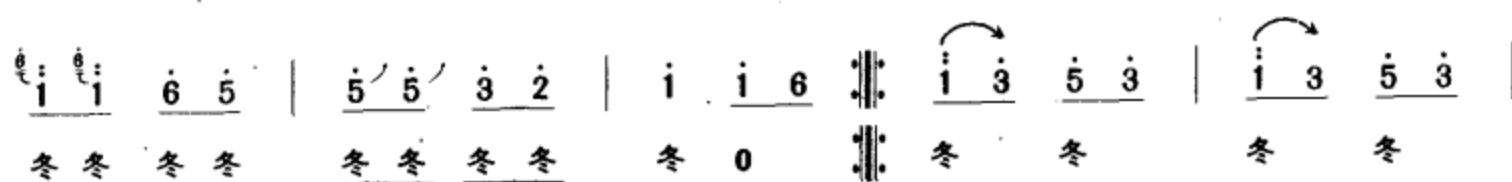
冬冬 冬冬 冬 0 || 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬

i i 6 || 5' 5' 3 2 | i i 6 | 5' 5' 3 2 | i i 6 |

冬 0 || 冬冬 冬冬 冬 0 冬冬 冬冬 冬 0

5' 5' 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 2 3 2 | i i 6 || i . i i i |

冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0 || 冬 冬冬冬



① 尺、当：均为钢板单击。



2 1 7 | 6 ( 6 1 | 2 3 1 7 | 6 ) 6 6 | 2 2 7 | 6 1 5 |  
柴 文 进, 把 那 刘 秀 转 到

( 2 2 2 7 | 6 1 5 | 5 ) 4 | 3 5 3 2 | 1 ( 2 3 2 | 1 ) 3 |  
后 宫 门。 偷

3 2 3 5 | 6 ( 6 ) | 1 6 1 2 | 3 ( 3 ) | 2 2 5 | 5 3 2 |  
龙 转 凤 救 幼 主, 汜 水 王

( 2 . 3 1 2 | 5 3 2 | 2 ) 6 | 5 3 | 2 3 1 | ( 6 . 1 5 3 |  
把 刘 秀 养 到

3 2 1 | 1 ) 3 | 3 5 3 2 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 6 | 3 6 |  
十 二 春。 汉 刘 秀

3 3 5 | 2 1 7 | 6 ( 6 ) | 0 6 | 6 6 | 6 6 |  
年 长 到 十 二 岁 一 心 心 南 阳

( 6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 0 ) 【送腔】  
6 - | 0 0 | 0 0 | 6 6 | i - | i 3 |  
访 大 臣。

3 <sup>v</sup> 5 | 2 <sup>3</sup> 2 | 2 <sup>3</sup> 2 | 2 - | 0 2 3 | 1 <sup>2</sup> 1 |

1 - | ( 1 2 1 6 | 1 - | 3 . 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 . 2 2 2 |  
( 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 . 冬 冬 冬 )

2 2 2 2 | 2 5 7 6 | 5 3 3 5 | 6 5 4 6 | 5 3 5 | 6 5 4 6 |  
冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬



5 3 5 | 6. i i i | i i i i | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 |  
冬 冬 冬 0 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 i 3 2 | 1 6 i 3 | 2 1 5 6 | 1 0 1 | 6. 1 2 3 | 1 i |  
冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬

【二八板】

i ) i 2 | 3 3 | 2 2 3 3 | 2 i 6 | 5 6 5 | ( 3. 2 3 5 |  
汉 刘 秀 跨 了 一 匹 白 龙 马,

2 3 5 5 | 2 i 6 i | 5 5 | 5 ) 5 | 3 5 3 5 |  
腰 里 别

3 2 1 | ( i i 6 5 | 3 5 1 | 1 ) 4 | 4 6 | 1. ( 2 3 2 |  
挂 着 剑 一 根。

( 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 )

【飞板】

1 ) 3 | 3 i 2 | 3 0 | 0 3 5 | 3 3 | 3 - | 3 3 |  
刘 秀 跨 马 前 边

3 ( 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 7 | 7 6 ) | 7 7 |  
走, ( 冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) 不 料

7 2 | 7 - | 7 6 | 6 ( 6 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
想

2 7 | 7 6 6 | 6 ) 6 | 6 6 | 6 6 | ( 6. 6 6 6 |  
王 莽 贼 随 即

6 6 6 6 | 6 0 ) ( 5. 6 5 6 |  
0 0 | i i | i - | i 6 | 6 5 | 5 - |  
得 信 音。

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 3 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 )

5 3 5 | 6 . 5  $\sharp$  4 6 | 5 5 6 | 5 )  $\dot{7}$  | 7 7 | 7 7 |  
 冬 0 冬. 冬 冬冬 冬 ) 王 莽 贼 闻 听

7 7 6 | 6 ( 6 7 | 6 7 ) 6 | 6 6 |  $\dot{3}$ . 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  |  
 心 害 怕, 他 一 道 圣 旨 离 京

5 ( 3 5 | 5 )  $\dot{3}$  | 3 7 | 6 ( 6 7 | 6 7 ) 7 | 6 6 |  
 门。 命 苏 显 带 领 着

6 6 | 6 3 5 | 6 ( 6 6 | 6 ) 6 | 3 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 三 千 人 共 马, 一 路 上 追 杀

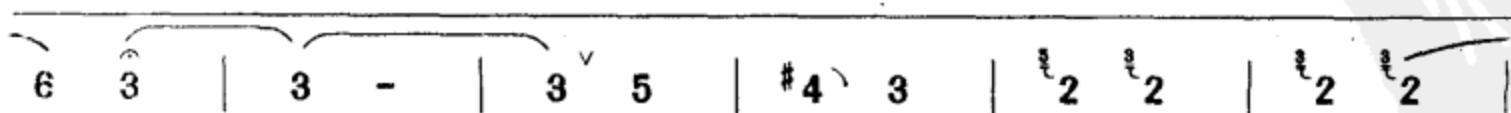
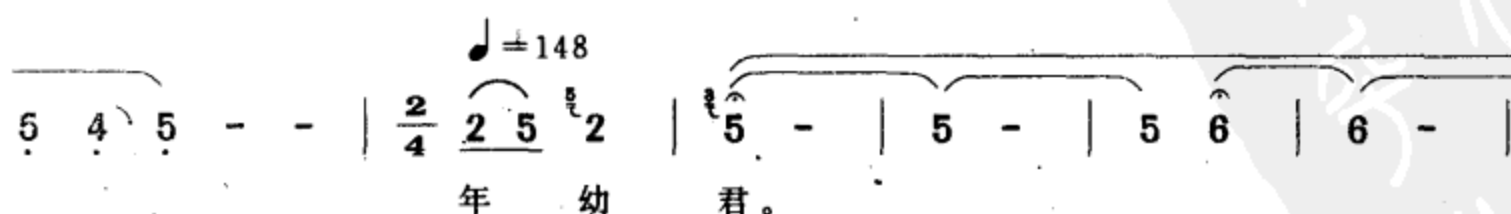
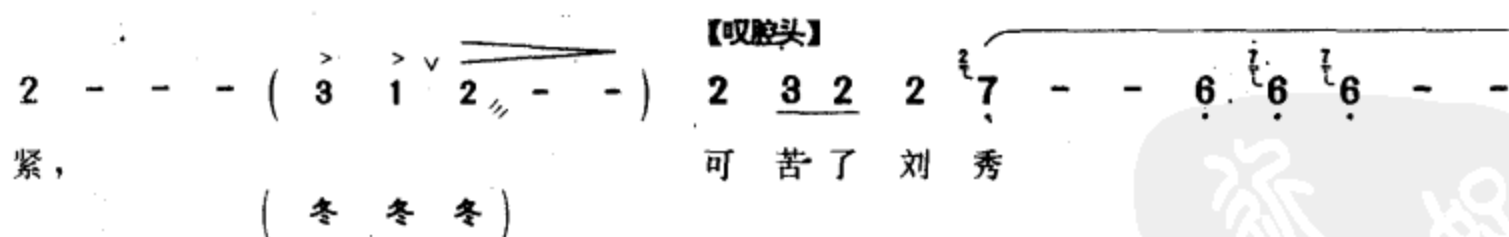
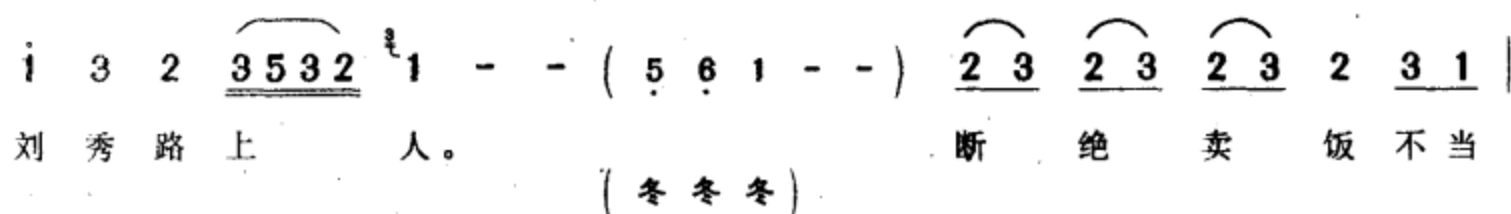
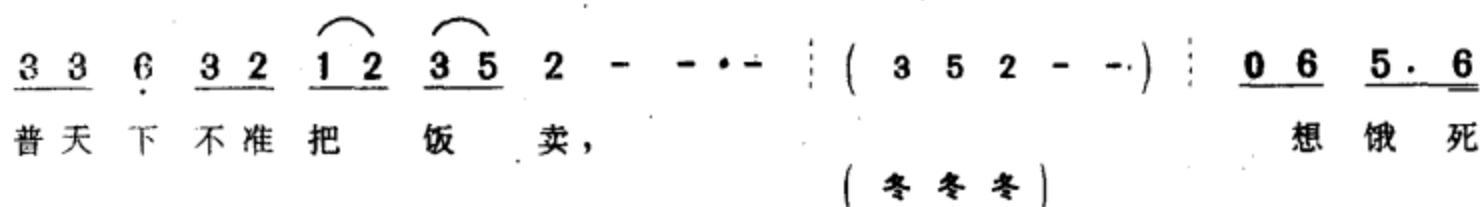
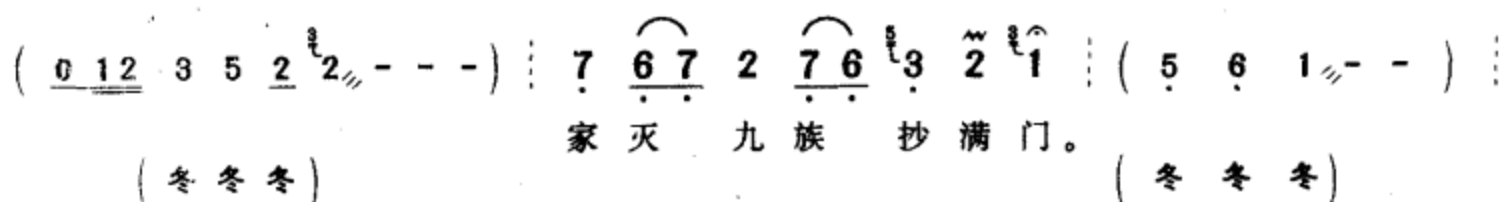
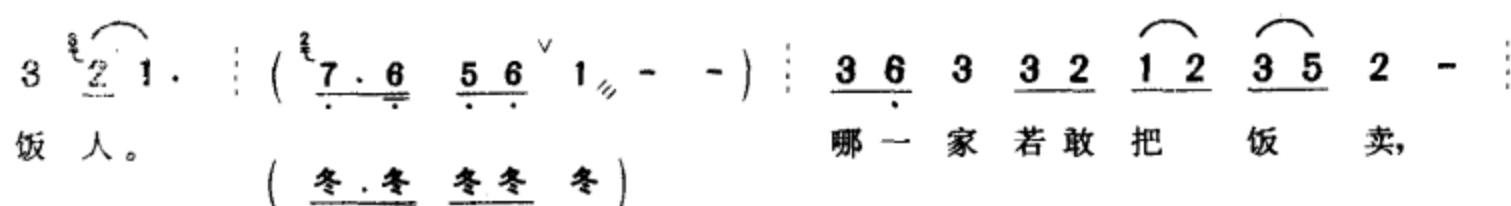
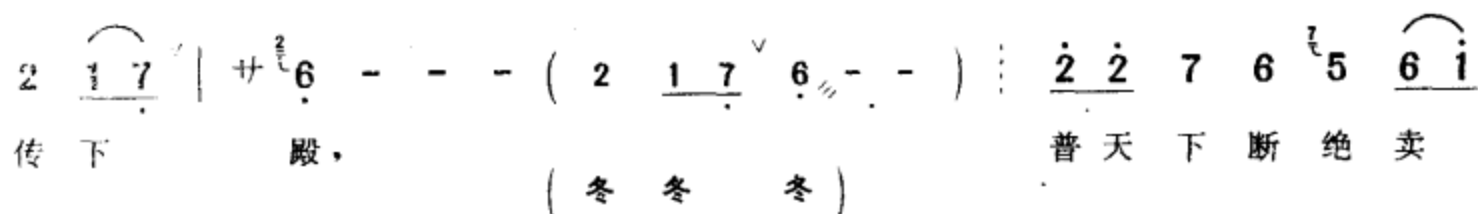
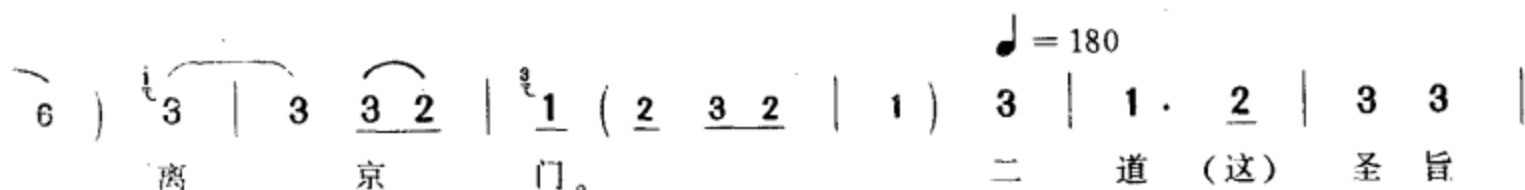
( 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 2 | 2 6 | 1 (  $\dot{2}$  3 2 | 1 ) 3 |  
 年 幼 君。 追

3 6 | 3 3 5 | 2 7 | 6 ( 6 6 | 2 . 3 1 7 | 6 6 ) |  
 了 三 天 并 三 夜,

( 2 3 2 1 | 5 3 2 | 2 )  
 2  $\dot{2}$  | 5 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 6  $\dot{1}$  | 3 3 2 |  
 不 见 刘 秀 哪 里

1 . ( 2 3 2 | 1 ) 3 | 3  $\dot{3}$  | 3 3 5 | 1 . 2 | 3 ( 3 ) |  
 存。 苏 显 贼 上 殿 他 动 一 本,

3 3 | 3 ( 6 ) | 6 6 5 | 3 5 6 | ( 6 . 5 3 5 | 6 6 |  
 王 莽 贼 二 道 圣 旨



2<sup>v</sup> 1 | 1 - | 1 - | ( 1 2 1 6 | 1 2 1 5 | 1 0 3 3 |

3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 5 - | i - | i -

i 2<sup>///</sup> | 2<sup>///</sup> - | 2<sup>///</sup> 7<sup>///</sup> | 7<sup>///</sup> - | 7<sup>///</sup> - | 7<sup>///</sup> 6<sup>///</sup> | 6<sup>///</sup> -

6<sup>///</sup> - | 6<sup>///</sup> 6<sup>~</sup> | 6 0 6<sup>~</sup> | 6 0 6<sup>~</sup> | 5 . i 6 i | 5 . i 6 i |

5 . i 6 5 | 5 - | 2 - | 2<sup>2</sup> 5 - | 5<sup>5</sup> i - | 3<sup>3</sup> - | 3 -

3<sup>v</sup> 1 3 | 2 2 | 0 1 3 | 2 2 | 0 2<sup>~</sup> | 2 0 2<sup>~</sup> |

2 0 2<sup>~</sup> | 1 . 2 1 2 | 1 2 1 2 | 5 - | 7<sup>~</sup> - | 1 - | 1 -

【叹腔】 ♩ = 180

1 ) 3 | 3 2 | 2 - | 2 2<sup>3</sup> | 2 2<sup>3</sup> | i - |  
汉 刘 秀

i ( 5 5 | 5 3 3 2 | i . 2 3 2 | i 2 3 5 | i i | i -

i ) 7 | 7 . 6 | 7 6 | 0 ( 6 6 | 6 ) 6 | 6<sup>3</sup> - |  
走 了 这 三 天 并 三

5 5 | 6 6<sup>3</sup> | 6 5<sup>3</sup> | 5 - | 5 - | 3 - | 3 -

夜，

3<sup>v</sup> 3 | 3 2 | 2 2 | 2 ( 5 5 | 5 3 5 | 2 5 5 |

5 3 5 | 1 2 3 1 | 2 2 2 | 2 ) 2 | 5 3 | 5 2 5 |  
水 米 都 没 有

( 2 3 1 2 | 5 5 | 5 ) 5 | 5 i | i 3 - | 3 - |  
沾 沾 唇。

3 - | 3 - | 3 - | 0 5 | 4 3 | 2 2 |

i 2 i 2 | 2 - | 2<sup>v</sup> 1 | 1 ( 5 i | i i i i | i i i i |

i 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 2 1 2 | 1 1 | 1 ) 5 |  
只

2 3 2 | 1 ( 2 5 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 ) 2 | 2 2 |  
饿 得 眼 发

2 7 | 7 - | 7 - | 7 - | 7<sup>v</sup> 7 | 7 - |  
黑 头 发

2 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6<sup>v</sup> 5 |  
晕 (哪)!

( 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 7 6 | 6 5 6 | 5 5 | 5 ) 5 | 2 3 2 3 | 2 1 |  
 噢 通 声 摔 下

( 5 3 2 5 | 2 1 1 | 1 ) 3 | 3 3 2 | 1 ( 2 3 2 | 1 ) 6 |  
 马 麒 麟。 再

6 3 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 - | ( 5 3 2 3 | 2 1 ) 2 |  
 迟 一 会 没 人 救， 刘

2 2 | 3 1 | 2 - ( 2 5 2 5 | 2 3 2 1 | 2 ) 5 3 |  
 秀 有 命 难

3 3 2 | 1 ( 2 3 2 | 1 ) 3 | 3 3 | 5 3 3 5 | 廿 1 2 |  
 保 存。 眼 看 刘 秀 命 难

3. ( 3 2 1 2 3 - - ) | 3 3 2 2 2 - - 1 7 1 - - - |  
 保， ( 冬 冬 冬 ) 打 对 面

( 0 5 5 5 3 2 5 2 2 2 2 2 2 3 1 1 - ) | 1 7 |  
 ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) 大 道

6 5 6 1 3 - - - 2 7 2 - - - | ( 5 6 4 3 2 - - - ) |  
 上， ( 冬 冬 )

0 1 1 1 3 2 2 2 2 - - - | 5 5 2 | 2 ( 2 ) | 2 5 |  
 咯咯 噠 噠 噠 噠 噠 噠 走来 一 个 又 不

5 ( 5 ) | 2 5 | 5 ( 5 ) | 1 3 3 3 2 | 3 3 2 |  
 高， 又 不 低， 不 大 不 小 不 丑

3 2 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 5 2 | ( 3 3 2 |  
不 赖 不 黑 不 白 不 胖 不 瘦

$\text{♩} = 168$   
5 2 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 3 | 3 - |  
送 饭 的 小 佳 人。

3 - | 3 5 | 2 2 | 2 1 | 1 2 | 2 - | 2 - |

0 1 | 1 - | ( 1 2 1 2 | 1 2 1 5 | 1 - |  $f$  3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
( 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 0

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬

5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ |  
冬 冬 0 冬 冬

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ - ) |

【垛子垛】

2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 4̇ - | ( 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 4̇ - ) | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - |  
说 佳 人儿， 道 佳 人儿，

( 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - ) | 2̇ 2̇ | 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ - |  
佳 人 长 得 可 是 真 派 气儿。

( 5 3' i' 3 | 2 3 2 1 | 1 6' 5 6 | 1 - ) | 6 3 2 1 | 2 3 2 1 |

看年 纪 也不 过是

6 1 1 2 | 1 ( 1' ) | 2 2 | 6 3 2 1 | 2 1 6 | 1 ( 1 ) |

二十 四五 岁儿， 上下 错不 了这 一半 春儿。

【三字紧】

2 3 2 | 1 ( 1 ) | 2 1 6 | 1 ( 1 ) | 2 2 | 6 3 2 1 |

好 头 发 黑 丁 丁儿， 不 擦 柏 油 这

1 1 6 | 1 ( 1 ) | 1 . 2 | 4' ( 4 ) | 2 1 6 | 1 ( 1 ) |

光 又 明儿。 杏 子 眼儿， 忽 灵 灵儿，

2 2 | 2 2 2 | 2 1 6 | 1 ( 1 ) | 2 2 | 2 2 1 |

柳 叶 眉 (那 个) 弯 生 生儿。 脸 皮 白 (这 个)

2 1 1 7 | 1' 2 | i' 3 | 3 . 2 | 1 2 1 7 | 1 ( 1 ) |

粉 浓 浓儿，又 没 有 麻 子 又 没 有 坑儿。

i 4 | 4 ( 4 ) | 2 3 2 | 1 ( 1 ) | 7 3 2 1 | 6 3 2 1 |

咯 哒 哒 小 鼻 子儿， 应 应 地 长 到 那 个

2 1 7 | 1 . ( 1 ) | 2 2 | 2 2 2 | 2 . 1 | 1 ( 1 ) |

脸 当 心儿。 杨 柳 腰 (这 个) 直 绷儿 绷儿，

2 2 | 2' ( 2 ) | 2 1 1 | 1 ( 1 ) | 2' i 4 3 | 2 3 2 1 |

小 金 莲 一 丁 丁儿， 也 不 过 这 二 寸

1 2 7 | 1 ( 1 ) | 5 3 5 | 2 . 3 2 1 | 1 2 | 1 ( 1 ) |

单 七 分儿。 手 里 边 拿 了 一 个 小 手 巾儿，



5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 7 | 1 ( 1 ) | 3 . i | 6 i 6 |

有 膀 上 担 了 一 个 饭 担 子 儿 , 顺 着 大 路

6 i i 6 | 3 i | i - . | i 3 | 3 - | 3 3 5 |

朝 前 走 ,

( 1 2 1 6 | 1 2 1 5 |

2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 1 i | 1 - | 0 0 |

1 3 5 | 3 3 2 | i 3 5 | 3 3 2 | i . 2 3 5 | 2 2 3 2 |

( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

i . 2 5 3 | 2 2 3 2 | i 0 i | i - | 6 6 6 5 | 3 . i 6 5 |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

i 3 3 2 | 1 0 1 | 6 1 2 3 | 1 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 i |

# 【起腔】

i ) 3 | 3 - | 2 . 5 | 3 . 2 | i - | i ( 5 5 |

汉 刘 秀

5 3 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 3 2 | i i | i ) 3 | 3 2 |

强 打

3 2 | 0 7 6 | 6 5 | 5 ( 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 |

精 神 施 一 礼 ,

2 3 2 i | 2 i i 6 | 5 5 | 5 ) i | i 6 | 5 i i 5 |

贤 良 的 大 嫂 ,

5 ( 1 1 | 1 1 | 5 . 1 6 5 | 5 5 | 5 ) 1 | 3 3 |

口 里

2 2 | 1 - | 1 ( 2 5 | 5 5 | 4 4 | 2 5 2 1 |

尊。

1 ) 2 | 3 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 ( 5 3 | 2 5 2 1 |

皆 只 为 王 莽 撵 刘 秀，

1 - | 7 ) 1 | 1 7 | 6 6 | 5 - | 5 ( 2 2 |

普 天 下 断 绝

2 7 7 6 | 5 . 6 7 6 | 5 5 | 5 ) 2 | 2 2 | 1 ( 2 5 |

卖 饭 人。

5 5 2 | 1 ) 2 | 3 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 - |

我 走 了 三 天 并 三 夜，

( 2 5 2 1 | 1 7 ' 1 ) | 5 5 | 5 5 5 | 5 3 | 2 - |

水 米 都 没 有

2 ( 1 3 | 2 2 | 2 ) 5 | 2 2 | 1 ( 2 5 | 5 5 2 |

沾 沾 唇。

【散板】

1 ) 3 | 1 2 | 廿 3 . ( 3 2 1 2 3 - - ) 6 2 7 6 -

贤 大

嫂，

你 有 那

( 冬 冬 冬 )

( 6 - - ) 5 6 6 1 | 3 - 3 - 1 - 2 - ( 3 1 2 - )

残 茶 剩 饭 舍 一 碗，

( 冬 冬 冬 )

( 冬 冬 冬 )

5 2 2 5 2 ( 5 2 - ) 5 2 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 6 |

久 后 我 得 第 ( 冬 冬 冬 ) 报 大 恩。

6 3 | 3 5 | 3 - | 2 2 | 2 1 2 | 1 1 |

( 1 2 1 2 | 1 2 1 5 | 1 5 5 | 5 3 3 2 | 1 5 5 | 3 3 2 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

( 冬 冬 冬 ) ( 冬 冬

1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 6 2 | 1 - | 5. 1 1 1 | 1 1 1 1 |

冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 )

5. 1 6 5 | 3. 1 6 5 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2. 1 1 2 | 1 1 | 1 ) 3 | 3 3 | 2 3 5 |

【二八板】

佳 人 闻 听

2 1 1 6 | 5 - | ( 3. 2 3 5 | 2 3 5 5 | 2. 1 6 1 | 5 5 |

抬 头 看，

5 ) 4 | 4 3 5 | 3 2 1 | ( 6 6 6 5 | 3 2 1 | 1 ) 2 |

打 量 眼 前 小

2 2 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 2 | 2 2 | 6 3 2 1 | 1 1 2 |

客 人。 观 年 纪 也 不 过 这 十 二

1 ( 1 ) | 2 4 4 2 | 1 2 4 | ( 2 4 4 2 | 1 2 4 | 4 ) 7 1 |

岁， 上 下 错 不 了

2 2 7 | 1 ( . 2 3 2 | . 1 ) 2 | 2 2 | 2 1 | 0 7 2 |  
半 春。 天 庭 饱 满 多 主

1 ( 1 ) | 2 4 4 2 | 4 4 | ( 4 4 4 2 | 1 2 4 | 4 ) 2 |  
贵， 地 阁 方 圆 福

1 1 6 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 2 | 2 2 | i 3 | 1 2 |  
禄 尊。 年 纪 不 大 有 礼

1 ( 1 ) | 1 2 1 | 2 1 | ( i 3 3 2 | 3 2 1 | 1 ) 6 |  
貌， 这 聪 明 伶 俐 爱

2 1 | 2 : ( 2 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 0 7 2 |  
煞 人。 眼 看 他 饿 得 已 经 走 不

1 ( 1 ) | 6 6 5 | 3 . 5 | 6 i 3 | 3 3 | 3 . 5 |  
动， 不 由 得 动 起 侧 隐 心。

( 1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 5 |  
2 2 | 2 - | 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |  
( 冬

3 3 2 | i 5 | 3 3 2 | i 5 | 3 3 2 | 6 6 |  
冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 6 5 | 6 4 8 2 | 1 0 1 | 6 . 1 2 3 | 1 1 | 1 - |

1 ) i 2 | 3 2 3 | 2 2 3 | 2 1 i 6 | 5 - | ( 3 . 2 3 5 |  
把 那 饭 罐 放 到 那 溜 平 地，

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3}' \dot{5} \mid \dot{5} ) \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$   
 出 言 来 叫 声

$( \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} ) \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot ( \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} ) \dot{2} \mid$   
 小 客 人。 既

$\dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{4} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} ( \dot{1} ) \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$   
 然 你 想 把 饭 用， 你 自 己 盛 饭

$\dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} ( \dot{1} ) \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6}' \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$   
 你 自 己 饭， 你 自 己 盛 饭 自 己 饮。

$( \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3}' \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6}' \mid \dot{6}' \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 $\dot{1} - \mid \dot{1} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid$

$\dot{1} \dot{0} \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} ) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid$   
 汉 刘 秀 一 见

$( \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} ) \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} ( \dot{3}' \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 (他这) 不 息 慢，(冬冬 冬冬 冬冬

$\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7} ) \mid \dot{0} \dot{7} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{7} - \mid$   
 冬) 饭 罐 的 跟 前 停 住

$\dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 身。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3}' \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} ) \dot{5} \dot{6} \mid$   
 打 这

7 5 | 6 ( 6 i | 6 i 6 5 | 6 6 | 6 ) - 6 | 3 . 5 |  
 篮 里 边 取 出 了

6 . 6 | 6 3 5 | 6 ( 6 ) | i i 6 | 5 6 i | i - |  
 一 个 菊 花 碗 , 毛 竹 的 筷 子

5 6 i | i ) 3 | 3 5 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 3 | 3 1 2 |  
 取 两 根 。 走 上

3 ( 3 ) | 0 . 3 | 3 3 | 3 5 3 | 0 3 | 3 5 3 |  
 前 , 掀 开 了 饭 罐 往 里

3 2 7 | 7 2 | 2 - | x ( 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |  
 看 (白) 荷!

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | i . 2 3 i | 2 2 2 ) | 0 2 | 2 2 |  
 ( 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 ) (唱) 原 来

2 - | 7 - | 7 6 | 6 ( 6 2 | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
 是 ( 冬 0

2 7 | 6 <sup>tr</sup> 6 6 | 6 ) 2 | 2 2 | 2 6 <sup>v</sup> | ( 2 2 2 2 ) |  
 冬 冬 冬 冬 冬 ) 香 喷 喷 一 罐

i i | i - | i 6 | 6 - | 6 5 | 5 - |  
 玉 麦 仁。

5 <sup>v</sup> 3 2 | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 7 6 | 5 3 5 | 6 . 5 # 4 6 |  
 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 )

5 5 6 | 5 6 5 6 ) | 0 6 | 【二八板】 3. 5 | 6 - | 6 ( 6 i |  
喝 了 一 碗

6 i 6 5 | 6 6 ) | 6 2 6 5 | #4 - | ( 3. 2 6 5 | #4 - ) |  
不 得 够，

5 3 5 | 3 2 1 | ( 3. i 6 5 | 3 2 1 | 1 ) 2 | 2 7 |  
喝 了 这 两 碗， 还 不 称

1. ( 2 3 2 | 1 ) 3 | 3 3 5 | 3 ( 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 ) 3 |  
心。 汉 刘 秀

3. 3 | 6 2 3 | 2 1 | 6 ( 6 ) | 4 4 2 | 1 2 4 |  
连 他 用 了 这 三 碗 饭， 小 佳 人 挡 住

( 4. 4 4 2 | 1 2 4 | 4 ) 2 | 2. 6 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 6 1 |  
说 原 因。 他说

2 2 1 | 1 0 1 | i i | 4 - | ( 2 i i 2 |  
客 人 (哪)， 你 吃 一 半，

4 - ) | 2 2 6. 2 | 1 - | ( 2 1 5 6 | 1 - ) | 2 2 2 |  
给 俺 剩 一 半， 俺 地 里

6 3 2 1 | 1 1 | 1 ( 1 ) | i 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 |  
还 有 那 个 做 活 人， 俺 地 里 还 有 那 个 做 活

1 - | ( i 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 ) 3 | 3. 3 |  
人。 只 说 得

3 3 | ( 3 . 2 1 2 | 3 ) 3 3 | 3 3 | 3 ( 3 3 |  
刘 秀 他 把 碗 放 下。

1 6 1 2 | 3 ) 3 | 3 3 | 3 3 3 | ( 3 . 3 3 2 |  
马 被 套 取 出 来 ( 冬 . 冬 冬 冬

1 2 3 | 3 ) 2 | 2 1 | 1 . ( 2 3 2 | 1 ) 3 | 1 . 2 |  
冬) 两 锭 金。 贤 大

【散板】

廿 3. ( 32 1 2 3 - - ) 5 6 i 3 . 3 3 3 1 2 - - ( 3 1 2 - )  
嫂 两 锭 金 子 你 拿 去。 ( 冬 冬 冬 )

7 6 7 2 7 6 5 5 3 1 - ( 0 7 6 5 6 i - ) 3 # 1  
拿 到 这 家 中 去 度 光 阴。 一 半 ( 冬 冬 冬 )

2 2 5 2 1 7 1 . ( 2 . 5 2 1 1 - ) 7 . 6 6 -  
买 买 婆 母 命， 这 一 半 ( 冬 冬 冬 )

( 2 7 6 - ) 7 6 5 i 3 ( 2 7 7 6 1 - ( 0 7 6 5 6  
( 冬 冬 ) 表 表 俺 吃 饭 人 的 心。 ( 冬 冬 )

i - ) 3 6 3 2 3 5 2 3 1 7 6 - ( 2 . 3 1 7 6 - ) |  
小 佳 人 闻 听 面 带 笑， ( 冬 冬 )

【二八板】 ♩ = 168

$\frac{2}{4}$  0 6 i | i 3 3 2 | 1 2 1 | ( 3 . i 6 5 | 3 2 1 |  
出 言 来 叫 声



1 ) 2 | 7 2 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 2 | 2 2 | 6 3 2 1 |  
小 客 人。 俺 家 也 不 是 那

1 1 2 | 1 ( 1 ) | 2 4 2 | 1 2 4 | ( 2 4 4 2 | 1 2 4 |  
开 饭 店， 也 不 是 贪 财

4 ) 6 | 6 1 3 2 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 2 | 2 2 | 6 3 2 1 |  
爱 宝 人。 两 锭 金 子 你

1. 2 | 1 ( 1 ) | 6. i | 6 i 6 | 6 i 3 | 3 3 5 |  
拿 去 吧， 留 着 路 上 买 饭 用。

3 5 2 3 | 2 - | 2 - | 2 1 | 1 - | 1 - |

( 1 2 1 5 | 1 0 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 i |  
( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

2 3 2 3 2 i | 2 i 3 2 | i i | i i i i | 6 i 6 5 |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 0 冬 冬

3 i 6 5 | 6 i 3 2 | 1 0 1 | 6 1 2 3 | 1 6 i 3 | 2 1 5 6 |  
冬 冬 冬 冬 冬 )

1 6 1 | 6. 1 2 3 | 1 i | 1 ) i 2 | 3 2 3 | 5 3 5 |  
小 佳 人 说 罢 她

2 i i 6 | 5 - | ( 3. 2 3 5 | 2 3 5 5 | 2 i 6 i | 5 5 |  
就 要 走，

5 ) 2 | 7 - | 6 - | ( 5 6 7 2 | 6 6 | 6 ) 3 3 |  
汉 刘 秀 他 那

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \vee \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2} \ \underline{3 \ 2}) \mid$   
 急 忙 挡 住 问 假 真。

$1 \ ) \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} (\underline{3 \ 3}) \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{3 \cdot} \underline{6} \mid$   
 贤 大 嫂， 你 家 住

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 -} \mid$   
 哪 州 并 哪 县？ 保 路 码 头

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2} \ ) \ \underline{7} \mid \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{6 \cdot} \underline{3} \mid$   
 什 么 村？ 你 丈 夫

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid (\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid$   
 姓 啥 他 叫 啥？ 你 的 姓 名

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2} \ ) \ \dot{1} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{3 \ 6} \mid$   
 对 我 云。 久 后

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 我 若 不 得 第， 一 笔 (这) 勾 销

$\underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{3} \ ) \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \mid$   
 话 不 提。 久 后

$\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \mid$   
 俺 家 要 得 了 第， 登 门 叩 谢 报 大

$\dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2 \ 1} \mid$   
 恩。

$\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 2}^{oo} \mid$   
 $\underline{1} - \mid \underline{1 \vee \underline{3 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \vee \underline{3 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 1} \mid$   
 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 )

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{6. \dot{1}} \underline{6 5}$  |  $\underline{3. \dot{1}} \underline{6 5}$  |  $\underline{6 5} \underline{3 2}$  |  $1 \underline{0 1}$  |  $\underline{6 1} \underline{2 3}$  |  
 0 0 冬. 冬 冬 冬 冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

1  $\dot{1}$  | 1 )  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - |  
 小 佳 人 闻 听 报 嘴 笑，

(  $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{7 6}$  | 5 5 | 5 ) 3 |  $\dot{1} \dot{1} \underline{3}$  |  
 小 客 人

(  $\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{1} \underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0  $\underline{2}$  |  $\underline{2 6}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{2 3 2}$  |  
 你 不 必 多 费 心。

【垛子板】

1 )  $\underline{2}$  |  $\underline{2 2}$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{2 1}$  | 1  $\underline{1 2}$  | 1 ( 1 ) |  $\underline{2 2 1}$  |  
 再 说 也 不 过 是 三 碗 饭， 说 什 么

$\underline{2 2}$  |  $\underline{0 2}$   $\underline{1 7}$  | 1 ( 1 ) |  $\underline{6 2 1}$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{2 1 1}$  | 1  $\underline{1 2}$  |  
 报 恩 不 报 恩， 俺 家 住 就 在 那 个 南 阳

1 ( 1 ) |  $\underline{2 2 6}$  |  $\underline{6 2 1 2}$  |  $\underline{2 6}$   $\underline{1 6}$  | 1 ( 1 ) |  $\dot{1} \underline{3 3}$  |  
 县， 南 阳 县 代 管 一 个 陈 家 村， 奴 丈 夫

【送腔】

$\underline{2 3 2 1}$  | 1  $\underline{1 2}$  | 1 ( 1 ) |  $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  | 3  $\underline{5 3}$  |  
 名 叫 一 个 陈 有 义， 我 奴 的 名 字 邓 千

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1} \underline{3}$  |  $\underline{3 -}$  |  $\underline{3 \hat{2}}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{2 1}$  |  
 (  $\underline{1 2 1 2}$  |  $\underline{1 2 1 2}$  |  $\underline{1 6 1}$  | 1  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 ( 冬 冬

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \overset{e}{\underline{1}} \mid \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 小 佳 人 说 罢

【飞板】  $\text{♩} = 180$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \mid \hat{\underline{3}} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 扬 长 走，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid 0 \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \hat{\underline{6}} - \mid$   
 大

$\underline{6} \underline{0} \mid 0 \underline{\dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 道 上 边 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid 0 \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$   
 单 撇 下 刘 秀

$(\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid$   
 年 幼 君。

$(\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 $\underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0$   
 (冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0

$\underline{6} \underline{\cdot} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid$   
 冬 冬 冬 冬 冬 扳 鞍 认 镫 才 说

【散板】

$\overset{2}{\underline{7}} - \mid \underline{7} \underline{6} \mid \text{サ} \underline{6} \underline{0} \mid (\underline{\hat{6}} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$   
 把 马 上， (白) 且慢啊！ (唱) 忽 然 间

$\overset{1}{3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\overset{1}{1}$  - (  $\underline{7\ 6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  - )  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   
 事 转 上 心。 (冬 冬 冬) 心 暗

$\overset{1}{3}$  . (  $\underline{3\ 2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  - )  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\overset{1}{2}$   $\underline{1\ 7}$   $\overset{1}{1}$  - (  $\underline{2\ 7\ 6}$   
 想 (冬 冬 0) 贤 大 嫂 舍给我 三 碗 饭, (冬

$\underline{5\ 6}$   $\overset{1}{1}$  - )  $\overset{1}{3}$   $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{1}{1}$  - (  $\overset{1}{5}$  -  $\overset{1}{1}$  - )  
 冬 冬) 但 不知 他 丈 夫 是 个 什 么 人? (冬 冬)

$\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{3\ 3}$   $\overset{1}{2}$  - (  $\overset{1}{2}$  - )  $\overset{1}{7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{2\ 7}$   $\overset{1}{6}$   
 我 不 如 藏 到 这 松 林 内, 听 听 她 夫 妻 们

$\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$  -  $\overset{1}{1}$  - - (  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$  - )  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  (  $\overset{1}{3}$  - )  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   
 把 话 云。 陈 有 义 如 果  
 (冬 冬 0)

$\overset{1}{3}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  (  $\overset{1}{3}$  - )  $\underline{5\ 6}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  (  $\overset{1}{6}$  - )  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{3\ 3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   
 不 打 骂 贤 大 嫂 (冬) 到 这 久 后<sup>①</sup>, (冬) 选 到 京 中 我 报 大

$\overset{1}{1}$  - (  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$  - )  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  (  $\underline{3\ 3}$  . )  $\overset{1}{3}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  -  
 恩。 陈 有 义 如 果 要 打 骂 贤 大 嫂,  
 (冬 冬) (冬 冬 .)

(  $\underline{0\ 3\ 2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  - )  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  - (  $\overset{1}{6}$  - )  $\underline{0\ 6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$  (  $\overset{1}{6}$  - )  
 (冬 冬 冬) 今 一 天 (冬) 我 龙 泉 宝 剑

【平板】  $\text{♩} = 174$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3}$  - |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$  - |  
 要 杀 人。

$\overset{1}{2}$  - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{1}$  - ||

① 久后：将来的意思。

据1987—1989年洛阳市曲种普查录音记谱。

## 人 物 介 绍

**段 炎**(1869—1943) 河洛大鼓、洛阳琴书艺人。河南省偃师县段湾村人。18岁拜本县缙氏乡王河村王炎学洛阳琴书,出师后在偃师、洛阳、巩县一带行艺。他与本地琴书艺人胡南方、吕禄结拜为兄弟,排行老大,三人常在一起搭班演出。清光绪末年,洛阳一带连遭水灾,段炎等逃荒到南阳唱书。又与南阳鼓儿词艺人李狗结识,四人搭班行艺。段炎、胡南方、吕禄对这种单大鼓说唱形式很感兴趣,三人便试验着采用书鼓加四弦的形式唱琴书,叫做“鼓碰弦”。后来又仿照坠琴和越调戏里的坠胡改制一种短杆坠琴,从而在洛阳琴书的基础上,创造出了一种“鼓碰弦”形式的洛阳大鼓,中华人民共和国成立后定名为河洛大鼓。

段炎是何洛大鼓的主要创始人。他以唱武书闻名。代表曲目有《施公案》、《彭公案》、《莲花盏》、《温凉盏》等。其子段文彪继承父艺,成为何洛大鼓的第二代主要演员。

(张炬灼)

**张天培**(1895—1970) 河洛大鼓艺人。河南省偃师县人。原名天倍,号玉林。自幼喜爱唱书,常用瓦片练习打板。后自制书鼓学唱河洛大鼓,18岁登场演唱。虽没有正式拜师学艺,但他曾遍访洛阳各流派鼓书艺人,学习求教,博采众长。无论是唱腔、表演或钢板、书鼓的演奏,都有独到之处。他曾吸收河南坠子的唱腔音乐,创造了一种坠子口二八板唱腔,深受听众的欢迎,被称之为〔玉林板〕。

中华人民共和国成立后,他积极参加曲艺的改革工作,被选为洛阳地区的代表参加了1951年全省第一次戏曲、曲艺工作会议,被省文教局长张伯园聘为“河南省戏曲、曲艺改进委员会”委员。省长吴芝圃亲切地接见了。为感谢党的关怀,改名天培。他积极投入抗美援朝的宣传活动,将演出收入的两千斤小麦全部捐献。

1953年,他参加河南省及中南民间音乐舞蹈会演,演出河洛大鼓《草船借箭》,获优秀节目奖。他还自编自演《小女婿》、《打黄狼》、《模范吴福祥》等现代曲目。他热心培养青年演员,他的学生程文和、陆四辈、耿森、段界平等已成为河洛大鼓的优秀接班人。

(张炬灼)

**程文和**(1915—1974) 河洛大鼓艺人。河南省偃师县府店乡周寨村人。出身于曲艺世家。幼年曾读过几年私塾,13岁随祖父程大刚学唱鼓词,14岁师从张天培学唱河洛大鼓。

中华人民共和国成立后,他积极参加农民剧社的演出活动,任洛阳农民曲剧社副社长,后曾在偃师县曲剧团、栾川县曲剧团担任团长职务。1956年参加河南省文化局曲艺训练班学习,被选为河南省曲艺工作委员会委员。1957年被选为洛阳市曲艺改进会会长,1958年被选为洛阳市曲艺协会主席、洛阳市政协委员。1962年任洛阳市曲艺说唱团副团长。

程文和嗓音洪亮,表演落落大方,擅长演唱武段子。在洛阳老城青年宫设场演出,长演不衰,有“压塔洛阳”之称。他善于吸收河南曲子、河南梆子等地方戏曲的音调,融合于河洛大鼓唱腔中,深受群众的欢迎。1958年曾参加河南省及全国曲艺会演,获优秀演员奖。代表曲目有《拳打镇关西》、《赵云截江》、《平原枪声》等。

(王致安)

**段界平**(1939— ) 河洛大鼓演员。河南偃师县人。1960年从师张天培学唱河洛大鼓,1965年参加洛阳地区文艺宣传队,后该队必为地区豫剧团。他除了演唱豫剧还经常演唱河洛大鼓。他嗓音洪亮、韵味醇厚、吐字清晰、表演细腻。通过长期的演出实践和广泛的收集总结,将河洛大鼓的板式归纳为〔平板〕、〔悲平板〕、〔马踏子〕、〔五字垛〕、〔小数板〕、〔玉林板〕、〔凤凰三点头〕、〔飞板〕、〔散板〕等9种板式。在继承传统的基础上,他博采众长,改变了过去唱法中悲悲切切,只唱到“i”缺乏激昂情绪的弱点,扩大了音域,增强了河洛大鼓的表现力。他的主要代表曲目,传统的有《包公案》、《破镜记》、《拳打镇关西》;现代的有《红岩》、《一柄短剑》、《巧摆地雷阵》、《黄河激浪》、《刀对鞘》等。曾两次参加全国曲艺会演,获大会好评,不少节目在中央人民广播电台录音,其中《刀对鞘》灌制了唱片。

(苗新和)

# 豫东大鼓

## 概 述

豫东大鼓是流传于豫东商丘、永城、虞城、夏邑一带的说唱曲种，以永城最盛。

豫东大鼓形成于清光绪年间。据艺人传说，光绪十三年（1887年）永城县的条河、芒山、薛湖一带就有农村穷苦艺人打鼓说书，“拍门”乞食，多唱小段曲目。至光绪三十三年（1907年），苏北、皖北的梨花大鼓艺人多来此行艺。永城县的刘福昌曾拜安徽萧县艺人薛怀滨为师学唱大鼓。当时豫东、皖北普遍流行的是犁铧片单大鼓形式，不用三弦伴奏，唱腔比较简单，易学易唱。这一带系三省交界地区，语言近似，艺人有交流行艺“赛书”的习俗。1936年刘福昌曾到安徽涡阳县唱书，与当地号称“三匹马”的艺人吕元志、马光二对书。后来皖北、苏北、萧县、沛县、丰县、砀山、宿县的大鼓艺人也曾来永城保安山奶奶庙赶会，同河南的永城、虞城、夏邑鼓书艺人摆会赛书。刘福昌以《小红袍》夺取“书会状元”的称号。

豫东大鼓初期以唱小段为主，如《刘云打母》、《劝道篇》、《双龙传》等。后期发展成为以说唱中、长篇大书为主，如《大红袍》、《小红袍》、《响马传》、《八美图》、《杨家将》等。

豫东大鼓的唱腔为板式变化体，主要板式有〔平板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔垛板〕、〔寒韵〕等。〔平板〕为四句式乐段，又称〔平板四句腔〕；〔慢板〕和〔快板〕是根据不同的速度变化发展而成的变体板式；〔垛板〕是由〔平板〕反复垛唱而形成的“垛子板”，用于唱段中较长的叙事部分；〔寒韵〕亦是在〔平板〕唱腔音调的基础上发展的一种变体唱腔，用于表现悲伤、哀怨的情绪。

豫东大鼓的词格以七字句和十字句为主，亦有三字、五字的句式。多用于观景或人物穿着打扮的唱词，并常和一些“赞”、“赋”的说表结合在一起。

豫东大鼓的演唱有“卧嗓”、“立嗓”之分。男艺人多采用低音区的“卧嗓”唱法，在行腔中带以自然的颤音装饰，颇具特色。女艺人音域高，音色清亮，多用高音区行腔的唱法，故称之为“立嗓”。特别是近几年来涌现出来的一些优秀青年女演员，他们具有较高的文化素



质,在唱腔音乐方面有许多新的发挥、创造。如永城县青年女演员莫红梅(1971— ),八岁开始随其父莫献魁学艺,后又曾在地区戏校进修。她嗓音清亮、圆润、行腔委婉柔美,加上巧妙地运用传统的颤音装饰唱法,具有“千回百转”的韵味。她在汽车站设场演唱计划生育节目时,受到听众的热烈欢迎,被县计划生育办公室领导发现,特聘为计划生育宣传队员,1988年荣获商丘地区首届艺术节一等表演奖。



# 选 段

## 沈中三打父

吕思友演唱  
张 鹏记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$  ( 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 冬 0 |

尺)  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  1 | 1 2 |  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
( 哎 ) 俺 ( 哩 ) 战 鼓 响 响 ( 0 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 )

0 | 0  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  1 |  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{7}}$  .  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  
冬冬 尺 0 ) 一个 木板 叮 ( 哩 ) , ( 尺 0 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 )

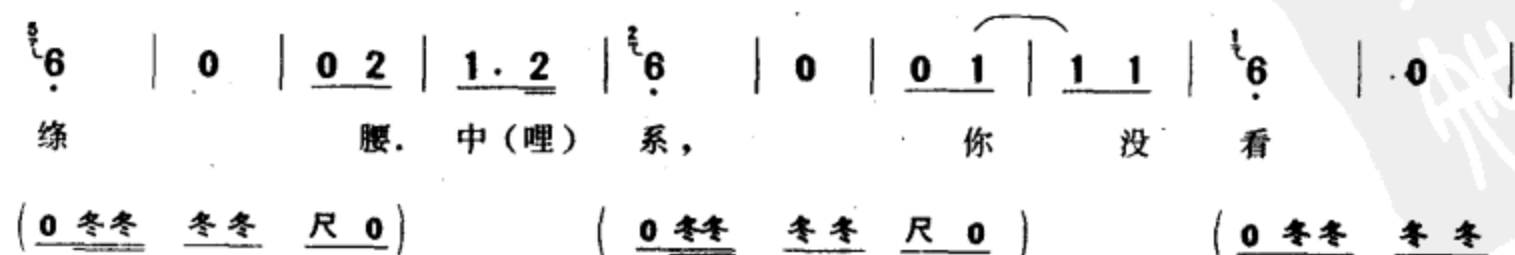
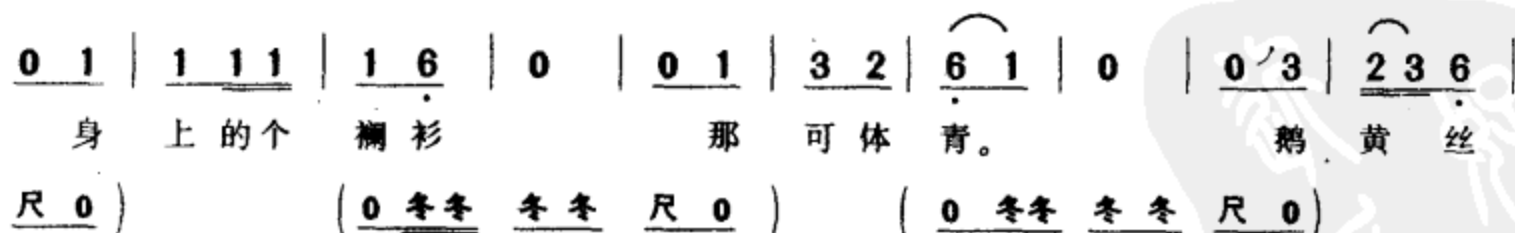
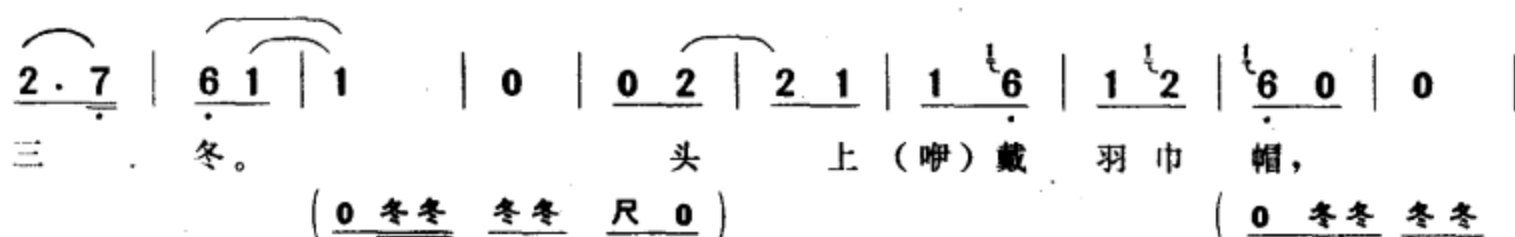
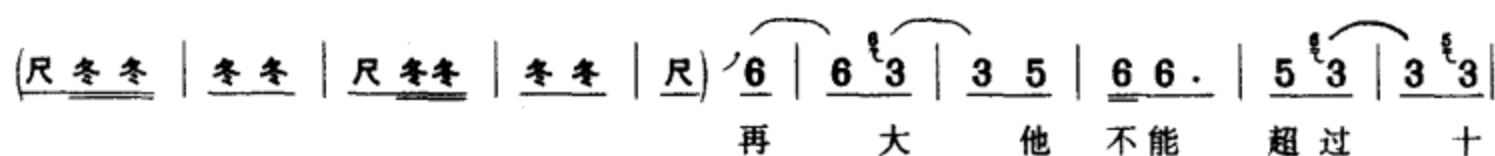
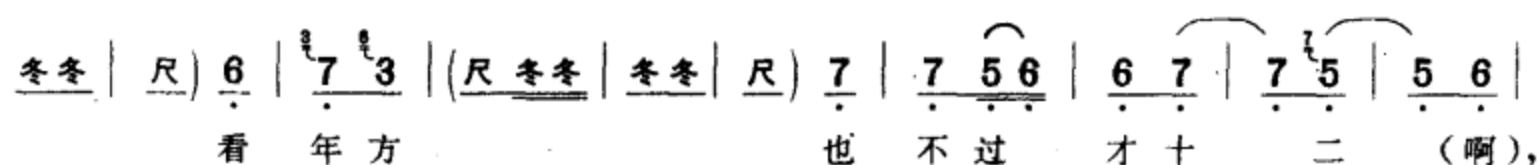
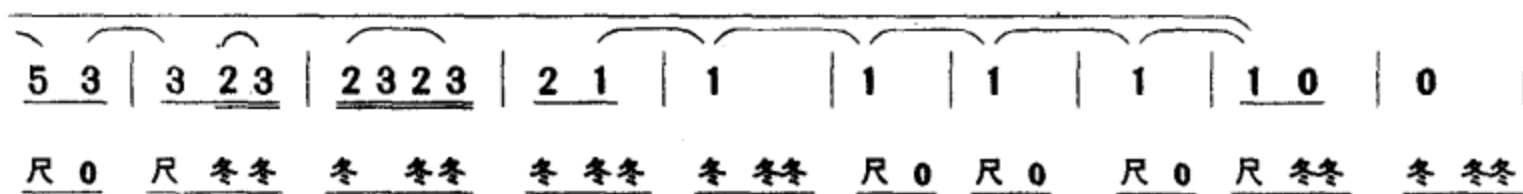
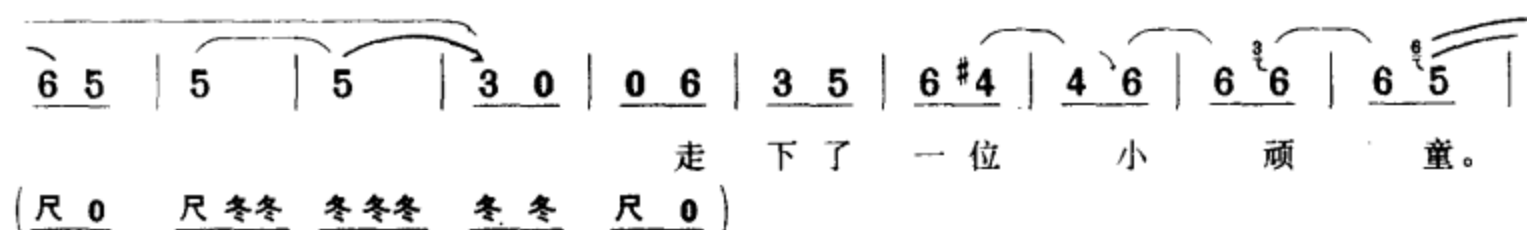
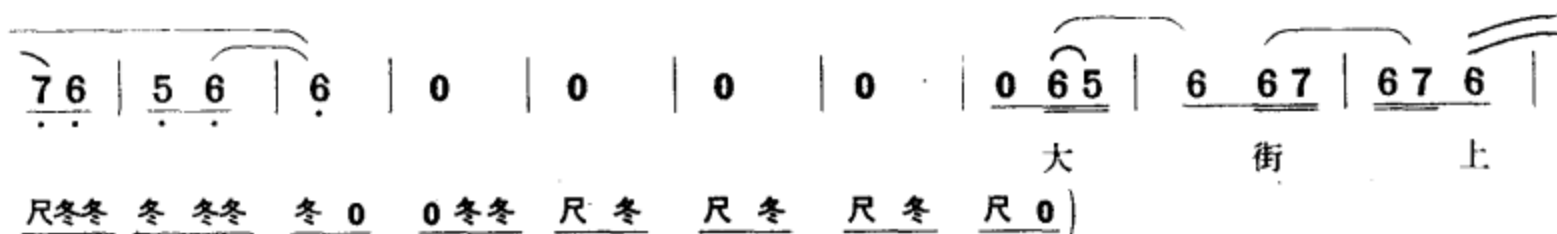
$\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  . |  $\underset{\cdot}{5}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
尺 冬冬 尺 0 尺 0 尺 冬冬 尺 冬冬 尺 冬 尺 冬 尺 冬 尺 冬 尺 冬 尺 0 ) 真

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{1}}$  | 0 | 0 |  $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 0 |  $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 |  $\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  1 |  
听 书 哪 胜 ( 哩 ) 俺 ( 哪 ) 议 论 论  
( 尺 冬冬 冬冬 尺 0 )

$\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  | 0 |  $\underset{\cdot}{0}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$  | 0 |  
当 年 ( 哩 ) 不 叙 ( 哪里 ) 文 正 封。 会 听 书  
( 0 冬冬 冬冬 ) ( 尺 冬冬 冬冬 )

尺)  $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}}$  | ( 尺 冬冬 | 冬冬 | 尺)  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{7}}$  |  
恁 都 看 到 河 南 一个 张 太 府 ( 哩 ) ,  
( 尺 0 )

① 尺：木板单击。



$\underline{0 \overset{3}{6}}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \overset{1}{6}}$  |  $\underline{0 \overset{2}{6}}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 3}$  |  
 薄 底 子 小 靴 二 足 蹬。 (哎) 曲 家 (哩)  
 尺 0 ( 0 冬冬 冬冬 尺 0 ) ( 0 冬冬

0 |  $\underline{0 \overset{2}{6}}$  |  $\underline{6 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 0}$  | 0 |  $\underline{0 \overset{6}{3}}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  
 要 知 道 来 了 哪 一 个? 他 不 是 少 姓  
 冬冬 尺 0 ( 0 冬冬 冬冬 尺 0 )

$\underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  | 0 |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{1 \cdot 1}$  |  $\underline{1 \ 6}$  | 0 |  $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{2 \overset{3}{2}}$  |  
 没 有 名。 眼 看 着 小 少 爷

$\underline{2 \overset{3}{2}}$  |  $\underline{6 \overset{3}{7}}$  |  $\underline{2 \ 7 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 0}$  | 0 |  $\underline{0 \overset{1}{5}}$  |  $\underline{6 \ 6 \#5}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5}$  |  
 南 学 放 学 回 家 转, 行 一 步  
 ( 0 冬冬 冬冬 尺 0 ) ( 0 冬冬

$\underline{5 \ 6 \#5}$  |  $\underline{6 \ 0}$  | 0 |  $\underline{0 \overset{1}{2}}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1 \ 0}$  |  $\underline{0 \overset{2}{7}}$  |  
 才 来 到 大 街 中。 行  
 ( 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 尺 0 ) ( 0 冬冬 冬冬 八 0 )

$\underline{7 \ 2 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$  | ( 尺 冬冬 冬冬 | 尺 )  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  
 一 步 来 到 大 街 上, 就 听 得 有 一

$\underline{6 \cdot 5}$  | 3 | 0 |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3}$  |  
 人 喊 叫 一 声。  
 ( 0 冬冬 冬冬 尺 0 )

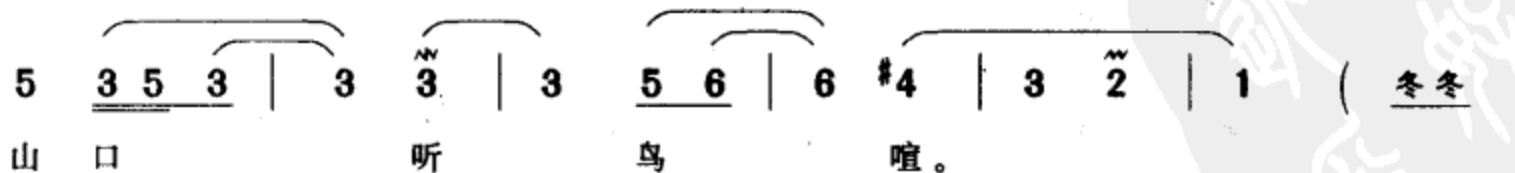
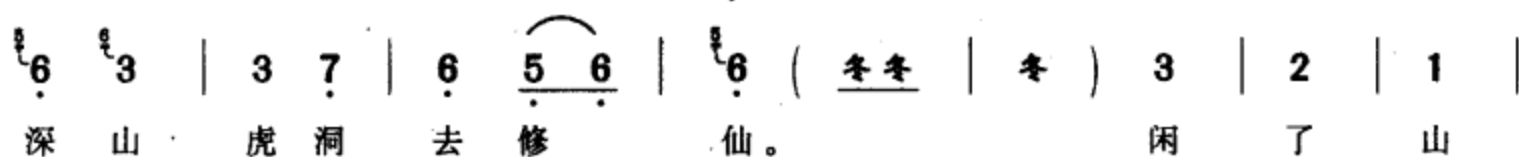
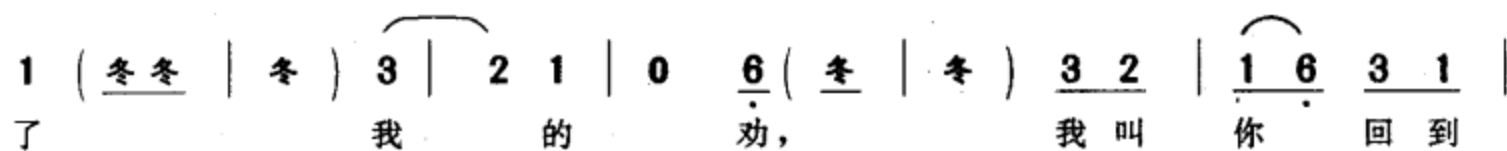
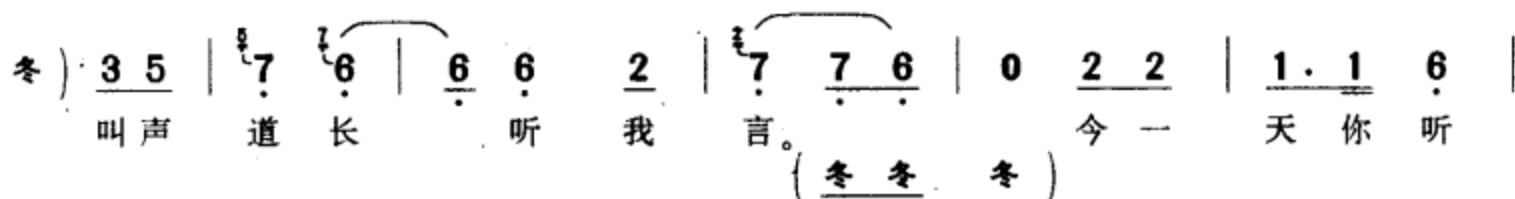
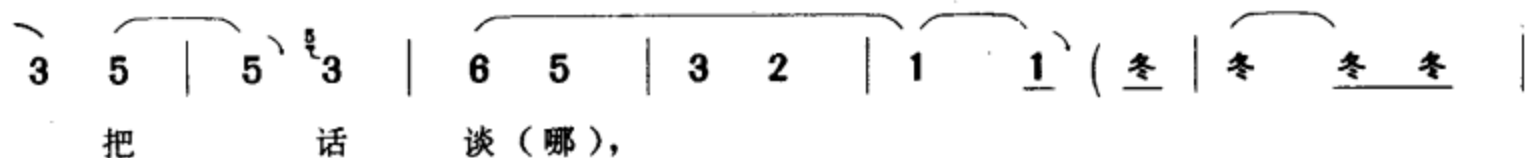
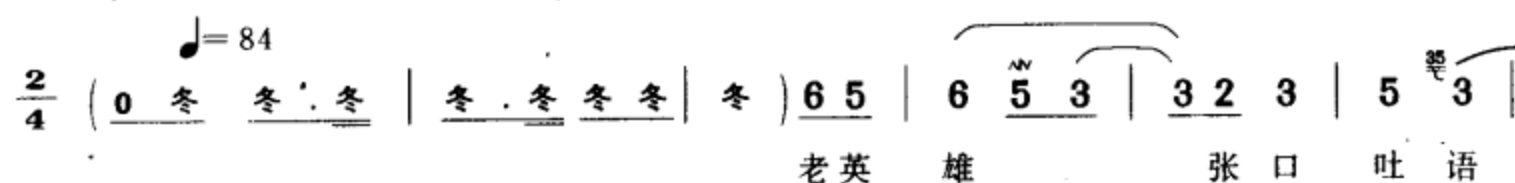
$\underline{2 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{0 \ 1}$  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 ||  
 ( 尺 冬 尺 冬 尺 冬冬 尺 冬冬 尺 冬冬 尺 冬冬 冬 )

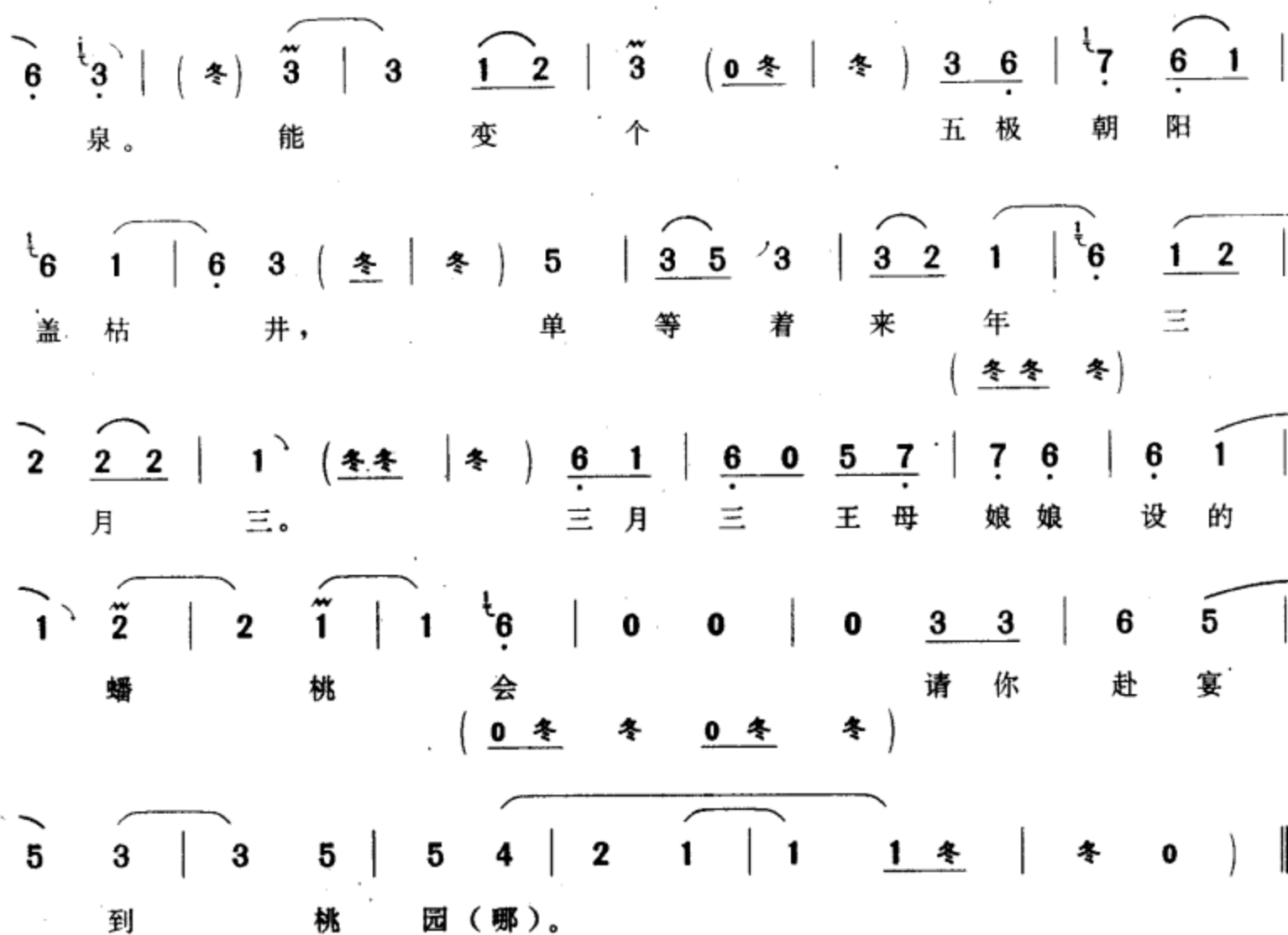
据 1987 — 1990 年商丘市曲种普查录音记谱。

# 劝 道 篇

傅成义演唱  
胡昌伦记谱

1 = B





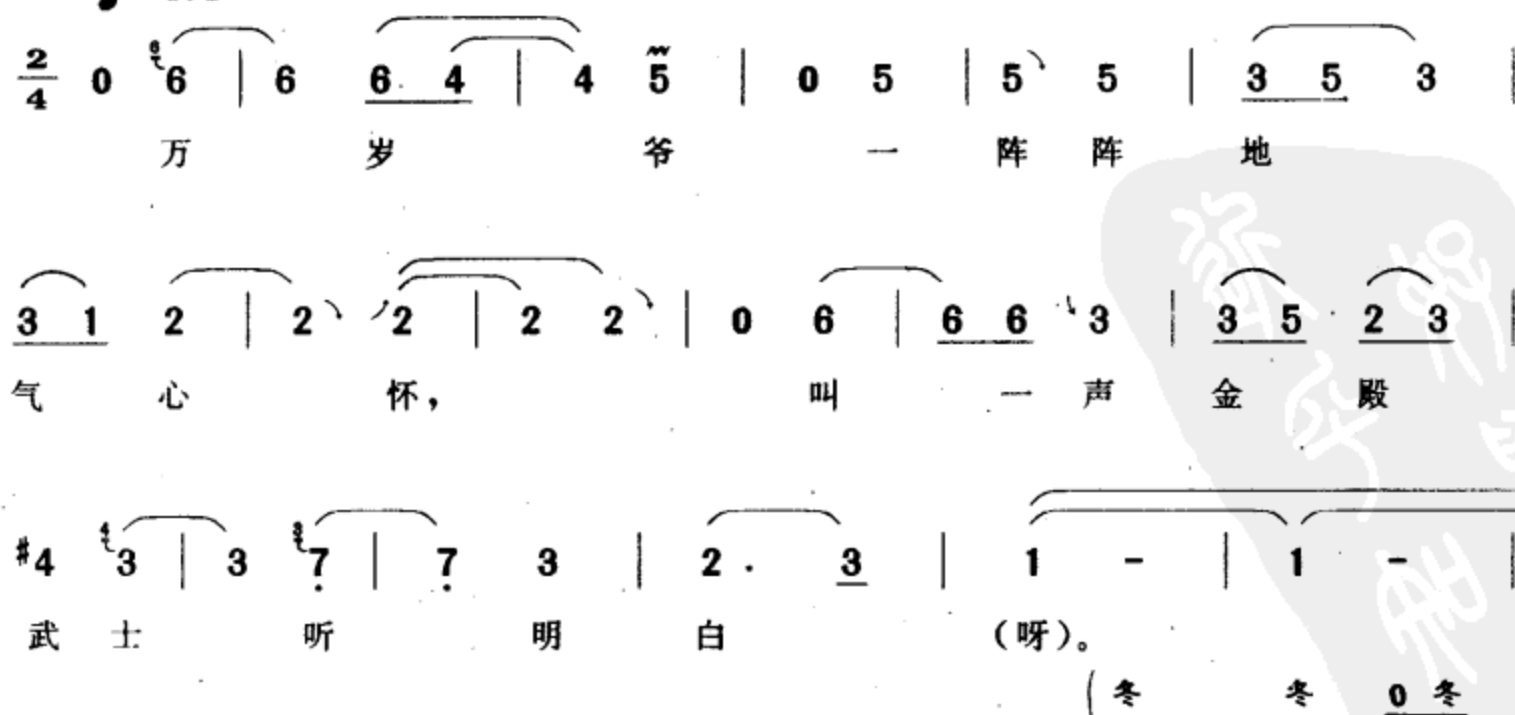
据 1987—1990 年商丘市曲种普查录音记谱。

## 双 龙 传

1 = E

♩ = 192

莫红梅演唱  
贾学儒记谱  
施少红



1 - | 1 6 0 | 0 0 | 0 6 | 6 5 | 3 5 6 |  
冬 冬 尺 冬冬 冬冬 冬冬 冬) 赶 紧 地 把

2 1 6 | 3 2 1 | 1 3 5 | 2 1 2 | 6 6 | 0 5 6 |  
陆 相 给 我 拿 下 金 殿, 午

#4 3 | 5 2 3 | 0 3 6 | 3 2 7 | 6 - | 1 0 |  
门 外 叫 他 呜 乎 哀 哉 (哎)!

1 1 7 | 2 1 2 | 2 1 | 0 6 3 | 2 1 | 0 6 3 | 2 1 |  
万 岁 传 旨 如 山 倒, 金 殿 武

1 6 | 3 5 | 3 5 3 | 3 5 6 | 3 2 1 | 0 0 |  
士 拉 着 陆 桐 下 殿 来。 (0 冬 冬 冬冬

0 6 | 5 5 | 3 5 6 | 5 2 | 2 #4 | 4 3 1 |  
眼 睁 睁 要 绞 陆 丞 相  
冬)

2 - | 2 3 | 2 2 | 2 1 | 1 1 | 1 - |  
(啊) (0 冬 冬冬冬冬 冬 0 冬

0 0 | 0 6 3 | 3 5 | 4 3 2 | 0 1 | 1 2 1 |  
冬 冬冬 冬) 殿 角 个 寇 天

1 - | 0 2 5 | 5 5 2 | 5 3 2 | 2 5 2 | 2 2 1 |  
官 双 膝 扎 跪 殿 金

1 1 | 0 1 2 | 3 2 2 | 7 0 | 2 2 1 | 7 1 |  
阶。 出 言 不 把 别 人 叫,

0 5 | 5 3 2 | 2 5 5 | 5 3 | 3 1 2 | 2 - |  
尊 一 声 吾 皇 万 岁 听 明 白

2 0 3 5 | 3 2 3 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - |  
( 哎 呀 )。  
( 0 冬 冬冬 冬冬 冬 0 冬

1 1 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
冬 冬 0 冬 0 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬 冬 0 冬

0 6 7 | 6 5 | 4 4 | 0 5 | 5 7 6 | 6 2 |  
冬 想 当 初 西 凉 国

2 4 | 3 1 2 | 2 3 2 | 0 2 3 | 3 7 1 | 1 2 |  
里 造 了 反, 要 要 我

2 #4 6 | 0 2 #4 | 2 2 1 | 1 7 | 5 7 7 1 | 7 1 |  
主 的 花 世 界。 文 武 不 敢

7 1 4 | 7 0 | 1 2 1 | 1 1 | 0 5 | 5 5 |  
去 打 仗, 陆 云 忠 金 殿

5 5 3 | 2 3 1 | 1 5 3 | 2 1 | 1 7 1 | 0 5 3 |  
以 上 亲 讨 差 (呀)。 他

2 3 2 1 | 6 3 6 | 0 5 3 | 1 6 1 | 7 0 | 0 5 1 |  
亲 自 会 见 外 国 帅, 舌 剑

2 1 1 | 0 2 3 | 2 2 | 2 3 7 | 2 4 | 7 1 |  
唇 枪 又 打 台。 若 不 是



0 5 | 5 5 | 5 5 3 | 3 0 | i 6 | 6 5 | i 2 4 |  
陆 桐 他 的 才 学 大

4 - | 4 2 0 | 0 5 3 | 2 1 | 1 0 | 5 . 5 |  
(呀), 主 公 啊, 你 的  
( 0 冬 冬 0 冬 冬 )

5 2 | 2 3 5 | 3 2 | 2 . 3 | 2 1 | 1 0 |  
江 山 早 已 危。 ( 0 冬

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 5 | 6 5 6 | 6 6 | 6 5 |  
冬冬 冬冬 冬 0 冬 冬 冬冬 冬 寇 兵 部 金 殿

2 1 3 | 2 3 1 | 6 . 6 | 5 5 3 | 3 1 2 | 2 3 2 |  
把 情 讲, (哪) 弄 得 个 神 宗

1 3 5 3 | 3 3 5 7 | 1 (0 冬 | 冬 ) 1 | 3 2 1 | 1 7 2 3 |  
天 子 不 痛 快。 虽 然 说 陆

2 1 | 1 7 | 6 3 | 3 1 7 | 7 3 | 3 6 | #4 3 |  
桐 他 功 不 小, 只 为 我

0 2 3 | 4 6 | 3 2 | 3 2 1 | 0 3 2 | 2 1 | 1 5 6 |  
封 他 烈 山 台。 他 不 该

3 6 3 | 0 6 1 6 | 3 2 1 | 7 2 | 2 1 . | 6 - |  
装腔作势耍无赖，又不该

0 3 6 | 3 5 | 5 6 | #4 3 | 5 # 1 2 | 3 2 1 |  
一拧孤王打到我头上来。

0 1 2 | 3 3 | 2 1 | 1 6 . | 0 6 | 6 5 |  
以臣打君犯下罪，(冬冬)我杀

5 6 6 3 | 3 2 6 | 1 - | 0 3 2 | 3 2 1 | 3 2 1 |  
陆桐理应该。(冬冬)我看哪个敢保

3 5 3 | 0 4 3 | 4 3 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 1 |  
本，我看哪个敢上来。天

3 2 1 | 6 2 1 2 | 0 2 3 2 | 1 3 5 | 3 2 1 | 1 2 |  
宝剑挂在午门外，谁保本叫

3 5 3 | 0 3 6 | #4 3 | 2 3 | 4 6 3 2 |  
他呜乎哀哉！  
(0冬冬)

2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 ||  
(0冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬)

据 1987 — 1991 年商丘市曲种普查录音记谱。

# 豫南大鼓

## 概 述

豫南大鼓又名光州大鼓、汉调(高腔)大鼓,俗称大鼓,流布于豫南信阳、驻马店、桐柏一带,以光州(今河南潢川)最盛。

豫南大鼓的形成历史无文字记述。据艺人传说,清咸丰年间(1851—1861年)光州大鼓艺人常和宾、常教芝等已在本地课徒授艺,建起了常门派,成为光州大鼓艺人中的一个主要门派。后来大鼓艺人魏元宗、刘元中、刘元鹏等人到湖北的黄安、麻城一带行艺,把豫南大鼓传入鄂北。

豫南大鼓的唱腔由于吸收了豫南各地的民间音乐,并与地方语言相结合,遂形成了南口、北口两个艺术流派。

南口流行于潢川、光山、固始、息县、商城、新县及鄂东北黄安(今红安)、麻城一带。南口唱腔悠扬、轻快,拖腔较长,有浓郁的大别山山歌风味。多以“哼腔”起唱,“嗯腔”落板,中间加用“这个”、“我就”等衬词。基本唱腔有〔起板〕、〔慢赶牛〕、〔卧笙〕、〔叹板〕、〔滚板〕等。

〔起板〕 是唱腔开始时的一句自由舒展的唱句,因用“哼”字起唱(有时连用三个“哼”字),俗称为“三哼定板”。有“中不中,头三哼”之说。

〔慢赶牛〕 又名〔慢三盘〕,是由大别山山歌〔慢赶牛〕发展而来,由四句构成。速度较慢,既可叙事,又可绘景抒怀,是豫南大鼓中较有代表性的唱腔。

〔卧笙〕 由四句组成,尾句拖腔旋律柔婉,欢快跳跃,山歌味浓厚。多用于表现快乐、喜俏的情绪。若不用拖腔,则为上下句结构,上句落“6”音,下句落“5”音。

〔叹板〕 为四句结构。曲调婉转流畅,多用于表现感慨、思念、忧虑的情绪。

〔滚板〕 又叫〔滚头句子〕、〔恨板〕,无固定句式,尾句有较长的富于色彩变化的拖腔。多用于表现悲愤情绪。

北口流行于信阳、罗山、确山、驻马店一带,北口唱腔刚健有力,风格质朴,一字一喷,

三字一顿,节奏明快,拖音短,多用“哎”、“啊”、“哎咳哟”等衬字。主要唱腔有〔阴阳句子〕、〔数板〕、〔喜乐板〕、〔飞大板〕等。

〔**阴阳句子**〕 又叫〔**阴阳板**〕、上下句结构,习惯加短句。上句变化较大,均以“**3 2 1**”落音。是北口唱腔中较有代表性的一种唱法。

〔**数板**〕 四句体结构,落音分别为“**7**”、“**5**”、“**2**”、“**5**”。较长的唱腔常反复第一、二句,结束时用三、四句。速度稍快,用于叙事。

〔**喜乐板**〕 是北口典型唱腔,故又称〔**大北口**〕。唱腔为四句体,前三句落“**2**”音,末句落“**1**”音。用途较广泛。

〔**飞大板**〕 为四句结构,第三句落“**5**”音,其余均落“**1**”音,每句中间均被鼓点分开。适宜表现激昂的情绪。

豫南大鼓的伴奏乐器为一板一鼓。艺人演唱时右手击鼓,左手打板。基本节奏有四种:“**X 0**”,“**X X**”,“**X X X**”,“**X . X X X**”。板在唱腔中用以击节,鼓用于敲击各种花点,除二者合击外,板也可单独演奏。唱腔中的鼓点可长可短。随意性很大。

**鼓** 又名“大鼓”、“战鼓”。有大面鼓和小面鼓。大面鼓直径约27~36厘米,发声低沉厚实;小面鼓直径15~24厘米,发音高昂清脆。鼓架有高、低两种,高鼓架用六根竹竿绑扎而成,高约1米;低鼓架用金属制作,可以折叠,演唱时支撑在桌面上。大面鼓用竹质鼓槌,长约30厘米,前端弯曲;小面鼓用长约24厘米的石榴木制成。

**板** 分木板和金属板两类。木板有筒板(又名**阴阳板**)、手板(又名**吊板**)两种,金属板亦分铜板(又名**钢链子**)、铁板(又名**犁铧铁**)两种。北口多用木板和大面鼓,南口多用铁板和小面鼓。

豫南大鼓的鼓板牌子很多,可分为两类:“**单鼓点**”类,亦名“**短鼓类**”、“**小鼓点**”,有〔**鸡叨米**〕、〔**蛤蟆蹦**〕、〔**凤凰三点头**〕等;“**双鼓点**”类,也叫“**长鼓点**”、“**大鼓点**”,只用于唱腔,有〔**八哥洗澡**〕、〔**狮子磕牙**〕、〔**鹞子翻身**〕等。不同流派在鼓板的使用上有明显的差异。南口鼓点长,节奏密,唱段尾句拖腔时有“**行腔鼓点**”,北口鼓点短,唱腔中间奏多,三字一敲,四字一击。

豫南大鼓以坐唱为主,也有站唱。演唱用嗓因人而异,用大本腔演唱叫“**凯音**”,二本腔叫“**基音**”,声音洪亮的嗓音叫“**佳音**”,北口用本嗓,多鼻音;南口多用喉音,拖腔时,喉部受压而挤出沙哑的特殊声音,称作“**卧嗓**”。

豫南大鼓的唱词以七字句为主,十字句次之,呈上下结构。但在唱腔中常以四句为一段而构成四句体。还有以七字句或十字句为骨架的长短句结构及三字、四字、五字等句式,分别称之为“**三字经**”、“**四字联**”、“**五字崩**”等。在十字句中,三一四一三结构的称作“**巧十字**”,三一三一四的结构称作“**拙十字**”。

豫南大鼓的说白常由艺人即兴编词，称作“水词”。有些专门用于描绘典型场景、情节、人物、器物的成段道白或唱词，在长期流传中已基本定型，艺人称之为“呆词”。主要有两种形式：“篇子”和“赞子”。“篇子”是韵文，用于唱腔，“赞子”是散文，用于说白。

豫南大鼓的传统书目中，长篇有一百多部如《天宝图》、《地宝图》、《大红袍》、《包公案》、《五虎平西》、《杨家将》、《岳飞传》、《曰唐》、《五英双侠传》等。短篇有三百多个，如《大纲鉴》、《酒色财气》、《杨八姐游春》、《文王劝民》、《十八扯》、《娘教女》、《十二月劝夫》、《二十八宿》、《大实话》等。

豫南大鼓在建国后创编了一批新书目，如《桐柏英雄》、《平原枪声》、《红岩》、《大刀记》等，培养了一批青年演员，使豫南大鼓有了新的发展。





冬 龙 龙 | 冬 ) 5 | 5 3 | 5 3 2 | 2 3 | 2 1 |  
老 少 的 同 志 前 来 到

6 ( 龙 龙 | 冬 冬 | 尺 龙 冬 | 冬 ) 6 1 | 3 2 3 | 1 2 |  
(噢), (那个) 稳 坐 两 旁

3 2 3 5 | 2 2 | 1 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |  
慢 慢 的 (听 咧 哎 嗯)。  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

尺 龙 龙 | 冬 冬 | 尺 冬 | 尺 龙 冬 | 冬 ) 5 | 5 0 |  
好 听

6 5 | 0 5 | 2 - | 5 - | 2 - | 1 6 | ( 龙 龙 |  
文(咧) 爱 听 武,

冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬 ) 2 3 | 3 3 | 1 2 |  
(那个) 文 武 双 全

3 2 3 5 | 2 2 | 2 1 | 6 5 | 5 - | 5 - |  
样 样 的 中 (哎 安 嗯)。  
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

尺 冬 冬 | 冬 冬 | 尺 冬 | 尺 龙 冬 | 冬 ) 3 | 6 3 |  
听 文 的

6 5 | 6 5 | 0 5 | 3 2 | 6 1 | 1 6 |  
我 唱 《龙 图 包 (哎) 公 案》 (罗), (龙 龙

0 0 | 0 0 | 0 1 2 | 3 3 | 1 2 | 3 2 3 5 |  
冬 冬 尺 龙 冬 (那个) 白 天 断 阳 夜 断 的

① 尺：钢板单击。

2 2 | 1 6 | 6̣ - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 阴 (哪) (啊 嗯)  
 (冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 6 5 | 6 5 5 |  
 冬 冬 尺 冬 尺 龙 冬 冬) 听 武 的 我 唱 唱

6 6 5 | 5 ( 龙 龙 | 冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬 ) 2 2 |  
 杨 家 将, 我 就

1 2 | 3 5 | 5 3 5 | 2 1 | 6 - | 6 - |  
 杀 杀 砍 砍 动 刀 兵  
 (冬 冬冬 冬 冬冬)

2 . 3 | 5 6̣ | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 (咧 哟 嗯)。  
 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬

冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬 ) 5  
 大

5 3 | 5 2 | 2 2 | 3 5 3 6 | 6 ( 龙 龙 | 冬 冬 |  
 杀 的 大 砍 张 四 (乃) 姐,

尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬 ) 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 5 |  
 (我 就) 夜 打 登 州 小

5 3 | 2 - | 1 6 | 6 2 | 2 5 | 6̣ 6̣ |  
 罗 成 (罗 也 哎 嗯)。  
 (冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬)

6̣ 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 尺 龙 冬 冬 冬 尺 冬



尺 龙 冬 | 冬 ) 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 |  
古 人 的 段 子 人 人 都

3 5 | 5 3 | ( 冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬 ) 3 5 | 6 5 |  
会 (呀)。(那个) 名 叫

3 6 | 5 4 | 3 2 | 1 6 | 1 - |  
字 同 音 不 (同 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

1 5 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - |  
(哎 哼)。

冬 冬 冬 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
冬 龙 龙 尺 龙 龙 冬 冬 尺 冬 冬 0 )

此段系丁嘉宝 1985 年采录于河南省潢川县。

## 纲 鉴 篇

1 = <sup>b</sup>B

♩ = 96 → 144

$\frac{2}{4}$  ( 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 冬 冬 )

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
(哎)

( 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 冬 尺 冬 冬 冬 冬 冬 )

5 5 . | 5 5 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
开 言 唱 的 是 ( 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 冬 尺 冬 )

岳清昌演唱  
王天金记谱  
程立显

冬 冬 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7 \dot{1} 7 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 5}$   $\overset{3}{5}$  |  $5$  - |  
古 往 ( 0 冬

尺 冬冬 冬冬 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬冬冬 | 冬冬 尺冬 | 尺冬冬冬 |  $5 \overset{67}{6}$  |  
今 来

$5$  ( 冬 ) |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\overset{\sim}{7} \ 6$  |  $\overset{e}{5}$  - |  $5$  - |  
几 千(哪) 秋,

$5$  - |  $5$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
( 0冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 尺冬 次冬 尺冬冬冬 尺冬 冬冬冬

冬冬 尺冬 | 冬冬 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6}$   $\overset{1}{5}$  |  
龙 争(啊) 虎 斗 不 断 头。

( 尺冬 尺冬 | 冬冬 ) |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 0}$  |  $\underline{5 \ .}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 0}$  |  
光 有 三 皇 后 五 帝,

$\underline{6 \ .}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 \ \overset{1}{6} \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ .}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ -}$  |  $\underline{5 \ -}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  |  
唐 尧 禹 舜 夏 商 周。 周 朝 坐

$5$  ( 尺冬 | 尺冬 冬 ) |  $\underline{5 \ .}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3 \ 0}$  | ( 尺冬 尺冬冬 ) |  $\underline{5 \ \dot{6}}$  |  
了 八 百 载, 五 霸

$\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ -}$  |  $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \ -}$  |  
七 雄 战 不 休。

( 尺冬 冬 ) |  $\overset{e}{\dot{1}}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ -}$  |  
秦 始 皇 兵 吞 六 国 兴 人 马,

5 - | ( 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬冬 冬冬 | 尺 冬 冬 | 冬 0 ) | 5̇ 5̇ 5̇ |  
一 统(呐)

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ ( 冬 尺 冬 | 冬 ) 0 6 | i̇ 3̇ 5̇ |  
江 山 灭 诸 侯。 传 二 世

6 6 6 6 | 3̇ 0 | 5 . 6 | 5 ( 冬 ) | 0 5 6 | 6 0 |  
胡 亥(呀) 无 能 万 民 怨, 才 引 起

0 7 6 5 | 5 5 6 | 5 6 | 5 ( 冬 尺 冬 | 冬 0 ) | 0 5 5 |  
楚 汉(啦) 分 兵 战 秦 都; 汉 高

5 - | 0 6 6 | 6 i̇ 6 | 6 5 i̇ | 6 5 5 | 5 - |  
祖 平 秦 灭 楚 归 一 统 (啊)。  
( 0 冬冬

冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬冬 | 冬 冬 ) | 7 6 | 6 6 |  
西 汉 相 传

5 . 6 | 5 - | 5 ( 冬 ) | 0 6 6 6 | 6 i̇ | ( 冬 ) 6 i̇ |  
二 百 载, 平 帝(呀) 无 能 (那个)

i̇ 2̇ i̇ | 0 0 | 0 5 0 5 | 2 0 | 5 0 5 | 2 0 |  
王 莽 篡, 才 落 个 汉 刘 秀

0 6 0 6 | i̇ 6 | 5 3 5 | 5 - | ( 尺 冬 尺 冬 | 冬 冬 ) |  
南 阳 访 将 十 二 秋;

0 6 6 6 | i̇ 6 6 | 6 6 6 i̇ | 5 7 | 6 5 | 5 - |  
十 二 年 访 来 了 二 十 八 员 将(嗯),  
( 尺 冬

尺 冬 冬 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 冬 冬 ) | 0 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ ( 尺 冬 |  
云 台 关

尺 冬 冬 ) | 6 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5 - | ( 尺 冬 尺 冬 |  
副 莽 报 冤 仇。

尺 冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 冬 冬 ) | 2̣ 2̣ 6̣ | 7 - |  
汉 光 武

0 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 0 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5 - |  
迁 都 洛 阳 为 东 汉, ( 尺 冬 尺 冬

尺 冬 尺 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 冬 冬 ) | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ( 冬 ) |  
东 汉 又 坐 二 百 秋。

0 5̣ 0 5̣ | 7̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 0 | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ |  
至 如 今 三 国 鼎 立 分 天 下, 又 是(那) 龙 争

7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5 - | ( 尺 冬 冬 ) | 2̣ 2̣ 2̣ |  
虎 斗 不 断 头, 曹 孟 德

2̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 | 5 - | ( 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 ) |

7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5 - | ( 尺 冬 冬 冬冬 |  
独 霸 中 原 逞 诸 侯。

冬 冬 尺 冬 | 冬 冬 ) | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |  
孙 仲 谋 虎 踞 龙 盘

0 0 | 5 5 | 6̇ 5 | 0 0 5 | 5 6 5 | 6 6 6 2̇ |  
号 东 昊， 唯 有 那 失 魂 落 魄

i 6 | 7 6 | 7 6 7 6 5 | 5 - | ( 尺 冬 冬 冬 冬 | 冬冬 尺 冬 |  
的 汉 刘 备，

尺 冬 冬 ) | 0 6 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 5 | ( 尺 冬 尺 冬 |  
身 如 浮 萍 到 处 游；

冬 冬 ) | 5 5 5 6 | 6 i 3 | ( 尺 冬 | 冬 冬 冬 ) | 0 6 6 | 7 6 5 |  
徐 元 直 走 马 才 把 那

5. 6 | 5 0 | 3 5 5 6 | 5 0 | 3 5 5 6 | 5 0 |  
诸 葛 荐， (到 呀) 到 后 来 (刘 呀) 刘 玄 德，

5̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6 6 | 5̇ ( 尺 冬 | 尺 冬 冬 ) | 6 6 5 6 |  
三 顾 茅 庐 把 贤 求， 先 求 荆

5 ( 尺 冬 ) | 0 7 6 | 5 ( 冬 ) | 0 3 5 | 5 5 | 5. 6 |  
州 为 根 本， 后 攻 刘 璋 取 成

5 ( 尺 冬 | 冬 ) 0 6 | 6 7 6 5 | 6 6 6 | 6 6 2̇ i | 6 6 6 |  
都。 至 如 今 三 国 (呀) 成 了 一 个 鼎 足 势，

7 6 | 5 - | ( 尺 冬 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 冬 冬 ) | 0 6 6 6 |  
司 马 炎

6 5 5 | 5 3 5 | 5 6 5 | 5 | ( 尺 冬 | 尺 冬 冬 ) ||  
又 把 三 国 收。

据 1987 - 1989 年信阳地区曲种普查录音记谱。

# 大 鼓 弦

## 概 述

大鼓弦是流行于河南省驻马店地区新蔡县、上蔡县一带的说唱曲种。是清道光年间，由大鼓书(多为自打自唱的单大鼓形式)艺人吸收河南坠子的坠子弦作为伴奏乐器而发展形成的，至今已有一百多年历史。

大鼓弦的演唱形式多为一人击鼓打板演唱、一人拉弦伴奏的“双档班”，大都是农村半职业艺人在庙会、场院、街头作“点棚打场”的露天演出。唱腔中吸收了当地民歌小调及戏曲音乐，具有浓郁的地方色彩，很受当地群众的喜爱。中华人民共和国成立后，文化部门对这一曲种及时挖掘抢救，组织老艺人传授技艺，培养出一批年轻的大鼓弦演唱者。通过不断革新唱腔，编演新书，增加伴奏乐器，并加入合唱、对唱等演唱形式，使大鼓弦的表演艺术有较大的提高，除田间、地头外，还进入了书棚和舞台演出。一些艺人如张守河、刘学枝等先后参加了驻马店地区及全省性的会演，涌现出一批优秀曲目，为大鼓弦的传播和发展做出了贡献。

大鼓弦唱腔的音乐结构属板式变化体，原有板式二十多个，有些已失传，现有〔平板〕、〔越调头〕、〔二六板〕、〔寒腔〕、〔诗篇头〕、〔散板〕、〔调情韵〕等。

〔平板〕 是大鼓弦的基本板式，由一个四句腔加两句收腔组成，既可用作唱腔开始处，又可在叙事部分反复使用，最后以两句收腔结束。唱腔属一板一眼，宫调式，唱词为七字句。

〔越调头〕 是大鼓弦常用的插入性板式。宫调式，一板一眼。中速。多用于喜俏、活泼的唱段。唱词为十字句，上下句结构，唱腔由上下句及收尾腔构成。

〔二六板〕 又叫〔二流板〕。宫调式，一板一眼，速度较快，没有甩腔。有时加进有节奏的“数板”，说唱结合，生动活泼。

〔诗篇头〕 因其曲调似诵念诗文的腔调，故名。唱腔由上下韵两句组成，宫调式，一

板一眼，中速。多用于抒情性唱词。

〔寒腔〕 用于表达悲哀、凄苦的情感，有〔大寒腔〕、〔小寒韵〕两种。〔大寒腔〕拖腔较长，各句间有过门；〔小寒腔〕拖腔短，拖腔后无过门。

〔散板〕 唱腔节拍自由，无板无眼，主要用于表现悲伤、愤怒的情绪。有时也在唱腔开始处作“引腔”使用。唱腔的开头、间奏、煞尾都要敲击书鼓，以烘托气氛。

〔调情韵〕 四句体结构，徵调式，一板一眼，曲调委婉动听，各句间无过门。多用于诙谐、夸赞等唱段。

大鼓弦的书目以中、短篇为主，长篇连台书目较少。传统中篇书目有《杨文广征南》、《下陈州》等，小段有《满家黑》、《王姑娘盼夫》等，现代段子有《历史性成就多辉煌》、《棉田风云》等。唱腔音乐以五声音阶为主，偶有变宫、清角出现，成六声、七声音阶。

大鼓弦有以刘秉山、张守河为代表的新蔡派和刘学校为代表的上蔡派。两个流派的演唱、伴奏各具特色、风格各异。刘秉山、张守河的唱腔高亢、明亮，旋律俏丽、流畅，极富地方戏曲音乐特色，多唱传统的公案、铁骑类书目。刘学校的唱腔舒展、平稳，旋律简明、古朴，叙事性强。

大鼓弦的主要伴奏乐器有战鼓、月牙板和坠子弦（即坠琴，也有用曲胡的）。近来有的新书目还加上了唢呐、二胡、三弦、笙等乐器。演唱时，鼓弦结合先奏〔起板〕，俗称“闹台曲”，做为开唱的前奏并起渲染气氛、招徕听众的作用。伴奏中坠琴主要是跟随唱腔，拖腔坠字，助声情，造气势。战鼓和月牙板则结合唱腔与身段不仅敲击节奏、烘托气氛，还起着领奏、填补过门、转换板式的作用。

# 选 段

## 王 姑 娘 盼 夫

1. =  $\flat D$

刘秉山演唱  
乔忠敏记谱  
韩世豪

(尺 冬, 尺 冬 冬) (白) 单说王姑娘在至东阁绣楼, 思前想后, 想起她家夫君张景龙, 进京赶考一连九年没有信。不由得啼哭掉泪, 暗暗地叫苦, 夫——君——哪——啊——啊——

(冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬) 廿  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5. 6 4 5 6 - 6 4 5  
王 姑 娘 东 阁 绣 楼 眼 含 泪,

$\dot{5}$  - - (冬冬 冬冬 冬冬 冬冬) 0  $\dot{6}$  1 4 1 1 0  $\dot{5}$  6 5  $\dot{5}$ . 6  $\dot{5}$  6  
奴 夫 君 不 该 无 信 息。

4 - 2 3 6 0 1 2 1 1 2 3 1 0 6 5 6 4 5 4 - 2 3 2  
想 也 想 死 奴 家 我 了 (哇),

$\dot{0}$  2 1 1 1 2 5 - 2 3 2 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  (尺 0 | 冬冬) | (1 1 5 |  
我的 夫 君!  
♩ = 108

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 1 2 3 5 | . 2 3 2 1 6 2 |  
(冬 冬冬 冬 0 0 冬 冬 0 0 冬 0 冬)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 1 |  $\dot{1}$  5 ) | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  |  
冬 0 0 冬冬 冬 0 ) 王 姑 娘 东 阁  
♩ = 120

2 4 4 | 2 2 4 | 2 6 | 0 2 | 2 . 1 | 1  $\dot{1}$  |  
绣 楼 眼 噙 泪 呀, 暗 暗 地 叹 声

① 尺: 木板单击。



原速  
 $\overset{3}{2} \cdot \underline{1} \mid 1 \overset{6}{1} \mid 0 \overset{4}{5} \mid 5 \overset{3}{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 1 - \mid$   
 奴 的 夫 君 张 景 龙

$1 - \mid 0 \ 1 \mid \overset{6}{6} \overset{6}{1} \mid 1 \underline{6 \cdot 6} \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid \overset{3}{6} (\underline{6}) \mid$   
 (哎)! 自 那 日 赶 考 你 进 汴 京,

$6 \underline{4 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{3}{3} - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid$   
 为 妻 盼 你 实 难 情。 从 早 盼

$\overset{6}{6} \ 0 \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 4} \mid 5 \ \underline{6 \ i} \mid \overset{6}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{3}{3} \underline{2 \ 1} \mid$   
 你(到) 天 晌 午, 从 晌 午 盼 你(这) 点 上

$\overset{6}{1} - \mid 0 \ 2 \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid 3 (\underline{6}) \mid \overset{6}{6} \cdot \underline{i} \mid 3 \ 0 \mid$   
 灯。 吃 罢 晚 饭 等 (哩) 盼

$\underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ 6 \mid 4 \ 5 \mid \underline{6 \ 4 \ 3} \mid \overset{3}{2} \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 夫 君 哪, 奴 家 我 等 你(啊) 到 三 更 (嗯)。

$1 \cdot \underline{3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid 1 - \mid (\underline{i \cdot i} \ \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 冬 冬冬 冬 冬冬

$\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{i} \mid \underline{i \cdot i} \ \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5} \mid$   
 冬 冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 0 0 冬冬 冬 0

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid 1 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \overset{6}{1} ) \mid 0 \ \overset{6}{i} \mid \overset{6}{6} \ \overset{6}{i} \mid \overset{6}{i} \ \overset{6}{6} \mid$   
 0 冬冬 冬 冬冬 冬 0 ) 自 那 天 你 离

$\underline{6 \ i} \ 5 \mid 0 \ \underline{6} \mid 6 \ \underline{5 \ 6} \mid 4 - \mid \overset{6}{3} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$   
 家 进 京 去, 墙 上 叫 我 都

2 3 2 | 1 - | 2 2 6 | 6 ( 2 ) | 2 2 1 | 6 6 |  
划 成 坑。 一 天 划 上 一 个 道 (哇),

0 6 | 3 2 | 6 2 1 | 6 6 | 0 5 5 | 3 2 |  
现 如 今 屋 里 这 道 道 , 我 也 数 不

1 2 3 2 | 1 0 | 0 2 | 2 1 | 2 6 1 | 2 1 |  
清。 乡 下 担 柴 之 人

0 6 i | 4 5 6 i | 4 4 . | 2 2 1 | 6 6 5 | 3 2 . |  
给 咱 捎 来 信 (哪), 夫 君 (乃) 言 讲 说 你 (也)

3 1 2 | 3 1 2 | 1 1 2 | 5 1 2 | 2 1 2 | 6 - |  
赶 考 这 死 到 这 汴 京 城

0 5 | 2 3 2 | 1 . 2 | 1 - | ( i . i i i | i 6 |  
(哼)。 (冬 冬冬 冬 0

5 i 6 | 5 i 6 | 5 4 | 2 3 1 3 | 2 1 1 2 | 1 . 2 1 5 |  
0 冬冬 冬 冬冬 冬 0 冬 冬冬 冬 冬 0 冬冬

1 1 | 1 3 2 | 1 1 ) | 0 6 | 6 . 5 | i i |  
冬 0 0 冬冬 冬 0 ) 言 讲 说 京 都

i . 6 5 | 0 6 | 6 . 5 | 4 - | 3 2 | 1 - |  
没 有 哪 埋 你,

0 6 | 6 2 | 2 . 1 | 1 2 6 | 0 1 | 2 3 |  
把 你 扔 到 京 外 (哎) 沤 麻

坑 (哼)。 (哎)! 乌鸦 叨 你

整 几 日, 叨. 瞎 了 奴 夫 你 的 (哎)

左 眼 睛 (哼。 哎) 为 妻 听 说

不 相 信, 我 朝 天 每 日 把 你

等。 你 要 是 真 是 显

灵 验 (乃 也), 魂 灵

来 到 这 东 楼 上。 (0. 冬 冬

0 冬 冬 0 0 0 冬 冬 0 冬 冬 冬 0 0 冬 冬

【诗 篇 头】

冬 0 ) 早 来 三 日

(啊) 活 着 相 见,

0 5 | 5 2 5 | 2 1 | 1 1 | 0 1 2 | 1 . 2 |  
晚 来 三 日 (哎)! 可 是 见 不

3 2 1 | 1 1 | 0 3 | 6 1 | 1 1 | 6 2 1 |  
成 (嗯 啊)。 王 姑 娘 正 在 暗 叹

1 . 2 | 1 0 | 6 2 1 | 1 1 | 2 . 1 | 2 6 |  
眼 噙 泪, 咋 听 见 这 粉 墙 上

0 5 | 3 2 | 1 2 1 | 0 2 | 6 1 | 1 1 2 |  
有 一 声。 王 姑 娘 这 里

1 2 | 6 - | 4 - | 0 6 | 6 2 i | 3 6 |  
瞬 眼 看 (哟), 原 来 是 蝎 子

0 6 | 3 3 | 6 5 6 | 3 2 | i - | 1 - |  
在 钻 窟 窿。

( i . i i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | i . i i i | 6 i 6 5 |  
( 0 冬冬 冬 冬冬 0 冬冬 冬 0 冬 冬冬 0 冬冬

5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 ) | 0 6 | 2 . i | 6 i |  
冬 0 冬 冬冬 冬 0 ) 这 也 是 姑 娘

0 6 6 | 2 6 | 4 . 5 | 3 2 | 1 - | 0 6 |  
她 也 哭 迷 了 (喂), (哎)

1 6 | 6 0 | 3 6 | 3 - | 2 . 1 | 6 . 6 |  
站 起 身 款 金 莲, 末 底 侯<sup>①</sup> 她

7 . 7 | 6 6 | 0 2 | 1 . 6 | 1 - | x x |  
对 着 蝎 子 猛 一 蹦, 伸 花

① 末底侯：豫东方言，即到后来的意思。

x - | <sup>2</sup>6 . 1 | 1 1 2 | 3 1 2 | 1 - | 0 x x |  
 腕 上 去 按 住 这 墙 窟 窿。 蝎 子

x x | x x x | x 0 | x . x | x x | 0 0 |  
 正 在 往 里 钻 (也) 什 么 东 西

x x | x x | x x | x x x | x x | x 0 |  
 猛 一 按? 我 非 蛰 你 一 下 就 不 中。

6 . 6 | 2 6 | x x | x 0 | x . x | x - |  
 蝎 子 想 罢 伸 伸 肚, 又 是 伸

6 . 5 | 4 - | 3 1 2 | 3 2 1 | 0 2 | 6 . 5 |  
 又 是 蜷 它 蛰 得 (呀) 蛰 得 这

4 5 | 6 2 | 6 5 | 3 2 | 1 - | ( 1 2 1 |  
 姑 娘 手 指 疼 (哎 哼)。

6 2 1 | i . i | i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | i . i | i i |  
 冬 冬 冬 0 冬 冬 0 冬 冬 0 0 冬 冬冬

6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 3 | 2 1 5 6 | 1 5 6 | 1 i |  
 0 冬冬 0 冬冬 0 冬冬 0 0 冬)

1 5 6 | 1 - ) | 0 6 | 2 . i | 6 i | 0 i |  
 这 姑 娘 蛰 得 (哎

i i | i i | i - | 0 7 | 7 6 i | i 6 |  
 哟 (啊) 疼 心 里

5. 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 6 5 | 0 5 |  
(也), 想 了 想(啊) 这

3. 3 | 2 1 | 3. 2 | 2 1 | 0 5 | 2 3 2 |  
想 必 是 奴 的 夫 君 显 了

1 - | 1 1 | 0 6 | 6 3 | 2 - | 1 1 |  
灵 (哼 啊), 夫 君 哪! 夫 君

1 0 | 2 1 | 1 - | x . x | x x | 0 2 2 |  
哪! 要 是 你, 再 蜇 几 下 我 也

1 2 | 1 - | 1 1 | 0 6 | 6 2 | 3 1 |  
不 嫌 疼 (哼 啊)。 姑 娘 唠 叨

0 6 6 | 2 2 | 1 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 2 |  
(那 个) 好 几 遍, 嘴 里 也 不 住 地 暗 咕

1 - | 0 6 | 3 3 | 3 0 | 3 . 7 | 6 - |  
啵。 夫 君 疼 我 把 我 蜇,

3 6 | 3 - | 2 6 | 6 - | 0 6. 2 | i . i |  
你 蜇 吧, 你 蜇 吧, 哪 个 这

6. 6 | 6 6 | 0 4 5 | 3 2 | 1 - | 1 1 |  
死 蜇 妮 子 我 再 嫌 疼 (哼 啊)。

0 6 | 6 3 | 3 6 | 0 7 | 7 6 | 5. 5 |  
姑 娘 正 在 立 墙 跟 蝎

渐快  
6 0 | X X | X 0 | 3 . 6 | 3 3 3 | 5 6 . |  
子 来 说 话, 咋 听 见 这 个 鼓 楼

5 - | 5 5 | 5 3 | 0 5 | 5 3 2 | 1 - |  
上 呛 呛 唧 唧 起 了 五 更。

0 3 | 3 - | 3 3 5 3 | 0 2 | 2 1 6 | 6 0 |  
鼓 打 五 更 天 明 亮,

0 X | X X | X 0 | X . X | X X | 3 2 1 |  
庄 村 外 嘭 几 嘭 几 炮 声

2 1 | 0 6 | 6 1 | 1 - | 2 2 | 6 0 |  
声。 要 知 来 了 哪 一 个?

X X | X 0 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 3 - |  
才 来 了 新 科 、 的 探 花

0 3 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 0 5 |  
张 景 龙。 眼

5 4 | 3 - | 0 4 | 4 4 | 3 3 |  
看 着 探 花 进 庄

2 1 | 6 - | 0 5 | 5 2 | 3 0 |  
一 场 闹, 你 听 俺

1 . 2 | 3 5 | 2 - | 1 6 | 1 0 ||  
下 回 书 中 说 分 明。

# 杨文广征南

1 = <sup>b</sup>B

(选自《杨家将》唱段)

刘秉山演唱  
韩世豪记谱

♩ = 144

坠 琴  $\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 0 5 2 2 | 1 1 1 | 5 3 2 | 1. 2 1 5 |

鼓 板  $\frac{2}{4}$  ( 尺 冬 | 尺 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 尺 冬 冬 |

1 5 1 5 | i . i i i | 6 i 6 5 | 6 4 3 2 | 1. 2 1 5 |

冬 大大 | 尺 冬 冬 | 冬 0 | 尺 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

i . i i i | 1 6 1 | 1 1 5 | 1 6 1 | 1 0 ) |

冬 冬 冬 | 冬 大大 | 尺 冬 | 冬 大大 | 尺 大大 ) |

サ i i 6 6 5 | 5 6 6 5 2 3 5. 3 2 1 1 2 1 2 1 3. ( 3 - - )

吴 姑 娘 坐 马 端 刀 用 眼 睁, ( 冬 冬 冬 冬 冬 )

1 1 2 3 1 1 1 1 3 1 6 1 1 1 2 1 ( 6 1 2 1 ) 1 1 2

对 阵 头 打 量 着 宋 营 的 少 将 魁 英。 ( 冬 冬 冬 冬 冬 ) 但 见 他

2 2 3 2 1 3 2 1 6 : ( 6 6 - - ) : 6 5 6 6 5 6 - 5

逍 遥 银 盔 头 上 戴, ( 冬 冬 冬 冬 冬 - ) 鳞 叶 铠 就 在 身 上



♩ = 72

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad 1 - \mid 1 - \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

更

(尺 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 尺 冬冬

$\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

冬 0 尺 冬冬 冬 0 尺 冬冬 冬 0

$\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{1 \ 5} \mid 1 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{1 \ 5} \mid 1 \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \overset{\text{e}}{1} ) \mid 0 \ \dot{1} \mid$

尺 冬冬 冬 0 尺 冬冬 冬 0 尺 冬) 吴

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{e}}{3.} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \overset{\text{e}}{1} \mid (\underline{1 \ 5}) \underline{1 \ 1} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 5 \quad 5 \setminus \mid$

姑 娘 坐 马 端 刀 (哎 哩) 看 分 (的) 明 (啊),

$(\overset{\text{e}}{5}) \quad \underline{1 \ 2} \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{1} \mid (\overset{\text{e}}{1} \quad \overset{\text{e}}{6}) \mid \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid$

对 阵 头 打 量 着 来 的

$\overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 0 \quad \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \overset{\text{e}}{1} \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 - \mid$

这 位 少 将 魁 英。 看了 看

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid 0 \ 6 \mid 5 \quad \overset{\text{e}}{6} \mid$

小 小 银 盔 (这) 头 上 戴 (也), 银 叶 铠

$\underline{5 \ 6} \quad 5 \setminus \mid 0 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \mid$

就 在 身 上 更 (哼)。 左 持 弯

$1 - \mid 1 \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad 1 \mid 5 \quad \underline{1 \ 5} \mid 1 \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid$

弓 右 别 箭, 打 量 着 护 心 的

$\underline{3 \ 2} \quad \overset{\text{e}}{1} \mid 0 \quad \overset{\text{e}}{4} \mid \underline{4 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{e}}{1} - \mid 0 \quad \underline{6 \ 2} \mid 1. \quad \underline{1} \mid$

宝 镜 放 光 明 膀 下 一

$\overset{2}{1}$  - |  $\overset{ei}{6}.$   $\underline{5}$  |  $\overset{ei}{i}$  - |  $\underline{\underline{6\ i}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{65}{6}$   $\overset{4}{4}$  |  $\underline{2\ 2}$  |

匹 白 额 虎， 丈 二 的 银 枪 在

$\underline{6\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |

手 中 拧 (啊)。

$\overset{\text{♩}=192}{1}$  - |  $\overset{\text{♩}=192}{1}$  - | ( $\underline{\underline{i. i}}$   $\underline{i\ i}$  |  $\underline{6. i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{♩}=192}{6}$   $\overset{\text{♩}=192}{3}$   $\overset{\text{♩}=192}{2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |

尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{i. i}$   $\underline{i\ i}$  |  $\underline{6. i}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\text{♩}=192}{6}$   $\overset{\text{♩}=192}{3}$   $\overset{\text{♩}=192}{2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2}$  |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\overset{ei}{1}$   $\overset{ei}{1}$  ) | 0  $\overset{ei}{6}$  |  $\underline{\underline{6\ i}}$   $\overset{ei}{i}$  |  $\overset{\text{♩}=192}{2}$   $\overset{\text{♩}=192}{2}$   $\overset{\text{♩}=192}{i}$  |  $\overset{ei}{i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |

冬 0 ) 看 年 方 倒 有 (这) 十 八 九，

$\overset{ei}{4}$  - | 0  $\overset{ei}{6}$   $\underline{2}$  |  $\overset{ei}{6}$  0 |  $\overset{ei}{3}$  0 |  $\underline{6\ 2}$  1 |  $\underline{2}$   $\overset{ei}{2}$   $\underline{1}$  |

罢 了 罢！ (哟) 上 下 也 不 过

$\underline{2\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{ei}{1}$  - | 0  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\overset{ei}{6}$   $\underline{2\ 1}$  |

错 上 一 冬。 宝 剑 眉 多 相

$\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$  | 0  $\underline{4}$  |  $\underline{4}$   $\overset{ei}{5}$  |  $\overset{ei}{6}$  0 |  $\underline{4}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\overset{ei}{6}$  - |

称， 大 环 眼， 又 看 看，

$\overset{ei}{6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{ei}{6}$  (  $\overset{ei}{5}$  ) |  $\overset{ei}{6}.$   $\underline{5}$  |  $\overset{ei}{6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{4}$  |  $\overset{ei}{6}$   $\underline{5}$  |

四 方 口， 他 的 嘴 唇 朱 砂 红，

$\underline{3\ 2}$  |  $\overset{ei}{1}$   $\overset{ei}{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{\text{♩}=192}{i}$  |  $\overset{\text{♩}=192}{1}$  - | ( $\underline{\underline{i. i}}$   $\underline{i\ i}$  |  $\underline{6\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |

( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 3 2 | 1 2 1 1 | i i i i | 6 i 6 5 | 6 3 2 | 1 2 1 3 |  
冬 冬 冬 尺 大 大 尺 冬 冬 冬 0 尺 冬 尺 冬

2 1 5 6 | 1 3 2 | 1 <sup>1</sup> 1 | 1 ) <sup>i</sup> i | i , 2 | i <sup>i</sup> i |  
尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 尺) 耀 武 扬 威

0 6 i | 6 5 | 4 . 5 | 4 . 5 | 3 2 | 1 - |  
对 阵 来 (呀),

0 2 | 2 1 | 6 6 0 | 0 6 6 | 2 1 | 2 1 |  
要 与 姑 娘 我 来 赌 输 赢。

1 - | 0 2 | 6 2 1 | 6 6 6 | 2 1 | 2 -<sup>v</sup> |  
吴 金 定 看 罢 就 开 了 口,

3 0 | 0 2 | 2 . 1 | 1 2 1 | 0 3 6 | 6 5 |  
喂! 对 阵 的 少 将 你 是

4 - | 3 2 | 1 - | 0 6 2 | 6 6 | 6 1 1 |  
听, 我 问 你 姓 啥 (这)

1 . 2 | 6 6 | 0 6 3 | 3 3 | 2 2 1 | 6 2 |  
叫 个 啥 (也)? 你 的 家 住 在 (这) 啥 地

1 - | 0 6 1 | 1 . 1 | 1 2 6 | 0 1 | 1 1 |  
方? 姑 娘 (这) 一 向 (哎) 不 当

2 - | 6 6 4 | 5 - | 6 6 5 | 4 5 6 5 | 2 6 |  
紧, 惊 动 了, 惊 动 了 宋 营 的 少 魁

2 4 | 4 6 | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |

英（哎）。

(i i i i | 6 i 6 5 | 6 3 2 | 1 2 1 | i i i i |  
(冬 冬冬 冬 冬冬 冬 大大 尺 冬冬 冬 0

6 i 6 5 | 6 3 2 | 1 2 1 5 | 1 5 | 1 0 ) ||  
冬 0 尺 冬 尺 冬 冬

（白）单说吴金定姑娘，把绣绒大刀一晃：“对阵少将通名！你姑娘刀下，不死无名小卒！”杨少帅催马一看：“哟！南朝的女将真正的威风要紧哟！”

$\text{♩} = 192$   
(1 1 5 | 1 1 2 | i i i i | i i | 6 i 6 5 | 3 3 |  
(尺 冬 尺 冬 尺 冬冬 冬冬 尺 冬冬 冬冬

2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 | 1 1 | i i i | 6 i 6 5 |  
尺 冬 尺 冬 尺 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬 冬

6 6 5 | 3 - | 2 3 1 3 | 3 1 3 | 2 1 5 | 1 5 |  
冬 冬冬 冬 0 尺 冬 冬 冬冬 尺 冬 冬

1 2 1 5 | 1 3 2 | 1 1 ) | 0 6 | 6 - | i 2 |  
杨 少 帅 这

i 2 | 2 i 6 | 6 5 | 5 5 | ( 5 5 6 | 5 5 ) |  
里 都 用 目 睁，

0 6 | 6 6 | i - | 2 7 | i 6 | 6 6 6 |  
对 阵 头 打量 着 南 朝 的（也）

0  $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 2}$  | 3 ( 2 | 3 )  $\overset{\frown}{2}$  | 2 1 |  $\overset{\frown}{6}$  0 |  
 少 将 魁 英。 但 见 她

$\overset{\frown}{6}$  1 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  | 0  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6}$  (  $\overset{\frown}{6}$  ) |  $\overset{\frown}{1}$  2 | 1  $\overset{\frown}{1}$  |  
 凤 字 金 盔 头 上 戴， 望 了 望 (啊)

0 1  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{6}$  | 0  $\overset{\frown}{6\ 6}$  | 5 6 |  $\overset{\frown}{4}$  - | 3 2 |  
 紫 金 袍 就 在 她 的 身 上 更。

1 - | 0  $\overset{\frown}{2}$  | 2 1 |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{6}$  | 0 2 | 2 1 |  
 只 见 她， 攀 甲 带

3  $\overset{\frown}{6}$  | 0 1 | 2 2 |  $\overset{\frown}{6}$  0 | 1 2 |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  6 |  
 玲 珑 (哎) 多 适 称， 望 了 望 (啊)

0 5 | 6 - |  $\overset{\frown}{6}$  - | 5  $\overset{\frown}{6}$  | 3 2 | 1 - |  
 (哎) 浑 红 马 (哎 哼)，

0  $\overset{\frown}{2}$  | 0  $\overset{\frown}{1}$  | 1 2 |  $\overset{\frown}{2}$  1 | 0 2 | 2 1 |  
 (哎) 机 灵 灵。 再 看

6 0 |  $\overset{\frown}{6}$  1 | 6  $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  1 | 0  $\overset{\frown}{6}$  |  
 看 绣 绒 大 刀 她 手 中 拿， (啊)

0  $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1}$  6 | 5 - | 6 6 | 5 - | 0 5 |  
 只 见 她 眉 又 弯， (啊)

$\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6}$  5 | 5  $\overset{\frown}{6}$  | 0 5 | 3 2 | 1 2 |  
 目 含 (哩) 秋 水 (哎) 像 仙

3 2 1 | 0 2 | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 1 |  
女 无 二 宗。 只 见

2 - | 6 . 1 | 1 1 | 3 2 3 | 5 - | 0 6 |  
她 樱 桃 小 口 红 一 点， 胸

6 i | 6 5 | 4 . 5 | 6 6 5 | 1 1 3 5 | 3 2 |  
前 她 百 宝 囊 里 (可就) 鼓 腾

1 - | 0 1 | 1 2 | 6 6 6 | 1 1 2 | 3 0 |  
腾。 少 爷 观 罢 就 开 了 口，

6 5 | 5 6 | i 7 | 7 6 | 4 5 | 3 2 |  
对 阵 的 女 将 你 是 听。

i - | 0 5 | 6 5 | 5 6 | 0 5 6 | 5 - |  
你 不 要 问 我 先 问

6 - | 0 6 | 6 6 | i - | 6 5 | 4 5 |  
你， 通 了 大 名 赌 输

3 2 | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 . 1 | 1 1 |  
赢。 杨 少 爷 这 里

2 2 | 6 0 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
问 一 遍， 突慢 吴 姑 娘 宽 宏 大 量

0 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||  
开 了 声。 (尺 冬 尺 冬 冬 0)

# 落子

## 概 述

落子亦称莲花落，因所唱之曲为“莲花落”而得名。流布于河南各地，以豫北的安阳、濮阳、延津、卫辉及豫南的正阳、新蔡、上蔡、平舆最盛。因演唱时以竹板或铙钹击节伴奏，又叫四块瓦、咣咣板。

落子的历史渊源可上溯至唐宋时期的“莲花落”、“散花乐”。起初系僧侣募化时所唱的曲子，北宋时期传入民间，为乞食者所用。宋代僧人普济《五灯会元》中说：“莲花乐为乞者所唱曲名，由来已久”。“俞道婆常随众参琅邪，一日闻丐者唱莲花乐，大悟”。金人入主中原后，汴梁的大户人家也有不少沦为唱莲花落乞食者。清顺治刊行的丁耀亢《金屋梦》记述当年汴梁的情景时说：“每日见这叫街的花子都是京城的大户人家，彼此一样无可奈何，也就随缘度日，连呼老爷奶奶不绝”。书中还记载了一段莲花落唱词，每段尾声必唱“莲花落……”。兹摘录于下：

东京有个黄表三，  
也会吃来也会穿，  
一生好放官倒债，  
不消半年连本三。  
巢里放债现过手，  
他管接客俺使钱。  
栈上放债没赔账，  
他管杀人俺管担，  
积的黄金挂百斗，  
临了没个大黄边。

莲花落，莲花落。

这是河南莲花落最早见于记载的文字资料，说明早在宋金时期的汴梁已出现莲花落的民间说唱形式。嗣后，在元明时期的文人戏曲作品中，也采用莲花落作为曲牌。如明代汴梁周宪王朱有燬的杂剧《曲江池》中就用了〔四季莲花落〕曲牌。

清乾隆后，一些民间职业艺人和旗人子弟爱好者采用了打十不闲的锣鼓伴奏乐器和唱腔，扮演丑、旦角色，地摊彩唱，称之为小口落子。传统的单档打竹板说唱形式则称之为大口落子。

落子的传统曲目有中、长篇大书和短篇小段。短篇书以唱为主，多为“索门子”乞食行艺所唱。主要曲目有《武松赶会》、《孙膑探母》、《韩湘子上寿》、《八仙过海》、《摔牌子》等。中、长篇大书以说为主，用于固定演出场所或农家唱愿书。主要曲目有《大红袍》、《小红袍》、《薛仁贵征东》、《薛刚反唐》、《包公案》、《刘公案》、《岳飞传》等。

落子的唱腔音乐起初为〔莲花落〕、〔梅花落〕一类的时调小曲，后逐渐发展为板式变化体。基本板式为一个上下句加番的〔四句腔〕，依不同的速度和情绪变化，形成〔慢板〕、〔快板〕、〔数板〕、〔垛板〕、〔寒韵〕等变体板式。唱腔的旋律带有很强的吟诵性，似说似唱，亦说亦唱。艺人们结合书中的故事情节，表现出各种人物的生动形象，使听众受到感染。如驻马店地区的四块瓦艺人于点合，一次在息县街头说唱《小红袍》，正说到紧张处，下起雨来，竹板也淋湿了，不能接着往下说，可是听众情绪高涨，要求把这一回书说完再散场。于点合深受感动，与听众一起，冒雨说唱《小红袍》，在当地传为佳话。

清朝末年，豫北安阳、濮阳一带的落子艺人还在年节、灯会中采用高跷、秧歌表演形成，演出以生、旦丑为主要角色的二小戏、三小戏，如《大观灯》、《小过年》、《借髻髻》、《王小二赶脚》等。后来又吸收了冀南的武安落子所用的丝弦伴奏乐器，发展成为半职业的落子戏班。

落子是一种简便易行的说唱艺术形式。在抗日战争时期的太行山八路军根据地和确山、竹沟新四军根据地亦被用来作为文艺宣传工具。中华人民共和国成立后，落子在曲目和演唱技艺方面都有了新的发展，并涌现出了一批优秀的中青年演员。如驻马店地区的陈正英、殷纪雨、陈天义和濮阳市的丁连牧、陈合燕等。他们编唱的《新儿女英雄传》、《舌战小炉匠》、《棉田风情》、《还是一个好》等新曲目，受到了广大听众的欢迎。



# 选 段

## 劝 家 段

1 = B

丁连收演唱  
吕春成记录  
荆耕田

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  ( 嘎 当 当 | 嘎 当 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 当 | 嘎 当 |

嘎 )  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{6}$  |  
 ( 哎 ) 唱 的 ( 个 ) 是 天

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
 上 下 雨 ( 哎 ) 地 下 浸 ,

0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{7}}$   $\dot{2}$  | 0  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  
 哎 人 留 子 孙 ( 哎 咧 ) 草 留 根。

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{0}}$  |  
 ( 那 都 ) 人 留 子 孙

0  $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 ( 哎 ) 防 备 老 , ( 哎 ) 草 留

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{4}$  |  
 萌 芽 ( 哎 ) 等 来 春。 ( 哎 )

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 劝 先 生 ( 啊 )

( 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 |

当 - | 嘎 ) 6 | 6 5 | 2 5 | 0 5 | 5 5 |  
 恁 十 分 精 神 别 用

7 - | 3 2 | 1 - | 0 3 | 2 6 1 | 2 1 |  
 尽, 给 下 辈 儿 孙

0 1 2 | 3 2 1 | 6 1 . | 1 - | 0 6 1 | 2 7 2 |  
 (那 个) 留 三 分 (也)。(那 都) 十 分

6 2 | 0 1 | 1 2 | 6 1 6 | 0 6 6 | 5 . 5 |  
 精 神 要 用 尽(也), 下 辈 的

5 5 | 0 5 | 2 5 | 7 . 7 | 2 . 3 2 | 1 - |  
 儿 孙 还 不 如 人 (哩)。

0 2 | 1 2 2 | 2 . 2 | 2 2 1 | 2 - | 0 6 |  
 恁 借 人 家 尖 来 还 人 家 满, 借

2 2 | 6 2 | 0 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |  
 人 家 四 两 还 半 斤 (嘿)。

0 6 1 | 2 1 | 6 2 | 0 1 2 | 6 2 | 6 1 |  
 (那 都) 穷 站 大 街 (啊 咧) 没 人 问,

0 3 | 6 5 | 5 5 | 0 3 | 3 2 | 1 2 |  
 富 住 到 深 山 有 远 亲

$\dot{1}$  - | 0 2 | 2 . 1 | 6 . 1 | 2 1 | 2 .  $\dot{7}$  |  
 (嗯)。 要 门 前 拴 着 高 头 马 (哩),

3 . 2 | 6 2 | 0 1 | 1 2 | 1 . 1 | 0  $\dot{7}$  |  
 断 了 亲 的 还 结 亲 (哩)。 门

0  $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  | 2 2 | 6 1 . | 0  $\dot{7}$  |  
 前 戳 着 要 饭 棍, (哎)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  | 0 2 | 2 1 | 5  $\dot{7}$  | 0 1 2 |  
 姑 舅 姨 娘 也 不 上 门 (也)。 (哎)

2 2 | 2 2 | 2  $\dot{2}$  | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 我 说 这 话 大 家 不

5 - | 1 - | 1 - | ( 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 |  
 信,

嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 嘎 ) 6 | 6 5 | 5 4 |  
 有 几 辈 古 人

4 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 0 | 0 2 | 1 - |  
 (哎) 向

3 - | 3 3 | 3 2 | 1 - | 0 2 | 2 3 |  
 恁 云。 (哎) 提

2  $\dot{7}$  | 1 - | 0 2 | 2 - | 0 2 | 2 1 |  
 起 来 (哎) 张 良、

快速  $\text{♩} = 150$

2 6̣ | 2 2 | 7̣ 6̣ | 2 6̣ | 2 2 | 0 1 |  
 韩 信， 朱 买 臣， 吕 蒙 正 赶 斋 和

1 2 | 7̣ - | 0 2 | 7̣ 3 | 2 2 | 1 2 |  
 苏 秦。 秦 叔 宝 不 得 第 还

2 1 | 2 1 | 2 - | 0 2 | 6̣ 2 | 3 2 |  
 卖 过 贱 马， 关 夫 子 土 山

2 1 | 0 1 | 1 2 | 7̣ 0 | 0 6̣ | 2 2 |  
 以 后 把 兵 屯。 姜 子 牙

2 2 | 1 2 | 0 2 | 2 2 | 6̣ 1 | 0 6̣ |  
 不 得 第 还 卖 过 好 面， 倒

0 1 | 2 7̣ | 0 2 | 2 1 | 7̣ 1 | 0 6̣ |  
 过 竹 笆 程 咬 金。 这

2 2 | 6̣ 2 | 2 3 | 2 2 | 6̣ 1 | 2 6̣ |  
 些 人 都 有 时 运 不 至， 到 后

1 - | 0 2 2 | 6̣ 2 | 6̣ 2 | 2 3 | 3 2 |  
 来， (这 么) 君 的 君 来 臣 的

7̣ 0 | 0 3 | 2 7̣ | 2 - | 3 2 | 7̣ - |  
 臣。 (哎) 君 的 君 臣 的 臣，

0 2 | 2 2 | 2 1 | 0 1 | 1 2 | 7̣ 0 |  
 现 如 今 不 胜 年 老 人。

0 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 2 - | 7̣ 3 |  
年 老 人 都 兴 男 管 女, 现 如

2 7̣ | 0 3 | 5 5 | 6 5 | 0 3 | 3 5 |  
今 (呀) 时 兴 的 娘 们 管 着 男

3 2 | 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 - |  
人。

1 - | ( 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 慢一倍 嘎 当 |

嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 嘎 ) 中速 2 | 7̣ 3 2 | 6 2 |  
(哎) 弟 兄 们 多 了

2 2 | 1 3 | 2 - | 1 6 | 0 4 5 | 6 4 |  
(哎) 不 和 睦 (哩), (哎 都) 每 人

5 4 | 0 3 3 | 1 3 | 2 - | 1 - | 0 3 |  
都 有 (那 么) 一 条 心 (哩)。 妯

2 2 | 6 2 | 0 1 2 | 1 3 | 2 - | 0 2 |  
妯 们 多 了 (哎) 不 和 睦, (哎)

3 2 | 2 1 | 0 6 1 | 2 6 | 1 - | 1 - |  
三 天 两 头 (哎) 惹 大 人 (哩)。

0 3 | 7̣ 3 | 6 7̣ | 0 2 | 1 2 | 6 1 |  
老 妈 妈 上 前 (哎) 劝 几 句 (也),

0 2 | 3 2 | 2 6 | 0 1 2 | 3 2 | 1 - |  
 他 还 说 老 的 (哎) 有 偏 心

1 - | 0 2 | 2 6 | 2 - | 0 2 | 6 3 |  
 (哩)。(哎) 到 夜 晚, (哎) 绣 房

6 2 | 0 2 | 2 2 | 6 1. | 0 6 | 5 3 |  
 屋 里 (哎) 告 下 状, 还 各 人

3 2 | 0 3 | 2 2 | 6 1. | 0 2 | 6 2 |  
 调 戏 各 人 男 人。 小 光 棍

6 2 | 0 6 | 2 2 | 6 1. | 0 1 2 | 6 6 2 |  
 听 了 佳 人 的 话, (哎) 第 二 天

6 2 | 0 5 5 | 5 5 | 0 5 | 2 5 | 5 . 4 |  
 清 早 (啊 呀) 闹 着 只 把 家 分。

3 2 | 1 - | 0 6 | 2 6 | 1 7 | 0 6 |  
 (哎) 一 段 宅 子 (哎)

2 2 | 6 1. | 0 2 | 2 2 | 3 7 | 0 2 |  
 拍 两 段, 还 当 中 打 墙 (哎)

6 2 | 6 0 | 0 2 | 2 3 | 2 2 | 2 2 |  
 另 改 门。(哎) 只 闹 得 一 娘

2 2 | 0 2 | 2 2 | 5 - | 1 - | 1 - |  
 同 胞 也 不 说 话,

( 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 当 - |

中速稍快

嘎 ) 5 | 5 6 | 6 5 | 2 4 | 4 2 | 4 2 |  
(哎) 逢 年 大 节 也 不 上

<sup>3</sup> 7 . 0 | 0 6 | 6 2 | 1 - | 0 1 | 2 2 |  
门。 众 乡 亲 恁 思 一

6 1 | 1 2 | 2 1 | 2 - | 0 5 | 3 2 |  
思 来 想 一 想, 那 还 有

2 7 | 0 3 | 3 2 | 2 - | 1 - | 0 3 |  
一 娘 同 胞 的 亲。 小

2 3 | 2 3 | 0 6 | 6 3 | 3 . 0 | 0 7 |  
两 口 好 比 搭 伙 计, (哎)

2 1 | 3 2 | 0 1 | 1 2 | 6 . 1 | 0 2 |  
有 了 儿 子 扎 下 根。 要

1 2 2 | 6 2 | 1 2 | 6 . 1 | 0 3 | 6 5 |  
是 (那 个) 妇 女 先 死 过, 这 才 能

5 4 | 0 3 | 1 3 | 3 2 | 1 - | 0 1 |  
埋 到 咱 一 个 坟。 这

2 1 | 3 2 | 0 1 | 1 2 | 6 . 1 | 0 2 |  
要 是 男 的 先 死 过, 小

4 4 | 5 2 | 0 4 | 2 4 | 7̣ - | 0 2 |  
金 莲 一 踩 她 另 嫁 门。 不

2 1 | 2 3 2 | 1 - | 0 2 | 2 3 2 | 1 - |  
撇 不 带 的 还 好 点，

0 2 | 2 2 | 6̣ 1 | 2 6̣ | 1 . 3 | 1 3 |  
有 的 是 撇 大 人 扔 孩

2 - | 0 5 | 5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 3 5 |  
子， 恁 猜 不 准 娘 们 有 多 狠 心。

2 3 2 | 1 2 | 1 - | 1 - | ( 嘎 当 | 嘎 当 |

嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 嘎 ) 快速 ♩=132  
4 4 4 | 4 4 |  
哎 众 乡 亲

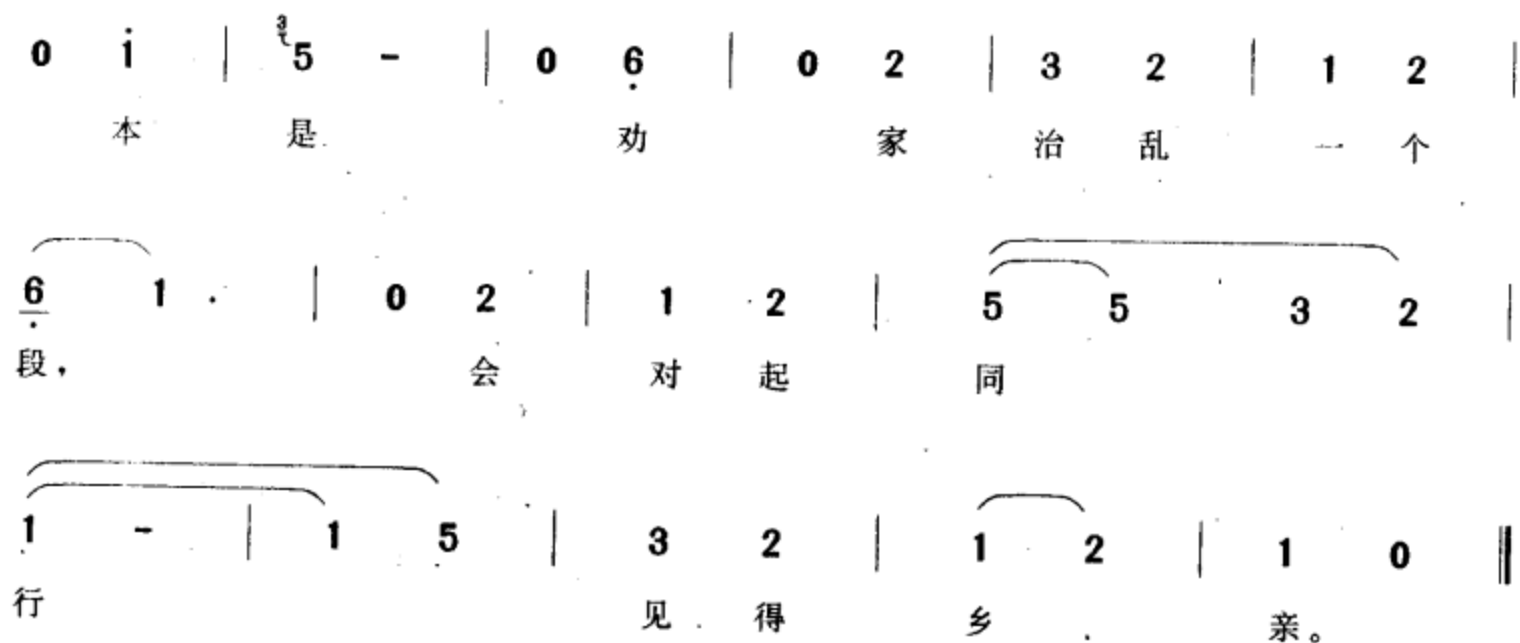
0 4 | 3 2 | 1 2 | 1 - | 0 6̣ | 2 2 |  
恁 听 了 这 个 段， 到 家 要

2 1 | 0 4 | 2 4 | 3 . 0 | 0 2 | 2 2 |  
好 好 孝 顺 老 人。 哪 一 个

2 1 | 3 2 | 0 1 | 1 2 | 6̣ 1 | 0 2 |  
不 把 老 人 来 尊 敬， 人

2 2 | 6̣ 1 | 0 6̣ | 6̣ 2 | 6̣ 0 | 0 3 |  
家 (哩) 说 咱 忘 恩 人。 这





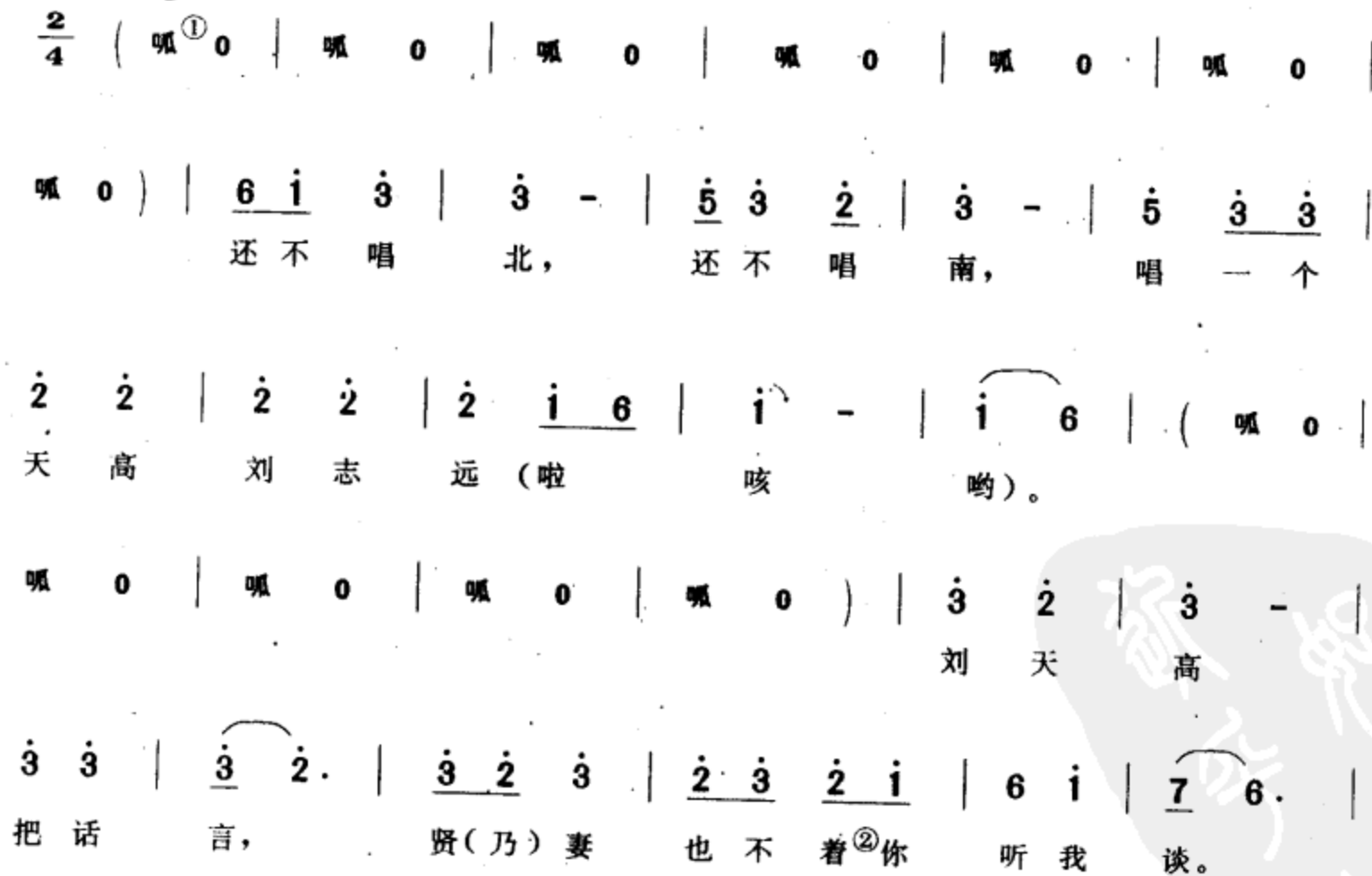
据 1987 — 1990 年濮阳市曲种普查录音记谱。

## 李三娘推磨

1 = D

$\text{♩} = 192$

陈天义演唱  
阎久超记谱  
曹宏



① 呱: 击瓦声。

② 不着: 方言, 不知道。

6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 6 - | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |  
山 西 这 太 原 当 兵 将, 为 本 着 吃 粮

2̇ 2̇ | 2̇ - | i̇ - | i̇ 6 | ( 呱 0 | 呱 0 |  
下 营 盘 (来 也)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) | 2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ |  
三 娘 说, 有 心

2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ | i̇ 6 | 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ |  
吃 粮(巴) 当 将 兵, 腰 里 头 没 有 分 文

i̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 6 3̇ 3̇ |  
钱。 五 升 秫 秫 给 我 来 留 下, 二 百 (来)

3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6 | i̇ - | i̇ 6 | ( 呱 0 |  
钱 (来) 做 盘 缠 (来 咳 呀)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) | x x | x - |  
刘 高 说,

x x | x - | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 - | 3̇ i̇ | 2̇ - |  
二 百 钱 我 可 不 要, 留 在 屋

i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ | 6 0 | 0 0 | 3̇ 3̇ |  
灌 点 油 (来 个) 称 点 盐。 刘 高

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇ | 2̇ - | 6 3̇ | 2̇ - | 6 3̇ 3̇ |  
迈 步 (这 个) 往 外 走, 三 娘 说, 啥 时 间

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $6$  | ( 呱 0 |  
 能 回 到 李 家 湾 (来 呀)?

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) | X X | X 0 |  
 刘 高 说，

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $7$  - | ) 0 ( |  
 三 个 月 得 官 我 回 来， (白) 三娘说，三个月不得官哩？

0 6 |  $\dot{2}$  7 | 7  $\dot{2}$  7 | 6 6 | 6  $\dot{5}$  3 |  $5$  - |  
 我 死 到 外 边 也 不 回 还 (来 咳

$5$  - | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
 哟)。

呱 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 刘 高 走 了 后 咱 别 讲， 留 下 这

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  7 7 | 6 6 7 | 6 7 |  
 三 娘 受 熬 煎。 白 天 这 荒 郊 里 去 剃

$\dot{5}$  3 . |  $\dot{2}$  7 7 | 6 7 7 | 7 7 7 | 6 - |  $5$  - |  
 菜， 到 夜 晚 安 息 到 小 屋 里 边 (来

$\dot{5}$  3 . | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
 呀)。

呱 0 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 - | 7 7 7 |  
 刘 高 走 了 六 个 月， 满 打 着

6 6 7 | 6 5 | 5 3. | 6 6 7 | 6 - | 6 5 |  
满 算 够 半 年。 五 升 秭 秭 都 吃

3 - | 2 7 7 | 7 6 | 6 6 | 6 - | 5 - |  
净， 二 百 (哩) 钱 (来) 都 花 完 (来

5 3. | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
呀)。

呱 0 ) | 6 3 3 | 2 3 | 2 i | i 6 | 2 7 7 |  
三 娘 (这) 天 天 无 法 过， 嫂 子 那

6 7 | 6 5 | 5 - | x x | x x x |  
不 远 去 看 看。 头 门 没 人 我

x x | x 0 | 2 3 3 | 2 i | 2 i |  
自 家 去， 一 抬 头 来 到 屋 里

6 i | 2 7 | 2 7 7 | 6 7 | 6 - |  
边。 嫂 子 也 不 住 听 我 言

5 - | 5 3. | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) ||  
(来 呀)。

(白) 刘天高当兵走了以后，三娘把东西全吃完了，今天心焦闷倦，到娘家屋里，来到堂屋里看见嫂子。

嫂子笑道：“妹妹，你来啦”！“嫂子，我来了”。“坐那歇歇”。“谢过嫂嫂”。“妹妹你命好苦哇。”

“嫂子我的命有多苦哇……哇”！“妹妹，听嫂子慢慢说给你听啊”！

♩ = 168.  
( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 )

呱 0 ) | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 7̇ |  
嫂 子 开 口 把 话 言, 妹 妹

6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | x x |  
也 不 住 你 听 心 间。 昨 上 午 去 赶

x 0 | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ |  
集, 大 街 上 碰 见 一 个 灵 仙。 我 给 你

1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 6̇ |  
妹 妹 摇 一 卦, 算 着 你 他 小 姑

3̇ - | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 7̇ 7̇ |  
夫 死 到 山 西 太 原 府, 死 到 那

6̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | x x | x 0 | x x x |  
山 西 太 原 府 八 马 岭, 头 朝 着

x 0 | 3̇ 5̇ | 6̇ - | 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 3̇ 6̇ |  
北, 脚 朝 南。 黄 狗 拉 着 那 个 半 条

5̇ - | 2̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ - | 5̇ - |  
腿, 乌 鸦 只 把 (那 个) 左 眼 衔 (来

5̇ 3̇ | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
呀)。

呱 0 | 呱 0 ) | x x | x x | x x | x 0 |  
虽 说 刘 高 死 过 后

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $6$   $6$  |  $\dot{6}$   $3$  . |  
 他 没 有 死， 他 活 着 才 叫 是 枉 然。

$7$   $7$  |  $6$  - |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $6$  |  $7$  - |  $\times$   $\times$  |  $\times$   $0$  |  
 妹 妹 呀， 你 又 缺 吃 又 缺 穿，

$6$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$   $5$  |  $\dot{5}$   $3$  . |  $7$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $7$   $7$  |  
 腰 里 又 缺 分 文 钱。 我 劝 着 妹 子

$6$   $6$  |  $\dot{5}$   $3$  . |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $7$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$  - |  
 你 走 吧， 另 行 她 嫁 粘 不 粘

$5$  - |  $\dot{5}$   $3$  . | ( 呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  |  
 ( 咳 呀)。

呱  $0$  | 呱  $0$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 三 娘 一 听 眼 泪 流，

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 老 嫂 子

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $6$  | ( 呱  $0$  |  
 也 不 着 的 听 我 谈 ( 啦 咳 哟)。

呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  ) |  $6$   $\dot{3}$  |  
 一 马

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 7 7 |  
 难 配 这 双 鞍 子, 一 女 难 嫁 二 夫

7 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 男。 马 配 双 鞍 (也) 不 行 路, 一 女

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | x x |  
 才 叫 嫁 了 二 夫 丢 脸 面, 只 丢

x 0 | x x | x 0 |  $\dot{2}$  7 7 | 7 7 | 7 5 |  
 了 姓 李 的 俺 的 个 八 辈 老 祖

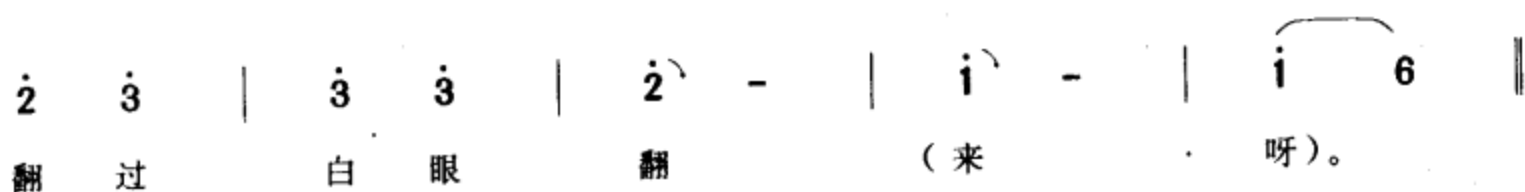
6 - | 5 - | 5 3. | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
 先 (来 呀)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 若 说 刘 高 他 没

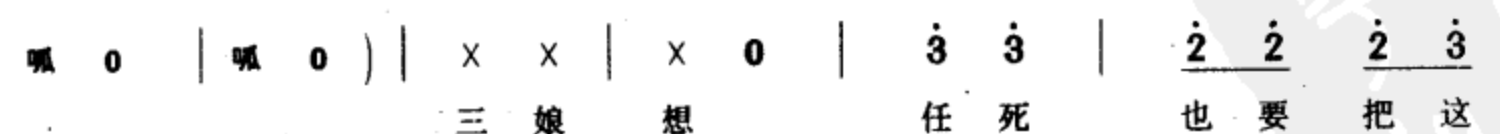
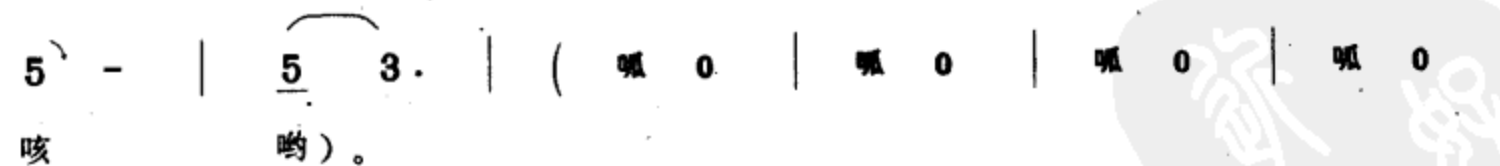
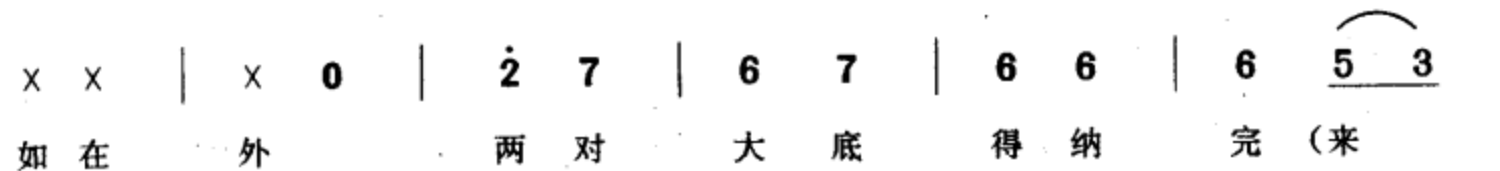
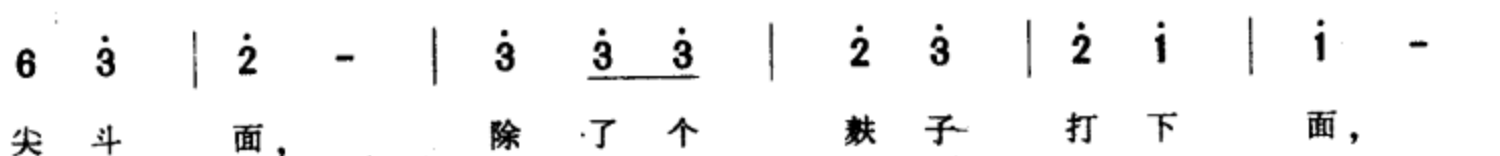
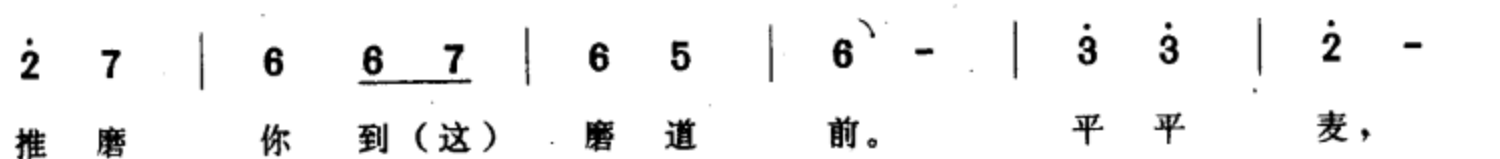
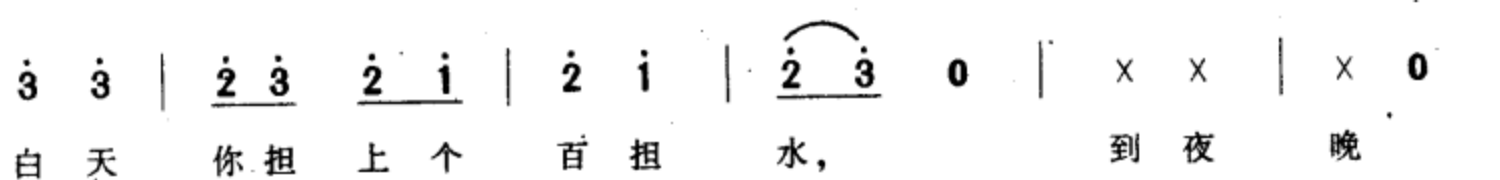
$\dot{2}$  - | x x | x 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 死, 他 死 后 我 熬 寡 等 他 六 十

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
 年 (来 咳 哟)。

呱 0 ) | x x x | x 0 | x x | x 0 | 6  $\dot{3}$  |  
 嫂 子 一 听 心 头 恼, 黑 眼



(白) 鳖妮子，你熬寡，你等六十年，叫你走，你不走，咱的活儿你可干完？鳖妮子呀！嫂嫂，你吩咐我，妹妹我管做得完哪！





$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $6$   $0$  |  $6$   $7$  |  $\overset{\frown}{6}$   $7$   $\overset{\frown}{6}$   $5$  |  $6$   $6$  |  $6$   $3$  |  
 个 活 干, 不 能 嫁 这 个 二 夫 男 (那

$5$  - |  $5$  - | ( 呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  |  
 咳 哟)

呱  $0$  | 呱  $0$  | 呱  $0$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  
 三 娘 磨 道 里 (个) 正 推

$\dot{1}$  - |  $0$   $0$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $6$  . |  
 磨, 叮 当! 她 嫂 子 那 天 来 到 磨 道 前。

$\dot{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $3$   $6$  |  $5$  - |  $7$   $7$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$  |  
 磨 道 里 撒 上 那 铁 蒺 藜, 全 把 裹 脚

$6$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $5$  - |  $6$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $\dot{1}$   $6$  . |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $6$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$  |  
 都 抖 完。 她 嫂 子 一 根 大 棍

$6$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $5$  - |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$   $5$  |  $6$  - |  $6$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $5$  - |  
 拿 在 手, 推 一 圈 打 一 下,

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $6$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $6$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 推 着 两 圈 我 打 着 玩。 三 娘 (里) 打 的

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$  - |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $0$  |  
 眼 泪 流,

$\overset{\sim}{\dot{2}}$   $0$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $0$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 想 起 这 天 高 刘 志

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |  
 远 (啦 咳 哟)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 山 西 (你)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 太 原 (你) 当 兵 将, 你 出 门 走 够 六 个

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 月, 也 没 有 打 信 书 来 传, 设 料

$7$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 想 贤 (乃) 妻 在 屋 里 受 煎 熬 (来

$\dot{1}$  6 | ( 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 ) |  $\dot{2}$   $7$   $7$  |  
 呀。 嫂 子 (这)

$7$   $7$   $7$  |  $6$   $5$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $7$  |  $6$   $6$   $7$  |  $6$   $5$  |  
 走 了 你 咱 别 讲, 三 娘 这 推 磨 在 半 夜

$5$   $3$  . | x x | x 0 |  $\dot{2}$   $7$  |  $7$   $7$   $7$  |  
 里, 咋 觉 着 肚 子 里 头 (个)

$6$   $7$  |  $6$  - |  $5$  - |  $5$  - | ( 呱 0 ) ||  
 乱 动 弹 (哎 呀)。

# 大 饶

## 概 述

大饶,以伴奏乐器大饶而得名。又称荷叶吊板。流行于河南东部及山东、江苏、安徽交界地区,以永城最盛。

清光绪年间(1875—1908年),山东大饶艺人韩凤魁逃荒行艺到永城县裴桥乡下庄落户,并收徒程学山(艺名元方)。此后,陆续来永城行艺的大饶艺人还有尹、鄢、马、李四家,卞庄遂成为永城县的“大饶之乡”。

民国以来,在豫东、皖北演唱大饶的艺人有韩有才(韩凤魁之子)、女演员王小凤(韩有才之妻)、鄢兰芳、李九锡、程元方。

民国二十二年(1933年),县城居民听书看戏之风日盛。程元方、李九锡等曾在永城县衙东大场设场演唱。并与坠子艺人徐大牙等对书<sup>①</sup>月余不分高低,可见大饶当时在永城已成为很有影响的一个曲种。

1940年以后,程元方曾跟彭雪枫率领的新四军四师在永城西南的书案店、麻集、裴桥、耿寺一带,演唱自编的新曲目《打败日本鬼子兵》、《日寇火烧裴桥》、《寡妇改嫁》等,受到了四师领导和广大指战员的欢迎。这一时期程元方先后收徒苗法清(艺名明清)、程芝远(艺名明远)、卞怀冉(艺名明坤、系关门弟子),使大饶在豫东广泛流传。1945年日本投降后,程元方为扩大该曲种的影响,以艺会友,曾携徒到安徽省的亳县、界首、阜阳、蚌埠,河南省的许昌市、信阳市、南阳市以及光山县、新蔡县、固始县、息县、商城县一带流动演唱。

从20世纪50年代到60年代中期,是永城县大饶兴旺发展的鼎盛时期。在程元方谢世前后的几年间,其私塾教师出身的高足程明远常在县南的黄口、新桥、马桥、裴桥一带巡回演唱,颇负盛名。程元方的另一高徒苗明清则经常演出于永城和安徽省的涡阳、蒙城、界

<sup>①</sup> 对书:艺人举行比赛性质的书会。根据艺人卞明坤回忆的口碑资料。

首、亳县、阜阳等地城乡,外号“气死牛”。程元方的关门徒弟卞明坤,不论演唱传统或现代曲目,对其唱腔都能进行一定的改革与创新。他还能有选择地把其他曲种的一些唱腔借鉴、移植到大饶中来。在河南省首届曲艺、木偶、皮影会演中,他演唱的《张桂花借砖》荣获改编和演出双项奖,并在县、地区举办的曲艺调演、会演中多次获奖。进入 80 年代以来,卞明坤先生由商丘、徐州、南京、上海等音像部门录制了 20 多盒磁带。经卞明坤指导的青年演员程春生、苗安民等,近几年也在县、地区曲艺会演、调演中获得了好评和奖励。

永城大饶演唱的曲目也是由老艺人口授的传统曲目,也借鉴了兄弟曲种的一些曲目。长篇曲目主要有《五子登科》、《乾隆私访》、《金鞭记》、《牯牛阵》、《呼家将》、《杨家将》、《精忠说岳》、《包公案》、《吴越春秋》、《五鼠闹东京》、《白眉大侠》、《天宝图》、《地宝图》、《三侠剑》、《七侠五义》、《五花飞侠图》、《六十四侠英雄谱》等;短篇曲目有《马前泼水》、《郭巨埋儿》、《刘云打母》、《摔子劝夫》、《孔明招亲》、《孔明借箭》、《宝玉探病》等。1954 年以来,大饶演唱的现代曲目主要有《新儿女英雄传》、《抗日烽火》、《革命烈火》、《关东游击队》、《高粱红了》、《平原游击队》、《敌后武工队》、《铁道游击队》、《上海风云》、《徐州风云》、《张桂花借砖》、《三催劳模》、《书记算卦》等。

大饶传入永城之初,为两人演唱,即一人在后边打板,其左手执四短一长的小竹板,艺人称之为“甩子”;其右手执一副大竹板,只说白不帮唱。另一位演员在前边执饶,只演唱不说白。这种演唱形式,艺人称之为“双股件”。到了 20 世纪 30 年代,大饶演变为一人演唱。即表演者以其左手拇指执掌大饶,另四指夹一细竹棒,右手击打大竹板,协调配合而敲击出各种花点以作伴奏。此种演唱形式,艺人则称之为“单股件”,一直延续至今。

大饶的唱腔音乐属板式变化体,词格多为七字句和十字句,中间插入三字、五字等嵌句。基本唱腔属一个上下句式的乐段,根据需要变化发展为四句或六句、八句等板式。

# 选 段

## 龙图阁执掌三口铡

1 = A

(选自《包公案》唱段)

卞明坤演唱  
贾学儒记谱  
周俊全校谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$  (尺 | 当 当 当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 尺 当 | 尺 当 | 当 当 | 当 |

尺 当 | 尺 当 | 当 | 尺 | 尺) 6 1 | 1. 2 | 3̇ 2 | 2 3 | 6̇ 7 |  
(哼) 上 场

7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (当 | 尺 当 | 尺 当 | 当 当 | 当) 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2 3 | 3̇ 3̇ |  
来(呀 啊) 流 言 道 罢 书

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ (当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 当) 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ |  
归 正, 真 听 书 哪 胜

2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | (尺 当) 0 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |  
文 正 封。 开 书 来 唱 的 是 包 公

3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | (尺 当 | 尺 当) | 0 6̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇. 5̇ |  
案, 咱 还 有 三 审 郭 槐

2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ | (尺 当 | 尺 当 当 | 当) 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ |  
未 唱 清 (啊)。 回 文 书 单 表

3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ | (尺 当 | 尺 当 当 | 当) 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ |  
哪 一 个? (哎) 再 表

2 5 | 5 2 | 3 3 | 3 2 2 7 | 7 7 | 6 | 5 ( 当当 | 当 ) 3 | 5 5 |  
表倒 坐 南衙 的老 包 公。 包 相 爷

3 2 | 3 3 | 1 1 6 | 1 | 3. 1 | 6 5 | 5 3 | ( 尺 当当 | 当当 |  
西 华 陈 州 他 把 粮 放。

快  $\text{♩} = 120$

当 ) 2 | 2 2 | 5 3 5 3 | 3 2 | 6 1 | ( 当 ) 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 2 |  
一 心 交 旨 回 汴 京。 只 带 着 王 朝、

2 2 7 | 2 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3 7 | 3 2 | 5 3 | 0 7 | 7 2 7 |  
马 汉、 张 龙、 赵 虎、 董 超、 薛 霸、 侯 青、 李 贵 八 员

7 5 | 6 7 6 7 | 6 6 | ( 尺 当 | 尺 当当 | 当当 | 当 ) 1 | 1 5 3 |  
将 (啊)， 倒 还

3 2 | 2 ( 当 ) | 0 5 | 0 5 | 2 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 | 7. 6 |  
有 公 孙 先 生 和 包 兴 (啊)。

6 ( 当 ) | 5 ( 当 ) | 0 当 | 当 | 0 | 0 当当 | 当 : 当 | 当当 | 当当 |

1 = D (前 6 = 后 3)

当 ) 3 | 3 2 | 3 3 6 | 0 3 | 3 # 1 2 | 2 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 |  
包 相 爷 一 阵 咬 钢 牙 (呀 啊)，

1 | 1 | 6 | ( 0 当当 | 当当 | 当 ) 2 | 1 2 3 2 | 3 1 | 2 2 |  
(哎) 出 言 来

( 尺 当 | 0 当当 | 当 ) 1 | 1 2 | 2 2 | 2 2 3 | 3 1 | 1 6 | 6 5 |  
骂 声 郭 槐 老 冤 家 (咳)。

5 | ( 尺 当 当 | 当 当 | 当 ) | 0 3 | 6 1 3 | 6 5 | 0 7 | 7 5 |  
你 思 一 思 来 访 一

6 7 6 7 | 6 3 | ( 尺 当 当 | 当 当 | 尺 当 | 尺 当 | 0 尺 当 当 ) | 0 2 | 2 5 |  
访, 包 公

5 | 1 2 | 2 2 1 | 1 6 | 6 5 | ( 尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 当 当 |  
可 是 饶 人 的 家?

当 ) 3 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 6 ( 当 ) | 0 6 | 5 3 | 1 2 1 | 1 2 1 |  
十 八 岁 坐 过 定 远 县, 三 板 子 捶 死 个 刘 响

1 6 | ( 当 ) 3 | 3 6 | 3 0 | 2 1 2 | 6 | 6 1 | 6 1 | 2 1 |  
马。 审 乌 盆, 断 赵 大, 短 刀 劈 死 个 刘 山

6 ( 当 ) | 0 3 | 3 1 | 2 | 2 | ( 当 ) | 0 3 | 3 2 | 3 5 |  
加。 我 断 过 驴 拉 石 碾

5 3 | 3 3 | 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 6 |  
去 告 状 (啊), ( 尺 当 尺 当

尺 当 当 | 当 当 | 当 ) 3 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 3 |  
还 断 过 两 个 小 鬼 分 钱 花。

2 1 | 7 6 | 6 6 | 6 5 | 5 ( 当 | 尺 当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当 |

0 当 当 当 ) | 0 2 | 2 1 2 | 1 2 | 6 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 |  
定 远 县 坐 官 三 年 整, 俱 都 说 俺 清 正

$\#1$  2 | 0 2 | 5 7 | 6 5 | 5 ( 当当 | 当当 | 当 ) 7 | 7 7 | 7 6 7 |  
如 水 数 包 家。 只 送 来 清 官

7 | 7 5 | 6 | 6 6 | 7 2 | 2 2 | 2  $\#4$  |  $\#4$  3 | 0 5 |  
碑、 清 官 匾、 清 官 旗 挂 到 我 的 七

5 6 | 6 5 | 3 ( 当 | 尺 当 | 当 当 | 尺 当 | 当 当 | 尺 当 | 当当 |  
品 衙。

当 ) 3 | 3 3 | 3 1 2 | 0 3 | 3 1 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 1 |  
到 后 来 进 了 开 封 府，

1 6 | ( 尺 当 ) | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 3 | ( 尺 当当 |  
龙 图 阁

当 当 | 当当 | 尺 当当 | 当 ) 3 | 3 5 | 6 6 | 0 5 | 5 7 | 2 7 |  
暗 暗 执 掌 三 口 铡。

7 5 | 5 6 7 | 6 7 5 | 5 | 5 | 5 ( 当 ) | 0 7 | 6 7 | 3 7 |  
铡 过 了 三 王

7  $\#5$  | 7 | 3 3 | 7 5 | 7 5 | 5 | 0 7 | 3 7 | 7 7 6 |  
叫 赵 勉， 四 王 死 到 铡 底 下。 大 街 上 截 住

7 5 | 6 7 | 2 | 7 5 | 6 | ( 尺 当 | 尺 当当 | 当当 | 当 ) 3 |  
娘 娘 我 打 銮 驾 (呀)，

3 5 3 | 2 2 | 2 1 | 0 1 | 1 5 | 6 5 | 5 ( 当 ) 0 3 | 3 |  
打 过 西 宫 娘 娘 她 亲 大。 十 里



6 3 2 | 3 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ( 0 当 | 尺 当 |  
亭

尺 ) 2 | 2 2 | 2 2 | 0 2 | 2 6 | 6 | 6 | 5 | 3 |  
铡 过 侄 儿 小 包 勉，

3 1 | 2 | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 2 |  
( 0 尺当 当当 当尺当 当.当 当当 当 ) 跪

2 5 | 5 2 | 2 | 2 2 | 2 | ( 尺 当 | 当 尺 ) | 0 3 | 1 2 | 5 2 |  
寒 铺 跪 得 本 相

3 2 | 0 2 | 2 2 | 5 7 | 7 5 6 | 6 6 | 6 5 | ( 尺 当 | 尺 当 |  
爷 两 腿 麻。

尺 当当 | 当当当 | 当.当 | 当当 | 尺 当当 | 当当 | 尺 当 | 当 ) ||

据 1987 - 1990 年商丘市曲种普查录音记谱。

## 李白赶考进长安

1 = D

(选自《李白进京》唱段)

$\text{♩} = 96 \rightarrow 156$

$\frac{1}{4}$  ( 当 . 尺 | 当当 | 当 | 尺 当 | 当 | 尺 ) 3 | 3 3 | 3' 3 |  
爱 听 书 都 向

3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 6 | 6 | ( 当当 |  
大 道 上 看，

当.当 | 当当 | 当 )  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  1 | 2 | 2 | 2 | 2 ( 当当 | 当.当 | 当当 |

大 道 上

当 ) 2 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{7}$  |  $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  | 5 | 5 ( 当 |

有 一 人 自 西 往 东 他 奔 长 安 (哪)。

尺当 | 0 ) 1 | 1 1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  | 3 ( 当 ) | 0 3 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 2 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |

这 个 人 年 方 不 到 三

$\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{\sharp}{4}$  ( 当 | 当.当 | 当当当 | 当当 | 当当当 |

十 岁，

当当 | 当 )  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  | 5 | 5 ( 当当 | 当 )  $\overset{6}{6}$  4 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 2 | 3 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |

少 说 二 十 七 八。

$\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  | 0 | 0  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 1 |  $\overset{6}{6}$  ( 当 | 当当当 | 当 ) |

只 见 他 (呀)，

( 0当 0当 尺当当 当 )

0 3 | 1 2 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$  | 6 |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$  ( 当 | 当当当 |

有 一 顶 儒 巾 头 上 戴，

当.当 | 当 )  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  | ( 尺当当 |

身 上 穿 的 是 襦 衫。

当.当 | 当 ) 1 | 1 1 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  | 1 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$  ( 当 | 当当当 |

腰 系 着 丝 绦 坠 双 股 (哎)

当 )  $\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  | 1 | 1 | 0 | 0 | 0  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |

青 布 衣， 有 一 双

( 0当 0当 0当当 当当 当当 当 )

$\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{6}{3}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  ( 当当 | 当.当 | 当 )  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  
 缎 靴 二 足 蹬。 肩 膀 上

$\overset{7}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  ( 当当 | 当.当 |  
 背 着 一 个 小 包 裹，

当 )  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  ( 当 | 当 )  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  
 你 望 他 走 动 不 住

$\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  
 吟 诗 篇 (哪)。 ( 尺当 尺当 尺当 尺当

$\overset{5}{5}$  | ) 0 ( | ( 当 | 尺 | 当.尺 | 当当 | 当 )  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  
尺当 ) 诗曰(略) 有 一 把 板 斧

$\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  ( 当 ) |  $\overset{0}{0}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  
 顺 手 掂， 迈 步 走 进 昆 仑 山。

$\overset{1}{1}$  ( 当 ) |  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  
 一 斧 劈 开 云 和 雾 (哇)，

$\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  ( 当 | 当当当 | 当.当 | 当当 | 当 )  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  
 冲 出

$\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  ( 当当 |  
 凌 云 见 青 天 (哪)。

当.当 | 当当 | 当 )  $\overset{7}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  ( 当 ) |  $\overset{0}{0}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  
 这 个 人 口 吐 凌 云 高

3 2 | 5 3 5 | 2 6 | 6 (当 当 当 当 | 当) 7<sup>#</sup>5 | 5 6 | 5 5 (当) |  
万 丈， 怀 揣 着

0 2 | 2 2 | 7 | 2 6 | 6 2 7 | 3 5 | 5 | 5 (当 当 | 当 当 | 当 当 |  
五 经 四 书 好 文 篇。

当) 7 | 7 7 | 6 5 | 5 (当) 0 3 | 3 2 | 2 | 7 | 6 7 | 5 |  
只 因 为 跋 水 长 安 开 科

2 7 | 6 3 | 3 (当 当 | 当 当 | 当 当 | 当) 3 | 3 2 3 | 3 2 | 7 6 |  
选(哪)， 天 下 的 举 子 都

6 7 | 3 5 | 5 (当 | 尺 当 当 | 当) 3 2 | 3 2 1 | 1 6 | 6 (当 | 尺 当 |  
求 官。 这 个 人

当) 3 | 3 2 3 | 3 7 | 3 | 3 | 3 | 3 3 5 | 3 2 | 2 1 | 6 1 |  
家 住 在 四 川 金 平 县，

6 | 6 3 5 | 3 2 | 7 2 7 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (当 当 | 当 |

尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当) 6 3 | 3 3 1 | 2 1 | 6 (当 | 当) 3 5 | 5 3 |  
他 就 在 李 家

2 3 | 1 7 | 7 5 | 6 5 | 3 (当 | 当 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当) 3 6 | 6 6 3 |  
庄 上 有 家 园。 姓 李

3 3 | 0 3 | 2 7 | 7 5 | 6 7 6 | 6 3 | 3 (当 | 当 当 当 | 当 当 |  
名 白 名 声 很 大，

尺当 | 当尺 | 当)  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{1}$  |  
配 字 长 庚 号 是

$\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  ( 当当 | 当. 当 | 当当 |  
清 莲。

尺当 | 当) |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  ( 当当 | 当. 当 | 当)  $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  |  
他 也 曾 七 岁 上 座 学

$\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{3}$  ( 当 | 当当 | 当)  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{\sharp 5}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$  |  
把 书 念, 把 五 经 四 书 都 读 完

$\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  ( 当 | 尺当 | 尺 当当 | 当)  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  ( 当当 |  
(哪)。 只 因 为

当. 当 | 当当 | 当)  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{\sharp 5}$  |  
自 劝 爱 贪 杯 中 物,

( 0 当 | 当当 | 当)  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$  ( 当 |  
外 人 送 号 酒 中 仙。

1 = A (前 3 = 后 6)

当 当当 | 当. 当 | 当 | 当)  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$  ( 当当 |  
李 太 白

当. 当 | 当当 | 当)  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{4}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$  ( 当 |  
在 家 他 奉 父 母 命,

尺当 | 当)  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{\sharp 4}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{1}$  ( 当 | 当)  $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{7}$  |  
一 心 赶 考 进 长 安。 走 到

0 3 5 | 3 3 | 3 | 3 | (尺 当当) | 0 3 5 | 2 7 | 7 6 | 6 1 | 1 |  
天 黑 他 就住 店, (0 当 尺当当

1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 2 | 3 5 | 5 6 | 6 1 |  
当当 尺当当 当.当 当当 当当 当) 太 阳 一 出 奔 阳

2 3 | 2 (当 当当 | 当) 6 | 6 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 3 (当) |  
关。 路 途 行 程 非 一 日,

3 | 3 6 | 6 | 3 | (尺当) | 0 4 5 | 5 3 | 2 | 3 5 |  
这 一 天 (哪), 来 到 八 水

3 3 2 | 2 1 2 | 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 2 1 | 6 (当 当) 3 |  
古 长 安。 (尺当 尺当) 李 太 白 来

2 3 | 1 3 5 | 5 3 2 | 1 | 6 (当 当 尺当 | 当当 | 当) 3 | 1 2 |  
到了 八 水 长 安 地, 进 城

3 2 | 2 1 | 1 | 0 | 0 | 0 1 6 | 6 2 | 1 | 3 5 |  
门 (0 当 0 当当 当.当 当当 当) 顺 着 大 街

0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 | 1 | 1 (当当 | 当.当 | 当) 3 5 | 3 2 |  
仔 细 观 (哪 啊)。 只 因

3 2 1 | 1 (当 当当当 | 当.当 | 当) 3 | 6 6 | 3 6 | 0 6 | 5 | 3 (当 |  
为 天 子 的 都 城 多 热 闹,

当) 3 | 2 3 | 3 5 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 2 | 6 (当 | 当) 2 | 2 1 |  
这 生 意 买 卖 闹 喧 喧。 也 有

1' | 2 1 2 | 6 (当 | 当 当 当 | 当 当 | 当) 2 3 | 2 3 | 6 1 | 0 5 |  
老 也 有 少, 还 有 这 二 八 女

3 2 | 1 2 | 1 (当 | 当 当 当 | 当 当 | 当) 3 | 3 3 | 3 | 3 5 |  
婵 娟。 花 花 绿 绿

5 | 3 | 0 6 | 5. 3 | 3 5 3 | 2 | 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 |  
街 头 的 景, ( 0 当 当 当 当

当 当 | 尺 当 | 当 ) 3 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 1 (当 | 当 当 |  
太 白 他 可 无 心 观。

当 ) 6 6 | 6 | 3 (当 | 当) 6 | 3 6 | 0 3 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 3 |  
忽 然 间 街 东 里 现 出 一 家 招 商

<sup>32</sup> 1 | <sup>23</sup> 2 | 2 6 | 6 (当 当 | 当 当 | 尺 当 | 当) 3 | 2 | 6 5 | 5 3 |  
店 (哎), 有 个 招 牌 挂

2 | 2 2 6 | 6 1 | 1 (当 | 当 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 ) | 0 6 | 6 5 |  
到 外 边。 上 写

3 2 | 1 (当) | 0 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 2 |  
着 安 寓 客 商 四 个 字, ( 0 当 0 当

0 3 | 3 1 | 2 | 2 6 | 6 | 0 | 0 | 0 6 | 6 1 | 3 |  
又 看 见 (尺 当 尺 当 尺 当 当 当) 大 门 两

3 3 | 3 5 | 3 | 6 5 | 3 5 3 | 2 1 | 1 3 5 | 3 5 3 2 | 2 1 |  
边 还 贴 对 联 (哪)。

1 | 1 (当 当 | 当) 3 5 | 3 2 | 3 2 1 | 1 (当 | 尺 当 | 当) 6 | 6 1 | 2 | 3 5 |  
首 一 联 客 如 猛 虎

0<sup>3</sup> 1 | 1 2 | 3<sup>6</sup> | 3 ( 当 | 尺当 | 当 ) 6 | 3 5 | 6. 1̣ | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 |

店 如 山，

配 一 首

( 尺当

尺当 ) | 0 4 | 4 3 | 2 3 | 3 3 5 | 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 ( 当 当 | 当 当 |

一 个 出 来 百 个 还。

当 当 | 尺 当 | 当 当 | 当 当 | 当 ) 1<sup>3</sup> | 1 3 2 | 1 | 6 | ( 当 ) 3 1 | 1 2 |

太 白 他

店 门

3 3 1 | 1 5 | 3 5 3 | 0 2 | 2 3 | 5 | 5 7 | 7 6 | 5 ( 当 | 当 当 当 | 当 当 |

以 外 平 身 站，

当 ) 6 | 6 5 | 5 3 | 3 ( 当 | 当 当 当 | 当 ) 6 | #4 3 | 7 | 6 5 | 0 2 3 | 7 |

打 里 边

出 来 个 小 郎 带 笑

3 2 | 2 1 | 1 ( 当 | 当 ) 6 | 6 3 | 2 1 | 1 ( 当 | 当 当 | 当 ) 3 | 3 3 | 3 3 6 |

颜。

这 小 郎

门 外 一 站

0 6 | 6 1 | 3 ( 当 ) | 0 3 | 2 1 | 3 | 5 6 | 6 1 | 1 2 | 2 6 | 0 |

先 拱 手，

连 把 老 客 叫 几 番。

( 0 当 当 当 当

当 ) 3 7 | 7 3 2 | 1 2 1 2 | 0 3 | 2 3 | 3 1 | 1 ( 当 ) | 0 3 | 3 | 2 1 |

是 不 是 今 天 要 住 店？

我 们 这

0 2 | 2 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 6 | 1 ( 当 | 尺 当 ) | 0 1 | 1 3 | 3 | 3 |

上 房 宽 敞 又 利 便。

太 白 闻 听

1 | 2 | 3 5 3 | 3 | 0 | 0 6 | 6 1 | 3 5 3 | 3 2 3 | 3 4 6 | 3 1 | 3 1 |

把 头 点，

叫 声 小 二 听

我 言 ( 哪

( 尺 当 尺 当 当 当 当 )

( 尺 当

2 7 | 0 3 5 | 2 3 | 4 6 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

呀)。

尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 当 当 )

据 1987 — 1990 商丘市曲种普查录音记谱。



# 小 饶

## 概 述

小饶,又叫“饶子书”、“饺子书”。以小饶击节伴奏而得名。流传于豫东南沈丘、郸城、周口、信阳、固始一带及皖北阜阳地区,以沈丘最盛。

小饶的形成,无文字记载。据沈丘艺人张志坤说,清光绪年间由固始一带传入沈丘,当时还有嗡子(二胡)伴奏。

沈丘是沙河航运的主要码头,与安徽界首毗邻,清末民初以来,为皖西、豫东南农产品集散地,各类曲艺杂耍十分活跃,其中以河南坠子最为流行。据小饶艺人尉迟君讲,坠子兴起之后,小饶艺人大都改唱坠子。他的师爷就是在民国初年改唱坠子的,当时一拉一唱的双档班演唱形式很受欢迎。但在发展过程中也曾由于弦手缺乏而遇到困难。特别是民国三十年河南出现大灾荒以后,艺人受生活所迫四处流散,为了行艺谋生之便,又舍弃了弦子,以小饶自打自唱奔走行艺。这种演唱形式,轻便灵活,不拘场合,站唱、坐唱均可,适宜街头村头,集镇码头撂地演唱。

为了弥补只用小饶伴奏之不足和缺憾,艺人们在开唱前及演唱中打出各种小饶的敲击“花点”,借以制造声势,同时他们还把小饶作为道具,做各种表演动作,增加演唱效果。抗日战争期间,沙河航运十分活跃,周口、沈丘一带曲艺活动也随之繁荣起来。信阳及安徽的小饶艺人亦来此行艺,相互交流切磋,使小饶的唱腔音乐和曲目都得到了进一步的提高和发展。仅沈丘的名唱家就有 20 多位,如谢梅荣、韩元荣、李元星、侯元兴、程玉堂等。谢梅荣以“高腔大调”著称,韩元荣则以柔和低回的“低腔”而闻名,人称“老谢”、“老韩”两派。

固始一带的饶子书有自打自唱的单打班,又有加二弦嗡子伴奏的双档班。在唱腔中融合了大别山区的民歌小调,具有清新、优美、活泼的格调。

小饶的曲目原以小段为主,后逐步改唱中、长篇大书,如《回龙传》、《刘墉私访》、《薛仁贵征东》、《征西》、《月唐》、《狄青征西》、《大宋金鸂记》、《后列国》、《雍正剑侠图》、《红凤

传》、《慈云走国》、《汉八义》、《小八义》、《双龙传》、《王子龙私访》等。

小饶的主要唱腔有〔起腔〕、〔平腔〕、〔慢饶腔〕、〔反调〕、〔快饶腔〕、〔散腔〕、〔收腔〕等。

〔起腔〕 俗称〔起板〕，通常唱法是：“哎”一声长音紧接一句程式化的“套词”即转入正书篇子。

〔平腔〕 为一眼板，眼起板落，节奏平稳，擅于表现叙事、“赞口”等书词。

〔慢饶腔〕 又称〔慢板〕，一板一眼，眼起板落，速度缓慢，旋律悠扬，唱词多为十字句，下句尾音常用拖腔，长于表现人物的内心情感，多用于抒情的书词。

〔快饶腔〕 又叫〔快板〕，节奏为 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 的混合拍节，时而出现有板无眼的垛句。唱词中常加入衬字，明快活泼动听，多用于表现心情激动风趣诙谐的情节。

〔反调〕 是用〔慢板〕提高五度、自然转调而形成的一种板式，故称〔反调〕。〔慢板〕为宫调式，〔反调〕则转为徵调式，两种调式自然转换交替出现。

〔散板〕 属于紧打慢唱的一眼板( $\frac{1}{4}$ )拍节，唱句尾音多落大调式的主音1，下句尾音拖腔可任意延长。多作于表现悲哀的情绪。

〔收腔〕 是小饶的落板唱法，非完整板式。一般以慢速或散板将唱段的最后句唱腔放慢或打散。以悠长的拖腔而结束。艺人们称之为饶或裹饶。因在唱收饶的同时，演员还同时做着收饶的表演动作，即演员把饶钹上的红绸带子飘竖起来，随着〔收腔〕的缓慢节奏，一叠一叠收裹起来，最后将饶心向上托于手掌微微举起。向听众表示曲终致意，别有一番情趣。

小饶演奏十分灵活，演员左手拿一叶小饶，右手持一根筷子敲打，发出清脆的响声。演唱时小饶、筷子全由左手操执，食指与拇指捏住小饶的一边叶片，筷子挟持在中指与无名指之间轻轻敲击饶，发出“咔咔”的响声，右手做手势表演。

本世纪50年代后，小饶这一曲种已渐趋衰亡，目前仅固始、沈丘尚有几位老艺人保留此艺。

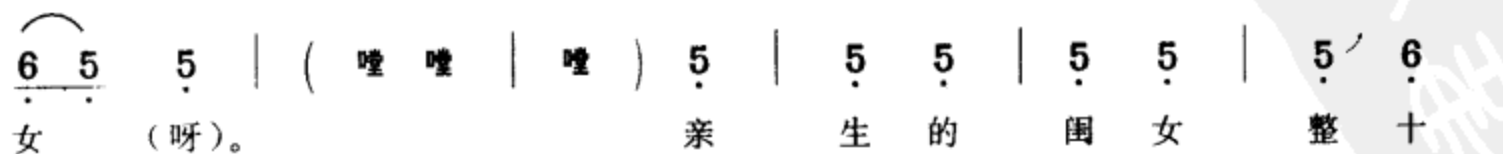
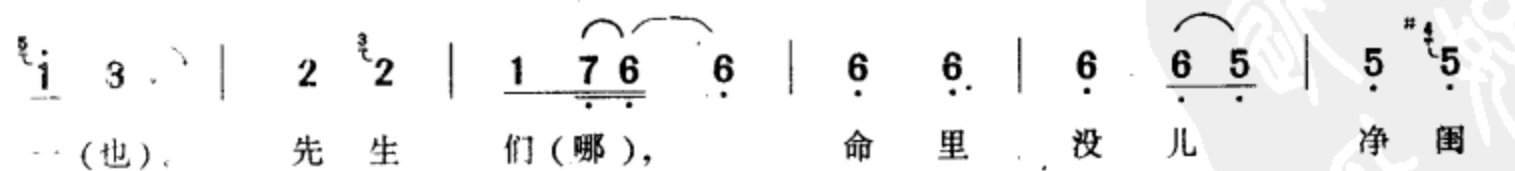
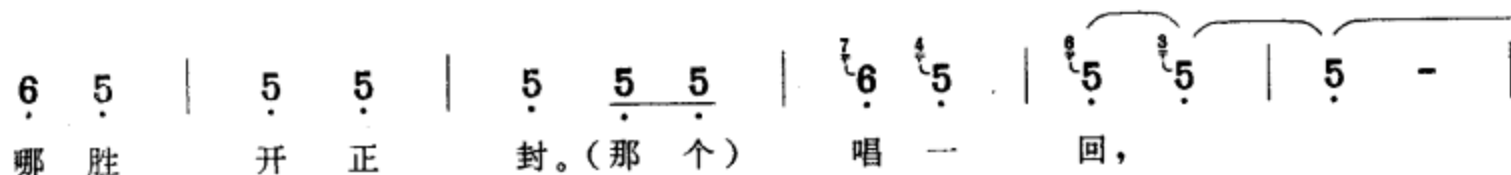
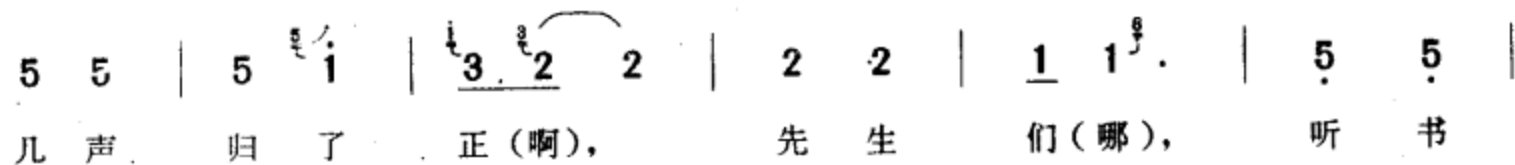
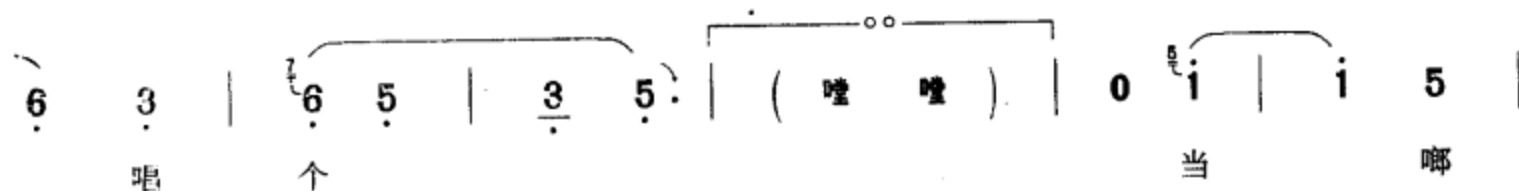


# 选 段

## 十八个闺女吊孝

刘明荣演唱  
江治安记谱

1 = G



① 噍：小饶（撩）单击。

$\dot{5}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  
 个， 又 认 八 个 干 闺 女

$\dot{5}$  0 | ( 噹 噹 ) | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 (也)。 湿 干 闺 女 十 八

$\dot{1}$  3 . | 2 2 3 | 2 1 | 1 2 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  1 |  
 个 (呀)， 十 八 个 闺 女 说 婆 家 个 个

$\dot{5}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  ( 噹 | 噹 噹 ) |  
 婆 家 都 做 生 意 (也)。

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  0 |  
 大 姐 (呀) 说 个 婆 家 开 饭 店， 二 姐 家

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 说 一 个 婆 家 杀 猪 的。 三 姐

$\dot{6}$  - | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  0 |  
 家 说 一 个 婆 家 开 果 铺，

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 四 姐 家 说 一 个 婆 家 买 酒 的 (呀)。

0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 五 姐 家 说 一 个 婆 家

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 | 2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 货 郎 挑， 六 姐 家 (呀) 说 个 婆 家

5 5 | 5 5 | ( 噹 噹 噹 | 噹 噹 | 噹 噹 | 噹 ) i |  
会 织 机 (也)。

七

i i | 5 5 i 5 | i 5 | 5 3 . | 2 2 | 1 1 . |  
姐 家 说 个 婆 家 银 钱 庄 (啦), 八 姐 家 (呀)

6 6 | 6 5 5 5 | 5 6 5 | 1 1 | 3 - |  
说 个 婆 家 开 方 子。(那 个) 九 姐 家

0 5 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 - | 7 1 |  
说 一 个 婆 家 开 当 铺, 十 姐

3 - | 5 1 1 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 0 1 |  
家 说 个 婆 家 卖 药 的 (呀)。

1 1 | 1 7 0 | 0 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 |  
一 姐 说 一 个 婆 家 木 匠

5 0 | 6 3 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |  
铺, 十 二 姐 说 一 个 婆 家 打 铁

6 5 | 0 1 | 1 1 | 3 - | 0 5 | 5 5 |  
的 (呀)。

6 5 | 5 5 | 5 0 | 3 1 | 2 2 | 0 2 |  
婆 家 油 漆 匠, 十 四 姐 (呀) 说

7 7 | 6 6 | 6 7 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 ( 噹 | 噹 噹 |  
一 个 婆 家 扎 彩 的 (呀)。

噍 噍 | 噍 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $5\ 5$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  .  $3$  |  
 十 五 姐 说 个 婆 家 阴 阳 先 (啦),

2 2 |  $\underline{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 十 六 姐 (呀) 说 个 婆 家 唱 锣 戏 (呀)。

0  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{1}$  0 | 0  $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 十 七 姐 说 说 一 个

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{1\ \dot{5}}$  |  $\underline{1}$  - |  $\dot{5}$   $\underline{1}$  |  
 婆 家 吹 鼓 手, 十 八 姐 说 婆

$\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{1\ \dot{5}}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ \underline{7\ 1}}$  |  $\underline{2\ 7}$  ( 噍 | 噍 噍 |  
 家 这 个 本 是 跑 马, 卖 艺 的。

噍 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 | 4 4 | 4 4 |  $\underline{\dot{1}}$  3 . | 2 2 |  
 十 八 个 围 女 出 嫁 走 (也), 老 两

$\underline{2}$   $\underline{1}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  
 口 (啦) 可 都 陪 送 (哩) 干 干 的 (呀)。 万

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\ 1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{1\ \dot{6}}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  
 般 才 到 这 无 其 奈, 老 两 口 子

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
 轮 着 吃。

( 噍 噍 噍 噍 噍 噍

稍慢

噍 噍 | 噍 噍 | 噍 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5 5  $\underline{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 头 一 天 才 轮 到 大 姐

5̣ 3̣ . | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
家 (呀), 饭 铺 里 (呀), 蒸 馍 包 子 尽 娘

5̣ 5̣ | 0 1 | 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ - |  
吃。 二 一 天 才 轮 到 二 姐 家,

0 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |  
一 大 晌 那 个 猪 肉 熬 (哩) 烂 烂 的 (呀)。

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 1̣ 5̣ |  
三 一 天 才 轮 到 三 姐 家, 果 铺

5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ ( 哩 |  
里 (这 个) 沙 糖 果 子 泡 茶 吃 (呀)。

哩 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩 ) | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣<sup>3</sup> | 2̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ - |  
四 一 天 里 轮 到 四 姐 家,

2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣<sup>#4</sup> | 3̣ 5̣ |  
槽 房 里 (也) 蒸 酒 筛 它 热 热 , 的 (呀)。

0 7̣ | 7̣ 7̣ | 3̣ - | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
没 有 这 针 头 线 脑 给 五 姐

5̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ . |  
要, 手 帕 带 子 六 姐 织 (呀)。

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 0 | 1̣ 5̣ | 2̣ 0 | 5̣ 1̣ | 1̣ |  
没 有 钱 便 找 七 姐, 没 有

6 5 | 6 1 6 | 5 ( 哩 哩 | 哩 ) 7 5 | 5 1 6 5 |  
粮 食 八 姐 余。 没 啥 穿 了

原速  $\text{♩} = 200 \rightarrow 240$   
3 <sup>2</sup>3 | <sup>1</sup>2 2 7 | 0 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 1 - |  
找 九 姐 (也) 那 一 天 才 轮 到 十 姐 家。

2 3 2 | 1 7. | 6 6 | 6 5 | 5 5 5 | 6 5 |  
坏 透 啦 (呀), 老 两 口 子 得 了 病 疾 (呀)。

( 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 1 | 1 5 | 5 5 | 2 2 |  
老 两 口 子 身 得

1 1. | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 0 6 |  
病 (哎), 十 家 姐 夫 抓 药 吃 (呀)。 好

1 3 <sup>1</sup>1 | 1 6 | 6 6 | 5 5 | 6 5 | <sup>2</sup>7 6 |  
龙 丹 妙 药 也 治 不 好 病,

3 5 | ( 哩 哩 | 哩 哩 ) | 0 1 | <sup>1</sup>3 - | 3 2 |  
老 两 口 子

2 <sup>#</sup>1 | 2 - | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 5 |  
命 归 西。 老

5 3 | 2 - | 5 6 | 5 1 | 1 1 | 1 1 1 |  
两 口 子 身 死 过; 再 唱 唱 八 家 子

1 1 | 1 3 ( 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 1 |  
吊 孝 的。 十



1̇ 1̇ | 5 5 | 5 1̇ | 5<sup>#4</sup> - | 5 1̇ | 5 3 . |  
一 家 姐 夫 来 吊 孝， 是 木 匠 (啊)

2 2 | 2 1 | 1 7̇ | 1 - | 1 ( 哩 | 哩 ) 5 |  
备 着 两 口 好 寿 木 (呀)。 十

5 5 | 5 . 5 | 5 6̇ 1̇ | 3̇ - | 5 6̇ | 5 5 5 |  
二 家 姐 夫 来 吊 孝， 是 铁 匠 (那 个)

1 1 | 1 1̇ 3̇ | 0 1 | 1 1 | 1 0 | 0 5 |  
钉 头 钉 脑 他 打 的。 十

5 5 | 5 5 | 5 1 | 3̇ 0 0 | 1 1 | 1 5 1 |  
三 家 姐 夫 来 吊 孝， 油 漆 匠 (这 个)

5 1 | 1 1 | 1̇ 1 | 1̇ ( 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 1̇ |  
棺 材 漆 的 明 晰 晰。 十

5 5 | 5 5 | 4 1̇ | 5 3 . | 2̇ 3̇ 3 | 2 - |  
四 家 姐 夫 来 吊 孝 (啊)， 扎 彩 的，

3 1 | 2 3̇ | 0 5 | 5 6̇ | 5 0 | 1 5 |  
彩 扎 的 (呀)。 乌 金 骡 子 枣 红

1̇ 5 5 | 5 1 | 1 1 | 0 1 | 1 1̇ | 1̇ 3̇ |  
马， (这 个) 鹿 马 羊 鹤 他 扎 的。

0 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 0 | 5̇ 1̇ |  
十 五 家 姐 夫 来 吊 孝， 阴 阳

$\overset{5}{1}$  0 | 1  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\overset{6}{1}$  | 1 1 | 1  $\overset{3}{3}$  |  
 先 罗 经 拿 到 他 手 里。

0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 1  $\dot{6}$  |  
 南 地 北 地 瞧 一 遍，(这 个) 坟 地

1  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{7}{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\overset{5}{\dot{3}}$  0 | ( 噹 噹 | 噹 噹 |  
 本 是 他 找 的 (也)。

噹 )  $\dot{1}$  | 5 5 | 5 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{3}$   $\overset{3}{2}$  | 2 2 |  
 十 六 家 姐 夫 来 吊 孝(啊)， 带 着

2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  1 | 1  $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 两 班 子 好 锣 戏 (呀)。 一 班 子

5  $\dot{5}$  | 5  $\overset{6}{1}$  |  $\overset{3}{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{5}$  | 0 1 |  
 搭 到 门 里 唱， 一 班 子 搭 到 老

$\dot{6}$  1 | 5  $\dot{5}$  | 0 1 | 1  $\dot{5}$  | 5 - | 1  $\overset{6}{\dot{6}}$  |  
 坟 里 也 )。 门 里 唱 的 黄 飞

1 1 | 1 1 | 5 1 | 1 1 | 1 ( 噹 | 噹 噹 |  
 虎，老 坟 里 唱 的 反 西 歧。

噹 )  $\dot{1}$  | 5 5 | 5 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{3}$  3 | 2 2 |  
 十 七 家 姐 夫 来 吊 孝(啊)， 吹 鼓

2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  
 手(哇)， 捎 着 大 笛 和 小 笛(呀)。 大

1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |  
笛 子 吹 的 滴 滴 哒，小 笛 子 吹 的

7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ ( 哩 | 哩 ) 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ |  
哒 哒 滴。 滴 滴 哒、 哒 哒

2̣ - | 5̣ . 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ |  
滴， 滴 哒 哒 哒 送 坟 里 (呀)。

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |  
十 八 个 姐 夫 来 吊 孝，他 带 着

5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 0 | ( 哩 哩 | 哩 ) 1̣ | 1̣ 1̣ |  
四 十 匹 跑 马 的。 白 马

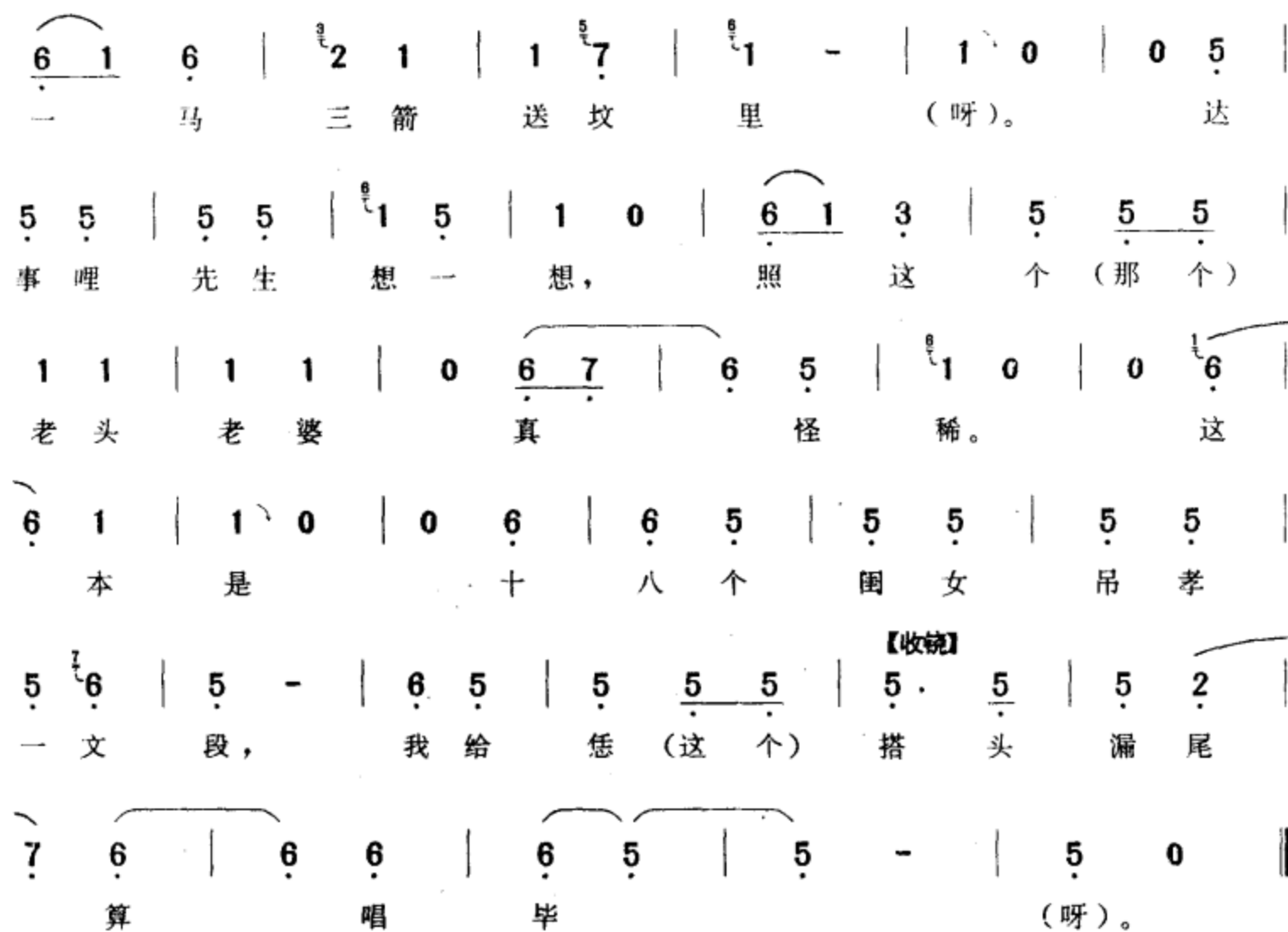
5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ |  
花 马 紫 金 脖， 一 马 三 箭 送 坟

1̣ - | 1̣ 0 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ |  
里 (呀)。 哪 一 个 老 盆 没 人

3̣ 5̣ 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |  
摔， 有 老 头 和 老 婆 他 认 个

1̣ 3̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ ( 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 5̣ |  
干 儿 烧 盆 窑 哩。 老

5̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | #1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |  
两 口 临 死 没 花 一 个 钱



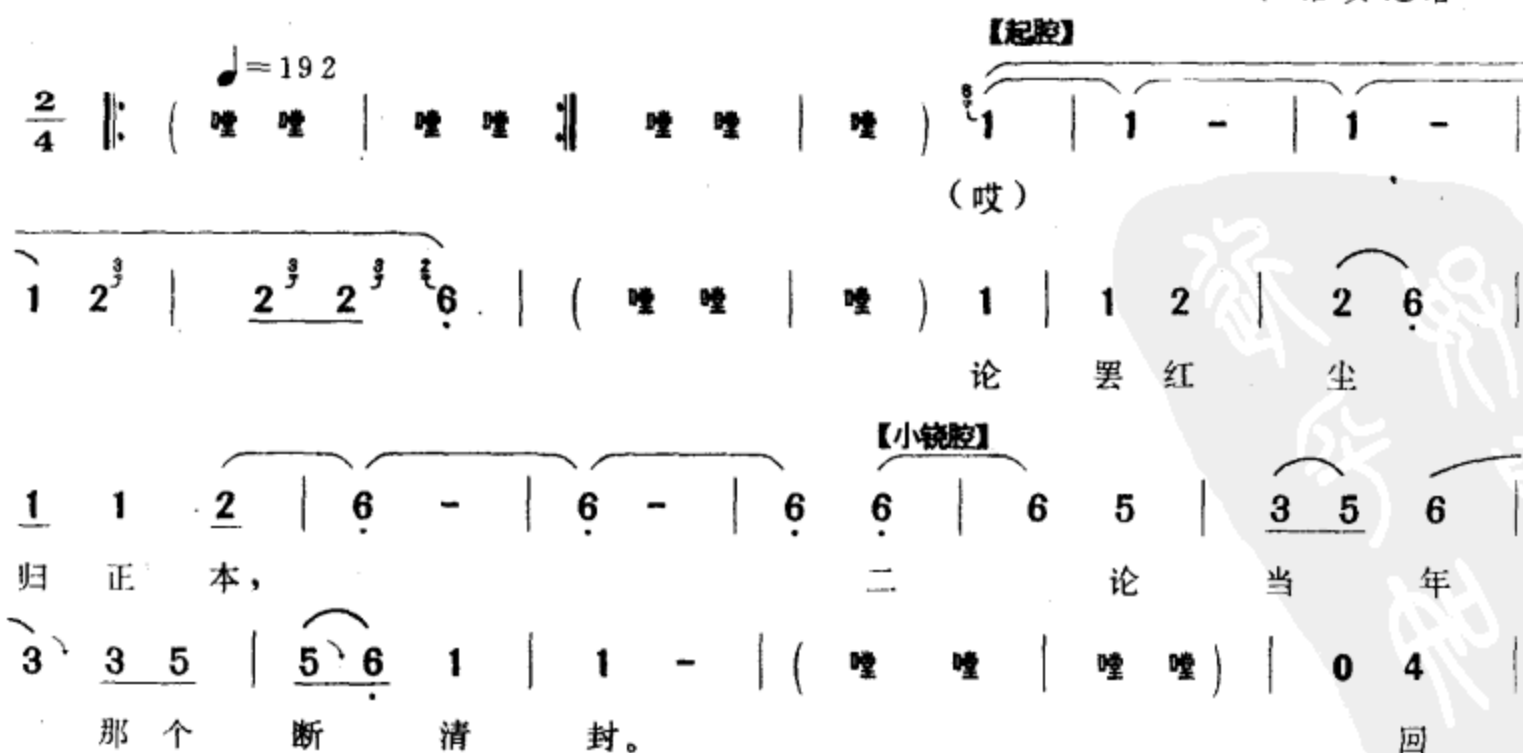
据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

## 周景龙表家事

1 = A

(选自《小八义》唱段)

张志坤演唱  
江治安记谱



4  $\underline{2\ 5}$  | 4 0 |  $\underline{4\ 5}$   $\overset{6}{2}$  | ( 哩 哩 ) |  $\underline{2\ 5}$  4 |  $\underline{3\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 文 单 说 那 一 个 , 再 把 公 子 我

4 4 |  $\overset{5}{5}$   $\underline{2}$  | ( 哩 哩 | 哩 哩 ) |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1}$  | 2 1 |  
 对 恁 明。 少 爷 他 满 眼

1  $\underline{6\ 2}$  |  $\overset{7}{7}$  0 |  $\overset{2}{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  5 | 3 2 |  $\overset{3}{3}$  1 |  
 落 下 泪 , 尉 迟 将 军 恁 听 听。

( 哩 哩 | 哩 哩 ) | 0  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 提 家 来 我 家 道

$\underline{5\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  | 4 ( 哩 | 哩 ) 4 | 4  $\underline{4}$  |  $\underline{6\ 4}$  |  
 远 , 俺 不 是 少 姓

4 4 |  $\underline{5\ 4}$  | ( 哩 哩 | 哩 )  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$  5 |  
 无 有 名 家 住 湖 广

$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{1}{4}$  ( 哩 |  
 那 荆 州 府 ,

哩 | 哩 | 哩 | 哩 | 哩 )  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$   $\overset{4}{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
 道 遥 大 街 住 在

$\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 哩 哩 | 哩 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 - |  
 路 东。 祖 上 姓

5 - |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{3}$  0 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 3}$  | 0  $\overset{3}{5}$  |  
 周 一 个 字 , 祖 祖 辈 辈 俺

<sup>3</sup>5 5 | 1 0 | ( 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 ) | 6 6 |  
没 改 更。 子 表

5 i | 6 6 i | 5 i | 6<sup>3</sup> 5 | 3 3 3 | 3 2 i 1 |  
父 名 我 有 罪 呀， 我 要 不 说 恁 咋 知 情。

( 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 2 3 | 2 1 | 1 1 | 0 3 |  
俺 哩 父 姓 周 名

2 2 | 1 5 | 5 3 | 3 - | ( 哩 哩 | 哩 哩 |  
叫 周 义

哩 ) 5 | 5 . 5 | 6 5 | 5 3 | 5 6 | i - |  
居 官 的 名 子 叫 周 惠 清。

( 哩 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩 |  $\frac{2}{4}$  哩 ) 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 2 |  
俺 哩 妈 苦 命

3 - | 3 2 . | 2 2 | 3 1 | 2 ( 哩 | 哩 哩 |  
女， 吃 斋 好 善 念 真 分。

哩 ) 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 2 3 | 1 2 |  
没 生 下 多 男 并 多 女， 只 生 下

3 5 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 3 2 |  
俺 家 那 苦 伶 仃 ( 呀 呀 呀

2 2 | 2 i 1 | 1 - || ( 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 |  
( 呀 ) !

噹 噹 :|| 噹 噹 ) | 6 6 6 | 6 i | i 6 5 | 5 - |  
 我 的 小 名 叫 个 小

5 4 - | 4 - 3 | ( 噹 噹 | 噹 噹 | 噹 ) 6 | 6 5 |  
 顺儿。 先 生

【小镜腔】

3 3 1 | 1 2 | 2 1 | ( 噹 噹 | 噹 ) 1 | 1 1 |  
 号 书 叫 景 龙。 俺 哩 爹

1 2 | 0 7 | 1 2 | 0 1 3 | 1 2 | 1 3 |  
 在 朝 把 国 保， 得 罪 高 俅 老

1 2 | ( 噹 噹 |  $\frac{1}{4}$  噹 |  $\frac{2}{4}$  噹 ) 6 2 | 2 1 | 2 1 |  
 蔡 京。 奸 贼 只 把

1 2 | 6 0 | 6 2 6 | 1 1 2 | 1 3 1 | 2 0 |  
 俺 来 害， 杀 俺 举 家(哩) 满 门 清。

( 噹 噹 | 噹 噹 | 噹 噹 ) | 4 - | 6 5 | 0 0 |  
 到 后 来

4 4 | 4 2 | 1 2 | 6 1 | 3 3 | 2 1 |  
 大 风 爷 刮 到 相 助 俺， 母 子 二 人

1 1 | 1 - | ( 噹 噹 | 噹 ) 5 | 5 6 | 5 - |  
 出 了 京。 要 饭 到

5 6 | 5 - | 4 4 5 | 5 4 | 0 6 | 6 7 6 |  
 太 平 镇, 碰 见 员 外 王 俊

7 ( 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 3 | 1 3 | 2 - | 1 2 |  
 亭。 员 外 老 爷 对 俺

3 - | 3 2 5 | 5 4 | 4 0 | ( 哩 哩 ) | 1 7 1 |  
 好, 俺(哩) 妈 (呀) 又 叫 我

2 - | 1 - | 1 2 | 1 2 3 | ( 哩 哩 | 1/4 哩 |  
 投 亲 上 济 宁 城。

2/4 哩 ) 5 | 5 4 | 6 - | 4 5 | 4 - |  
 总 兵 嫌 穷 爱 了 富,

6 5 | 5 5 4 | 5 4 | 4 5 | 5 4 0 | ( 哩 哩 |  
 他 儿 害 我 的 活 性 命

哩 哩 | 1/4 哩 | 2/4 哩 ) 2 | 2 1 | 1 1 | 1 1 |  
 眼 看 俺 家 都 该

2 - | 2 1 | 2 1 1 | 1 4 | 4 0 | ( 哩 哩 |  
 死, 救 命 来 一 个 老 良 忠。

哩 哩 ) | 5 4 | 4 6 | 6 4 | 4 1 | 6 5 |  
 亲 生 之 子 替 我 死,



( 噹 噹 | 噹 噹 |  $\frac{1}{4}$  噹 |  $\frac{2}{4}$  噹 )  $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$  | 4 4 | 4 0 |  
到 后 来

5  $\overset{2}{6}$  | 4 0 | 5 5 | 4 4 | 0 4 |  $\overset{3}{5}\ 6$  |  
我 跪 到 家 人 跟 前 把 爹

$\overset{2}{4}$  ( 噹 | 噹 噹 |  $\frac{1}{4}$  噹 |  $\frac{2}{4}$  噹 ) 1 | 2 1 | 2 1 |  
称。 到 后 来 他 把

1 2 |  $\overset{2}{7}\ 0$  |  $\underline{1}\ 2$  | 1 2 | 1 3 |  $\overset{2}{1}\ -$  |  
我 来 放, 叫 我 逃 出 他 府 中。

( 噹 噹 | 噹 噹 ) | 5  $\overset{2}{5}$  | 6 5 | 5  $\overset{2}{4}$  | 6 4 |  
鼓 打 五 更 天 明 亮,

$\overset{2}{4}\ 5$  |  $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$  5 | 5 4 | 4 5 | ( 噹 噹 | 噹 ) 1 |  
路 过 (是) 到 大 街 中, 将

1 2 |  $\overset{2}{6}\ 0$  |  $\overset{2}{6}\ 2$  |  $\overset{2}{6}\ 0$  | 3 3 |  $\overset{2}{6}\ 0$  |  
军 跑 到 大 街 上, 言 讲 说:

4 4 | 6 5 | 4 4 | 4  $\overset{2}{3}$  | ( 噹 噹 | 噹 噹 |  
愿 为 母 亲 把 孝 行。

噹 ) 5 |  $\overbrace{4\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 6}^{\quad}$  |  $\overset{2}{6}\ 6$  |  $\overset{2}{6}\ 6$  | 5 4 | 3 2 |  
我 给 你 白 银 那 整 十 两,

2 1 | 1 ( 哩 | 哩 哩 ) |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  4 4 | 4 4 |  
我 叫 你 去 买

4  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{6}$  7 6 |  $\overset{2}{7}$  ( 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩 |  $\frac{2}{4}$  哩 ) 1 | 1 2 |  
棺 木 灵。 将 军 你

6 1 6 | 2 1 | 2 - | 1 1 | 2 1 1 | 1 2 |  
把 我 来 撵， 荒 郊 我 跟 你 说 实

$\overset{3}{7}$  ( 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 ) | 4 6 | 5 4 | 0 6 |  
情。 他 两 个 说 知

6 6 | 0 5 | 6 6 | ( 哩 哩 | 哩 ) 5 | 5 4 |  
心 话， 哪 知 道 东 门

4 4 | 2 4 |  $\overset{1}{4}$  ( 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩 |  $\frac{2}{4}$  哩 ) 1 | 2 3 |  
以 外 把 马 松。 东 门 以

6 1 6 | 2 1 | 2 - | 2 1 4 | 4 4 | 0 2 |  
外 松 下 马， 来 了 总 兵 带

2 4 | 4 - | ( 哩 哩 | 哩 ) 1 | 5 3 | 3 2 |  
着 兵。 周 公 子 吓 哩

3 1 | 2 - | 6 6 3 | ( 哩 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩 |  $\frac{2}{4}$  哩 ) 5 |  
不 得 了， 尉 迟 恭 刷

5 4 | 2 4 2 | 0 6 | 6 - | <sup>#</sup>5 - | ( 哩 哩 |  
 啦 啦 钢 鞭 拿 手 中。

慢  $\text{♩} = 110 \rightarrow 240$

哩 ) 2 | 2 1 | 2 - | 2 1 | 5 - | 4 4 |  
 刷 啦 钢 鞭 拿 在 手, 再 叫

3 5 4 | 6 <sup>#</sup>4 | 5 ( 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩  $\frac{2}{4}$  哩 ) 2 | 6 5 |  
 公 子 你 莫 要 惊。 什 么 事

5 6 | 6 1 2 | 3 1 | 2 ( 哩 |  $\frac{1}{4}$  哩  $\frac{2}{4}$  哩 ) 5 |  
 都 有 (那 都) 我 承 担, 一

4 4 | 4 2 4 | 5 <sup>#</sup>4 | <sup>5</sup>5 4 . | ( 哩 哩 | 哩 哩 |  
 定 (哩) 我 给 他 杀 干 净。

哩 ) 2 | 2 6 | 2 6 1 | 5 5 2 5 | 5 - |  
 不 知 道 底 下 都 怎 么 办?

5 - | 3 - | 2 ( 哩 | 哩 哩 | 哩 ) 2 |  
 俺

1 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 | 1 - |  
 略 微 歇 歇 还 恁 们 听

<sup>3</sup>3 2 | 2 - | 2 - <sup>v</sup> | <sup>1</sup>1 - | 1 - ||  
 (啊 啊)。

据 1987—1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

# 竹 板 书

## 概 述

竹板书又叫竹板快书,以竹板、节子击节伴奏而得名。流行于河南各地。多为一人自打自唱的“拍门”<sup>①</sup>形式,仅有少数职业艺人在书场设场演出。1936年张履谦《相国寺民众娱乐调查》中说:“河南唱竹板快书的,据说只有苏占奎、文德胜、李宝全、李秀发、李秀山、李长泰和邓华堂等七人”。邓华堂系开封人,在相国寺的实业馆前面演出,他除了打竹板、节子外,还用说评书的醒木和纸扇说书。但竹板书在开封的生意并不好,他不得不时常到外地流动演出。

民国初年,开封救济院有一位竹板书盲艺人程启彬(1915—1982)。他自幼失明(原籍封丘县)7岁入开封救济院,8岁就在救济院学会了坠子和竹板书。后来在他行艺期间对竹板书的演唱进行了改革、发展,并加上了四胡伴奏,把坠子书的〔平板腔〕、〔码头调〕也用到了竹板书里。另外,开封郊区的吹管子艺人张明德学唱竹板书后,把河南坠子书中的中、长篇大书移植过来,进入市内书棚演出。

竹板书的唱腔有大口落子调和小口落子调两种。大口落子调为慢板,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 节拍,可作为中篇大书叙事之用。邓华堂在相国寺说唱的《卖油郎独占花魁》即是用的大口落子调(据张履谦《相国寺民众娱乐调查》记述)。小口落子调为紧板,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 节拍,一般的短篇小段大都用小口落子调,大口落子调目前已经失传,现在收集到的仅有小口落子唱腔。

竹板书的唱腔为六声宫调式。上句落音较自由,下句均落“1”音。唱腔音域一般不超过八度。旋法多用级进和同音反复,跳进较少。调高则根据演唱者的嗓音条件而定,一般为 $1 = {}^bA$ 或 ${}^bB$ 。

<sup>①</sup> 拍门:艺人行话,即沿街乞讨行艺。

竹板书的曲目有大书与小段两种。大书唱白相间，小段以唱为主，偶有夹白。唱词为上、下句结构，多为七字句和十字句。

竹板书是一种轻便易行的说唱形式。1929年，程启彬在鄂豫皖苏维埃根据地经扶县（今新县）受到红四军宣传队的接待，并跟随部队演唱竹板书，作宣传鼓动工作。他还吸收了大别山区的民歌小调，如《穷人小调》、《送郎当红军》等，穿插在竹板书节目中演唱，很受当地军民的欢迎。

中华人民共和国成立后，程启彬定居开封。50年代初期，他自编了《增产节约》、《河南美景》等新曲目，河南人民广播电台曾播出他二十多个竹板书曲目。

由于竹板书的唱腔和伴奏都比较简单，目前已很少有专业演员学习继承，仅开封市张明德老艺人尚保留此艺。



# 基本唱腔

## 要饭调

程启彬传谱  
程亲氏演唱  
孙明洲记谱

1 = G

中速稍慢

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 2 1 | 1 | 0 5 | 5 3 3 2 | 3 5 6 1 |

(哎) 竹板 一 打 震 九 州 众 名 公 蹲 坐

0 3 2 | 1 2 3 2 | 1 | 0 3 | 3 2 1 2 | 3 | 6 6 1 | 2 | 6 3 |

(那个) 听 从 头。 南 京 收 了 往 南 走， 北 京

6 1 2 | 1 7 1 | 6 | 0 5 | 6 3 | 5 | 3 3 1 | 2 | 3 3 1 |

收 了 向 北 游。 南 北 二 京 都 不 收， 我 在

2 | 5 . 3 | 3 3 | 1 2 | 2 3 | 3 2 | 1 | 1 ||

那 黄 河 两 岸 度 春 秋。

## 探清水河

1 =  $\flat$ E

程启彬传谱  
程亲氏演唱  
周俊全记谱  
孙明洲

慢速  $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 2 3 5 5 | 3 . 2 1 2 3 2 | 1 1 1 ) | 5 5 3 2 1 | 5 . 3 2 |

提 起 宋 老 三，

( 嘎<sup>①</sup> 嘹<sup>②</sup> 嘎 嘹 嘹 嘎 嘹 嘹 ) (击乐下同)

① 嘎：大竹板单击。

② 嘹：碎嘴子（小竹板）单击。

2 2. 1 | 1 15 | 1 1 | 1 1 2 | 5 32 3 | 3 2 1 17 1 | 2. 1 1 57 |  
两口子 卖大 烟。 一 辈 子 没 有 儿， 所 生 位 女 婵 娟。

5 6 5 | 5 3. | 5 1 2 | 1 6 5 5 5 | 6. 5 5 3. | 5 5 1 | 5 5 3 2 |  
这 姑 娘 年 长 到 二 八 一 十 六 岁， 提 起 来 乳 名 儿

5 5 52 5 | 532 1232 | ! - | (5653 235 | 6532 1232 | ! 11) ||  
荷 花 叶 塔 莲。

## 跳 槽

1 = A

慢速 ♩ = 50

程启彬传谱  
程亲氏演唱  
周俊全记谱  
孙明洲

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5. 6 5 6 5 | 5 5 2 3 2 1 | 5. 1 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 ) |  
( 嘎 0 嘎 嘹 嘹 嘎 嘹 嘹 嘎 嘹 嘹 嘎 嘹 嘹 )

5 1 6 53 | 5 2 2 | 5 5 1653 | 2 2 2 | 7. 2 3 2 | 5 3 2 |  
月 牙 弯(哪) 弯 它 就  
(击乐下同)。

2 7 6 6#5 | 2 - | 7 7 7 | 6 65 5 | 5 72 3 5 | 2 2. 5 32 7 |  
弯， 忽 听 得 谁 楼 上 二 更 鼓 儿 敲(哇 哎 哟)，

7 75 6 6 | 0 2 2 2 | 5. 3 2 7 6 | 5 - | 5 5. 1 6553 |  
四 舍 儿 哥 哥 又 上 来 了 (啊 哈 啊)。 二 更 鼓 儿

2 2. 5 32 7 | 7 75 6 6 | 0 2 2776 | 5. 3 27 6 | 5 - |  
敲(哇 哎 哟)，四 舍 儿 哥 哥 又 上 来 了。

( 7 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 7 | 6 5 6 7 | 2 2 7 6 | 5 . 6 7 2 7 6 | 5 5 5 ) ||

## 紧 板

1 = B

(选自《大闹天宫》唱段)

黄明忠演唱  
孙明洲记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 嘎 | 嘎嘎 | 0 嘎 | 嘎 | 嘎 | 嘎嘎 | 0 嘎 | 嘎 ) | 0 3 | 2 1 | <sup>3</sup>1 |

美 猴 王

0 3 | 3 3 | 3 | 3 1 | 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 1 | 2 2 | 2 1 |

变 化 无 穷 本 领 高， 他 在 此 花 果 山 上

0 2 | 2 3 | <sup>3</sup>1 | 0 3 | 2 1 | 1 | 6 . 1 | 2 1 | 3 5 1 | 0 1 | 7 1 |

逞 英 豪。 学 会 了 倒 折 跟 头 十 万 八 千

2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 0 6 | 6 1 | 1 |

里， 腮 腮 腮 身 儿 轻 轻 似 风 飘。

0 6 | 6 1 | 2 | 0 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 1 | 2 2 | 1 2 1 |

那 一 天， 美 猴 王 坐 在 水 帘 洞， 咬 牙 切 齿

0 6 | 6 1 | 1 | 0 6 | 6 3 | 3 | 3 . 3 | 3 3 | 0 1 | 7 1 | 2 |

气 不 消。 骂 一 声 玉 皇 大 帝 好 大 胆，

2 . 1 | 1 | 1 2 | 3 5 | 5 1 | 3 | 3 2 | 1 5 | 1 | 1 ||

好 不 该 把 俺 老 孙 下 眼 瞧。

① 嘎：大竹板声。

② 噱：碎嘴子（小竹板）声。



# 选 段

铡 庞 洪

1 = B

(选自《包公案》片断)

陈志英演唱  
韩世豪记谱  
乔忠敏

$\text{♩} = 84 \rightarrow 144$

$\frac{2}{4}$  ( 大大 大大 | 大大 尺大<sup>①</sup> | 尺<sup>②</sup> 大. ) |  $\text{♩} 2 \quad 1 \quad | \quad 2' \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad |$   
钢 板 打, 莲 花

$\text{♩} 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{2. \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad \text{♩} 1 \quad - \quad |$   
催, 其 他 不 说 我 就 正 本 提 (呀) 啊

$\text{♩} 1 \quad ( \text{大} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{大} \quad | \quad \text{尺} \quad \text{大} ) \quad | \quad \text{♩} 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$   
(也)。 起 回 文 我 不 说 人 哪

$3 \quad ( \text{大} ) \quad | \quad \text{♩} 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad \text{♩} 7 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$   
个, 再 说 说 倒 坐 南 衙 有 个 姓 包

$6 \quad ( \text{大大} ) \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \text{♩} 6 \quad ( \text{大} ) \quad | \quad \text{♩} 6 \quad \underline{1} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$   
(嘿), 包 大 人。 坐 着 八 抬 往 前

$2' \quad ( \text{大大} ) \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad 2' \quad 0 \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \text{♩} 2 \quad 1 \quad | \quad \text{♩} 6 \quad 1 \quad |$   
走, 你 看 他, 紧 咬 着 牙 关 皱 着

$\text{♩} 2 \quad ( \text{大大} ) \quad | \quad 6 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \text{♩} 6 \quad ( \text{大} ) \quad | \quad \text{♩} 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \text{♩} 6 \quad 0 \quad | \quad \text{♩} 6 \quad \text{♩} 1 \quad |$   
眉。 开 口 没 把 哪 个 骂, 骂 声

① 大: 瓦(竹板)单击。

② 尺: 瓦轻击。

2 3 2 <sup>3</sup>1 | 2 6 | 2 6 | 1 - | 6 (大 尺 大大 |  
 庞 洪 (你 个) 老 奸 贼 (呀 啊 也)。

尺 大大 | 尺 大大 | 尺 大 | 尺 2 1 | 6 - | 2 2 1 | 6 6 1 |  
 老 奸 贼 你 上 殿 欺 (哩)

6 6 1 | 6 (大) | 2 1 | 2 0 | 6 2 1 | 1 6 1 |  
 君 王 怕, 下 殿 来 这 满 朝 文 武

2 1 | 2 0 | 2 1 | 1 6 1 | 1 1 2 | 6 0 |  
 都 怕 你。 你 才 也 做 (这) 那 个 梦,

6 5 | 6 (大) | 2 1 | 2 1 | 2 1 1 | 6 - |  
 你 相 爷 我 才 催 贡 也 转 回 归。

2 1 | 2 3 2 | 1 1 2 | 6 0 | 1 1 | 6 0 |  
 我 要 回 到 汴 京 地, 磨 磨 铡,

6 2 | 3 2 3 | 3 1 6 | 2 6 | 1 - | 6 0 ||  
 定 铡 你 个 老 奸 贼 (呀 啊 也)。

## 老 包 夸 桑

1 = A

快速 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$  ( 大大大 | 大大大 | 大 ) | 1 1 | 1 | 0 1 2 | 2 2 | 5 1 | 0 1 2 | 1 16 |  
 (哎 那个) 唱的 是, (那个) 太阳

张明德演唱  
 马振林记谱

1 16 | 0 1 1 | 1 1 | 2 | 0 2 3 | 2 2 1 | 1 1 | 0 1 2 | 5 1 | 1 1 |  
 出来 (格这) 满天 花, 照 住(格这) 东京 (格这) 宋王 家。

0 1 1 | 7 1 | 1 5 | 0 x x | x x | x | 0 1 1 | 2 2 | 1 2 | 0 5 |  
 (格这) 正宫 娘娘 (她这) 生太 子, (格这) 文武 百官 戴

5 1 | 1 1 | 0 1 1 | 2 1 1 | 1 2 | 0 3 2 | 3 2 3 5 | 6 1 | 0 1 1 | 1 1 |  
 金 花。 (格这) 文 武 百官 (他把) 金 花 戴, (格这) 午门

5 | 0 2 | 2 1 | 1 1 | 0 1 2 | 5 1 | 1 1 | 0 1 6 | 1 5 | 1 5 5 |  
 外 来 了个 倒坐 包 相 家。 (格这) 包大 人(这个)

3 5 3 5 | 6 6 | 0 1 | 6 6 | 6 ( 大大 | 大大大 | 大 ) 5 | 1 1 | 6 6 | 0 2 2 |  
 金 花 银 花 他 都 不 戴, 头 上(那) 只 把 (格这)

2 1 | 1 1 | 0 5 | 1 1 | 2 1 | 0 1 6 | 1 1 | 5 | 0 5 | 1 1 |  
 桑 枝 插。 万 岁 爷 一 见 (那个) 龙 心 怒, 埋 怨

1 6 | 0 2 2 | 2 5 | 1 1 | 0 x x | x x | x x | 0 1 | 6 1 | 6 ( 大大 |  
 一 声 (格这) 包 相 家。 (这个) 金 花 银 花 你 咋 不 戴?

大) 2 | 2 1 | 1 6 | 6 6 6 | 0 2 2 | 2 1 | 1 1 | 0 x | x x | x |  
 为 什 么 头 上 只 能 把 (格这) 桑 枝 儿 插(啊)? 那 包大 人

0 x | x x | x | 0 1 | 2 2 1 | 1 1 | 0 5 | 3 2 | 2 1 | 0 x x |  
 笑 嘎 嘎, 我 主(那个) 万 岁 听 分(哩) 晓。 (这个)

x x | x x | 0 1 6 | 1 1 | 5 | 0 2 | 2 2 1 | 1 1 | 0 2 2 | 2 1 |  
 金 花 银 花 (它也) 不 为 贵, 我 把(这个) 桑 枝 儿 (格这) 夸 一

$\overset{2}{1} \overset{2}{1}$  |  $\underline{0 \ 6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  | 2 |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\overset{3}{2} \underline{2 \ 1}$  |  $\overset{7}{1} \overset{7}{1}$  |  
夸。(这个) 桑皮 能做 (那) 桑皮 纸, 桑 木(那个) 造弓

$\underline{0 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{0 \ x}$  |  $\underline{x \ x}$  |  $\underline{x \ x}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{1' \ 1}$  |  $\overset{1}{5}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  
(格这) 也是 它(啊)。 桑 皮纸 造好 (那) 文官 用, 桑

$\overset{3}{2} \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 5}$  |  $\overset{7}{1} \overset{7}{1}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $1'$  |  
木(这个) 雕弓 (格这) 武将 拉(啊)。 食 一个 榘枣 甜似 蜜,

$\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  
蚕 食(那个) 桑叶 (它都) 吐蚕 沙。 蚕 沙 落到 能匠

2 |  $\overset{7}{1} \overset{7}{1}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{5}$  |  $\underline{0 \ 2 \ 2}$  |  $\overset{1}{5} \ 1$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  | 1 |  $\underline{x \ x}$  |  
手, 先织 丝绒 (他这) 后织 纱。 它 又能 织 万岁

$\underline{x \cdot x}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\overset{1}{5} \underline{1 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  
爷 的 滚龙 袍,(这个) 娘娘的 凤衣 离 不了 它。 万

$\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  | 5 |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  
岁爷 一听 (格这) 可高 兴, 皇封 御酒 舍

$\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{6}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1' \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  
给 他(啊) 包 大 人(呀) 喝 了(这) 三杯 皇

$\underline{1' \ 1}$  |  $\overset{3}{2} \underline{2}$  |  $\underline{0 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5' \ 5}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{2 \cdot \ 2}$  | 1 ||  
封 酒, 坐 着 个 八抬 回 南(哩) 衙。

据 1987 — 1990 年开封市曲种普查录音记谱。

# 瓦 碴 书

## 概 述

瓦碴书，亦名碗碴书。流行于河南省驻马店地区的新蔡、平舆、正阳一带。因以碗碴片或瓦片击节伴奏而得名。为一人自打自唱的演唱形式，俗称“活台子”。

瓦碴书的历史无考。据老艺人李明义说：“明朝末年，河南大旱，兵荒马乱，人烟稀少，山东枣庄一带的移民来到河南新蔡，带来了这种玩艺儿”。

民国初年，新蔡、正阳一带又有北方来的瓦碴书艺人，唱一些奉承、喜庆之类的书帽和小段。新蔡县大鼓弦艺人刘秉山向他们学会了一些唱腔和书目，同时又吸收了本地的民间小调，发展了一种以唱为主的碗碴书新流派。

早期的碗碴书，大都穿插使用一定数量的数板。后期的瓦碴书由于吸收了当地民歌及大鼓书的音调，数板相对减少，增强了唱腔的旋律性，形成了流畅活泼的演唱风格。

瓦碴书的曲目以小段为主，代表曲目有《吊打猪八戒》、《郭巨埋儿》、《呼家寨招亲》等。词格以七字、十字为主。

瓦碴书的唱腔属板式变化体，有〔慢板〕、〔快板〕、〔散板〕三种板式。〔慢板〕是瓦碴书的基本板式，主要用于叙述故事，描绘环境，刻画人物的内心活动。〔快板〕为有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）节拍，常用于〔慢板〕之后，表现激烈、急促、紧张的情绪。〔散板〕节奏自由，擅于表现悲痛、凄凉之情感。

瓦碴书的代表艺人，现仅有新蔡县的刘秉山和冷志仁。刘秉山嗓音清亮，以唱为主，用细瓷碗片击节；冷志仁嗓音粗犷，多用数板说唱，用粗瓷碗片击节。瓦碴书的击节伴奏方法是开唱前扣击花点，以提神静场，演唱停顿处根据情绪及口气的需要，扣击长短、强弱不同的填充过门。

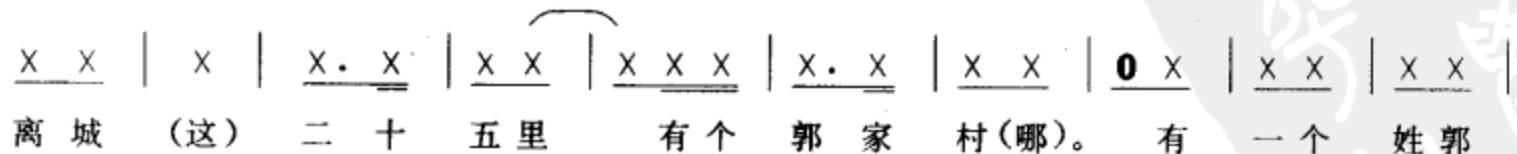
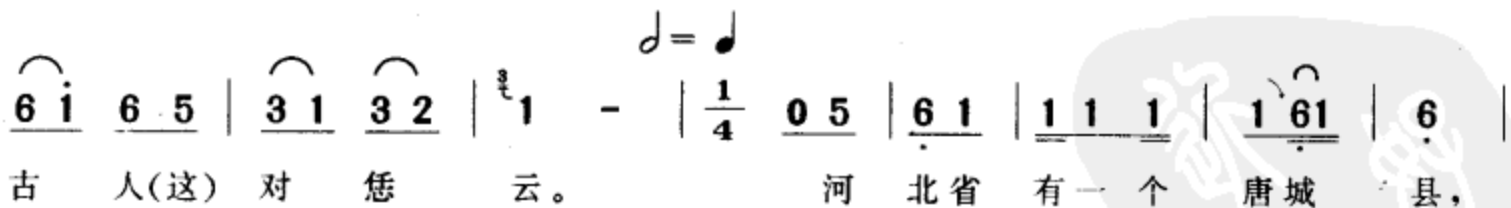
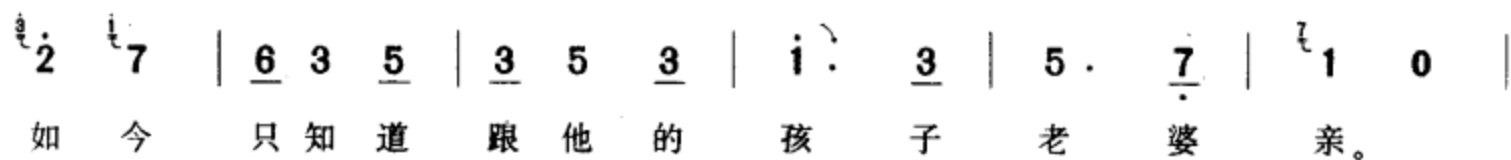
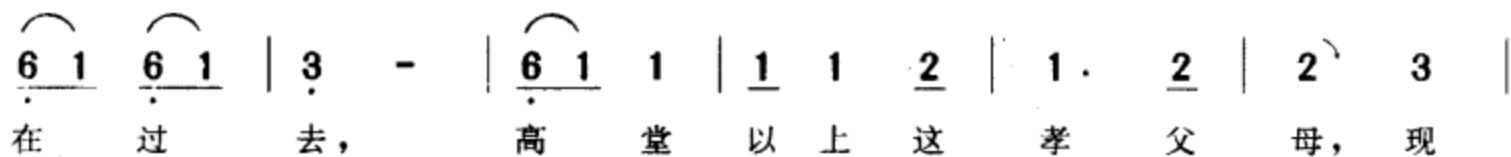
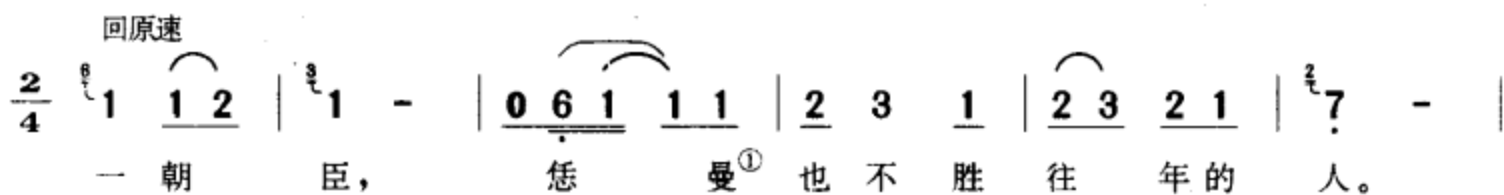
# 选 段

## 郭 巨 埋 儿

1 =  $\flat$ B

刘 秉 山 演唱  
韩世豪 乔忠敏 记谱

中速  $\text{♩} = 85$



① 恁曼: 方言, 现在。

② 恁: 同“您”

0 1 2 | 1 1 2 | 3 3 4 | 3 3 2 | 0 2 3 | 3 . 3 | 5 2 3 | 3 #4 3 |  
(哎) 名 郭 巨 (呀), 自 幼 他 娶 妻 赵

3 3 2 3 | 3 3 2 | 1 | 0 3 | 5 1 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 2 1 |  
氏 千 金。 草 堂 上 有 父 又 有 母 (哇),

稍慢 自由地 原速  
0 6 5 5 6 5 6 1 6 | 4 3 2 |  $\frac{1}{4}$  2 | 1 | 0 6 | 6 1 | 1 1 2 | 1 1 2 | 2 6 |  
他 举 家 四 口 来 度 光 阴。 自 从 赵 氏 把 门 过,

0 6 | 6 7 | 6 5 6 | 6 5 5 | 5 4 3 5 | 3 3 5 | 3 2 | 1 |  
一 年 后 得 了 个 儿 子 叫 郭 巨。

自由地  
0 X | X X | 廿 X | 1 1 6 1 1 6 5 #4 3 2 1 0 |  
这 只 为 唐 城 县 里 (也) 遭 年 贱 (哪 呀 啊),

3 5 6 6 7 6 7 5 5 2 3 4 2 1 - - |  $\frac{1}{4}$  0 6 |  
一 连 几 年 这 苗 不 存。

6 1 | 6 6 | 0 1 2 | 3 . 2 | 2 | 3 2 1 | 6 2 7 2 | 3 1 |  
连 三 年 (哎 都) 粮 不 收, 唐 城 饿 坏 了 多 少

1 | 0 X | X . X | X | X X | X X | X X | 0 X X | X X | X |  
人! 年 老 之 人 都 饿 死, 年 少 之 人 往 外 奔。

(大 | 大) X | X X | X | X X | X | X . X | X . X | X X | X X |  
有 郭 巨 草 堂 上 饿 死 他 的 年 迈 父, 单

X . X | X X X | X X | X | (大 | 大) X | X X | X X | X X | X |  
单 的 卵 下<sup>①</sup>个 老 母 亲。 郭 巨 他 上 山 把 柴 打,

① 卵下: 方言, 剩下。

x . x | x | 0 x | x x | x x x | x x | x | 0 x | x x | x |  
告 诉 你， 他 朝 三 每 日 去 剥 菜 根。 剥 上 一 顿

0 x x | x . x | x x | 0 . x | x x | x x | x x | x | (大 | 大) 2 |  
(哎)就 吃 一 顿(哪)， (这) 顿顿 糠菜 度光 阴。

i i | 0 2 7 | 77 75 | 5 6 7 | 6 5 | 5 | 5 | 0 | 0 3 | 3 . 2 | 1 1 |  
顿饭 只下 四两 米 (呀啊)， 那 赵 氏 女多

3 2 1 6 | 3 2 | 6 5 7 | 6 6 | 5 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | (大 |  
贤良， 圆圈 捞稠 的孝 母 亲。

大 | 大 | 大 | 大) 7 | 7 7 | 5 | 6 7 6 | 5 | 0 5 6 | i . 6 | i i 3 | 3 | 3 |  
常 言 道 (哇)： 当 老的 都会 疼

#1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3 6 | 2 1 | 2 2 | 3 5 5 6 | 1 | : | 0 6 |  
孙 孙。 这 老 婆 吃半 碗还 留半 碗， 她

i | i | 2 . i | 6 i | 2 . 7 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 3 . 2 | 0 1 | 1 | 1 |  
总 是 时 时 刻 刻 想 着 她 的 小 孙 孙 (大 大)

0 2 | 2 1 | 2 6 | 0 2 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 2 7 | (大 | 大) 6 | 6 6 |  
小 郭 巨 他 吃 得 白 胖 欢 如 虎 (噢)， 老 妈 大)

5 | 6 | 6 i 3 | 3 | 6 3 | 3 5 | 5 5 3 | 3 2 | 1 | 1 . 1 | 2 1 |  
妈 只 瘦 得 皮 包 骨 头 露 青 筋。 赵 氏 一 见

0 6 2 | 1 6 | 3 . 2 | 3 1 2 | 2 3 2 | 3 2 1 | ) 0 ( | 2 i | i 2 7 |  
眼 噙 泪， 暗 暗 地 埋 怨 声 老 年 人 (哪)。(白) 婆 母 娘！ 你 只 知



7 6 6 | 3 5 | 5 2 3 2 | <sup>2</sup>1 | <sup>原速</sup> 0 2 | 2 1 7 | 6 1 | 0 3 5 | 5 7 |  
 把 你的 孙 孙 爱(呀), 没 看 看 你 瘦 得

2 1 | 6 1 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 1 | ) 0 (  
 皮 包 骨 头 露 着 筋! (白) 有人知道说你是为了孙孙, 才吃不好哇!

6 6 | 7 7 | 7 5 | 6 6 | 6 5 | 5 | 3 5 | 3 6 | 7 6 | 5 | 0 5 | 3 |  
 不 知 道 的 都 说 我 赵 氏 (啊) 是 个 不 贤 人,

2 | 1 | 1 | 1 | 0 2 | 1 1 | 2 1 | 1 1 | 0 6 | 2. 2 | 1 | x x |  
 (哪)。 赵 氏 女 眼 含 泪 水 正 盘 算, 高 山

x | x. x | x | x. x | x x | x | (大 大) x | x x | x | (大) | x. x | x x |  
 上 回 来 了 郭 巨 打 柴 人。 (哎) 有 郭 巨 手 扶 肩 担

x x | x | x. x | x x | x x | x | ) 0 (  
 把 山 下, 嘴 里 不 说 暗 思 忖。 (白) 这些日子, 我常打柴不在家内,

0 x | x x | x x | x. x | x x | x x | x x | x | x. x | x |  
 俺 的 娘 她 瘦 得 皮 包 骨 头 露 青 筋。 难 道 说,

) 0 ( | 0 5 7 | 7 6 | 1 | 0 5 | 3. 5 | 6 7 6 |  
 (白) 赵氏把我母亲来忍饿呀? 再 不 然 她 哪 哪 嚷 嚷

0 5 3 | 5 | 5 | 0 x | x x | x x | x x | 0 x x | x | 0 | x | 0 |  
 气 老 人? 回 家 去 我 要 问 清 这 个 原 由

0 5 6 | 6 2 | 1 | (大 大) 5 7 | 7 6 | 1 | X X | X | 0 X | X X | X X |  
和 头 尾, 要 是 她 错 了 事 我 一 脚 把 她

X X | X | (大) X | X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X 0 X | X X | X |  
踢 出 门! 眼 看 郭 巨 把 庄 进, 乍 听 见 那 堂 屋 里

X X | X | X X | X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X | 3 5 |  
赵 氏 她 喷 哧 喷 哧 多 伤 (哩) 心! 郭 巨 一 见 那 才

6 7 6 | 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 5 3 | 0 | 0 2 | 2 1 | 0 2 | 1 1 |  
恼 (哇), 放 下 柴 草 他 把 斧 子 可

6 2 1 | 1 2 1 | 1 | 0 3 | 7 6 | 3 | 3 1 | 2 1 | 2 1 | 1 | 2 1 |  
就 地 抡。 这 副 挑 子 抖 动 好, 你 看 他 大 步

1 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 0 3 2 | 1 6 | 2 2 | 1 1 | 2 | 3 6 | 6 5 3 |  
走 进 草 堂 门。 瞪 瞪 双 眼 开 了 语, 开 口 叫 声

0 X | X X | X | 0 i | i 2 | 2 i | i | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 0 4 | 4 4 7 |  
赵 氏 贱 人。 咱 的 娘 (啊) 她 那 身 中 有 病

1 | 2 7 | 1 | 2 7 | 1 | 1 2 | 1 3 7 | 0 1 | 2 | 2 1 | 2 7 |  
症, 吃 不 好, 你 不 该 哭 哭 啼 啼 气 老 人 (哪)。 眼 看

1 | 6 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 2 6 | 0 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 ||  
看 郭 巨 一 到 是 个 一 场 闹, (哎) 下 回 书 里 再 接 文 (乃)。

① 因无音乐伴奏, 板白后调高有变。

# 河南道情

## 概 述

河南道情，简称道情或渔鼓，流布于河南各地。由于唱腔音乐和伴奏乐器的不同，又有豫西灵宝道情，汝河道情，豫南渔鼓，桐柏渔鼓等分支。

河南道情有两种演唱形式：一种是以铁板、月鼓（扁鼓）击节演唱的鼓词道情，这种演唱形式后期已完全与鼓词合流；另一种是以渔鼓、简板击节演唱的渔鼓道情，即后世流传于各地的道情。简板多为檀木短简板。豫西灵宝一带的道情用竹质长简板。

道情的历史悠久，最早见于文字记述的是南朝宋诗人谢灵运<sup>①</sup>（385—433年）的《述祖德诗》：“中原昔丧乱，岂解已崩腾……拯溺由道情，龕暴资神于理”。原意为“有道之情”。

唐宋以来，河南各地道教盛行。宋徽宗崇奉道教，曾在汴京的教坊乐中专设了“道调”音乐。北宋流行的鼓子词音乐，后来亦为道情所用。至元明时期道情已逐步流入民间，演变为民间说唱形式，灵宝县道情老艺人刘金才（1908年生）家祖传下来的竹简板，是由他师爷传下来的，上面刻有“细声渔鼓遏行云”字样，据说系明末之遗物。明末西华县举人理邕和写有《渔鼓曲》词数篇（见清乾隆年间《西华县志》）。

清朝中叶以来，安徽、湖北、山东、陕西等邻省的道情艺人常来河南行艺，进一步促进了河南道情的发展。仅桐柏县就有四十多名专业艺人，并涌现出了一批在全省有影响的名艺人。如：尚至德、薛玉湘、韩教顺、杜教增、秦元泰等，深受群众的喜爱，以致于引起官府的查禁。清道光年间归德（今河南商丘）府尹曾下令驱逐道情艺人。“男当、女当、花鼓，道情……不分何等人家，俱不许收留”（见《宋州政录》）。

这一时期河南道情的演出形式也有了新的发展。原来多为一人抱渔鼓的单挡说唱形式。唱腔和表演比较呆板、单调。随着与其他姊妹艺术的交流，道情艺人吸收了一些插科、

<sup>①</sup> 谢灵运祖籍河南太康县。

打诨的演唱技艺,创造了二人对口和三人、四人群口的演出形式,以适应节日庙会等演出场合。如在开封朱仙镇、淮阳太昊陵庙会上常有这种群口演唱。三人唱的行话叫“三捧窑”,四人唱的叫“四捧窑”。同时,这一时期还出现了一批很受群众欢迎的道情女艺人。如通许张莉荣、郸城朱凤仙、西华杨秀清、太康王凤仙、卢芬、宿理平、张文秀,鹿邑王理真,周口傅喜儿,商丘刘玄妮等。

民国初年,由于河南坠子在各地广泛流传,道情艺人纷纷仿效,改唱坠子或道情坠子兼唱。太康道情艺人董金波在淮阳庙会上配上一把坠子弦,边打渔鼓简板边拉坠琴伴奏,很受群众欢迎,称为“渔鼓坠儿”。

民国十六年(1927年),冯玉祥领导的河南省政府教育厅举办游艺训练班,对鼓书、道情、坠子等艺员分班训练,大多数道情艺人聚集开封学唱新词,如《戒大烟》、《武昌起义》、《国旗》、《放脚》等。

民国二十四年(1935年)后,河南道情艺人日趋减少,开封相国寺内仅有两家共五人设固定书棚营业演唱,其中以杨宗山、张元村、马鸿宾影响最大,后来他们也都改唱坠子。

中华人民共和国成立后,农村艺人分得了土地,从业道情者渐少。由于它的传统演唱形式和唱腔音乐比较单调,老艺人相继谢世,后继无人,这一古老曲种便逐渐趋于消亡。可喜的是在人民政府和文化部门的关怀支持下,群众业余文艺活动蓬勃发展。1959年许昌市一些职工文艺活动家们编演了一个“群口”道情《夸女婿》,并吸收戏曲道情的音乐,配以弦乐伴奏,使这一曲种面目一新。《夸女婿》参加了1959年河南省职工文艺会演,受到观众一致好评,选为参加全国职工文艺会演的重点节目,参加了在人民大会堂的演出,被评为全国会演的优秀节目。河南省歌舞团等专业团体学习移植了这个节目。在文化部门的扶持下,各地还出现了一些反映现实生活的道情曲目,如桐柏县王至福演唱的新书《小姑贤》等。1966年“文化大革命”开始后,渔鼓被视为“四旧”而烧毁,河南道情消声匿迹。改革开放以来,道情艺人又重新活跃在农村,尉氏县道情名老艺人张元德首先拿出收藏多年的渔鼓唱起了新书《会计三妮》,颇受群众欢迎。

河南道情的曲目有中、长篇大书和小段,以大书为主。代表曲目有:《张廷秀私访》、《海瑞罢官》、《乾隆私访》、《何文秀》等。这些曲目多是由鼓词移植来的。

河南道情的唱腔音乐以板式变化为主,有时也插用一些〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕等曲牌。基本唱腔板式有〔引子〕、〔清江二八〕、〔寒腔〕、〔哭腔流水〕、〔垛板〕、〔扎板〕。

〔引子〕 为开书前唱念结合的引腔。通常先用“哼”、“哎”衬词吟诵起腔,然后哼唱“渔鼓敲,简板响”之类的套词,引入正书。

〔清江二八〕 为一板一眼,节奏舒缓、平稳,多用于叙事性的大段唱词。有时还可在中间穿插〔耍孩儿〕曲牌片断。

〔寒腔〕 源于明代俗曲〔山坡羊〕,流入河南后艺人亦称为〔寒韵〕。速度较慢,多用

于表现哀怨悲伤的情绪,常与〔清江二八〕连接使用。

〔哭腔流水〕 是〔寒腔〕的变体板式,接近朗诵式的滚白,行腔又近似〔流水〕故称〔哭腔流水〕。

〔垛板〕 又叫〔垛子〕、〔平腔〕或〔平板〕,速度较快,有板无眼,每句唱词的第一个字多用闪板起腔,顶板落音,偶尔亦出现顶板起唱。

〔扎板〕 是用于唱段结尾的板式。有〔硬扎板〕、〔软扎板〕两种,〔硬扎板〕多以渐快的速度和简短的终止音作结束。〔软扎板〕则以渐慢的速度和长音或拖腔作结束。

道情的伴奏乐器有渔鼓、简板,坐摊演唱时加有醒木。简板起初是两块二尺多长的竹板,左手相握敲击(又叫阴阳板、拨云板),始于宋代。后改用了木质简板,约七寸许。豫西灵宝一带,迄今仍沿用二尺长的简板。演员演奏渔鼓时,左手握简板,左臂挟持渔鼓,右手手中指、无名指、食指三指自然并拢击鼓膜,发出清脆的乒乓响声。渔鼓还可以奏出马嘶,人喊等音响效果。方法是用嘴唇衔渔鼓的鼓膜边沿用力吹,可发出强烈的尖叫声,借以渲染气氛,招引观众。

渔鼓牌子原有〔五鼓头〕(亦叫〔玉鼓头〕)、〔滚绣球〕、〔麒麟斗宝〕、〔请八仙〕、〔过海〕、〔拱南辰〕、〔唤北斗〕等。近代保留下来的曲牌有〔凤阳歌〕、〔凤凰三点头〕、〔凤凰展翅〕等。

# 基本唱腔

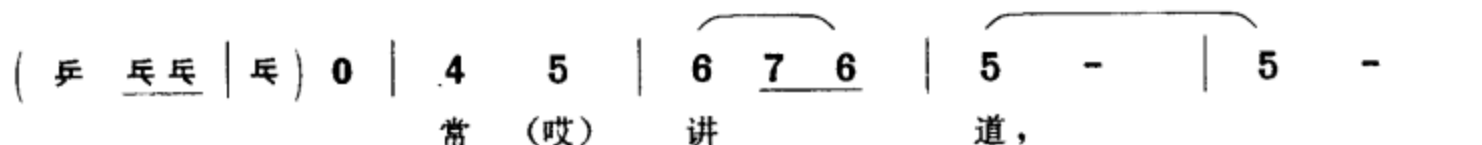
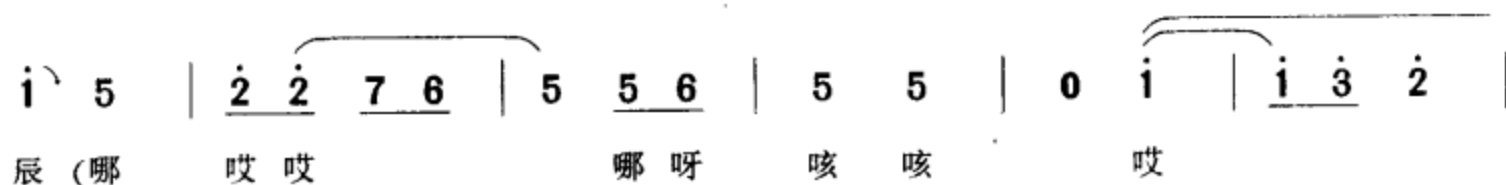
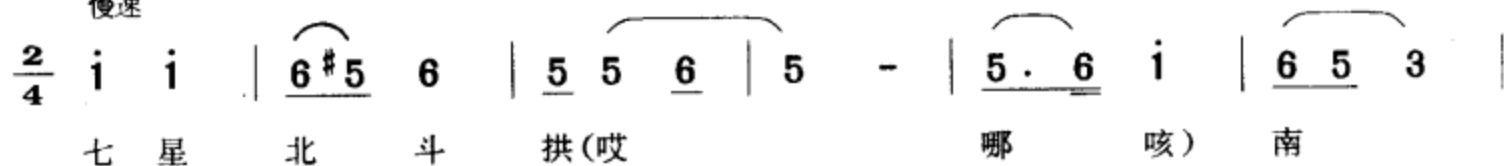
## 清江引

1 =  $\flat$ B

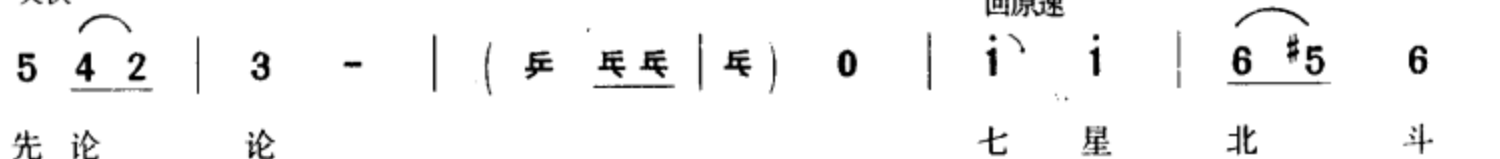
(选自《七星北斗拱南辰》唱段)

张元德演唱  
王 珺记谱

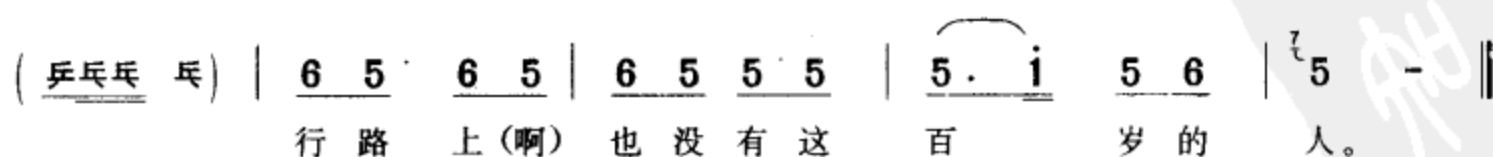
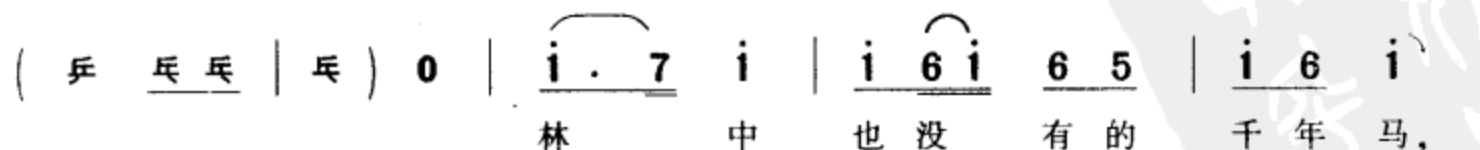
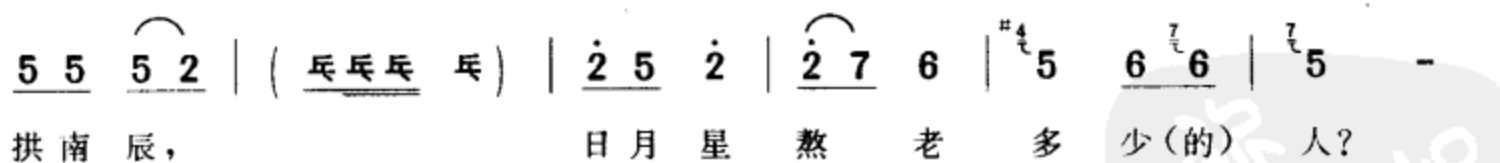
慢速



突快



回原速



# 清江二八

1 = <sup>7</sup>B

(选自《包龙图·闹午门》唱段)

张元德演唱

王 珺记谱

【清江二八】 快速

$\frac{2}{4}$  5 | 5 1 | 1 1 | 5 ( 兵 | 尺 ) 5 | 6 5 |  
(哎) 好 一 个 砸 鼓 的

$\frac{3}{4}$  3 3 2 | 1 1 | 2 ( 兵 | 尺 ) 1 1 | 1 1 | 1 2 |  
南 衙 包 明 公, (那 里) 一 番 擂 鼓

2 1 6 | 1 - | ( 兵 尺 ) | 0 5 | 5 5 | 6 5 |  
又 撞 钟。 这 边 厢 打 动

5 5 | 6 ( 尺 ) | 6 6 1 | 1 1 1 | 2 7 6 | 1 - |  
朝 王 鼓, 那 边 厢 撞 动 (哩) 惊 王 钟。

( 尺 ) 1 | 1 5 | 6 3 | 3 5 5 | 5 5 |  
金 钟 玉 鼓 (哎 哩) 连 声

6 3 | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 3 1 1 | 1 1 |  
响, 才 惊 动 宋 王 一 盘 (里) 龙 (噢)。

0 5 | 5 5 | 5 4 | 4 - ||  
宋 王 爷,

# 起 板

1 =  $\flat$ E

(选自《八宝亮银锤》唱段)

陈友金演唱  
丁嘉宝记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 ) 3 | 3 . 6 | 5 - |

(啊 也  
( 兵 兵

5 - |  $\overset{3}{\sim}$ 5 - | 3 2 | 3 - | 3 5 |

兵 兵 兵 咳 兵 兵 0 兵 也 兵 兵 兵 兵 兵

3 2 | 2 3 | 3 5 | 3 - | 2 - |

也 兵 兵 兵 嗯 兵 兵 0 0 兵 兵 兵 兵

2 - |  $\overset{2}{\sim}$ 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

兵 兵 兵 哎) 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 0)

# 平 板

1 = A

(选自《西楼会》唱段)

王胜田演唱  
丁嘉宝记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 ) | 1 - | 1 - | 1 6 |

(嗯)

5 - | ( 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 ) 6 6 | 3 3 5 3 |  $\overset{3}{\sim}$ 3 . 5 3 |

(那个) 风吹 (咿 也)



$\underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ |$   
 南(的)园 (啊) (那个)桂花 (哟) 香 (喂),

$\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |$   
 (这)紫竹(哎)林里(也咳)出 (噢) 凤(啊 哟) 凰 (咳)。

$\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 1}}\ |$   
 (那)春 阁 (哎) 绣(的)楼

$\underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3\ 5}}\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1}\ |$   
 (啊) (那个)出美 (哎) 女 (也), 书馆(哩)

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \overset{3}{\underline{3}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |$   
 尽出 (哎) 状 元(哪 哟) 郎 (哎)。

$\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ )\ ||$

## 慢 板

1 = F

(选自《张公私访》唱段)

陈友金演唱  
丁嘉宝记谱

中速稍慢  $\frac{2}{4}$   $(\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ )\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ 3\ -\ |$   
 (那个) 好(的) 一 个

$\underline{1}\ \underline{2}\ \overset{\sim}{1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ )\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |$   
 公(咧)子 (呀) (那个) 徐 教 春(呐), 夜路(你的)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \overset{\sim}{5} \mid (\underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}} \mid \underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}}) \mid$   
 赶 考(是) 往 (噢) 前 (咧) 攀 (哪)。

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \mid (\underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}} \mid$   
 打 罢 (的) 春 来 (呀) 是(个) 春(呐) 天(呐),

$\underline{\underline{兵}}) \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid$   
 (那 个) 桃 花 (你 的) 红 (咧 是) 柳 (又) 发(咧)

$\underline{6} - \mid \overset{\sim}{5} \mid (\underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}} \mid \underline{\underline{兵}}) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \mid$   
 尖 (哪)。(那 个) 河 里 (你 是) 冰 动 (哎)

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \mid (\underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}} \mid \underline{\underline{兵}}) \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$   
 鱼(个) 游(又) 水, (那 个) 对 对 (你 是) 鸿 雁(是)

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \overset{\sim}{5} \mid (\underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}} \mid \underline{\underline{兵}} \quad \underline{0}) \parallel$   
 落 (哎) 沙 滩 (咧)。

## 流 水

1 = F

(选自《子路寻师》唱段)

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{6} - \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 你 随 我 住 一 晚, 到 明 天 再 找

$\underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \mid (\underline{\underline{兵}} \underline{\underline{兵}} \mid \underline{\underline{尺}}) \mid \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid$   
 你 师 父 与 同 窗。

(尺 兵) | 6̣ 3 | 6̣ 1 | 1 1 | 1 2 | 3 6̣ |  
说 (哩) 那 子 路 允 了 口; 他 二

1 1 | 3' (尺 兵 尺 兵) 2 | 2 - | 6̣ (尺 |  
人 勒 马 下 山 岗。

兵 兵) | 2̣ i | i 7 i | 6̣ 3 | 5 6 | 3 3 5 |  
他 二 人 一 去 二 三 里, (这个) 烟

3 3 | 6̣ 3 | (尺 兵 尺) 2 | 2 7 | 1 - ||  
村 四 五 家 (安)。

## 寒 腔

1 = C

(选自《彩楼配》唱段)

史明德演唱  
曲 音记谱

中速

$\frac{2}{4}$  5 | i̇ . i̇ | i̇ i̇ | 5 - | (尺 兵 尺) 3 |  
为 娘 我 直 哭 得 悲

2 5 | 2 - | 2 - | 0 2 | 2 5 |  
哀 悲 叹, 女 儿 俺

2 2 1 | 1 2 1 | 1 2 | 2̣ . 5̣ 2̣ 1̣ | 1 - | (兵) 5 |  
看 见 了 老 母 亲 泪 珠 不 干。 只

5 i̇ . | i̇ 5 | 5 5 | 2 2 | 2 7 | 7 2 |  
因 为 俺 爹 他 把 儿 赶

2 5 | 1 - | 1 0 | 0 2 | 5 3 |  
出 门 外 边 (安 噫)。

<sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 | <sup>5</sup>1 2 | 2 - | 1 7 |

1 - | (渔鼓过门路) | 2 . 1 5 | 1 - | 0 2 |  
我 的 娘 (啊), 是

5 5 | 2 2 2 | 2 1 2 | 5 2 1 | 1 - ||  
何 人 堂 楼 上 来 问 安 (哪 安)?

## 散 板

1 = <sup>b</sup>B

(选自《杨宗英下山》唱段)

张元德演唱  
郭朝正记谱

廿 5 1 1 1 - 1 1 1 5 - - 1 2 5 3 2  
王 禅 老 祖 一 声 叫 道, 宗 英

2 1 5 - 1 - (尺兵 尺兵 尺兵 兵. 尺) 1 2 3 3 2 1 2 1 -  
听 师 傅(呀)

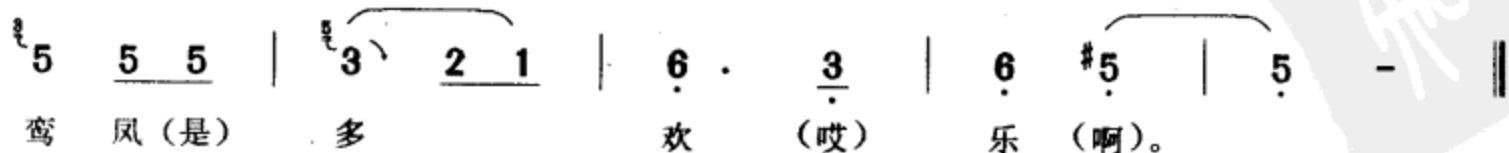
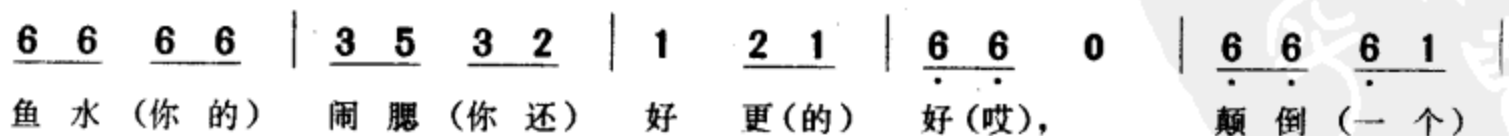
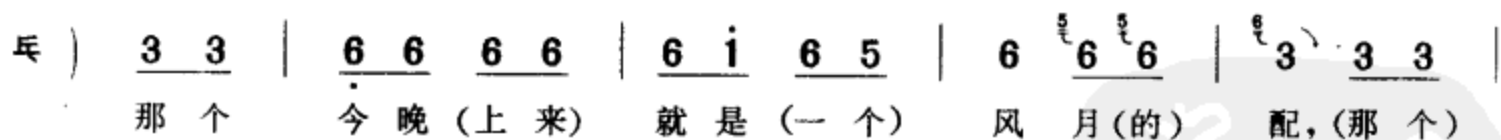
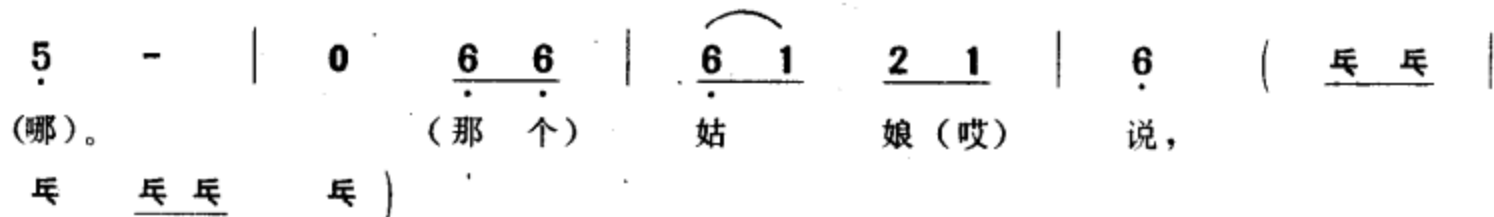
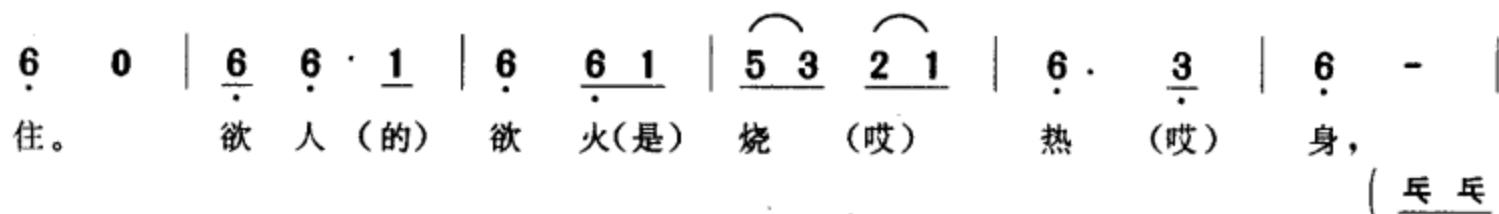
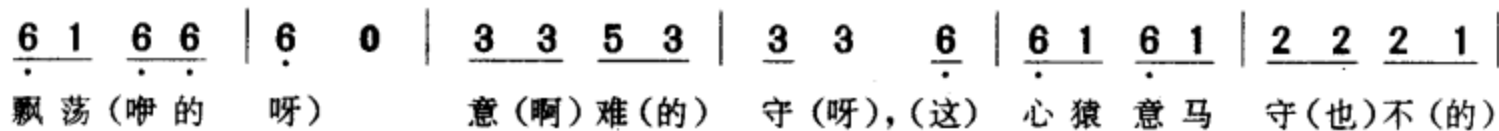
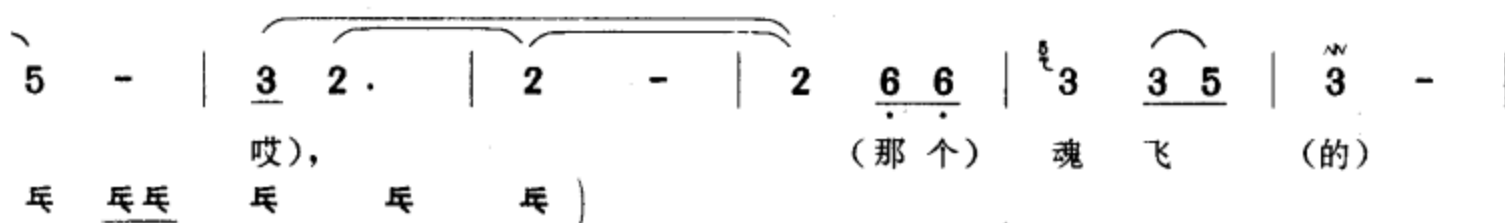
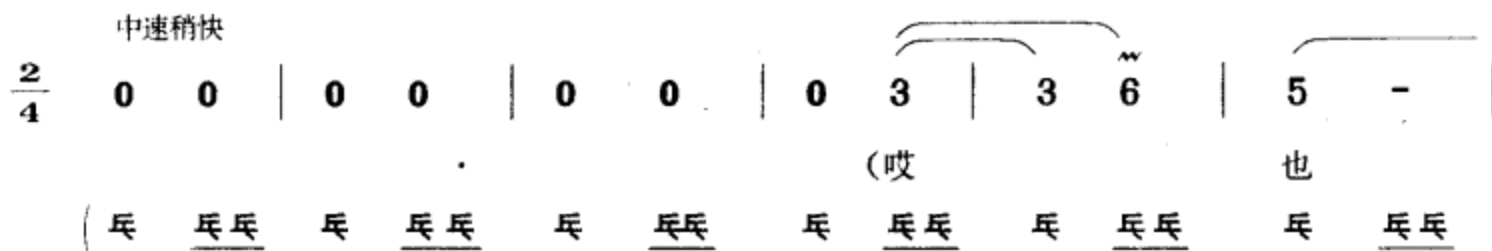
(兵 兵) 1 2 3 - 3 2 1 1 2 1 5 1 - ||  
给 你 讲 来 呀。

# 欢乐调

1 = G

(选自《金镯玉环记》唱段)

陈友金演唱  
丁嘉宝记谱



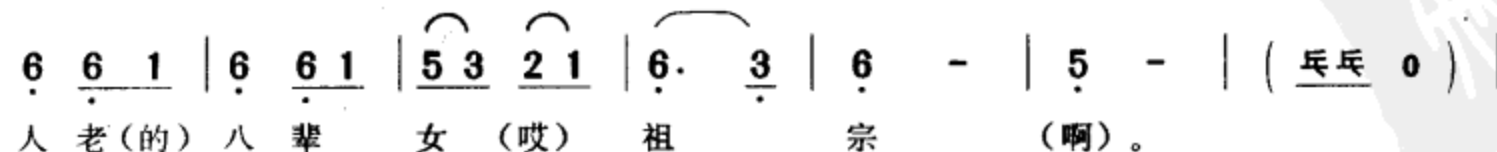
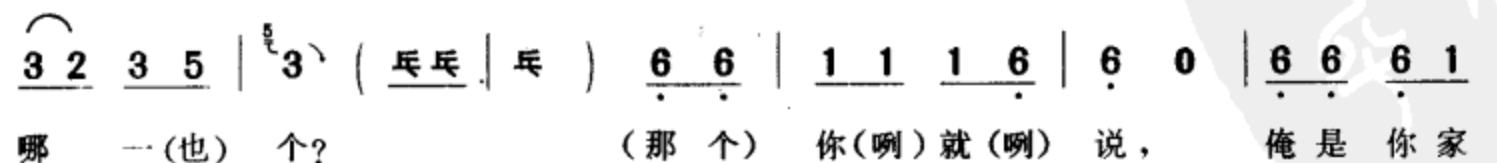
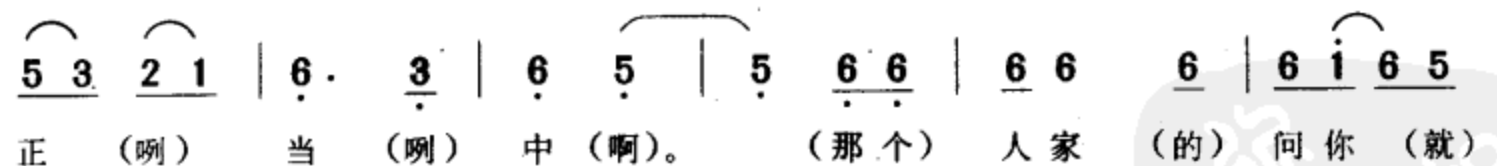
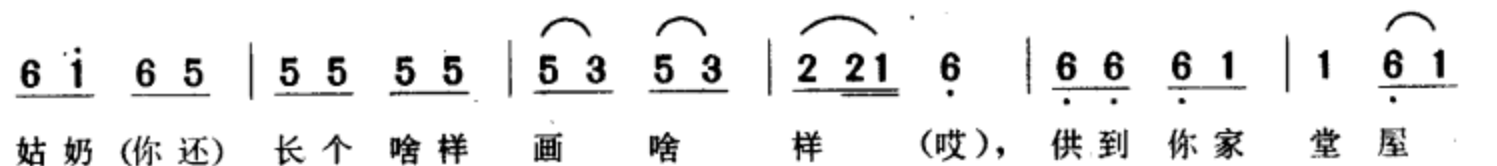
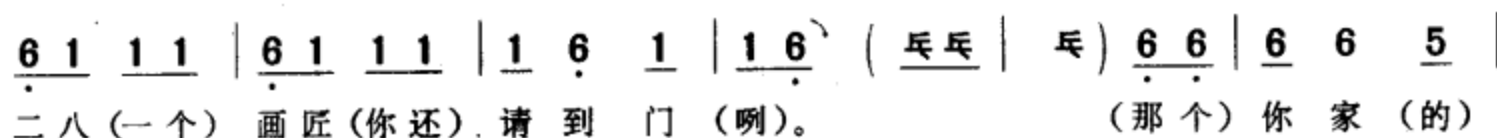
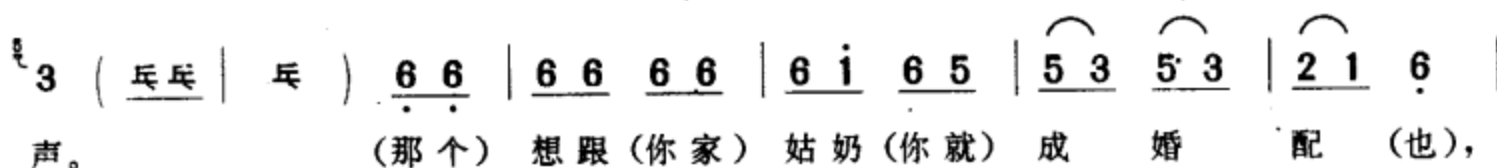
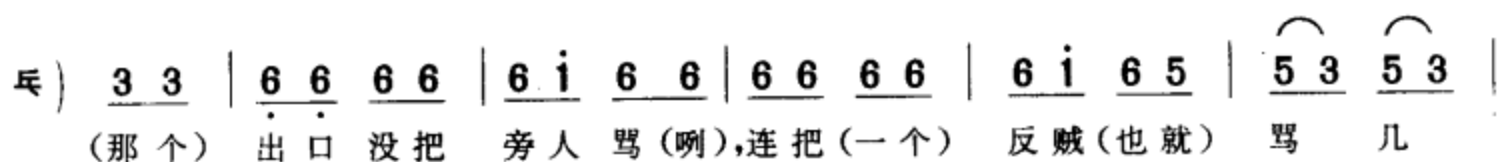
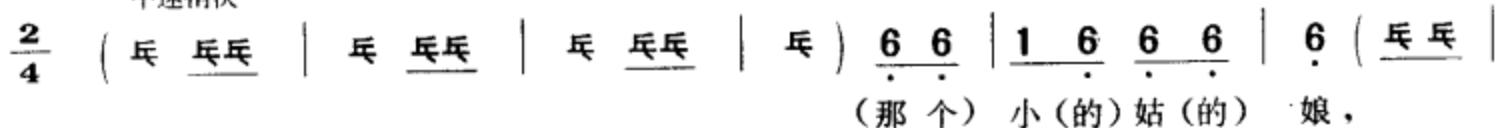
# 怒 恼 调

1 = G

(选自《三龙杯》唱段)

陈友金演唱  
丁嘉宝记谱

中速稍快



# 官 调

1 = G

(选自《女中孝》唱段)

刘自强演唱  
凌 歌记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 6 | 5 3 | 2 3 6 | 5 - | 3 5 3 5 | 5 3 |

2 3 6 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 |

6 1 5 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |

6 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 |

||: 3 5 3 5 | 5 3 | 2 3 6 | 5 - ||: 5 3 5 | 6 5 |

稍慢

中速

3 6 | 5 - ) | 1 1 6 | <sup>三</sup>3 - | 3 6 5 | <sup>三</sup>5 - |

坐(哟) 一 顶 八 抬

$\frac{3}{4}$  (35 3 56 5) |  $\frac{2}{4}$  1 6. 5 | 65 6 6 | 3. 2 1 |  $\frac{3}{4}$  (66 3532 1) |  $\frac{2}{4}$  5 5. 6 |

软 轿(么), 穿着一(的) 领 大 红 的

7 - | 3 5 3 2 | 1 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 6 1 |

蟒 袍 (帮) (呀 哎 呀 啊 哎

0 3 3 | 3 6 5 | ( 5 6 5 6 | 5 6 5 | 3 5 5 3 | 2 3 6 5 |

安 咳 呻 呀)。

6 3 6 3 | 5 3 5 2 2 | 2 3 5 3 | 2 3 5 1 | 3 5 2 3 | 2 3 6 5 |

3 5 5 3 | 2 3 6 5 | 5 5 6 5 | 3 6 5 ) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 6 3 0 |  
二 龙 (了) 宝 带

1̇ 6̇ 6̇ | 5 - |  $\frac{3}{4}$  (3 5 3 5 6 5) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 0 | 7̇ 3 5 |  
紧 束 (的) 腰, 红 伞 (了 这) 绿 伞 轿 前

3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  (6 6 3 5 3 2 1) |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 3̇ 5̇ 1 2 | 3 7̇ |  $\frac{3}{4}$  (3 5 3 2 3) |  
罩, 三 行 (了) 人 (呀 哈) 役

$\frac{2}{4}$  1̇ 7̇ 6 | 5̇ - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  (3 5 3 5 6 5) |  $\frac{2}{4}$  3 7̇ 3 | 3̇ 5̇ 1 2 |  
吵 吵 闹 闹, 执 事 (了) 前 (哟 嚟)

3 - |  $\frac{3}{4}$  (3 5 6 5 3) |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 | 7 - | 5 3 2 | 1 5 |  
行 鸣 锣 (这) 开 道 (帮) (呀 哎

2 3 2 1 | 1 6̇ 5̇ | 6̇ 1 6̇ 1 | 0 3 3̇ | 3 6̇ 5̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 6̇) |  
呀 啊 哎 安 咳 咿 呀)。

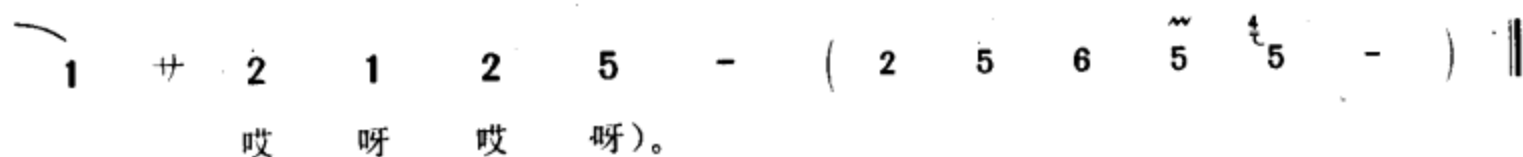
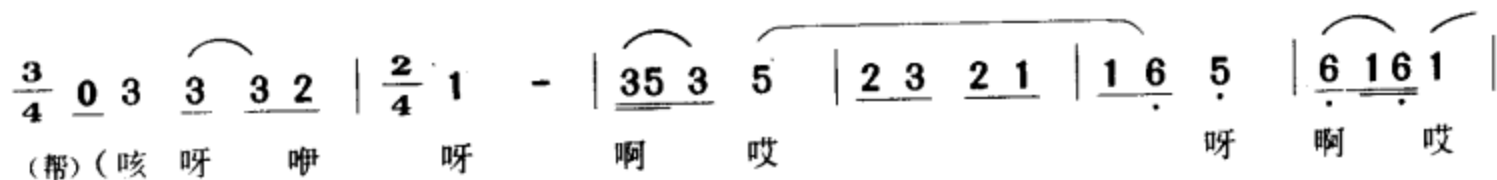
5̇ 6̇ 5̇ | 3 5 5 3 | 2 3 6̇ 5̇ | 6 3 6 3 | 5 3 5 2 2 | 2 3 5 3 |

2 3 5 1 | 3 5 5 3 | 2 3 6̇ 5̇ | 3 5 5 3 | 2 3 6̇ 5̇ | 5 5 6 5 |

3 5 5 ) | 6̇ 5̇ 3 5̇ | 3 - | 6̇ 5̇ | 3 5̇ 3 3 | 7̇ 3 5̇ |  
奉 王 旨 大 街 夸 官 (我) 显 荣 耀

5 - |  $\frac{3}{4}$  (3 5 3 5 6 5) |  $\frac{2}{4}$  7 - | 0 5 3 | 3 6̇ | 5 3 5 |  
显 荣 (的) 耀,



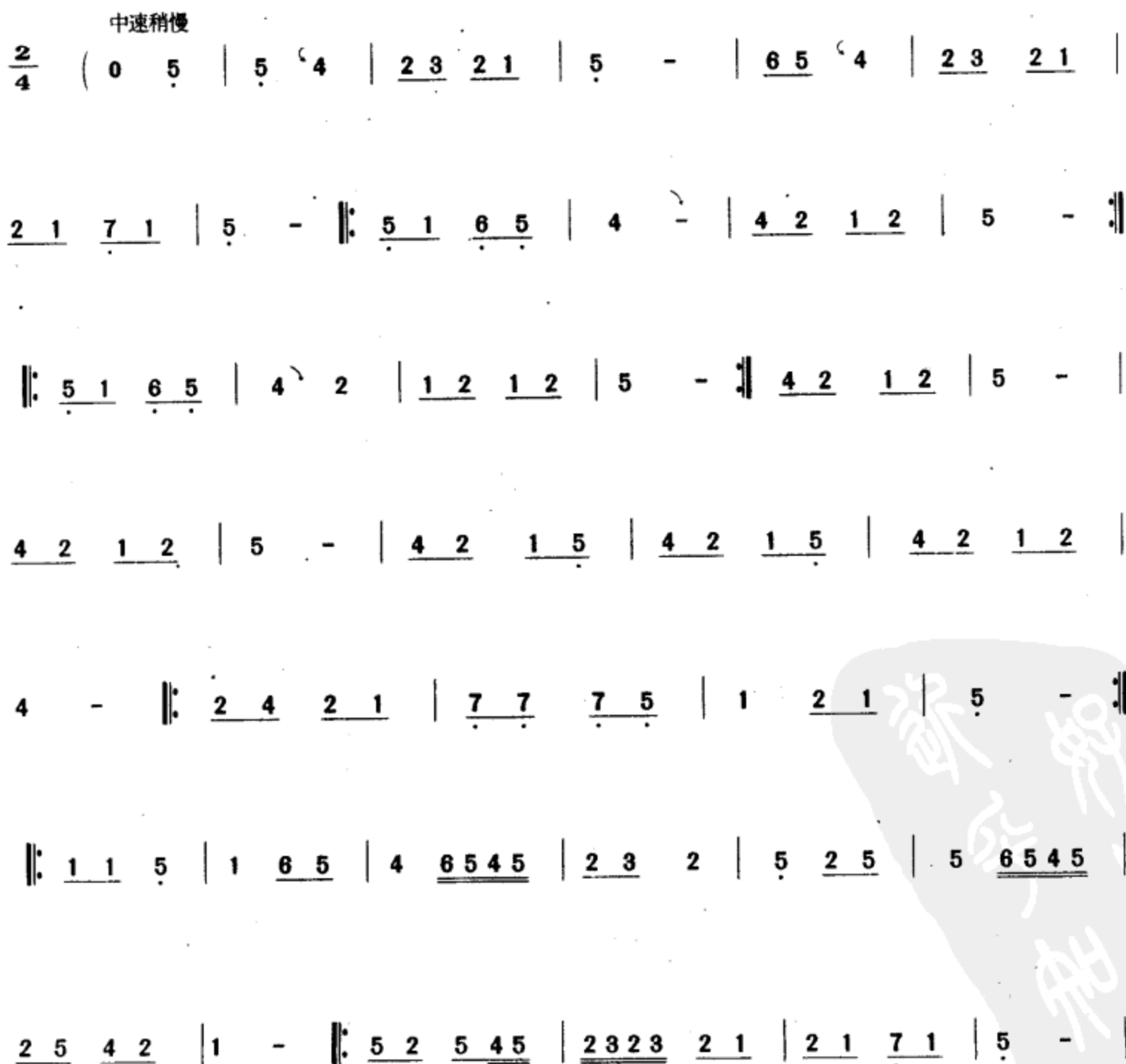


## 梅 调

1 = G

(选自《郭巨埋儿》唱段)

刘金才演唱  
凌 歌记谱



5 6 5 | 4 4 5 | 1 2 | 5̇ - ) | 5 5 2 | 2 1 7̇ . |  
有(哟)老 身

7 5 4 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  (5 2 5 4 5) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 1̇ 7̇ . |  $\frac{2}{4}$  4 2 5 | 4 2 1 |  
自(也咳)已 沉 吟, 活 活 地

$\frac{3}{4}$  (5 2 5 2 1) |  $\frac{2}{4}$  4 2 1 |  $\frac{2}{4}$  4 7̇ . 4 | 2 . 4 | 2 - | 5̇ 1̇ |  
困 杀(着) 穷(哟) 人,(帮)(哎 呀 哎

2 1 2 1 | 1 4 7̇ | 7̇ 7̇ 5̇ | (2 5 7̇ 4 3 | 2 1 5̇ | 2 6 5 4 4 |  
呀 哎 呀 哎 呀)。

2 3 2 | 2 6 5 4 4 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 3 |

2 3 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 1 7̇ 7̇ |

7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 1 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 5̇ | 1 7̇ 1̇ 7̇ 7̇ |

7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 1 2 5̇ ) | 4 2 4 2 4 | 5 5 0 | 7̇ 5̇ 4̇ |  
(这)阎 王爷 睡倒 阴 司

5 - |  $\frac{3}{4}$  (5 2 5 4 5) |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 5 5̇ . | 4 2 7̇ | 4 2 1 |  
里, 判官 爷 吃 粮 也 不 管 事,

$\frac{3}{4}$  (5 2 5 2 1) | 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - |  $\frac{3}{4}$  (5 6 5 4 5) |  
腰 弯(着) 头 (也咳) 低,

$\frac{2}{4}$   $\overset{7}{6} \cdot \overset{4}{5} \overset{4}{5}$  |  $\overset{2}{4}$  - |  $\overset{4}{4} \overset{2}{2}$  1 |  $\frac{3}{4}$  ( $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$  2 | 4 - |

引 不 了 孙 (啊) 孙。 耳 聋 (我) 眼

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  4 |  $\overset{2}{4}$   $\overset{7}{7} \overset{4}{4}$  | 2 .  $\overset{4}{4}$  | 2  $\overset{4}{4}$  |

花 望 不 见 穿 (哟) 针 (帮) (哎 呀 哎

2 - |  $\overset{5}{5}$  1 |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  1 | 1  $\overset{2}{4}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{7}{7} \overset{7}{7}$  5 | ( $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{4}{4}$  |

呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{4}{4}$  |  $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  |

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$  | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 7 7 |

$\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$  | 1 7 7 |  $\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$  ) | 4 .  $\overset{4}{4}$  |

阎 王

$\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{7}{7}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{7}{7} \overset{4}{4}$  0 | i 4 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$  5) |

爷 呀, 人 活 八十 寿 不 尽,

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  | i  $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$  |

寿 (哟) 不 (的) 尽 (呀 啊

1 - |  $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2}$  5 |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$  |

啊 哎 安 呀 哎 呀 哎

サ 1 - 2 1 2 5 - ( 2 5 6  $\overset{5}{5}$  - ) ||

呀 哎 呀 哎 呀)。

# 选 段

## 子 路 寻 师

1 =  $\sharp F$

宿理平演唱  
王 琚记谱

$\text{♩} = 180 \rightarrow 228$

$\frac{2}{4}$  (渔鼓过门) | 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 5 3 | 3 5 0 | (尺 尺 |

你 师 傅 或 是 高,

尺) 6 | 3 3 | 6 5 4 | (尺 兵) | 6 3 | 3 6 |  
或 是 矮 呀? 他 或 是 面

2 . 5 | 3 2 2 | 1 - | (尺 兵 | 兵) 2 | 2 - |  
黑 或 面

$\text{♩}$  7 0 | (兵 兵 | 尺)  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 3 6 | 3 3 5 |  
黄? 或 姓 赵 钱 与 孙

6 3 0 | 3 3 | 2  $\text{♩}$  7 | (尺 兵 | 兵 0) | 2 1 1 |  
李? 或 姓 周 吴 (啊 也) 与

1 2 | 6  $\text{♩}$  0 | 0 3 | 3 6 1 | 2 1 | 1 1 2 |  
郑 王? 或 是 冯 陈 与 褚

6 1 | 3 3 | 3 5 0 | (尺 兵 | 兵 尺) | 1 1 |  
卫? 他 或 姓 蒋 沈 与 韩

1 2 | ( 尺 尺 | 兵 兵 ) | i i | 3 5 3 | i 3 |  
 杨? 你 师 傅 或 住

6 5 | 6 6#5 | 4 0 | 3 6 | 2 2 | 1 ( 兵 |  
 哪 州 哪 一个 县, 或 住 哪 集

兵 兵 | 尺 ) 1 | 5 6 | 1 - | ( 尺 兵 | 兵 兵 ) |  
 哪 一个 庄?

) 0 ( | 0 1 1 | 3 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 |  
 (白) 子路曰, (那个) 子路 曰, 我 师 傅 一

1 5 | 5 ( 兵 | 兵 尺 | 尺 ) 2 | 6 1 | 5 3 |  
 不 高 二 不 矮 (呀),

2 1 0 | 0 1 | 2 1 | 5 1 | 1 ( 兵 | 尺 兵 |  
 他 本 是 面 黑

兵 兵 ) 6 | 6 - | 4 - | ( 尺 尺 ) | 2 1 | 2 1 |  
 不 面 黄。 我 师 傅 不

3 2 | 6 1 | 2 5 | 6 2 | 6 2 | 6 1 |  
 姓 那 赵 钱 与 孙 李, 他 不 姓 周 吴

1 1 | 6 0 | 1 1 | 1 5 | ( 尺 尺 | 兵 兵 ) |  
 与 郑 王。 不 姓 冯 陈

0 i | i 6 i | 3 5 | 0 5 | 6 1 | 1 5 0 |  
 与 褚 卫, 他 不 姓 蒋 沈

尺 尺 | 兵 兵 ) | 1 1 | 1 <sup>b3</sup> 2 | ( 0 兵 | 兵 兵 ) |  
与 韩 杨。

i - | 3 5 | 6 6 | 3 5 <sup>v</sup> | 3 5 6 | 3 <sup>v</sup> 3 |  
我 师 傅 不 住 外 省 并 外 县， 也

5 1 | 2 2 | 1 ( 兵 | 兵 兵 | 尺 ) 2 | 6 1 |  
不 住 哪 集 哪 一 个

2 0 | ( 兵 兵 ) | x x | x x | x x | 5' - |  
庄。 我 师 傅 家 住 山 东

( 0 兵 | 兵 ) 6 | 2 . 1 | 6 - | ( 尺 兵 | 尺 ) 3 |  
在 曲 阜 县， 兴

3 5 | i - | 6 - | 6 - | 0 5 | 3 2 |  
坛 施 教 他 有 家

2 6 | 1 ( 兵 | 尺 兵 | 尺 ) x | x x | x x |  
乡。 俺 师 傅 姓 孔

x 3 | ( 0 0 | 0 兵 ) | 6 - | 3 - | 6 - |  
名 丘 字 仲 尼，

6 3 | 5 2 | b3 2 | 1 - | 1 6 0 | 2 1 |  
我 师

1 5 | ( 尺 兵 | 兵 尺 | 兵 ) | 6 | 6 5 | 6 . i |  
傅 怀 揣 锦

3 - | ( 尺 兵 | 0 ) 1 | 1 5 | 1 - | ( 尺 兵 |  
 绣 好 文 章。

兵 兵 ) | i 6 | i 6 | 5 5 3 | 5 5 | 5 5 |  
 我 师 傅 常 周 游 列 国 传 礼

3 ( 尺 ) | 6 7 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 3 | ( 兵 兵 |  
 义, 还 有 我 那 师 兄 师 弟

尺 ) | 5 | 5 1 | 1 - | 0 3 | 3 3 | 3 2 |  
 搭 车 帮。 我 在 那 柳 林

5 3 0 | ( 尺 尺 | 兵 ) 1 | 1 1 | 2 0 0 | ( 尺 兵 ) |  
 树 下 打 一 个 盹,

3 - | i . i | i 6 i | 6 5 | 3 5 2 | 2 2 |  
 梦 醒 来

1 6 1 | ( 尺 兵 | 尺 ) 1 | 5 1 | 5 1 | ( 尺 兵 |  
 失 去 我 师 傅

尺 兵 ) | 6 - | 3 3 | ( 尺 尺 | 尺 尺 ) | 2 i |  
 众 同 窗。 眼 看

7 6 | 5 5 | 5 6 | 6 i 3 | 5 6 | 6 6 |  
 这 日 落 西 山 何 处 觅, 我 问 长

1 ( 尺 尺 | 尺 ) 3 | 3 - | 6 . 0 | 6 - |  
 者 佚 而 盲。 长

6 6 | 6 - | ( 兵 兵 | 尺 ) i<sup>9</sup> | i 6<sup>i</sup> | 3 6<sup>2</sup> |  
 者 曰, 你 本 是 自 远

6 5 | 5 - | 2 - | 2 1 | 1 6 | 0 3 |  
 方 来 到, 与

3 3 | 3 5 | ( 尺 兵 | 兵 ) 0 | 0 5 | 1 1 |  
 朋 友 交 可 有 何

2 0 | ( 兵 兵 | 尺 ) x | x x | x x | x x |  
 妨? 不 嫌 我 寒 屋 草 舍

( 尺 尺 | 尺 ) 1 | 1 - | 5 - | ( 尺 尺 ) | 6 - |  
 多 委 屈, 你

i i | 3 3 | 6 3 | i 5 | 3 5 | 6 5<sup>3</sup> |  
 随 我 住 一 晚 到 明 天 再 找 恁 师

5 0 | ( 兵 兵 | 尺 ) 1 | 1 - | 2 - | ( 尺 兵 |  
 傅 及 同 窗。

兵 兵 ) | 6 3 | 6 1 | 1 1 | 1 2 | 3 6 |  
 说 哩 那 子 路 允 了 口, 他 二

i 1 | 3 ( 尺 | 兵 尺 | 兵 ) 2 | 2 - | 6 - |  
 人 勒 马 行 动。

( 兵 兵 ) | 2 i | i 7 i | 6 3 | 5 6 | 3 3 x |  
 他 二 人 一 去 二 三 里, ( 这 个 ) 烟



X X | 6 3 | ( 尺 兵 | 尺 ) 2 | 2 7 | 1 - |  
村 四 五 家。 这 才

( 兵 兵 | 尺 ) 2 | 2 1 | 6 0 | X X | X X |  
到 了 (这) 楼 台 瓦 舍

X X | X 0 | ( 兵 兵 ) | 6 3 | 3 6 1 | 6 5 |  
六 七 座, 望 了 望

5 4 | 0 6 | 6 3 | 2 1 | 2 5 | 2 - |  
八 九 十 枝 花 朵

1 - | ( 尺 兵 | 尺 兵 ) | X X | X 0 | X X |  
墙。 他 二 人 来 好

X 0 | 2 1 | 6 1 | 6 0 | 5 0 | 1 0 ||  
快, 来 到 丈 人 大 门 旁。

据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

## 刘同勋点状元

1 = A

$\text{♩} = 144 \rightarrow 216$

$\frac{2}{4}$  ( 0 尺 | 兵 尺 | 尺 尺 兵 | 兵 兵 | 尺 0 ) | 3 3 5 |  
唱 的 是

【流水】

5 5 3 | 2 ( 兵 | 尺 ) 5 | 5 5 3 | 3 5 3 | 5 3 |  
混 沌 初 分 不 记

5 . 3 | 2 0 | 0 3 | 3 3 | 5 3 | 3 3 |  
 年 (哪), 三 皇 五 帝 掌

3 2 | 2. 1 | 1 (兵) | 0 6 6 | 3 3 7 | 6 0 |  
 政 权 (乃)。 (那 个) 此 后 来

0 5 | 5 5 3 | 2 1 7 | 3 5 | 6 - | (兵) 0 |  
 夏 禹 商 汤 (是)。 周 文 武,

0 3 | 7 2 | 3 7 | 0 6 1 | 3 7 | 1 - |  
 秦 始 皇 无 道 (那 个) 焚 书 篇

1 0 | 0 i | 3 5 | 5 3 5 | 0 1 | 1 1 2 |  
 (哪)。 楚 霸 王 他 不 叫 范 增

3 - | 2 (兵) | 0 6 1 | 2 1 | 1 - | 6 6 5 |  
 语 (也), (那 个) 才 成 了 大 汉(哩)

5 3 5 | 5 3 2 | 2 2 | 1 0 | 1 - | 1 (兵 兵 |  
 江 山 (那 个) 四 百 年 (安 乃)。

兵 尺 | 兵) 3 2 | 6 1 | 3. 2 1 | 0 1 | 1 1 2 |  
 (那 个) 魏 蜀 吴 各 立

3 2 | 1 1 2 | 3 - | 6 6 5 | 4 3 | 3 3 |  
 基 业 三 分 鼎, 出 一 个 并 吞 三

2 0 | 0 3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 (兵) | 0 1 |  
 国 叫 个 司 马 炎 (哪)。 东

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \overset{3}{6}\ |\ 0\ \underline{6\ 1}\ |\ 1\ 1\ |\ 2\ 0\ |$   
 西 晋 一 兴 一 败 (那个) 不 长 久,

$\underline{3\ 5}\ 6\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ (\text{尺 兵})\ |\ 0\ \underline{1\ 2}\ |$   
 宋 齐 梁 陈 隋 五 代 (那个)

$1\ 2\ |\ \overset{3}{1}\ -\ |\ 1\ 0\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{3}{3}\ -\ |\ 6\ 1\ |$   
 不 延 年 (哪)。 隋 炀 帝 欺 嫂

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ 1\ 0\ |\ (\text{兵})\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \overset{3}{6}\ |\ 6\ \overset{3}{6}\ 5\ |$   
 奸 妹 (也)失 仁 政, (那个) 除 匪 乱 (哪)

$\overset{3}{3}\ -\ |\ 0\ \overset{3}{3}\ |\ 3\ \overset{3}{2}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$   
 大 唐 高 祖 名 李 渊

$\overset{3}{1}\ 0\ |\ \overset{3}{1}\ -\ |\ 1\ (\text{兵})\ |\ 0\ \underline{3\ 3}\ |\ \overset{3}{1}\ .\ \underline{2}\ |\ 3\ 0\ |$   
 (乃 安 乃)。 这 个 定 乾 坤

$\underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ 6\ \overset{3}{3}\ |\ 0\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{3}{7}\ \overset{3}{1}\ |\ \overset{3}{3}\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ |$   
 全 仗 着 世 民 (那个) 二 殿 下, 三 百 载

$\underline{7\ 2}\ 6\ |\ (\text{兵 尺})\ |\ 0\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{3}{1}\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ .\ \underline{2\ 7}\ |$   
 作 乱 黄 巢 反 出 一 个

$\overset{3}{7}\ .\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 3\ |\ 6\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ |\ 6\ (\text{兵})\ |\ 0\ 3\ |$   
 (那个) 十 三 太 保 叫 李 存 孝, 战

$\underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ 1\ |\ 1\ 3\ |$   
 黄 巢 (哇), 那 个 一 十 八 年

0 3 3 | 6 5 6 | 1 - | 3 3 2 | 3 - | (兵) 5 |  
 那 个 人 长 安。 五 牛 阵 飞

5 5 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 - | 3 3 3 | 3 - |  
 虎 将 军 丧 了 命， 王 彦 章

3 7 6 5 | 3 5 5 3 | 0 3 3 | 2 1 | 1 - | 3 6 |  
 九 岁 大 闹 (那个) 勾 家 滩。 石 敬

7 (兵) | 0 3 | 3 6 | 3 3 | 7 0 | 6 6 6 |  
 塘 称 国 号 为 后 晋， 刘 知 远

5 3 | 3 3 3 | 2 1 | (兵) 0 | 0 3 3 | 1 2 |  
 他 父 子 后 汉， (那个) 四 十

3 2 | 1 (兵) | 0 3 | 3 2 1 | 2 1 | 0 2 |  
 平 (哪)。 周 太 祖 郭

2 2 | 6 1 | 2 6 | 1 - | 6 3 2 1 | 3 6 |  
 威 缺 少 忠 世 子， 多 蒙 (那个) 国 丈

(兵) 0 | 0 5 | 5 6 | 2 1 | 1 - | 0 2 |  
 把 位 传 (乃)。 赵

2 2 | 2 6 0 | 0 2 | 2 1 | 6 3 2 1 | 6 1 |  
 匡 胤 陈 桥 兵 变 登 九

2 0 | 3 3 | 2 7 | 3 2 1 | 6 2 1 | 0 1 2 |  
 五， 才 留 下 南 北 二 宋 (那个)

3 2 | <sup>3</sup>2 0 | 2 1 6 | 3 0 | 0 6 | 6 6 3 |  
 十 八 传。 元 灭 金 绝 宋 室

3 3 | 2 1 | 6 0 | 6 1 2 | 6 0 | (兵) 3 3 |  
 争 夺 天 下, 立 中 原 (那 个)

3 3 | 6 <sup>3</sup>0 | 0 5 | 5 3 2 | 5 3 | 2 1 |  
 子 孙 共 传 九 十 个 年。 那

(兵) 2 | 2 3 2 | 1 - | 0 3 | 3 6 | 3 3 3 |  
 朱 洪 武 南 京 撵 走 那

3 3 | <sup>3</sup>7 0 | 3 1 2 | 2 - | 3 1 2 | 3 <sup>3</sup>7 |  
 元 顺 帝, 全 仗 着 刘 基 徐 达

(兵) 6 1 | 3 2 1 | <sup>3</sup>1 - | 0 6 | 3 <sup>3</sup>6 | 6 1 1 2 |  
 (那 个) 扫 狼 烟。 大 明 朝 坐 够

3 3 | <sup>3</sup>6 - | 3 1 2 | 3 3 0 | 0 6 | 1 <sup>3</sup>6 |  
 十 七 帝, 崇 祯 老 主 吊 死 煤

<sup>3</sup>1 - | (兵) 0 | 1 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 | 3 5 3 |  
 山。 崇 祯 主 他(哩) 一 个 煤 山 吊,

6 6 5 | 1 <sup>3</sup> | (兵) 3 | 2 <sup>3</sup>6 | <sup>3</sup>1 - | <sup>3</sup>1 - |  
 吴 三 桂 去 把 鞑 兵 来 搬 (乃)。

(兵 - | 兵) 6 | 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 3 0 |  
 关 东 搬 来 一 个 老 顺 治,

6 5 | 6 3 | 0 3 | 2 1 | 1 - | 1 1 |  
 撵 走 闯 王 坐 江 山 (乃)。

(兵) 0 | 3' 1 2 | 3 3' | 6 0 | 0 6 6 | 6 5 |  
 顺 治 主 坐 够 (啊 啦) 十 八

6 - | 5 - | 3 5 6 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 3 |  
 载 (呀)， 又 扶 起 二 帝 康 熙

0 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - | 3 2 3 5 | 3 - |  
 掌 兵 权 (乃)。 康 熙 主

0 3 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 1 2 |  
 夜 宿 (东) 龙 床 做 一 梦， 天 一

3 - | 2 2 6 | 1 - | 3 1 2 | 5 1 | 0 3 2 |  
 明 又 叫 来 十 二 才 官， 给 他

3 2 | 3 2 | 1 - | 0 3 | 2 5 | 1 (兵) |  
 把 梦 圆 (哪)。 十 二 才 官

0 1 2 | 3 3 | 6 - | 3 3 3 | 6 3 | 0 3 3 |  
 给 他 圆 圆 梦， 言 说 道 贵 人 (那 个)

6 3 | 7 (兵) | 0 6 | 6 6 | 6 5 6 | 6 6 |  
 出 东 南， 三 皇 姑 飘 下 那 梅 花

3 (兵) | 0 6 6 | 6 3 | 3 3 | 0 6 | 3 5 |  
 篆 (啊 啦)， 晓 喻 了 (哇) 天 下 的

6 <sup>3</sup> 3 | 0 3 3 | 5 3 | 2 . 1 | 1 - | 0 3 |  
 文 人 (哼 吆) 得 知 端 (哪)。 哪

3 3 | 3 1 2 | 3 3 | 3 6 - | 3 6 | 3 0 |  
 一 个 能 把 那 榜 文 念, 亲 御 笔

3 3 3 | 6 3 | 0 3 3 | 3 6 | 1 (兵) | 0 3 |  
 点 他 个 天 才 (这个) 文 状 元。 刘

3 3 | 3 (兵) | 0 3 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 3 |  
 同 勋 倒 把 那 榜 文 念 了 一

<sup>3</sup> 6 3 | 5 3 | 3 3 6 | (兵) 突慢 6 6 6 . 5 3 2 1 - (尺 兵) ||  
 遍, 才 知 道 这 个 人 是 状 元 (乃)。

据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

## 老 包 闹 午 门

1 = F

张元德演唱  
郭朝正记谱

♩ = 144 → 180

$\frac{2}{4}$  ( 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 | 尺 尺 |

尺 兵 | 尺 ) 5 | 5 1 | 1 1 | 5 ( 兵 | 尺 ) 5 |  
 (哎) 好 一 个 倒

<sup>3</sup> 5 5 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 2 ( 兵 | 尺 ) 6 1 | 1 1 |  
 坐 (哩) 南 衙 包 明 公, (那 吧) 一 本

1 3 2 | 2 1 6 | 1 - | 1 ( 兵 | 尺 ) 5 | 5 5 |  
 插 鼓 要 撞 钟。 这 边 厢

6 5 | 5 5 | 6 0 | 6 1 1 | 1 1 1 | 2 7 6 |  
 打 动 朝 王 鼓， 那 边 厢 撞 动(哩) 惊 王

1 - | 1 1 | 1 3 5 | 6 5 3 | 0 3 5 | 5 3 5 |  
 钟。 金 钟 玉 鼓 (哎) 连 声

6 3 | 0 1 | 1 2 | 1 1 | 3 2 | 1 1 |  
 响， 才 惊 动 宋 王 一 盘 龙 (啊)。

0 5 | 5 3 5 | 5 - | 0 1 | 1 1 2 | 2 3 3 2 |  
 宋 王 爷 坐 定 这 车 辇

1 6 1 | 5 ( 兵 ) | 6 1 1 | 1 6 1 | 1 5 | 5 6 3 |  
 上 金 殿， 再 说 南 衙 包 明

2 1 6 | 1 - | 1 ( 兵 | 尺 ) 5 | 5 3 5 | 5 ( 兵 |  
 公。 老 相 爷

尺 ) 1 | 1 1 2 | 3 2 | 6 1 1 | 1 3 2 6 | 6 1 1 |  
 插 罢(哩) 鼓 撞 罢 钟， 在 东

1 1 | 2 6 1 | 1 ( 兵 | 尺 ) 2 | 1 1 | 1 6 |  
 殿 角 污 面 容。 抓 住 个 乌 纱

5 6 | 5 5 | ( 尺 兵 | 尺 兵 | 尺 ) 3 5 | 5 5 |  
 歪 着 戴 (呀)， 再 一 次



3 2 1 | 1 1 | 2 6 1 | 1 (兵 尺) 6 1 | 1 1 |  
 (那) 呼 呼 涂 面 容。 记 住

1 3 | 6 6 | 5 - | 6 1 1 | 1 1 | 1 5 6 |  
 一 个 包 丞 相， 再 说 满 朝 文 武

1 - | 1 1 | 2 2 | 6 - | 0 3 5 | 5 6 |  
 卿。 参 见 已 毕 两 边

5 3 | 0 3 5 | 5 3 | 6 3 | 0 2 | 1 6 |  
 坐，(哟 安) 武 坐 西 来 文 坐

1 - | 1 (兵 尺) 5 | 5 3 6 | 5 - | 5 5 |  
 东。 宋 王 爷 开 金

6 0 | 6 1 1 | 1 1 2 | 2 1 6 | 1 1 | 0 3 |  
 口， 再 叫 满 朝 的 文 武 卿 (啊)。 哪

3 2 3 | 1 3 | 2 3 | 2 2 | 1 1 | 3 1 2 |  
 一 个 擂 鼓 把 钟 撞 (啊)? 必 有 本 章

2 1 | 1 6 | 1 - | 0 5 | 5 6 | 5 - |  
 往 上 升。 要 有 本 章

0 5 | 5 6 | 3 (兵 尺 兵 尺 兵 尺) 1 1 |  
 早 些 奏， (哎 这)

1 6 5 | 3 (兵 尺) 6 | 5 5 | 3 5 5 |  
 无 本 章 寡 人 我 卷 帘

5 2 | 3 ( 兵 | 尺 ) 6 1 | 1 1 | 1 1 2 |  
要 回 宫。 宋 王 从 头

3 1 | 2 1 | 1 1 | 1 6 5 | 5 2 |  
往 下 讲, 满 朝 文 武

1 2 6 | 1 - | 2 6 1 | 1 - | ( 兵 0 ) ||  
气 不 吭。

## 新 春 迎 花

1 = F

余登元演唱  
丁嘉宝记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 144  
0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 - | 6 1 6 | 1 - |  
( 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 ) (哎 嗯)

1 - | ( 兵 兵 兵 兵 6 3 | 2 2 | 1 2 | 5 6 |  
(哎) 兵 兵 0 兵 )

6 6 1 | 5 - | 0 0 | 0 ) 1 1 | 3 3 5 | 3 2 1 |  
( 兵 兵 兵 兵 兵 ) (哎 咧) 鲜 花 (咧 也)

1 1 1 6 | 6 ( 兵 兵 | 兵 ) 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 | 1 6 6 |  
栽 (的) 到 (啊) (那就) 红花 (咧 也) 台 (呀 啊),

6 3 3 | 3 3 3 5 | 3 2 1 6 | 6 6 1 6 3 | 1 6 5 | 0 0 |  
(这) 花 高 台 矮 (你 就) 现 (内) 出 (啷) 来 (哟)。  
( 兵 兵 兵 兵 兵 )

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\cdot\ (\text{兵兵}\ |\text{兵})\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |$   
 (这个)雨不 (的 也) 淋(内)台 (呀) (那个)台不倒

$\underline{1\ 6}\ 6\cdot\ |\ \underline{6\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\cdot\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ |$   
 (啊) 这花不迎春(你是)花(哟)不 (咿) 开(咧)。  
 (兵 兵)

$\underline{5}\ 0\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ |\ \overset{t}{6}\ 0\ |$   
 (这个)鲜花 (的 也) 开 的 (也), (兵)  
 兵 兵 兵

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ 6\cdot\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\cdot\ |\ 0\ 0\ |$   
 (哎就)多茂盛 (哪), (这)对 对 (呀), (兵 兵 兵)

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 6\cdot\ |\ \overset{\sim}{6}\cdot\ 3\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ 5\ 0\ |$   
 (这)对 对 蜜蜂(你就) 又采 花 (咿) 来(哟)。 (兵 兵 兵)

$0\ 0\ |\ 1\cdot\ -\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\cdot\ 0\ \underline{1\ 1}\ |$   
 兵 兵) (哎) (这)蜜蜂 (的 也) 见(的)花 (呐) (那就)

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 6\cdot\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\cdot\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3}\ |$   
 甜如蜜 (呀), (这)花 见 蜜蜂(你是)大(哎) 魁<sup>①</sup> (咿)

$\underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{3}\ |$   
 怀 (也)。 (这个)刮风 (那都) 正对 (是) 逢相会  
 (兵 兵 兵 兵)

$\overset{\sim}{2}\ -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 (也), (这)晴天 (呐), (这)晴天 西北(你是)  
 (兵 兵 兵 兵)

$\underline{1\ 6}\cdot\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\cdot\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\cdot\ |$   
 大(啊) 雨 (咿) 来 (哟)。 (这个)风吹 (的 也)  
 (兵 兵 兵 兵)

① 魁：蜜蜂在花朵上下左右寻觅采摘花蜜的意思。

$\underline{1. 2} \quad \underline{1 6} \mid \underline{6.} \quad (\text{兵}) \mid \frac{3}{4} \underline{1 1} \quad \underline{1 2} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1 6.} \mid \underline{1 2} \quad \underline{1} \mid \underline{1 2} \quad \underline{2 1} \mid$   
花 叶 (啰) (这个)落 下 地 (呀), (这)雨 打 蜜蜂(你是)

$\underline{1} \quad \underline{1 6} \mid \underline{6 7} \quad \underline{6 3} \mid \underline{1 6} \quad \underline{5.} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{1 1} \quad \underline{1 12} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1 2} \quad \underline{2 1} \mid$   
又 落 尘 埃 (呀) (这个)若是 (那) 再想(你是)  
(兵兵 兵 兵 兵)

$\underline{1 61} \quad \underline{1 2} \mid \underline{2 12} \quad 1 \mid \underline{1 3} \quad \underline{1} \mid \underline{6. 5} \quad \underline{6.} \mid 0 \quad \underline{1 1} \mid \underline{2 12} \quad \underline{2 1} \mid$   
重 相 会 (也), (这)除 非 是, (这个) 蜜蜂 (你是)

$\underline{1 2} \quad \underline{1} \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 6} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{6 5} \mid (\text{兵兵} \mid \text{廿兵兵兵兵}) \parallel$   
飞起(哎) 花(哟)重(的)(啊 哟) 开(也)。

据 1987—1990 年信阳地区曲种普查录音记谱。

## 夸 女 婿

1 = A

杨翠霞 夏荣花演唱  
何 力 群 音记谱

廿  $(\frac{12}{8} 3 \dots\dots 5 \dots\dots \underline{6. 5} \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 2} \quad \underline{5 6} \quad 1 - - - - - \mid$

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \underline{1 1 2} \quad 1 \mid \underline{5 6} \quad 1 \mid \underline{1 1 2} \quad \underline{1 1} \mid \underline{5 6} \quad 1 \mid \underline{5 3} \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 5} \quad 1 \mid$

$\underline{5 3} \quad \underline{2 3 2 1} \mid \underline{6 1 2 3} \quad 1 \mid 5 \quad 1 \mid 5 \quad 1 \mid \underline{2. 2} \quad \underline{2 2} \mid \underline{5 6} \quad 1 \mid$

$\underline{2 2 2} \quad \underline{2 2} \mid \underline{5 5} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{3 2} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{6. 1} \quad \underline{5 6} \mid \underline{1 6} \quad 1 \mid$

$0 \quad \underline{1 2} \quad \underline{3 1} \mid \underline{2 3 2 3} \quad \underline{2 1} \mid \underline{6 1} \quad \underline{5 6} \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad 5 \mid \underline{3 3 2} \mid$

(齐)九 月(那个)

$\underline{3\ 2\ 1} \mid ( \underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1} ) \mid 0\ \underline{1\ 6} \mid \overset{3}{5} .\ \underline{3} \mid \overset{3}{5} .\ \underline{3} \mid$   
 里 来 (那 个) 九 九

$\overset{1}{i} \overset{3}{3}\ \underline{2} \mid 1 - \mid \overset{1}{6}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid ( \underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 1} ) \mid$   
 九 重 阳, 万 顷 棉 田

$0\ \underline{5} \mid \overset{1}{7} \overset{3}{3}\ \underline{2} \mid \overset{3}{1} . ( \underline{2\ 3\ 2} \mid 1 ) \overset{3}{5} \mid 5\ \overset{1}{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 白 茫 茫。 秋 风 吹 来(都)

$\underline{2\ 1}\ 1 \mid 1\ 0 \mid \underline{5\ 1} \mid 1\ \underline{0\ .\ 1} \mid \overset{2}{5}\ \underline{2} \mid 1\ 0 \mid$   
 精 神 爽, 村 庄 里 走 出

$\overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 1 - \mid \bar{5}\ \bar{5} \mid \bar{5}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 村 庄 里 走 出 俺 摘 棉 姑 娘, 哎 哎 哎 哎

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 1 - \mid 1 ( \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{1}{1}\ 0 \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid$   
 摘 棉 姑 娘。

$0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \overset{1}{1} \mid 1 )\ 5 \mid \overset{3}{3}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 姐 姊 们

$\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid ( \underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid 1 )\ 4 \mid 4 .\ 6 \mid \overset{1}{5}\ \overset{1}{4} \mid$   
 挎 竹 篮 儿 放 声 歌, 唱

$\overset{1}{4}\ \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{5\ 1}\ 1 \mid ( \underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ 1 ) \mid 0\ 5 \mid$   
 看 棉 花 大 丰 收 喜

$\overset{1}{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .} ( \underline{2\ 3\ 2} \mid 1 )\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$   
 气 洋 洋。 轻 移 舞 步 如 燕

1 0 | 5 1 | 1 0 | 5 2 | 1 0 | 5 5 |  
 飞， 飘 飘 洒 洒 飘 飘

5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 3 |  
 洒 洒 出了 村 庄， 飘 飘 洒 洒 出了 村

2 1. | ( 5 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1. | 1 3 2 |  
 庄。

1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 0 1 2 3 1 | 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 |

1 1 | 0 5 | 5 3 2 | 1. 2 5 1 | ( 1. 3 2 1 | 2 5 5 1 ) |  
 (大姐) 李 金 凤 一 十 九 岁

0 2 | 1 6 | 5 - | 0 5 | 5 3 2 | 5 1 |  
 为 大 姐， (二姐) 二 姐 我 的 名 叫

( 1. 3 2 1 | 2 5 1 ) | 0 5 | 5 7 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 5 |  
 李 桂 香。 (三姐) 巧

5 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1 0 | 5 1 | 1 0. 2 |  
 莲 我 爱 说 爱 笑 是 个 快 活 嘴 儿 (小妹) 玉 香 的

5 2 | 1 0 | 5 1 1 | 1 1 | 2 1 2 5 | 1 - |  
 外 号 玉 香 的 外 号 叫 个 小 迷 瞪，

( 5 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 2 5 | 1 - ) | 0 5 | 5 3 2 |  
 俺 对 象

5 1 | ( 1 3 2 1 | 2 5 1 ) | 0 4 | 4 6 | 5 4 |  
来 了 封 信，

4 5 | 1 3 2 1 | 1 2 1 | 0 5 | 5 6 | 1 0 |  
不 看 俺 心 里 急 得 慌。

0 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 | 1 0 | 5 1 |  
我 躲 在 一 旁 把 信 看， 免

1 0 | 5 2 | 1 0 | 5 5 | 5 5 3 |  
得 她 们 免 得 她 们

2 1 1 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 |  
道 短 长， 免 得 她 们 道 短

1 - | ( 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 ) ||  
长。

大姐：哎！咋把小迷瞪丢啦？

二姐：真是哩，小迷瞪咋又不见啦？

三姐：哎！那不，在那儿，躲到树后看信哩。准是他对象来的，叫我看看写的啥？“亲爱的玉香……”

四妹：哎呀！快给我……

三姐：给你，那你得说说。

四妹：好，我给说说。可是，我说了，恁也得说。

三姐：中，咱大家都得说，你先说吧！

$\frac{2}{4}$  ( 7 6 | 5 5 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 |  
6 1 5 6 | 1 1 ) | 0 5 | 5 3 | 2 5 1 | ( 1 3 2 1 |  
(四妹)俺 对 象 是 一 个

2 5 1 ) | 0 4 | 4 4 | 6 5 | 5 4 | 2 4 2 1 |  
理 发 员， 他 今 年

1 2 1 | 0 5 | 5 1 | 1 . 0 | 0 5 | 5 3 |  
刚 刚 二 十 一， 高 高 的

2 3 2 1 | 2 1 1 7 | 1 0 | 5 1 | 1 . 0 | 5 2 |  
个 头 红 红 的 脸， 待 人 诚

1 0 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 5 | 1 - | 0 5 |  
恳 待 人 诚 恳 又 和 气。 俺

5 5 | 5 1 | ( 1 . 3 2 1 | 2 5 1 ) | 0 4 | 4 6 |  
们 两 个 常 通

5 4 | 4 4 | 2 4 2 1 | 2 5 1 | ( 2 . 5 2 1 | 2 5 1 ) |  
信， 俺 相 亲 相 爱

0 5 | 5 3 2 | 1 - | 0 5 | 5 3 |  
有 情 意。 今 天

2 3 2 1 | 2 1 1 7 | 1 0 | 5 1 | 1 0 |  
来 信 他 鼓 励 俺， 叫 俺

5 2 | 1 0 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 3 |  
学 习 学 习 农 业 生 产 新 科

2 1 . | ( 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 . ) ||  
技。



四妹：我说完了，该你说啦！

三姐：那也不该我说，该大姐说啦！

二姐：对，该大姐说。

大姐：该我说……咱都不说了吧！

四妹：不中，都得说。

大姐：好，我说了谁也不准“小广播”。

四妹：对，都得保密。

大姐：好，我说……

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 7 6 | 5 5 | 6 . 1 5 6 | 1 <sup>8</sup>1 | 0 1 2 3 3 | 2 . 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 1 ) | 0 5 | 5 3 | 2 5 5 1 | ( 1 3 2 1 |

(大姐)俺 女 婿 二 十 三 岁

2 5 1 ) | 0 1 | 1 2 | 5 - | 5 <sup>8</sup>3 | 2 1 |

正 年 轻, 他 是 个

2 1 1 | ( 1 . 3 2 1 | 3 2 1 ) | 0 5 | 5 5 | 1 ( . 2 3 2 |

优 秀 的 采 煤 工。

1 ) 5 | 5 1 | <sup>8</sup>1 <sup>8</sup>1 | 1 1 2 | 3 . 0 | 2 3 2 1 |

技 术 革 新 是 能 手, 生 产

5 1 1 | ( 1 . 3 2 1 | 5 5 1 ) | 0 5 | 5 5 7 | 1 . ( 2 3 2 |

效 率 往 上 升。

1 ) 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 | 1 0 | 5 5 3 |

劳 动 模 范 选 上 他, 光 荣

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 1\ (\underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6})\ |$   
 榜 上 有 大 名。

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 1)\ |\ 0\ 5\ |$   
 (二姐)大

$5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 1)\ |\ 0\ 4\ |\ 0\ 6\ |$   
 姐 (那个) 说 话 不 客

$5\ 4\ |\ 4\ \overset{\sim}{2}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ (\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1)\ |$   
 气, 姐 妹 们 面 前

$0\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ 5\ |\ 1\ (\underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 夸 你(哩) 女 婿。 桂 香 我 听 了

$2\ 5\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ 1\ \underline{0\ 1}\ |\ 5\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ 0\ |$   
 不 服 气, 俺 也 把 女 婿

$5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ 5\ |\ 1\ 0\ |\ 5\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 俺 也 把 俺(哩)女 婿 夸 几 句, 俺 也 把 俺(哩)女 婿

$2\ 5\ |\ 1\ -\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 5\ |\ 1\ -)\ |$   
 夸 几 句。

$4\ \underline{2}\ |\ 4\ \underline{2}\ |\ 4\ 6\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 6}\ |\ 5)\ \underline{0\ 1}\ |$   
 俺 (哩) 俺 (哩) 俺 女 婿 他

$2\ \underline{1}\ |\ 2\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ 1\ 0\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1)\ \underline{0\ 1}\ |$   
 是 (呀) 是 (呀) 是个 司 机, 他

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ 1\ |\ (\underline{1\ 2}\ 1)\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 1\ |\ 1\ -\ |$   
 开 动 那 汽 车 快 如 飞，

$0\ \underline{5}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |$   
 人 送 外 号 是 飞 车 手， 运 输

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$   
 战 线 他 创 奇 迹。

$\underline{2\ 1}\ )\ |\ 0\ 5\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\ |$   
 (三姐) 要 说 (那 个) 夸 (来)

$1\ )\ 2\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |$   
 咱 就 夸， 我 也 对 恁 夸 夸

$(\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1)\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ |$   
 俺 的 他。 俺

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 1\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ 1\ |$   
 女 婿 是 一 个 子 弟 兵， 边 防 线 上

$(\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ 1)\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{0\ 3}\ |\ 3\ 3\ |$   
 保 国 家。 他 积 极

$\underline{1\ 2}\ 5\ |\ 2\ 5\ |\ 1\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ 0\ 5\ |$   
 练 兵 学 文 化，(那 个) 五 好 标 兵 选

$5\ 6\ |\ \underline{1}\ (\underline{.2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 5\ |$   
 上 他， 军 功 章 在 他 的 胸 前

1 1 1 | 2 2 | 2 2 | 5 1 | 1 - | 5. 0 |  
挂,(那个) 首长 给他 戴 红 花, (哎

5. 2 | 5 1 | 1 0 1 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 3 |  
哎) 戴 红 花 (得儿 那个 呀 咳 哟 个 呀 咳) 戴 红

2 1 | (5. 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 1 | 1 3 2 |  
花。

1 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 1 | 0 5 | 5 3 | 2 2 2 | 2. 1 1 | (i - ) |  
突慢  
(四妹)她 三 人 都 把 女 婿

0 1 3 | 2 1 1 2 | 1 (1 | 6. 3 2 1 | 2 5 1) | 0 5 |  
渐快  
夸 了 一 遍, 要

5 5 | 6 1 | (6 2 1) | 0 5 | 5 3 2 | 1 (3 2 |  
夸 就 夸 有 何 难。

1 ) 2 | 0 2 | 2 2 1 | 1. 5 | 1. 0 | 5 1 |  
谁 的 女 婿 谁 爱 见, 俺

1. 0 | (5. 5 5. 5 | 1 - ) | 5 2 | 1 0 | (5 5 5 5 |  
(也)

1 0 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - | 5. 3 |  
俺 也 夸 夸 俺 的 理 发 员。 (哎

5. 3 | 2 1 1 2 | 1 0 1 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 3 | 2 1 1 2 |  
哎) 理 发 员 (得儿 那个 呀 咳 哟 个 呀 咳) 理 发

1 - | ( 5 5 5 5 | 5 1 3 | 2 1 1 2 | 1 - ) | 0 5 |  
 员。 谁

5 3 2 | 1 5 1 | ( 1 2 1 ) | 0 1 | 1 2 | 5 - |  
 说 理 发 太 平 凡，

0 2 | 2 1 | 5. 1 1 | ( 1. 3 2 1 | 5 1 1 ) | 0 5 |  
 叫 我 看 这 工 作 可

5 3 3 2 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2. 1 |  
 不 简 单。 理 了 发 头 脑 清 醒 精 神

1 - | 5 1 | 1 - | 5 2 | 1 - | 5 5 |  
 爽， 工 作 任 务 工 作

5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - | ( 5 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 |  
 任 务 提 前 完。

1 - ) | 0 5 | 5 5 3 | 2 3 1 | ( 1 2 1 ) | 0 1 |  
 理 发 员 是 一 个 美

1 2 | 5 - | 0 2 | 5 1 | 3 2 1 | ( 1. 3 2 1 |  
 容 师， 把 人 们 打 扮 得

3 3 1 ) | 0 5 | 5 5 | 1. ( 2 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 3 |  
 漂 亮 美 观。 谁 要 是

2 3 2 1 | 1. 2 | 1 - | 5 1 | 1 - | 5 2 |  
 恋 爱 找 对 象， 保 险 先

1 - | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - ||  
 进 保 险 先 进 理 发 馆。

据 1960 年河南职工文艺会演代表团演唱记谱。

## 人 物 介 绍

**董金波**(1867—1934) 河南道情艺人。艺名董明德,绰号董大嘴,河南省太康县张集乡董庄村人。父亲信奉道教,喜读诗书经卷,尤擅琴瑟弹唱。董金波自幼受家庭环境影响,酷爱道曲乐歌,十来岁就手持简板拍打渔鼓习唱道情,后拜豫东道情名家余庚为师。董金波天赋聪明,能编写鼓书与道情曲词。自编的书目有《雷打天爷》、《桑公子认亲》、《公冶长》、《一文钱》、《百家姓三字经混唱》、《天爷养狗》等。他的长篇代表书目有《大红袍》、《三国》、《月唐》、《封神榜》、《圣人传》、《包公》、《背泥人》、《温凉盏》等。

董金波一生走南闯北,经常在周口、漯河、驻马店、商丘、安徽界首、亳州、阜阳、开封及沙河等重要码头城镇演唱。清光绪末年,他在淮阳太昊陵古庙会上,率先使用坠子弦伴奏道情,影响很大,赢得了观众的赞誉,后来道情艺人纷纷效仿。当时人们称这种用坠子伴奏道情的形式,叫“渔鼓坠儿”。

董金波的演唱委婉动听。后期经常和另一道情名家张继发(乳名张留)唱对口道情,颇有名望。

(王 琚)

**张元材**(1896—?) 河南道情艺人。河南省开封市人。幼年家贫,读过一年私塾。为生活所迫,拜道情艺人赵云鹏为师习艺谋生。1916年后开始在相国寺设场演出。为民国初年开封市相国寺书场五位道情主要演员之一。他以唱大书为主,能说唱大书30多部,主要有《红灯记》、《玉杯记》、《回龙传》、《包公案》等。

张元材粗通文墨,聪颖好学,善于吸收鼓书坠子书、评词等其他姊妹艺术的说唱技艺。他一般多采用站唱的形式,唱念说表结合应用,深受听众欢迎。他在相国寺坚持演出达三十多年。

(王 新)

**张元德**(1913— ) 河南道情艺人。河南省尉氏县人。绰号张三冒。自幼丧父,随伯父张丞发学唱道情。15岁又拜扶沟县马永庆为师。出师后在开封、许昌、郑州一带行艺。

他粗通文字,能自己看唱本编书词,擅说唱中、长篇大书。主要曲目有《杨家将》、《包公案》、《彭公案》、《碧月图》、《大红袍》等。

中华人民共和国成立后,他积极参加文化馆组织的曲艺人员训练班,学习政治和文化知识,筹建尉氏县曲艺队,任队长,后任县曲艺改进会会长。被选为尉氏县第三届人民代表。曾编演《平原枪声》、《捉舌头》、《会计三妮》等现代曲目。他曾收徒李廷俊、许黑、郭全义等人。为中路河南道情的主要代表艺人。

(郭朝正)

# 善 书

## 概 述

善书，俗称“说善书”、“劝世文”，又叫“讲圣谕”、“宣讲”。流行于河南各地城乡。

善书源于明清的“圣谕”宣讲活动。明永乐年间(1403—1424年)曾有钦颁《为善阴鹭》卷本。清顺治至康熙年间有《六谕》、《圣谕广训十六条》等，曰“宣圣谕”。主要是宣扬封建伦理的内容。至光绪年间，又以孝敬父母、扶恤孤贫、和睦乡里、设立义学等十大善行为宣讲内容。提倡正直善良，勤劳俭朴，反对奸盗邪恶、伤天害理。其中如《王祥卧冰》、《安安送米》、《孔融让梨》等民间故事，都被编成说唱曲目宣讲，深受群众的欢迎。

善书的宣讲活动起初由官府主办。宣讲者均为当地有一定身份的乡约耆老。有特设的专用楼台场所。宣讲前还有举行隆重的仪式，焚香燃烛，顶礼膜拜，谓之“高台教化”。清政府为了推动这一活动的传播，成立了全国性的组织机构，称为善局，并逐步转为社会福利慈善组织的民俗活动，清中叶后，河南各地曾先后出现了许多这一类的组织。如开封的宣讲社、许昌的清善局、汝南的慈善会、社旗的积善堂、南阳的明善堂等。并由这些堂会组织编印《宣讲大观》、《圣谕拾遗》等案传书目，扩大宣传。这些佛堂、善堂组织包括儒、释、道三个宗教的活动内容，所谓“三教合一”。参加善堂组织的善男信女称为“善人”、“居士”或“斋公”。官府还给这些慈善机构拨出一定的田地和款项，支持他们的活动。同时，地方上的一些文人雅士也把这种活动看作是有益于社会活动的善事，乐于倡导和赞助。如清中叶汝宁府的举人李晓南“置义田以贍族人，修木楼以宣圣谕”(见清乾隆《汝宁府志》)。

善书多在节日或庙会的民俗活动中搭棚设场演出。有些寺庙或善堂也有常设的书棚。如开封大相国寺就曾有两个善书棚常年演出。善书棚均为白色，分前棚、后棚。前棚设“宣讲台”，台前设桌案，供宣讲者说唱。后棚设茶水缸，作为休息室，为听众义务供应茶水。宣讲者多为二人，一人主讲，称为“主案”，另一人与主讲者扶助配合，称“扶案”。因善书均为劝人为善的内容，书词亦较文雅，故宣讲者的说唱风度都很文明大方，以情感人，与听众如

叙家常话一样。特别能吸引中老年及妇女听众。在农村设场说书时,经常使农民群众一连几个夜晚连续到场听书。清末民初,说善书作为祈福消灾的一种民俗活动,在河南各地普遍流行。农家遇有喜庆或还愿之事,亦请“善人”到场说书。农村说善书有二人配合宣讲的,也有一人讲说的,形式不拘,因地制宜。

善书的书目称“案传”,“案”取材于官方案卷,“传”取材于民间传说故事。近代流传的案传名目繁多,常见的有《宣讲大全》(8本)、《宣讲集成》、《增图宣讲集要》、《宣讲摘要》、《福海无边》(6本)、《照胆台》、《劝善录》、《闺阁十二段锦》等。仅《宣讲拾遗》就有6大本,每本收有40个案传,共240篇。其它还有些艺人自编的案传,如《爱女嫌媳》、《仁慈增寿》、《至孝成佛》、《南柯大梦》、《劈山救母》、《五元哭墓》、《目莲救母》、《训女良词》等。其中还有一些结合现实生活的书目,如《浪子回头》、《夫妻团圆》、《好公婆》、《贤姑嫂》等。

民国初年以来,有一部分教师、医生及商人也积极参与善书的义务宣讲活动。他们白天从事本职工作,晚上为群众义务宣讲。如河南沁阳县中教师曾传江经常利用假期或节日到农村为群众宣讲善书。他把《封神演义》、《警世恒言》等古典小说中的一些故事编成通俗易懂的书目,在农村听众中宣讲,收到很好的效果。

同时,在职业曲艺艺人中也有一些义务为群众说善书的志愿者。如开封市的坠子艺人王元成,虽然文化程度不高,可是他通过不懈的努力学习,能熟练地说唱百余篇案传。白天唱坠子维持生活,晚上到街巷为市民群众义务宣讲善书,不仅分文不取,还自备茶水服务,为群众所称赞。

善书的唱腔属于半说半唱的咏诵性音调,无固定音乐板式,所唱的板眼、节拍均可随意发展变化,下句词的尾音可任意伸长,亦可用较快节奏简短收束。在唱腔曲调上,逐渐形成了一些通行的格式。如〔大宣腔〕(多为十字韵)、〔小宣腔〕(多为七字韵)、〔悲哀腔〕(又称流水宣腔)、〔两句腔〕、〔一道腔〕、〔散腔〕等。音调高低全依宣讲人的嗓音条件而定,有时为了使听众注意,可随时提高音调。善书唱腔音乐的调式为宫调式和徵调式。豫南一带较多用宫调式,豫北,豫东等地多使用徵调式。

善书不用乐器伴奏,只用铜铃或醒木,在开书前或说唱的段落中间作为向听众提示之用。

中华人民共和国成立后,一些地区善书艺人积极响应政府号召,走向街头,宣讲土地改革、婚姻法、抗美援朝等新内容。开封市的宣讲艺人加入了“开封曲艺改进会”,改良书词,编演了《小二黑结婚》、《血泪仇》、《打击侵略者》等新书,并在开封市有线广播电台播唱。20世纪60年代后,善书活动逐渐趋于消亡。改革开放以来,在开封、周口、淮阳、浚县等部分市县的庙会活动中,有少数善书艺人恢复宣讲活动。



# 基本唱腔

## 悲哀腔

1 = F

(选自《五元哭墓》唱段)

段廉方演唱  
王 珺记谱

♯ 2 5  $\overset{\sim}{5}$  - .  $\sharp 4$  0 | 2 1  $\overset{\sim}{2}$  2 1 1  $\overset{\sim}{2}$  - . | 2 5  $\overset{\sim}{2}$  - . | 1  $\overset{\sim}{2}$   
 刘 王 氏                  睡 病 床 气 息 奄 奄,                  眼 含 泪                  看 床  
 $\overset{\sim}{2}$  0 | 2  $\overset{\sim}{1}$  1  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  1 . | 3  $\sharp 2$  3 - .  $\overset{pp}{7}$  7 7 - 0 |  
 前                  五 元 儿 男 (内)。                  高 的 高                  低 的 低  
 $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  - . |  $\overset{\sim}{5}$  2  $\overset{\sim}{5}$  - .  $\underline{30}$  | 3 2 3  $\underline{2.0}$  2 1 2 3  $\overset{\sim}{2}$  1 - . ||  
 床 前 立 站,                  眼 看 着                  母 与 子                  各 分 一 边。

## 两 句 腔\*

1 = F

(选自《割肝救母》唱段)

张俊山演唱  
王 珺记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  . |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2}$  |  
 大 清 家                  一 统                  振 家 邦,                  嘉 庆 (哩)  
 $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  . |  $\underline{1\ 6}$  1 |  $\underline{1\ 1}$   $\overset{\sim}{3}$  | 1  $\underline{6\ 5}$  |  
 皇 爷                  正 坐 朝                  纲。                  自 从 (哩)                  嘉 庆 爷                  登 龙  
 $\overset{\sim}{3}$  0 |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  . ||  
 位,                  一 隔 (哩 啊)                  二 年                  出 了 贤                  良。

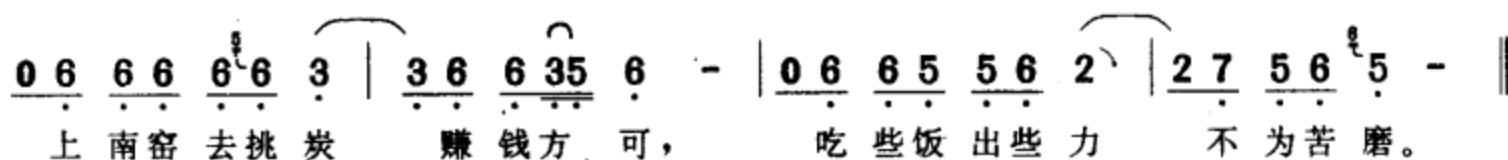
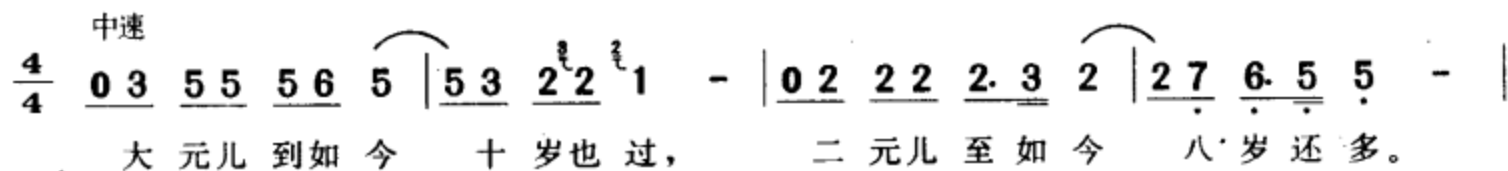
\* [两句腔] 多连续反复, 贯穿全唱段。

# 大 宣 腔

1 = F

(选自《五元哭墓》唱段)

崔连登演唱  
王 珺记谱

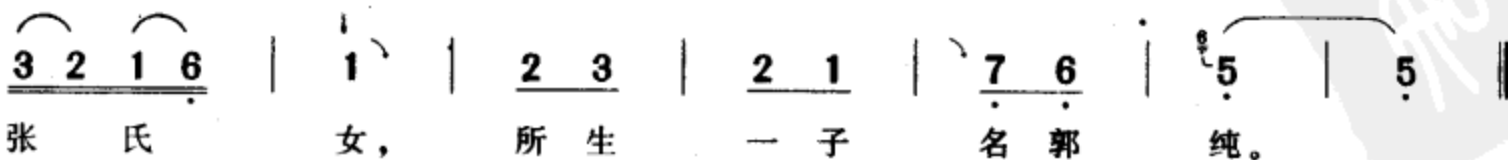
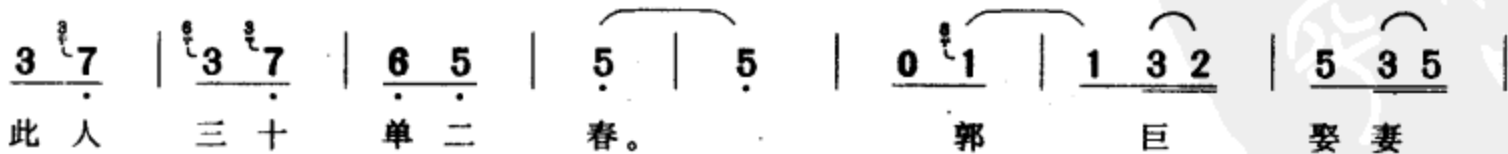
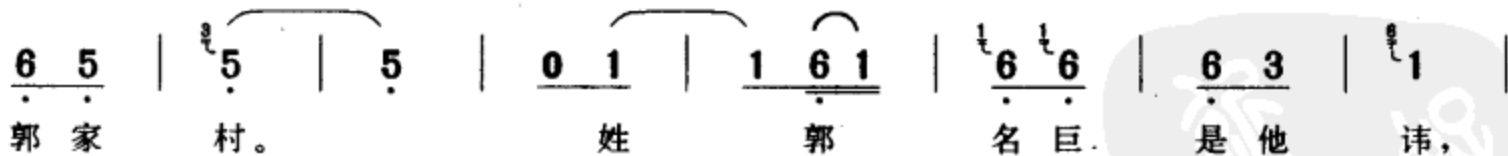
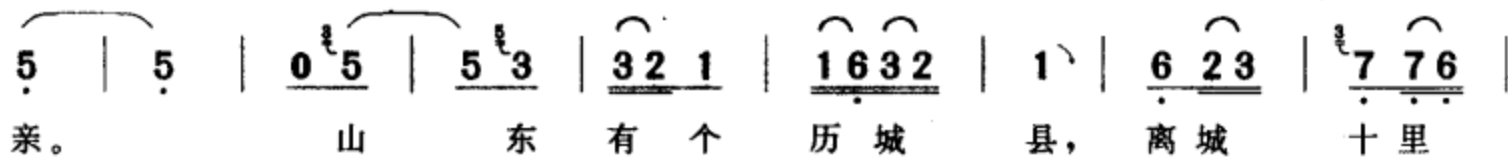
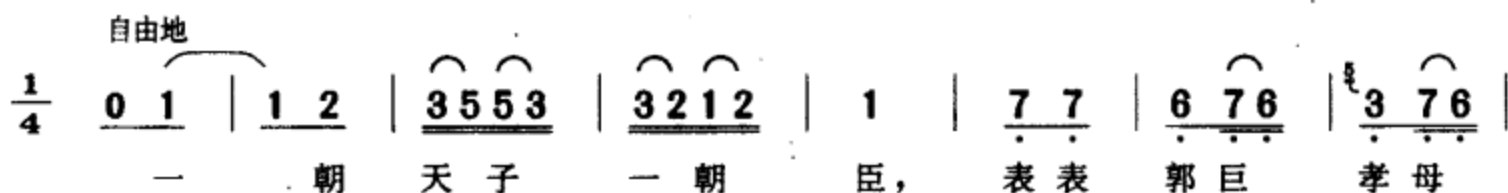


# 快 七 字 句 腔

1 = F

(选自《郭巨埋儿》唱段)

马学先演唱  
王 珺记谱



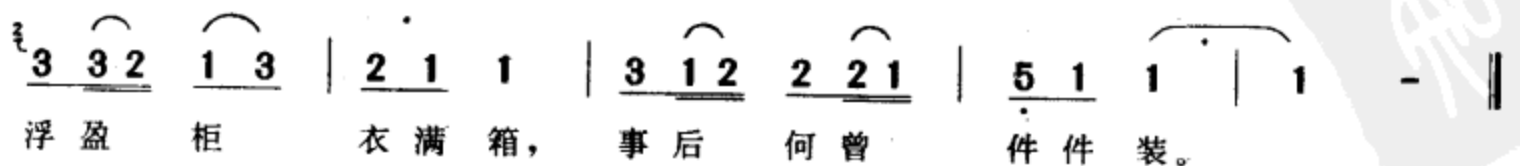
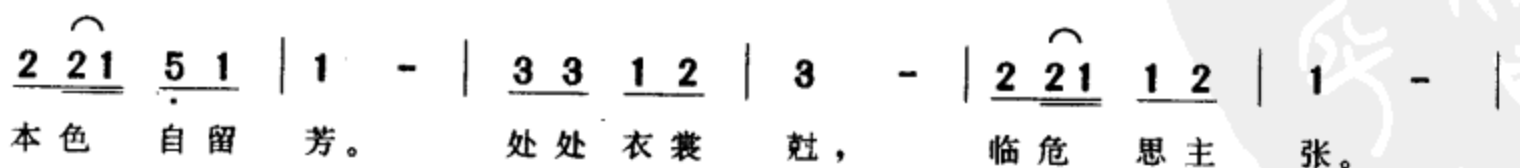
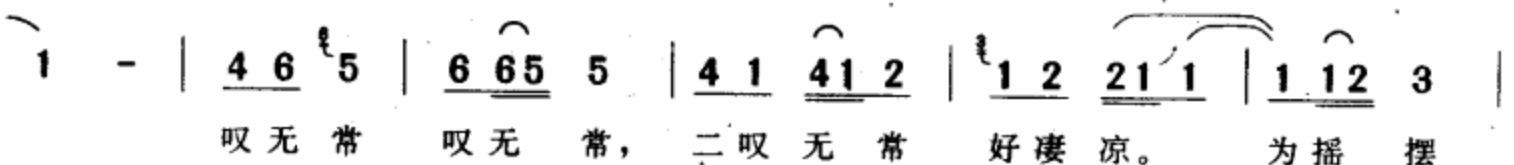
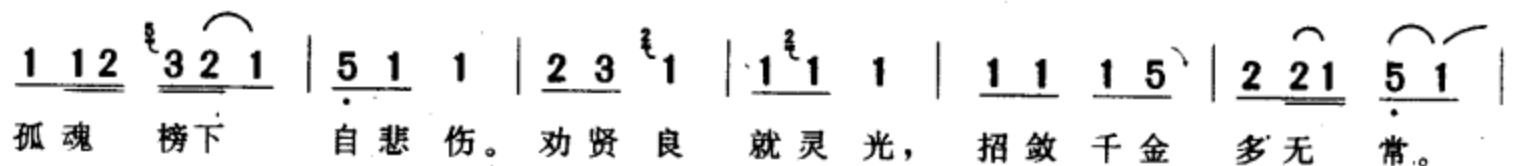
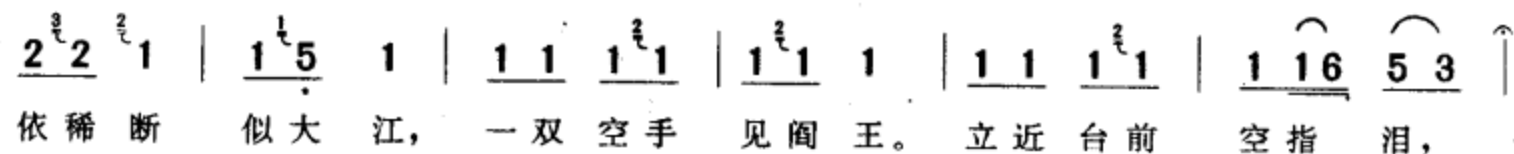
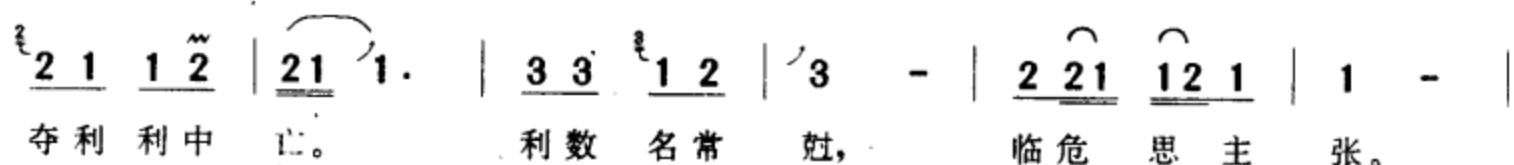
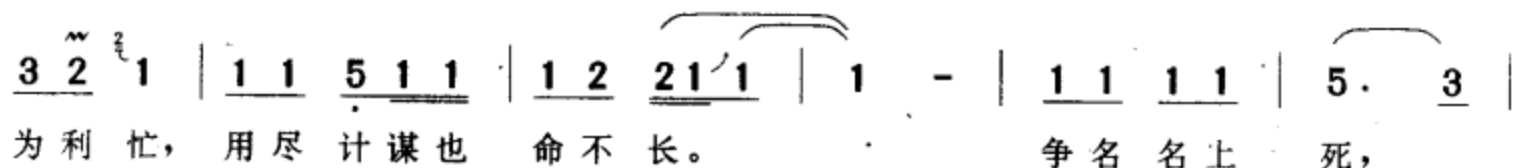
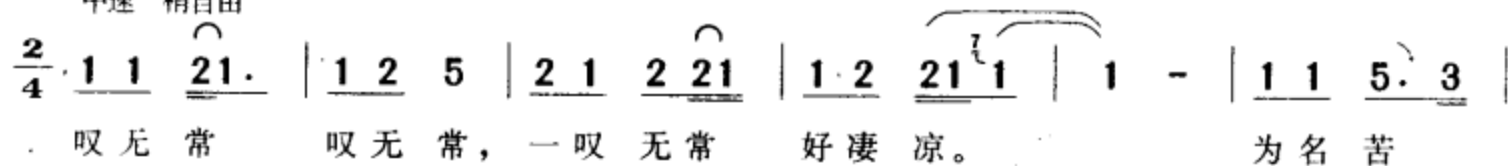
# 小 宣 腔

1 = F

(选自《十叹无常》唱段)

马学杰演唱  
王 珺记谱

中速 稍自由



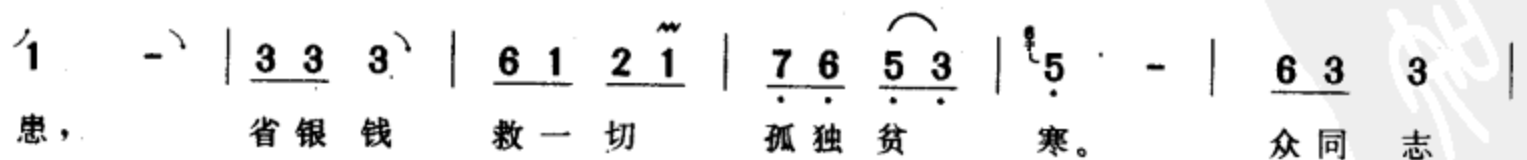
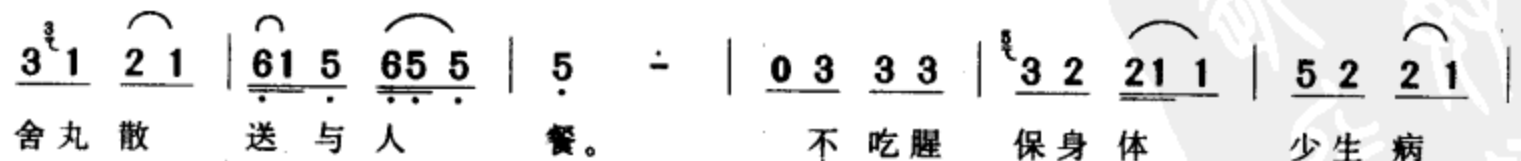
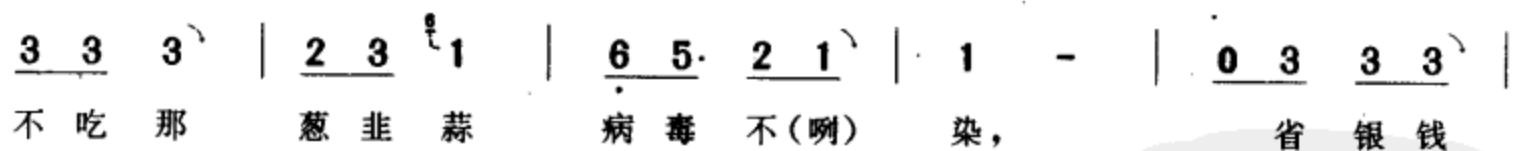
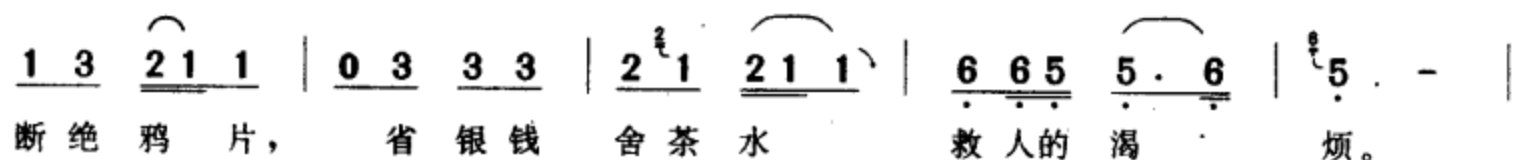
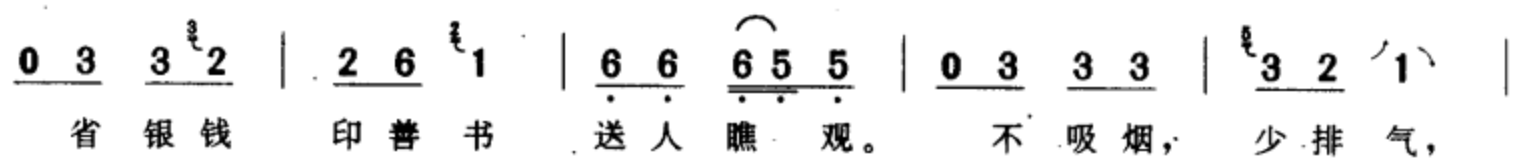
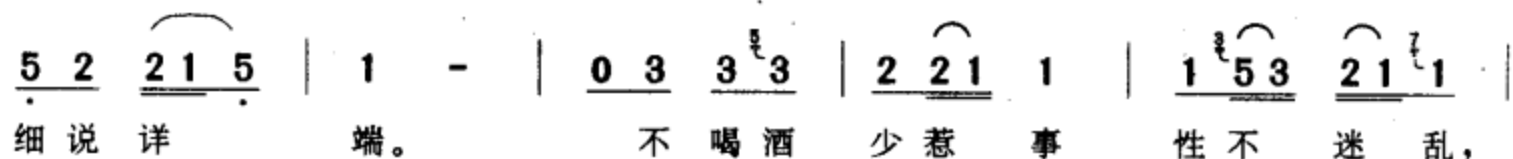
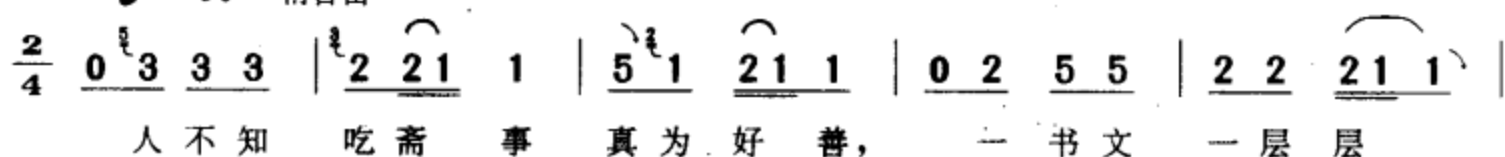
# 选 段

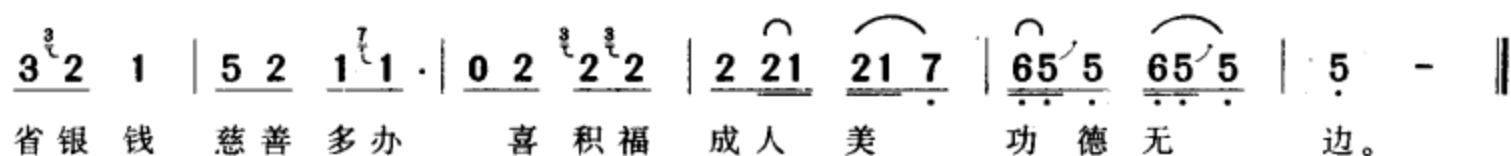
## 吃 斋 歌

冯书臣演唱  
马振林记谱

1 = C

$\text{♩} = 96$  稍自由





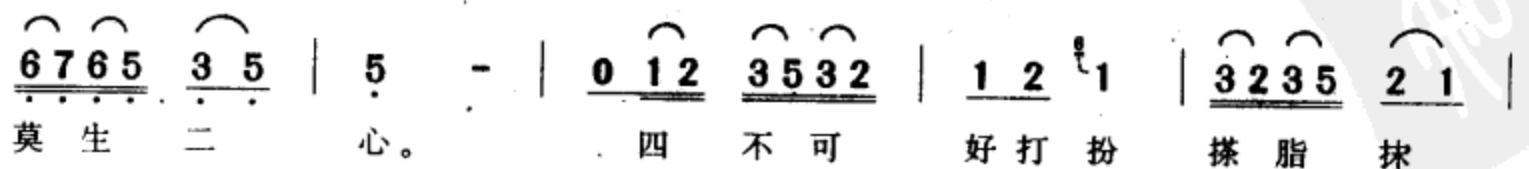
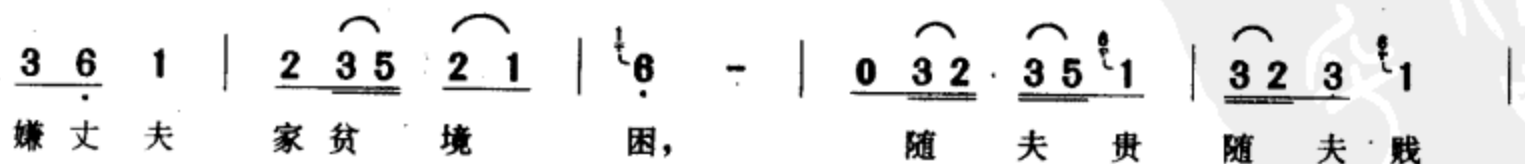
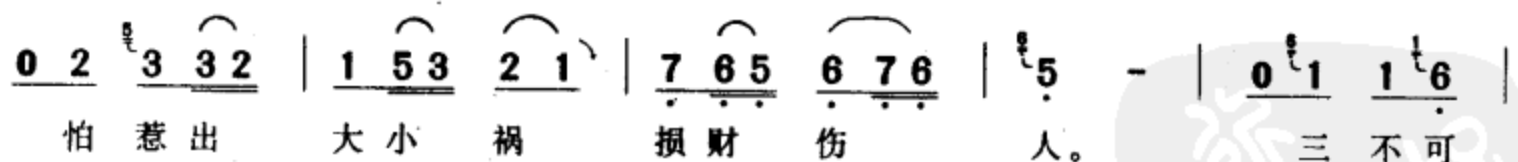
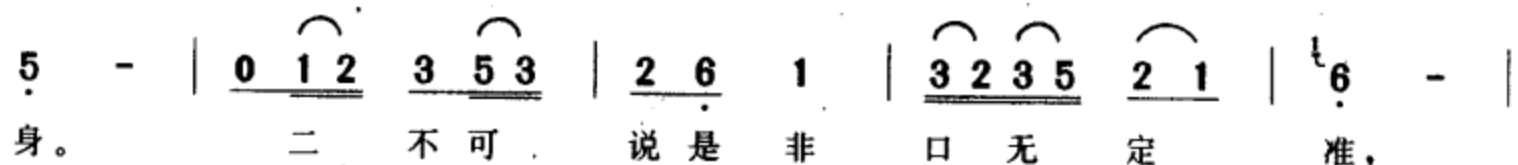
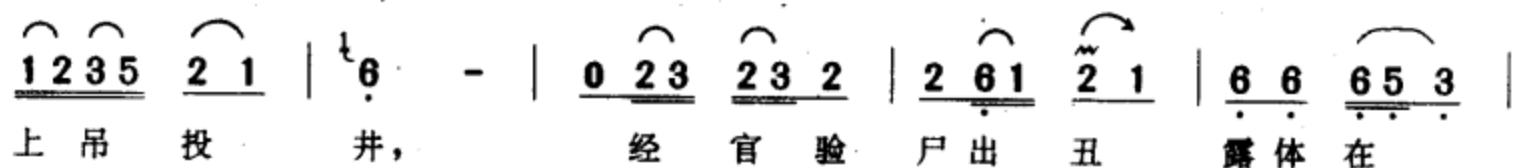
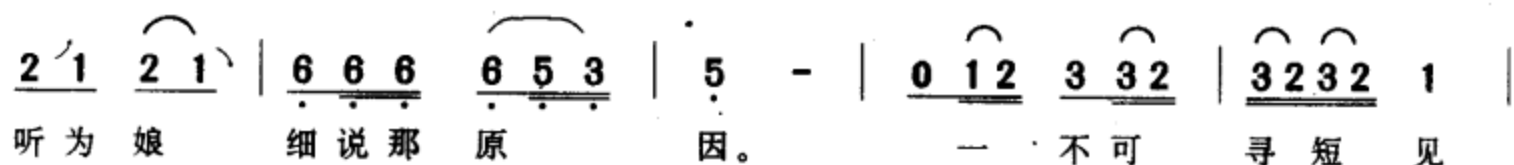
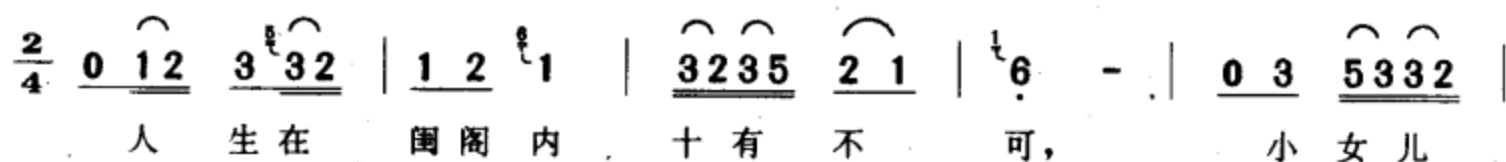
据 1987 — 1990 年开封市曲种普查录音记谱。

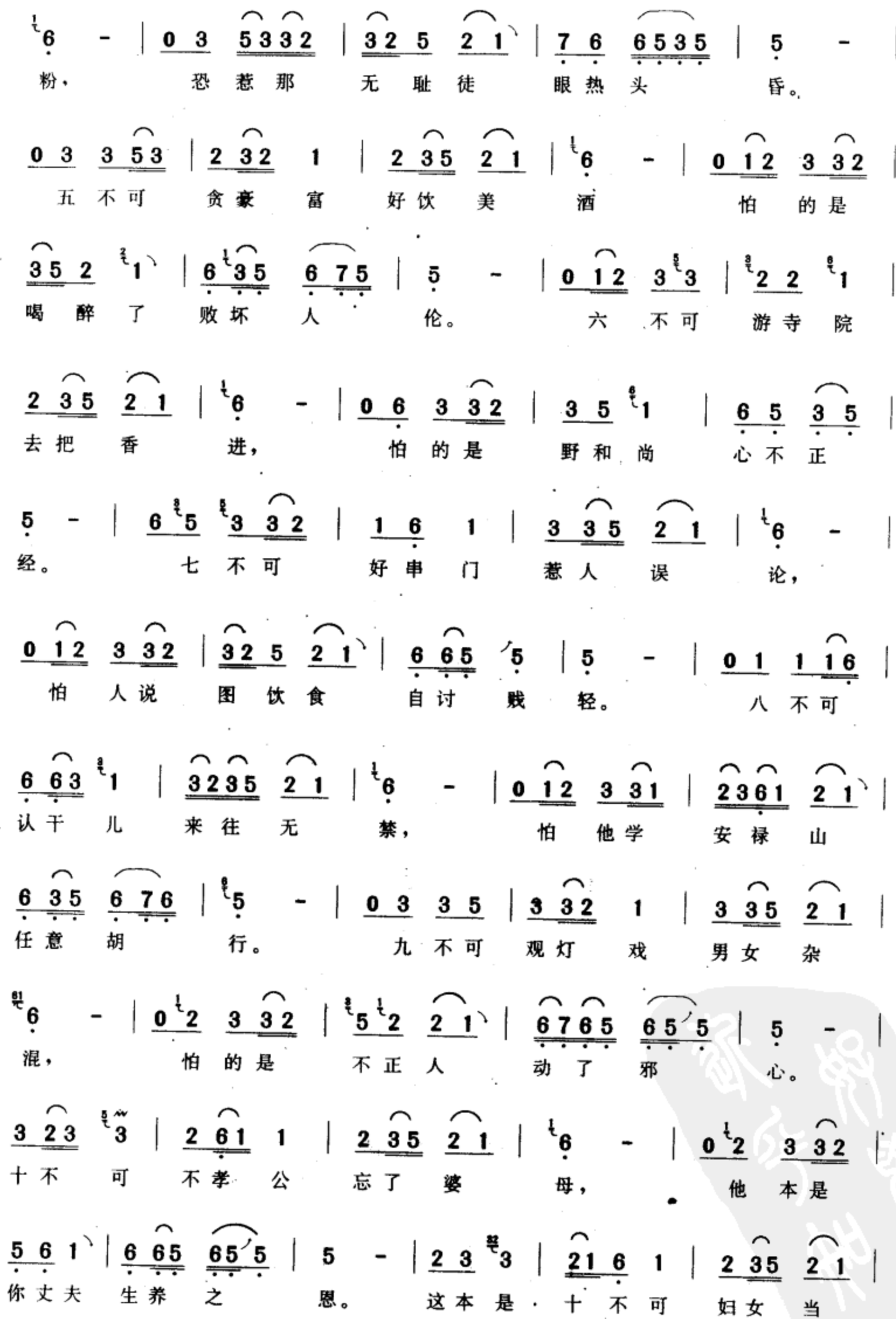
## 十 不 可

1 = C

马学先演唱  
王孝恩记谱

$\text{♩} = 72 \rightarrow 96$



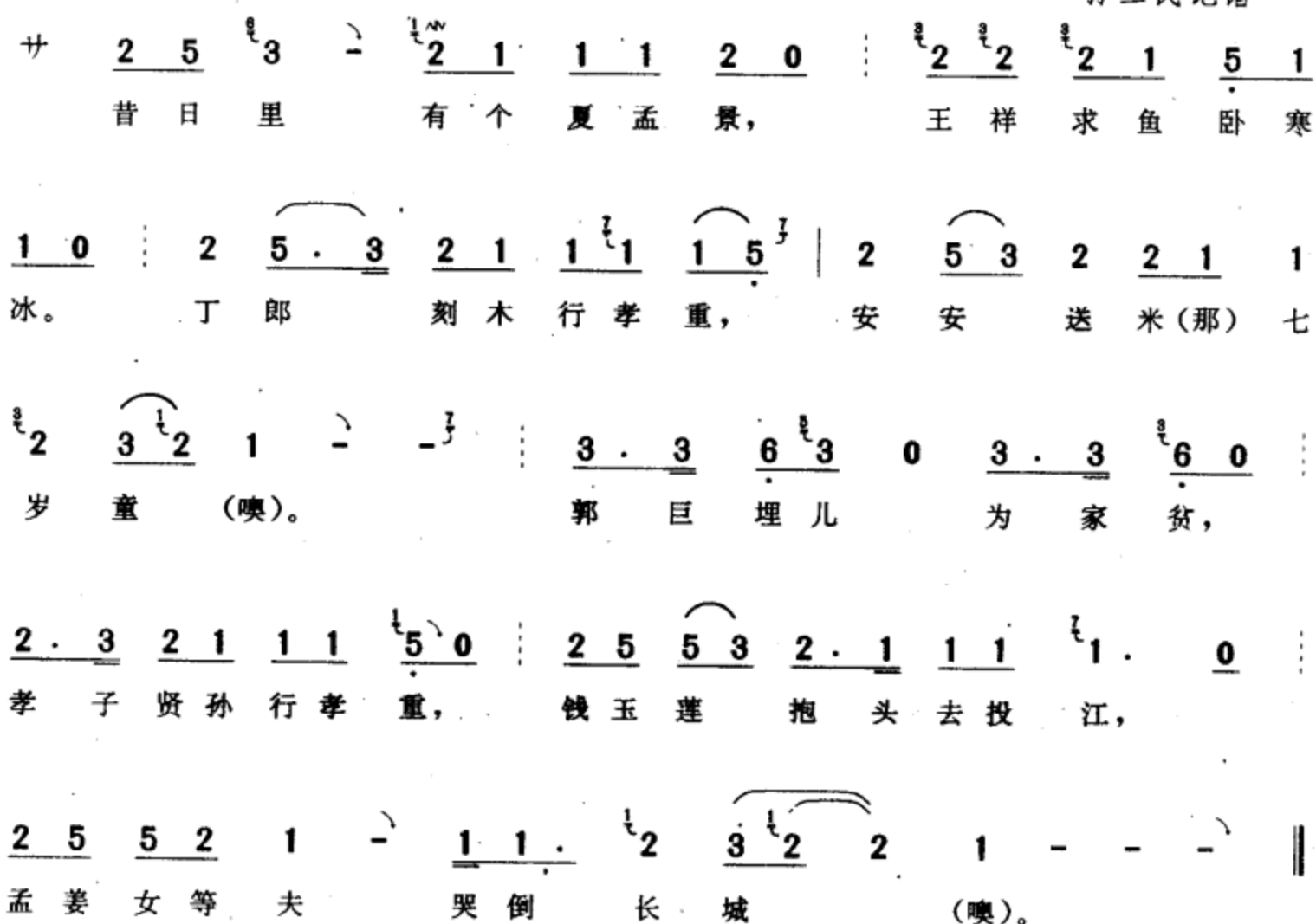




## 洛 阳 孝 女

1 = B

宋绍宗演唱  
孙三民记谱

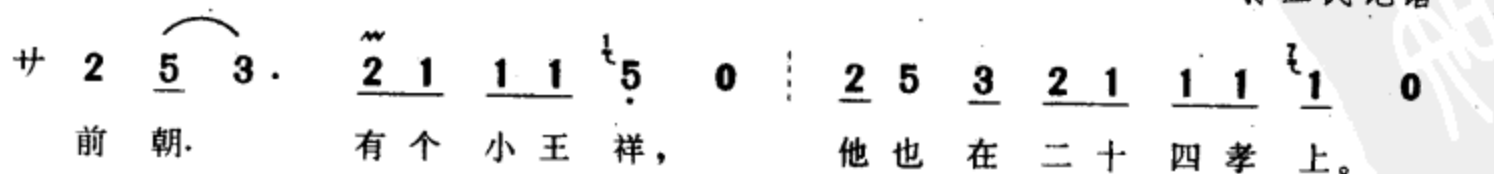


据 1987 — 1990 年驻马店地区曲种普查录音记谱。

## 王 祥 卧 冰

1 = B

宋绍宗演唱  
孙三民记谱



2. 3 2 1 2 1 1̣ - | 2 3 2 1 1 1 1 5 0 | 2 5 2 1  
只 因 老 母 身 得 病, 百 药 无 效 躺 在 床。 眼 看 病 危

2 1 1̣ | 2 5 2 1 1 3 2 1 1̣ - - - | 2 3 2 1 2 2 6 1 6  
把 命 丧, 一 心 想 喝 鲜 鱼 汤 (噢)。 王 祥 为 了 孝 敬 娘,

2 5 2 1 1 1 5 | 2 5 2 1 2 1 1̣ 6 | 2 5 5 2 1  
急 忙 跑 到 江 沿 上。 浑 身 衣 服 都 脱 去; 热 身 子 躺 在

1 1 2 1 1 - - 3 | 2 3 2 1 2 1 1 0 | 2 5 2 1 1 1 5 0  
冰 水 上 (噢)。 王 祥 哭 得 雷 声 动, 惊 动 四 海 老 龙 王。

2 5 2 1 1 1 1 7 | 0 2 5 2 1 1 2 3 2 1 1 - -  
龙 王 见 他 是 孝 子, 一 对 鲜 鱼 送 上 江 (噢)。

3 3 0 2. 3 2 1 1 1 7 3 0 | 2 2 2 1 1 1 5 0 | 2. 2 2 1  
王 祥 得 鱼 回 家 转, 端 到 厨 房 做 成 汤。 只 把 鱼 汤

2 1 1̣ 6 | 2 5 5 2 1 1 1 2 2 1 1 - -  
做 齐 整, 双 手(哪) 捧 着(那) 孝 敬 娘 (噢)。

2 5 3 - 5 6 1 6 1 1 0 0 | 2. 3 2 1 2 2 5 0  
他 的 娘 用 汤 病 体 好, 欢 欢 喜 喜 离 了 床。

2 5 5 2 1 2 1 1 7 | 2 5 2 1 1 1 2 3 1 2 1 1 - - ||  
这 本 是 前 朝 一 辈 古, 孝 子 美 名(哪) 天 下 扬 (噢)。

据 1989 — 1990 年驻马店地区曲种普查录音记谱。



# 劝世文

胡金南演唱  
王金明记谱

1 = C

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$	<u>5̣</u> <u>ī</u>	<u>7</u> <u>ī</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>		<u>5̣</u> <u>ī</u>	<u>7</u> <u>ī</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>		
一	劝	世	人	敬	神	灵,	神	灵	保	佑	善	良	人。
二	劝	世	人	敬	皇	恩,	三	纲	五	常	要	理	真。
三	劝	世	人	敬	双	亲,	栽	桑	种	柳	为	成	荫。
四	劝	世	人	亲	弟	兄,	家	广	钱	财	不	应	争。
五	劝	世	人	务	庄	农,	薄	地	上	肥	苦	用	工。
六	劝	世	人	把	书	攻,	五	经	四	书	全	读	通。
七	劝	世	人	莫	赌	博,	吃	喝	赌	博	荡	家	产。
八	劝	世	人	莫	心	焦,	争	财	斗	气	家	业	抛。
九	劝	世	人	莫	嫖	风,	烟	花	院	里	陷	人	坑。
十	劝	世	人	妇	女	听,	敬	老	爱	幼	绣	针	功。

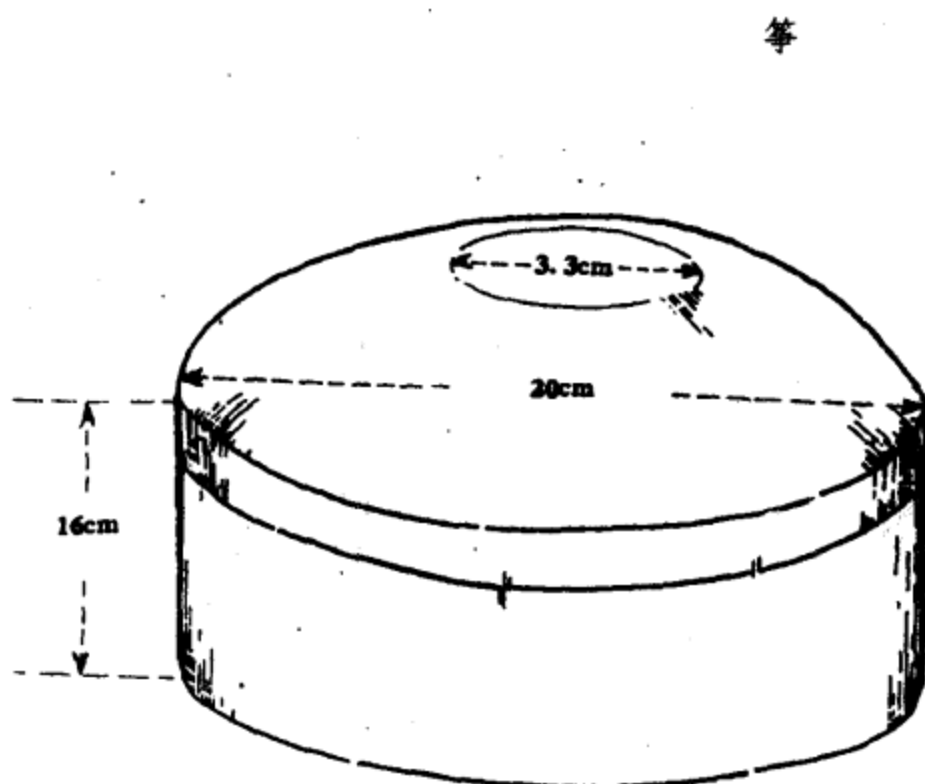
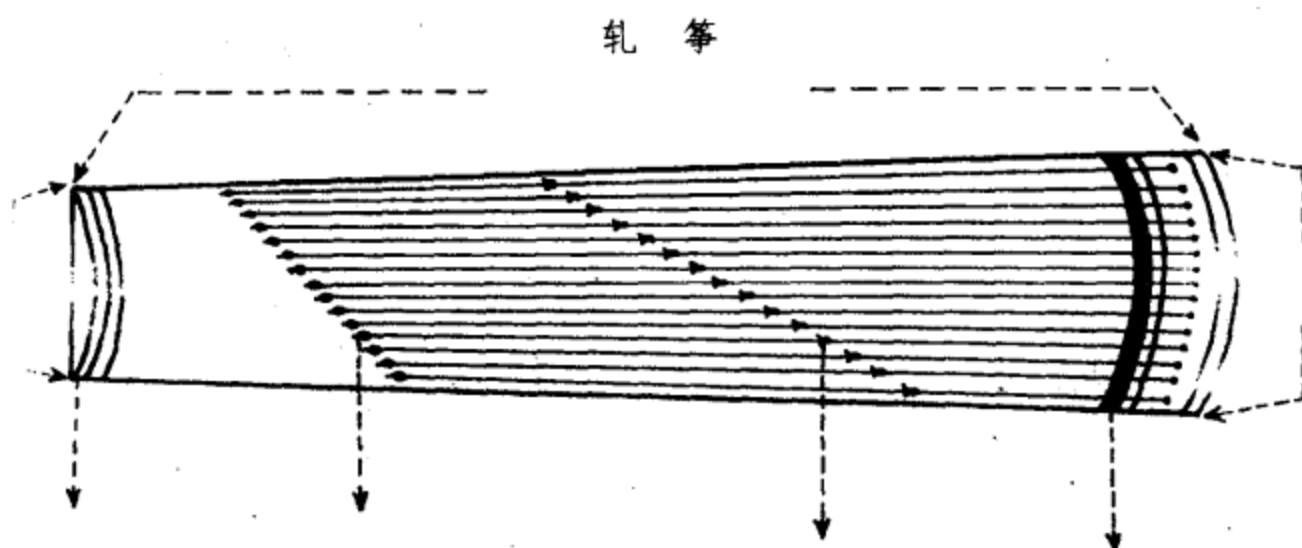
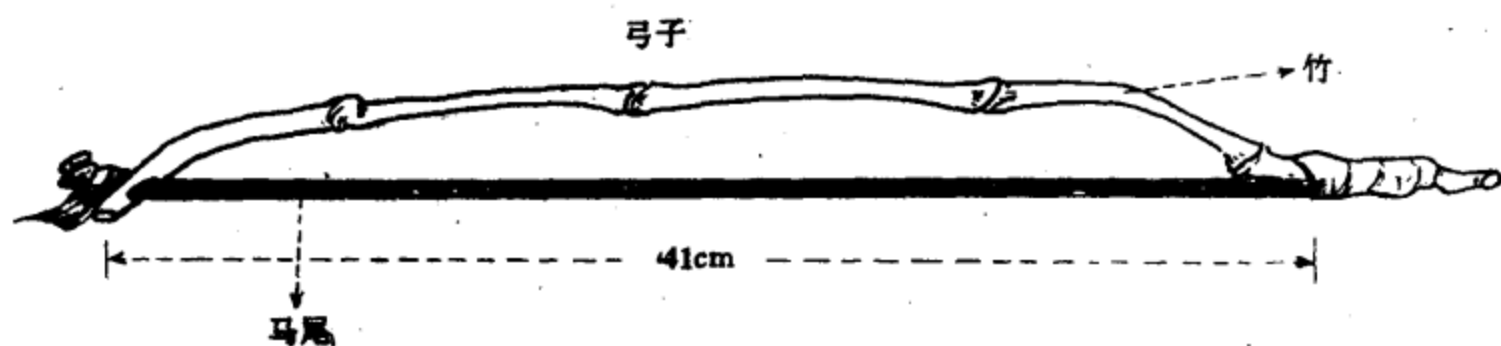
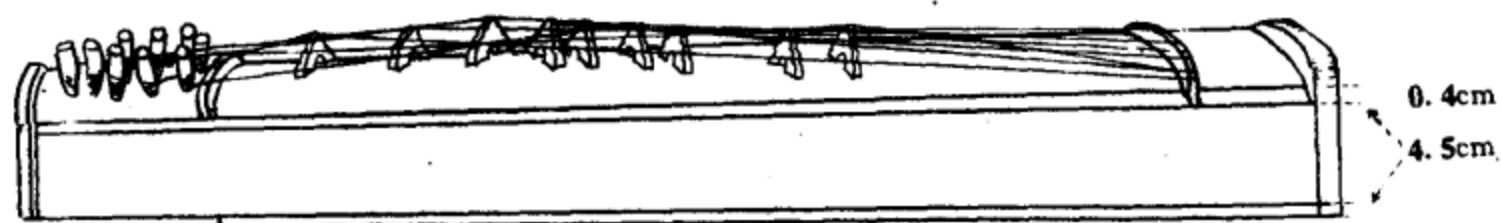
<u>5̣</u> <u>ī</u>	<u>7</u> <u>ī</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u> <u>5̣</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>			
为	人	若	把	神	灵	敬,	一	生	一	世	免	灾	星。
为	人	遵	守	纲	常	伦,	父	母	爷	奶	都	放	心。
生	儿	养	女	防	备	老,	当	报	父	母	养	育	恩。
打	虎	莫	如	亲	兄	弟,	上	阵	还	是	父	子	兵。
五	谷	丰	登	收	成	好,	收	下	麦	米	自	受	用。
大	比	之	年	开	科	选,	龙	虎	榜	上	中	头	名。
为	人	不	听	良	言	劝,	误	入	歧	途	后	悔	难。
凡	是	遇	到	争	夺	事,	让	人	一	步	最	为	高。
家	里	银	钱	怎	够	用,	无	底	深	坑	填	不	平。
少	擦	脂	粉	街	上	串,	免	得	坏	人	是	非	生。

# 附 录



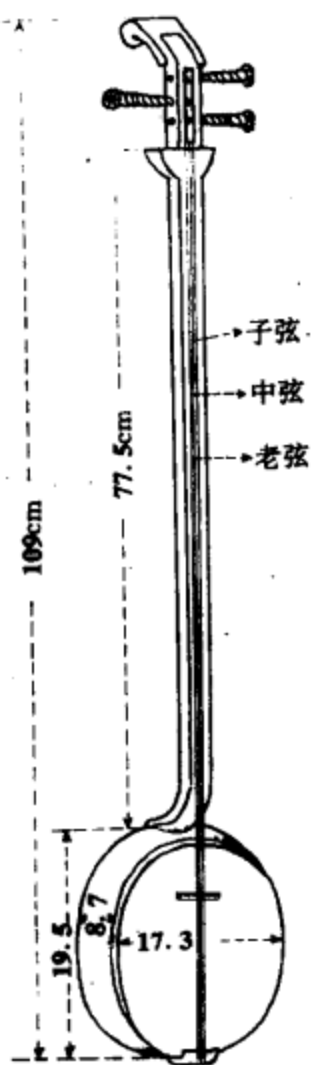


# 特色乐器形制图

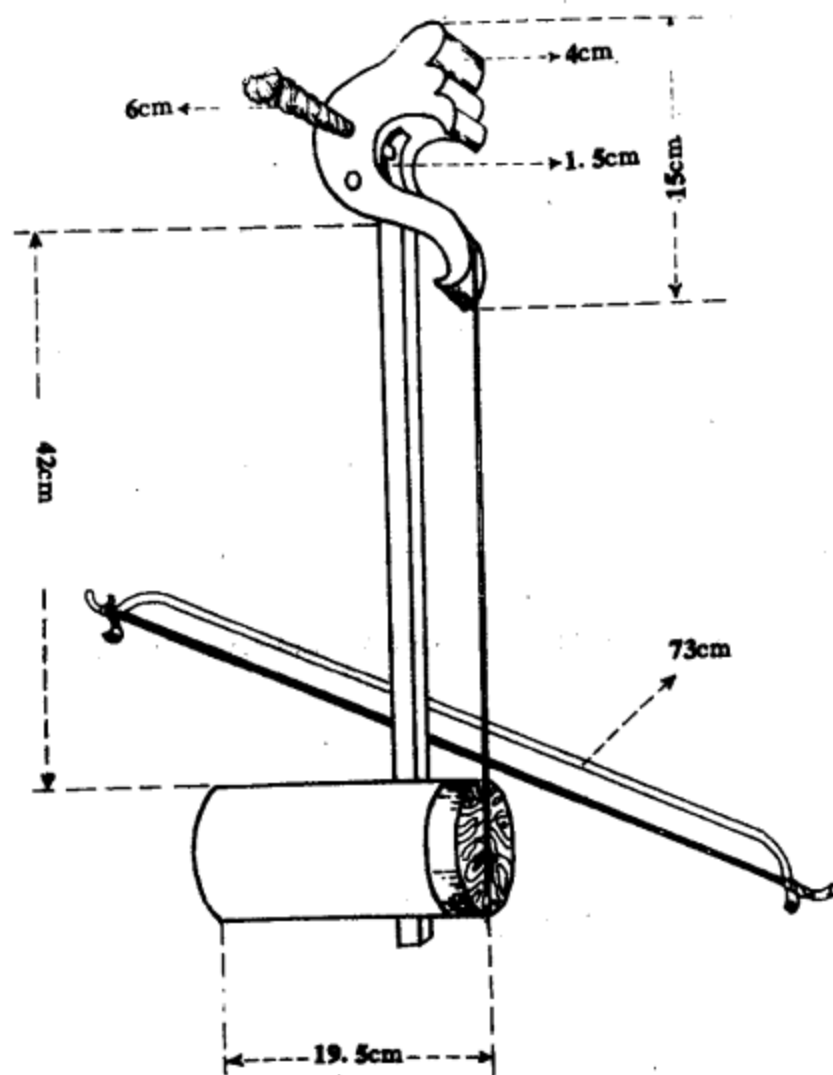


月 鼓

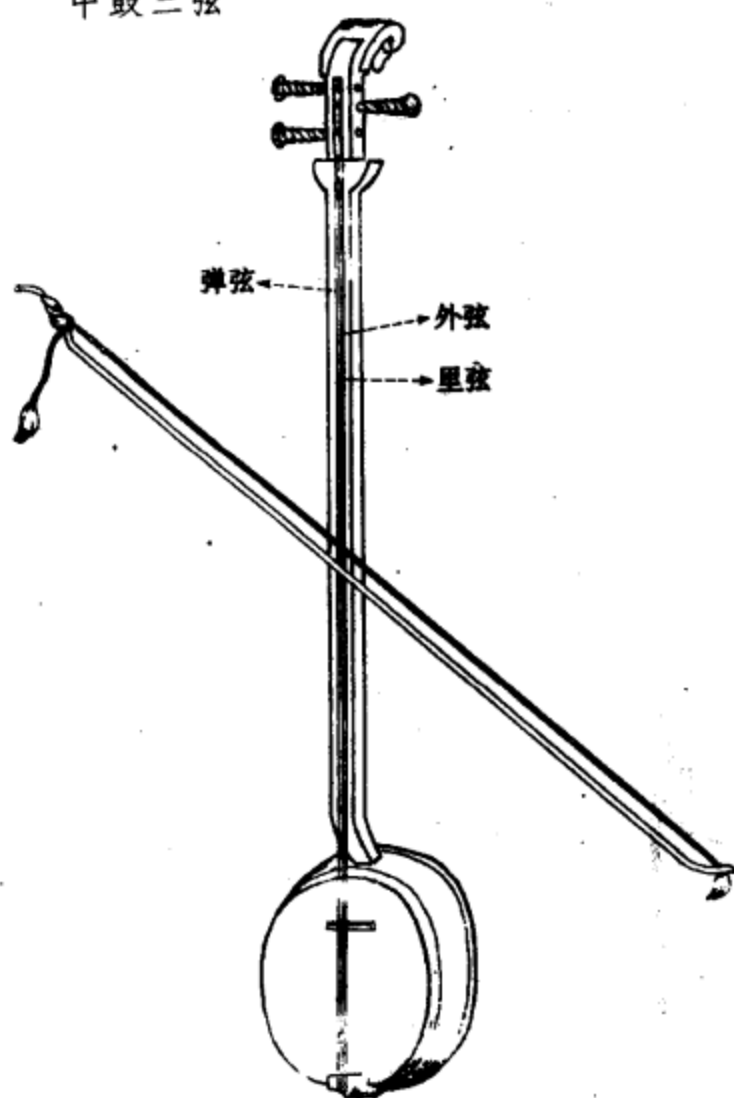
筒 板



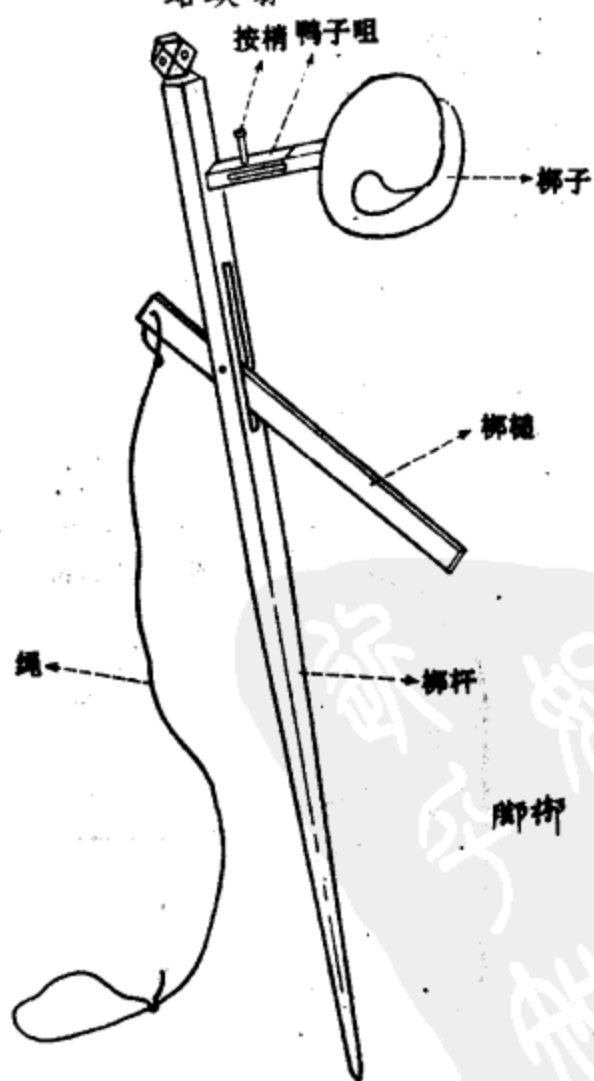
中鼓三弦



蛤蟆喻



坠铃



脚榔

# 主要传统曲目一览表

## 河 南 曲 子

### 大调曲子

历代帝王辞  
湘妃怨  
牛女配  
姜子牙钓鱼  
文王访贤  
闻太师显魂  
首阳二圣封神  
烽火台  
郑庄公掘地见母  
弦高犒秦师  
二子乘舟  
齐姜醉遣  
火焚绵山  
搜孤救孤  
俞伯牙抚琴  
羊左全交  
临潼会  
无祥女抚琴  
出樊城  
渔翁辞剑  
伍子胥吹箫乞市  
反昭关  
包胥哭秦庭  
弄玉吹箫  
伍子胥探山  
吴王采莲

范蠡游湖  
二桃杀三士  
秋胡转家  
秋胡戏妻  
孔子轶事  
十大弟子  
子路问津  
子路遇丈人  
哭颜渊  
武城弦歌  
鞭打芦花  
河伯娶妇  
和氏璧  
苏秦矢志  
苏季子荣归  
毛遂自荐  
荆轲刺秦  
孟姜女哭长城  
庄子点化  
鸿门宴  
韩信算卦  
萧何赶韩信  
火焚纪信  
九里山  
别乌骓  
张良辞朝  
文君听琴

卓文君私奔  
天台山  
苏武牧羊  
朱买臣打柴  
马前泼水  
昭君出塞  
王章卧牛衣  
刘秀讨饭  
吴汉杀妻  
斩姚期  
蔡伯喈思家  
描 容  
赵五娘寻夫  
桃园结义  
捉放曹  
斩华雄  
三战吕布  
虎牢关  
凤仪亭  
献 环  
月下盘貂  
衣带诏  
梅厅宴  
击鼓骂曹  
三考吉平  
曹孟德逼宫  
关公困土山  
白马坡  
汉关公挑袍  
卧牛山  
古城会  
马跳檀溪  
水镜庄

1818

诸葛亮招亲  
徐母骂曹  
走马荐诸葛  
骂徐庶  
徐母归天  
一顾茅庐  
二请诸葛  
三请诸葛  
隆中对  
长坂坡  
下江南  
舌战群儒  
临江亭  
蒋干盗书  
草船借箭  
祭东风  
徐庶归山  
火烧赤壁  
火烧战船  
华容道  
取长沙  
东吴招亲  
讨荆州  
三气周瑜  
柴桑吊瑜  
小乔哭瑜  
大乔祭策  
荐 贤  
耒阳巡案  
兵败渭水  
反西凉  
张松献图  
赵云截江

新解  
平  
和  
PDG

落凤坡  
闯 帐  
葭萌关  
取成都  
单刀赴会  
关公轶事  
造白袍  
双哭灵  
赵颜求寿  
火烧连营  
八阵图  
孙夫人祭江  
白帝城托孤  
五路退兵  
武侯出师表  
初出祁山  
三传令  
收姜维  
骂王朗  
空城计  
斩马谲  
五丈原  
武乡侯轶事  
邓艾取西川  
刘湛哭祖庙  
梁祝姻缘  
十八相送  
山伯访友  
英台拜墓  
绿珠坠楼  
刘伶醉酒  
木兰从军  
临潼山

李渊劝将  
南阳关  
红拂传  
张紫烟盗令  
唐八卦阵  
大战登州城  
夜打登州  
秦琼轶事  
罗成轶事  
单鞭救主  
敬德装疯  
访白袍  
三保本  
敬德轶事  
斩秦英  
八仙庆寿  
大闹天宫  
高老庄  
流沙河  
猴探路  
火焰山  
踏雪寻梅  
骂安禄山  
金马门  
李白夜宴桃李园  
青衫泪  
贵妃醉酒  
马嵬坡  
天宝遗恨  
解甲封王  
打金枝  
君臣义  
惊 艳



借 厢  
酬 韵  
闹 斋  
寺 惊  
请 宴  
昧 婚  
琴 心  
前 候  
传 柬  
后 候  
酬 简  
拷 红  
暗 钱  
哭 宴  
惊 梦  
双做梦  
莺莺做梦  
莺莺降香  
私 配  
度林英  
湘子拜寿  
十度文公  
别丛台  
二度梅  
陈春生投水  
梅良玉思钗  
李亚仙刺目  
鸿雁传书  
赶三关  
洞宾戏牡丹  
目莲僧救母  
程敬思搬兵  
百花庆寿

1820

李三娘自叹  
越匡胤打枣  
送京娘  
斩黄袍  
华山隐士  
越匡胤哭四门  
贺后骂殿  
吕蒙正祭灶  
吕蒙正教学  
杨令公碰碑  
宋王选宫  
天门阵  
穆桂英挂帅  
追狄青  
陈琳抱妆盒  
摸 包  
铡陈士美  
金精闹书馆  
金精戏宴义  
苏小妹三难新郎  
游赤壁  
拳打镇关西  
醉打山门  
林冲夜奔  
杀 院  
宋江杀惜  
武松炸会  
踢火盆  
景阳岗  
戏 叔  
潘金莲  
武松别兄  
挑 帘

剪 衣  
武大郎捉奸  
毒 夫  
武松还乡  
狮子楼  
翠屏山  
水浒八卦阵  
打鱼杀家  
庆顶珠  
青铜山兄妹降宋  
岳母刺字  
三收何元庆  
两狼关  
王佐断臂  
假金牌  
韩蕲王归湖  
湖上骑驴  
紫云庵  
芸楼抚琴  
月下来迟  
赶 舟  
芸楼生子  
荣 归  
王堂春  
苏三起解  
三堂会审  
闯王进京  
吴三桂搬兵  
闯王遗恨  
收青儿  
游 湖  
借 伞  
雄黄酒

惊 梦  
盗灵芝  
水漫金山  
断 桥  
塔前寄子  
合 钵  
压 塔  
许状元祭塔  
黛玉探月  
黛玉悲秋  
黛玉葬花  
黛玉焚稿  
双玉听琴  
宝钗闺训  
宝玉探晴雯  
宝玉娶钗  
宝玉哭黛  
宝玉出家  
藏 舟  
游龟山  
蝴蝶杯  
秦雪梅吊孝  
杜十娘怒沉百宝箱  
春 景  
秋 景  
冬 景  
四季词  
渔樵耕读  
桃花争艳  
琴棋书画  
闺 思  
春景盼郎  
夏景盼郎

秋景盼郎  
冬景盼郎  
佳人思情  
尼姑思情  
二姐思春  
小二姐做梦  
王二姐思夫  
三字词  
勤俭词  
醒世词  
大劝赌  
酒色财气  
烟鬼显魂  
妓女悲伤  
残花自叹  
红颜薄命  
游 春  
庆春词  
渔翁乐  
大观灯  
小翻车  
十八扯  
双闹房  
大劝坟  
老少换  
老汉放羊  
四季如意  
万寿无疆  
一字千金  
虞美人告状  
小老鼠告状  
老两口打架  
小寡妇上坟

1822

小两口吹灯  
怕老婆顶灯  
刘全进瓜  
安安送米  
五元哭墓  
鼓子曲  
俞伯牙摔琴  
鞭打芦花  
半建游宫  
马前泼水  
霸王别姬  
火烧纪信  
昭君出塞  
关公挑袍  
走马荐诸葛  
关公困土山  
华容道  
取荆州  
单刀赶会  
柴桑口吊孝  
白帝城托孤  
孙夫人祭江  
空城计  
梁山伯访友  
陈杏元和番  
李亚仙刺目  
孙悟空大闹天宫  
吊打猪八戒  
韩湘子上寿  
二度林英  
罗成算卦  
罗成托梦  
薛仁贵招亲

鲁智深下山  
醉打山门  
狮子楼  
武松醉打蒋门神  
潘金莲拾麦  
潘金莲挑帘  
潘金莲裁衣  
潘金莲戏叔  
潘金莲毒夫  
水浒八卦阵  
杨五郎出家  
吕蒙正赶斋  
三收何元庆  
抱妆盒  
秋江会  
芸楼生子  
思 潘  
水漫金山  
塔前寄子  
许状元祭塔  
黛玉焚稿  
哭黛玉  
藏 舟  
春秋配  
龙戏凤  
梅庭宴  
赶春桃  
罗凤裙  
摔镜架  
卖油郎独占花魁  
金玉奴棒打薄情郎  
贾似道游西湖  
百花公主赠剑

三娘教子  
夜探张生  
春 唱  
四季小唱  
渔樵耕读  
求 子  
盼 夫  
吵 年  
九子图  
寿星歌  
大钉缸  
巧要饭  
挂花灯  
一文钱  
李家集  
张家湾  
相思病  
哭小秃  
十八扯  
打砂锅  
燕南飞  
狗咬狗  
大杂换  
小杂换  
万事皆虚  
母女顶嘴  
王婆骂鸡  
老少换妻  
寡妇上坟  
童子买药  
灯下劝夫  
酒醉还家  
余二姐赶会

余二姐求子  
王二姐做梦  
王大娘探病  
十二月盼夫  
大烟鬼托梦  
二公子做梦  
龙抓熊氏女  
李豁子离婚  
王祥卧冰  
刘全进瓜  
安安送米  
粉红女观灯  
翻 塔  
阴 诉  
阳 诉

#### 北词

二仙传道  
刘备过江  
东吴招亲  
张生跳粉墙  
秋 江  
盗灵芝  
水漫金山  
许士林祭塔  
包公案  
吴公子游春  
蓝桥会  
安安送米  
小两口戏情  
小两口拜年  
小两口打架  
分家段  
王大娘钉缸

1824

王大妈探病

#### 小调曲子

俞伯牙摔琴  
孔子哭颜回  
子路问津  
鞭打芦花  
孟姜女哭长城  
朱买臣休妻  
马前泼水  
刘秀访将  
关公挑袍  
古城聚义  
关公困土山  
赵云截江  
蒋干盗书  
火烧连营  
曹操逼宫  
单刀赴会  
卧龙吊丧  
梁祝姻缘  
英台上学  
英台辞学  
山伯访友  
英台拜墓  
洛阳桥  
韩湘子出家  
李渊劝将  
大闹天宫  
吊打八戒  
唐僧取经  
红娘下书  
西厢调情  
潘金莲拾麦

潘金莲挑帘  
潘金莲裁衣  
潘金莲毒夫  
武大郎显魂  
吕蒙正祭灶  
大闹相国寺  
水漫金山  
断桥亭  
青儿探塔  
许状元祭塔  
李豁子离婚  
蓝桥会  
风雪配  
梅庭宴  
白罗扇  
老少换  
花庭会  
陈妙常  
蝴蝶杯  
对袂罗  
搅家婆  
打灶君  
观 灯  
闹 节  
劝 酒  
劝 赌

劝世篇  
醒世词  
十不足  
龙凤配  
严海同父

放风筝  
刺儿山  
闹张湾  
戒大烟  
小姑贤  
小姑恶  
小两口观灯  
小二姐做梦  
小老鼠告状  
王二楞拜节  
王小三卖线  
王大娘钉缸  
老王婆劝架  
王婆骂鸡  
秃子闹房  
安安送米  
丁郎找父  
佳人纺棉花  
龙三姐拜寿  
王员外休妻  
仨先生赌博  
胡二姐开店  
蔡鸣凤辞店  
李双喜借粮  
姜秀莲捡柴  
狐狸仙闹书馆

## 琵琶词

严嵩算卦  
对袂罗  
逼婚记  
沛县上任  
严嵩要官

金鸡泪  
闹黄林  
黑虎倒罚乾隆传

走柳林  
织黄绫  
翻箱子

### 丝 弦 小 曲

洛阳桥  
君王访贤  
韩湘子出家  
张生跳粉墙  
吕蒙正赶考  
潘金莲戏叔  
刘金定下山  
游西湖

水漫金山  
许状元祭塔  
老王婆劝架  
小寡妇上坟  
秃子闹房  
放风筝  
观 灯

### 淮 调

对 扒  
一到十  
想迷心  
穿心调  
读书歌  
独坐书斋  
光阴似箭  
四季相思

劝解冤家  
陈杏元和番  
二十四节气  
二十四枝花  
七十二纱窗  
十二月对花  
小冤家酒醉归家  
月到十五分外辉

### 迷 糊 曲 子

盘 道  
卖 水  
刺 目  
阴功转  
二度梅  
大上吊  
打经堂  
双劝坟

新走雪山  
罗成算卦  
小姑贤  
小两口拜节  
秦琼观阵  
李白醉骂  
光棍哭妻  
张连卖布

周子清回府  
亲家母打架  
烟花女告状

小货郎翻箱  
韩湘子度林英

## 锣 鼓 曲

踏 青  
陪 郎  
拜 年  
十 锈  
十盏灯  
十字歌  
十二个月  
对褙罗  
黑丫头  
绣荷包  
瞧干娘  
打小秃

山伯访友  
蜜蜂采花  
蓝桥担水  
石榴烧火  
余老四拜年  
蔡鸣凤辞店  
小大姐回娘家  
姐妹们夸婆家  
姐在房中绣花纹  
什么子弯弯姐面前  
襄阳樊城隔道江  
卖翠花

## 河 南 花 鼓

对 花  
小黑驴  
初登门  
撂揲子  
烟花记  
洛阳桥  
十二个月  
两口观灯  
王祥卧冰  
狸猫告状

王二姐观灯  
王二小赶脚  
马囫圇换亲  
吕蒙正赶斋  
白状元祭塔  
对花灯  
花庭会  
卖爱姐  
蝴蝶杯  
白牌记

## 花 鼓 丁 香

休丁香

彩楼配



小黑驴  
梦中寻夫  
王林休妻  
小两口争灯  
二小赶脚  
小红薯

双锁柜  
走柳林  
小姑贤  
拜 年  
观 花  
小寡妇上坟

## 地 灯

纺棉花  
瞧干妈  
瞧干妹  
打樱桃  
打桑叶  
打六望  
龙灯会  
孟姜女  
张香莲  
送香茶  
香云记  
打金枝  
打蛮船  
断姻缘  
走女家  
吵嫁妆  
十八扯  
十字翻  
十二月花名

十二月古人  
十二月劝夫  
二十八宿  
小二姐受苦  
小大姐回娘家  
小秃烧香  
夫妻观灯  
姑嫂玩会  
何四嫂劝姑  
张先生教馆  
王宝钏坐寒窑  
蓝瑞莲打水  
秦雪梅哭灵  
蔡鸣凤辞店  
林英骂媒  
三度林英  
安安送米  
丁兰刻木

## 豫 北 秧 歌

大实话  
大瞎话  
孙膑上寿  
王员外休妻  
1828

卢三姐拜寿  
刘伶醉酒  
白猿偷桃  
王小赶脚

货郎翻箱  
千里送京娘  
小寡妇上坟  
王定保借当  
吵 年  
大实话  
对十花  
颠倒颠  
拴娃娃  
闹马棚

醒世歌  
翻大锤  
二妻争夫  
对黑红脸  
小伦姐争气  
小屯姐推磨  
傻小儿观灯  
王大娘钉缸  
马二头看小孩

### 项城回民秧歌

送 饭  
偷 瓜  
拜 年

织手巾  
告庆歌  
蝴蝶戏梅

### 十 不 闲

采 茶  
小放牛  
卖樱桃  
大探病

小探病  
十二月坐监  
桂花担水  
小寡妇上坟

### 槐 书

崔罗斗  
查衙门  
小姑贤  
打蛮船  
搬 窑  
王宝钏飘彩  
龙三姐拜寿

韩湘子拜寿  
祝英台辞学  
檀香女哭瓜  
龙抓熊氏女  
老两口偏心  
刘方舍子  
割肝救母

### 拉 洋 片

凤仪亭

刘备招亲

曹庄杀妻  
八仙过海  
刘海砍樵  
游湖借伞  
白蛇传

西游记  
大八义  
小寡妇上坟  
韩湘子戏林英  
水泊梁山

## 经 调

赶 会  
观 花  
点 瓜  
四出戏  
五架山  
小佳人  
哭五更  
劝姑娘  
老婆难  
撑花船  
弹琵琶

拧蒲团  
扫经堂  
十盼老母  
二姐修行  
五更纺棉  
十二盘果子  
青山接女儿  
试试儿的心  
一根经担三尺三  
八十老母进花庭  
荣华庙里受香烟

## 渔 鼓 坠

朱买臣休妻  
徐庶辞朝  
东吴招赘  
南朝北国两帝王  
临潼山秦琼救驾  
韩湘子拜寿  
闹书馆

回龙传  
八美图  
铡美案  
十二寡妇征西  
劈山救母  
马踏冀州

## 莺 歌 柳

子路与老丈  
徐庶辞曹  
关公辞曹  
古城会  
1830

斩蔡阳  
黄鹤楼  
刘备招亲  
草船借箭

新平船  
PDG

诸葛亮吊孝  
张松献地图  
唐王探病  
秦琼打擂  
杨二郎捉妖  
大闹东岳庙  
鲁正恩打店  
母女夸夫  
刘玉兰赶会  
煎年糕  
纺花车走姥娘家

翻和尚  
丁郎刻木  
龙三姐拜寿  
王大娘钉缸  
三省庄  
呼延庆打擂  
英烈传  
玉环记  
刘公案  
段宝卿投亲  
李兴贵打花

### 仪 封 三 弦

小老鼠告状  
卖丫鬟  
二十八个半  
梅花传  
秦琼打擂  
水湿蓝阳

杜京娘找父  
包 公  
海 瑞  
刘 墉  
砸木笼  
孟姜女哭长城

### 三 弦 平 调

骂 店  
游 湖  
骂灶王  
戏牡丹  
跳花墙  
赶花船  
老虎学艺  
王婆骂鸡  
二女夫妇  
余宽爬堂  
鞭打芦花

潘安寻姑  
劈山救母  
十八相送  
余二姐求子  
小二姐做梦  
胡二姐开店  
王大娘探病  
小寡妇上坟  
许状元祭塔  
八十老翁进花亭

## 小 鼓 弦

唐王探病  
王文秀私访  
杨八姐游春  
苏三爬堂  
王庆卖艺

全家乐  
四季乐  
十八扯  
小老鼠告状  
十二个月

## 腿 板 书

姜子牙卖面  
半建游宫  
孔夫子游邦  
孙膑上寿  
孟姜女哭长城  
韩湘子上寿  
猪八戒拱地  
吕蒙正教学

劝闺女  
偷石榴  
拉荆芭  
富贵图  
猛虎学艺  
巧嘴拙老婆  
单头马  
王文秀私访

## 河 南 坠 子

女娲炼石补天  
殷纣王降香  
姜子牙卖面  
半建游宫  
禅宇寺  
孙膑上寿  
白猿偷桃  
俞伯牙摔琴  
二雁对诗  
秋胡戏妻(桑园会)  
鞭打芦花  
孟姜女  
问路斩樵  
张良辞朝

朱买臣休妻  
马前泼水  
鸿雁捎书  
张七姐临凡  
刘秀走南阳  
桃园结义  
凤仪亭  
吕布戏貂蝉  
白门楼  
月下盘貂(夜盘貂蝉)  
击鼓骂曹  
陈宫骂曹  
徐母骂曹  
捉放曹

关公困土山  
白马坡  
关公挑袍  
河北寻兄  
古城会  
马跳檀溪  
马失前蹄  
箭射盔缨  
诸葛亮招亲  
走马荐诸葛  
三请诸葛  
长坂坡  
舌战群儒  
草船借箭  
华容道  
取长沙  
讨荆州  
刘备过江  
甘露寺  
黄鹤楼  
三气周瑜  
诸葛亮吊孝  
张松献地图  
关黄对刀  
赵云截江救阿斗  
张飞战马超  
张飞赶船  
路收三将  
取成都  
单刀赴会  
曹操逼宫  
造白袍  
刘备哭灵

白帝城托孤  
孙夫人怨兄  
孙夫人祭江  
收姜维  
空城计  
斩马谕  
魏延骂帐  
哭祖庙  
司马懿扒墓  
刘伶醉酒  
梁山伯与祝英台  
杨广观扬州  
杨广观花  
临潼山救驾  
宫门挂带  
罗成算卦  
罗通查城  
薛礼还家  
刀劈杨藩  
樊梨花征西  
老羊山  
唐皇探病  
打金枝  
斩泾河小龙  
孙悟空大闹天宫  
唐僧取经  
高老庄  
吊打猪八戒  
洛阳桥  
吕洞宾打药  
韩湘子上寿  
韩湘子度林英  
八仙庆寿

大西厢  
马寡妇开店  
因果报  
武家坡  
李存孝夺箭  
李三娘打水  
越匡胤打店  
柴王贩伞  
赵州桥  
单凤岭  
双锁山  
四郎探母  
杨八姐游春  
老太君表功  
吕蒙正教学  
吕蒙正赶斋  
相府借银  
火烧相国寺  
拳打镇关西  
坐 楼  
宋江发配  
潘金莲拾麦  
武松赶会  
武松大闹东岳庙  
武松打虎  
张顺过江  
闹江洲  
狮子楼  
十字坡  
孙二娘开店  
王庆卖艺  
刘方舍子  
劈山救母

1834

游西湖  
断 桥  
扣 钵  
探 塔  
祭 塔  
打黄狼  
洪武爷要饭  
王员外休妻  
秦雪梅吊孝  
关王庙  
苏三起解  
玉堂春  
陈三两爬堂  
三娘教子  
王二姐摔镜架  
王二姐思夫  
宝玉探病  
晴雯撕扇  
晴雯补裘  
探晴雯  
宝钗扑蝶  
黛玉悲秋  
黛玉葬花  
黛玉焚稿  
黛玉归天  
宝玉哭黛玉  
大闹张家湾  
大姐思夫  
大姐算卦  
大姐思春  
大姐买金钗  
大姑娘考文  
小姑贤

小姑不贤  
小两口闹房  
小两口抬水  
小两口争灯  
小大姐赶会  
小大姐看戏  
小大姐想婆家  
小大姐出嫁  
小二姐做梦  
小二姐拜年  
小二姐观灯  
小二姐走娘家  
小长工报喜  
小女婿  
小姪姐  
小吹灯  
小观灯  
小黑驴  
小黑牛  
小放牛  
小三分家  
小寡妇上坟  
小光棍哭妻  
小老鼠告状  
一百单八州  
一家好人家  
一个姑娘才十八  
一窝子黑(满家黑、黑妮段)  
一个大姐本姓王  
二十个儿子  
二十八宿  
三个姑娘夸女婿  
三门婿拜寿(仨女婿拜寿)

三夸富贵  
三怕老婆  
三打四劝  
三皇姑出家  
四书语  
四辈古  
五子拜寿  
五子登科  
七子拜寿  
七星北斗共南辰  
八不挨  
九不粘  
九红出家  
十女夸夫  
十大喷  
十大扯  
十大劝  
十个字  
十包药  
十二怕  
十二月  
十二月古人集  
十八砍  
十八扯  
十八个闺女吊孝  
绕口令  
翻和尚  
刘老刘  
粉红女  
打面缸  
打面床  
打砂锅  
打棒槌



打短工  
借髻髻  
拴娃娃  
拉荆芭  
对褙罗  
偷石榴  
拾棉花  
对花庭  
占花魁  
老少换  
蓝桥会  
娶后婚  
怕老婆  
懒媳妇  
比婆家  
闺女恨  
双打婆  
双拜年  
双捣灶  
清和桥  
满床笏  
游太庙  
下南湖  
卖骡子  
春夏秋冬  
酒色财气  
董永算卦  
牛郎织女  
朋友饮酒  
赌鬼回头  
单秃闹房  
双秃闹房  
跑猫求子

喜鹊说媒  
青菜成精  
蜜蜂采花  
老虎学艺  
林翠翻车  
王林休妻  
王麻休妻  
巧嘴八哥  
吊打窑婆  
郭巨埋儿  
割肝救母  
胡二姐开店  
胡二姐下书  
蔡鸣凤二次投店  
张古董借妻  
张三坑李四  
张家湾探亲  
张老头拾粪  
王桂香劝母  
王三姐拜寿  
龙三姐拜寿  
王纪妮打涡阳县  
古时穷人难  
龙抓熊氏女(二龙抓恶)  
三人哭活紫荆树  
阎家滩  
打蛮船  
红灯记  
大汗衫  
小汗衫  
金钱记  
白罗扇  
孟丽君

李双喜借粮  
王金豆借粮  
李天保吊孝  
田二红开店  
张廷秀私访  
十把穿金扇  
白玉楼  
封神榜  
三国演义  
西游记  
月唐传  
四马投唐传  
五女兴唐传  
薛仁贵征东  
薛仁贵征西  
薛刚反唐  
秦英征西  
杨家将  
杨金花夺印  
大破天门阵  
狸猫换太子  
大宋金鸂记  
单宝童投亲  
金鞭记  
呼延庆北国认父  
呼延庆征西

呼延庆征南  
万花楼  
五虎平西  
五虎平南  
大八义  
小八义  
水浒传  
大明英烈传  
大红袍  
小红袍  
八美图  
九美图  
十美图  
金镯玉环记  
罗鞋记  
丝绒记  
五子争父  
三洪传  
平北宋  
刘墉坐南京  
刘墉私访  
包公案  
施公案  
刘公案  
彭公案

### 三弦铰子书

殷纣王降香  
姜子牙卖面  
二郎降妖  
鞭打芦花  
庄子点化

无祥女抚琴  
禅字寺  
孙膑上寿  
白猿盗果  
孔夫子教学

孟姜女哭长城  
天台山  
仙姬送子  
张良辞朝  
韩信挂帅  
斩华雄  
汉高祖哭张良  
刘秀吃麦仁  
朱买臣休妻  
虎牢关  
凤仪亭  
月下盘貂  
关公挑袍  
古城会  
诸葛亮招亲  
走马荐诸葛  
三顾茅庐  
长坂坡  
草船借箭  
华容道  
战长沙  
东吴招亲  
芦花荡  
诸葛亮吊孝  
赵云截江  
单刀赴会  
赵颜求寿  
收姜维  
白帝城托孤  
司马懿揭墓  
英台担水  
英台辞学  
英台拜墓

1838

刘伶醉酒  
杨广玩扬州  
临潼山  
打登州  
唐王探病  
秦琼打擂  
敬德夸妻  
罗成算卦  
罗成显魂  
马寡妇开店  
郭子仪庆寿  
樊梨花招亲  
李存孝夺箭  
吕洞宾戏牡丹  
韩湘子度林英  
韩湘子上寿  
八仙庆寿  
闹天宫  
高老庄  
子母河  
莺莺开染坊  
拷打红娘  
柴王贩伞  
杨八姐游春  
大闹相国寺  
余太君辞朝  
穆桂英指路  
杨七郎打擂  
杨六郎放箭  
包公夸桑  
吕蒙正教学  
花园赠金  
抱妆盒

新平船  
PDG

打黄狼  
五子登科  
刘方舍子  
拳打镇关西  
踢火盆  
宋江杀惜  
狮子楼  
武松炸会  
武松扮嫁  
武松打店  
武松打虎  
潘金莲毒夫  
血溅鸳鸯楼  
粉红女  
黑妞姐  
两头忙  
打蛤蟆  
买膏药  
对袂罗  
卖杂货  
卖丫鬟  
拉荆芭  
矮大姐  
小姑贤  
打面缸  
井台会  
偷石榴  
兰老抠  
摔钱串  
斗鹌鹑  
绕口令  
错中错  
哭紫荆

小两口对诗  
小两口顶嘴  
小两口咒父  
小两口抬水  
小两口骂笑  
小两口偷吃嘴  
小二姐做梦  
小大姐方婆家  
小大姐剃菜  
大姐思春  
二十个大徒弟  
三十二怕  
三姑娘说书  
三女拜寿  
三皇姑出家  
四女比婆家  
五女拜寿  
十四个月  
十八月闺女  
十八个大姐上桥来  
十八大姐好风流  
酒色财气  
嫌贫爱富  
母女上坟  
姑娘剃菜  
小秃降香  
说书断钱  
爷儿俩耕地  
爷儿俩割麦  
青菜造及  
太阳净衣  
鸡抱鸭娃  
蚂蚱得病

燕子比古  
鸚哥殡母  
鸚哥对诗  
王婆骂鸡  
妯娌闹会  
梅香出嫁  
月下来迟  
胡诌作诗  
女婿拜寿  
水漫蓝桥  
林翠翻车  
丁郎刻木  
王祥卧冰  
谭香女哭瓜  
龙抓熊氏女  
大闹苏家滩  
王员外休妻  
王二姐思夫  
薛二姐观灯  
新媳妇送饭  
龙三姐拜寿  
老于婆劝架  
王桂香殡父  
弟兄仨锄地  
太阳出来一盆花  
北斗七星姊妹多  
卖油郎独占花魁  
燕青打擂  
王庆卖艺  
马棚封官  
韩风夸官  
徐延昭打朝  
秦雪梅吊孝

1840

秦雪梅剪机  
关王庙赠金  
苏三爬堂  
白蛇收青  
许仙游湖  
白蛇压塔  
状元祭塔  
说唐  
隋唐传  
五女兴唐传  
四女传  
昆山传  
河东传  
忠烈传  
红灯记  
白绫记  
丝莺记  
丝绒记  
金鸠记  
合同记  
绣鞋记  
金镯玉环记  
双锁柜  
双头马  
白罗衫  
温凉盏  
阴阳扇  
青玉配  
对绣鞋  
书中书  
大汗衫  
陈三两  
破孟州

新平船  
PDG

换刀鞘  
卷花泊  
闹天宫  
黑风洞  
粉妆楼  
桃花殿  
黄马告状

三困乾隆  
单保卿投亲  
大宋包公集  
杨八姐游春  
王文学找父  
五里岗吊孝

## 洪 山 调

苏秦颂  
赵州桥  
宫门挂带  
吕洞宾卖药  
大闹东岳庙  
孙二娘开店  
武松打虎  
武松大闹十字坡  
王庆卖艺  
观城景  
五彩云  
大观灯  
小女婿  
双拜堂  
梳妆歌  
十大翻  
赶花轿  
赶花船  
拉荆芭  
割肝敬母  
王刚卖诗  
老翁观花  
小秃闹房  
小寡妇上坟

王三姐拜寿  
龙三姐拜寿  
聊 斋  
阎家滩  
大汗衫  
小汗衫  
西游记  
红灯记  
回杯记  
金钱记  
金鞭记  
金镯玉环记  
杨家将  
打严嵩  
包公案  
刘公案  
岳飞传  
白马传  
大明传  
九英烈女英雄传  
五女兴唐传  
秦琼打擂  
呼延庆打擂  
雷公子投亲

封神演义  
隋唐演义  
七侠五义  
小八义

刘彦打母  
再生缘  
刘理顺私访昆山  
白玉楼讨饭

## 洛 阳 琴 书

小姑贤  
小姑不贤  
李三娘担水  
杨八姐游春  
王文玉投亲  
红灯记

丝绒记  
还阳传  
昆山传  
刘公案  
彭公案  
合家欢

## 四 股 弦 书

姜子牙卖面  
子牙下山  
殷纣王降香  
西门豹除害  
鞭打芦花  
白猿偷桃  
苏秦夸官  
孟姜女哭长城  
韩信算卦  
张良辞朝  
刘秀走秦  
刘秀讨饭  
朱买臣休妻  
三战吕布  
月下盘貂  
关公挑袍  
古城会  
草船借箭  
华容道

长坂坡  
取长沙  
关露算卦  
梁山伯与祝英台  
石崇逼债  
绿珠坠楼  
刘伶醉酒  
李三娘担水  
王祥卧冰  
杨广玩扬州  
临潼山  
罗成算卦  
罗成叫关  
罗成休书  
徐茂公夸官  
宫门挂带  
洞宾采药  
洛阳桥  
湘子出家

湘子传  
八仙庆寿  
齐天大圣劝善  
猪八戒拱地  
三打白骨精  
孙悟空拜猪八戒  
四哭殿  
王三姐打彩  
王宝钏搬窑  
平贵登殿  
包公夸桑  
文正夸官  
太君辞朝  
杨八姐游春  
杨七郎搬兵  
孟良搬兵  
吕蒙正中魁  
吕蒙正坐寒窑  
吕蒙正教学  
花园赠金  
刘方舍子  
相国寺  
拳打镇关西  
东岳庙  
十字坡  
狮子楼  
王庆卖锤  
燕青打擂  
大闹石家庄  
朱洪武封官  
白蛇传  
断桥  
劈嫁妆

借髻髻  
二进宫  
二姐吹灯  
二姐观灯  
二太子修仙  
二楞子算卦  
三条龙  
三上轿  
三女沿墙  
四女作诗  
四海要钱  
五子拜寿  
五子夺魁  
七姐下凡  
十大劝  
十女夸夫  
十八女子吊孝  
小姑贤  
小姑恶  
小大姐梳头  
小二姐做梦  
小伙子做梦  
黄二姐打棒槌  
龙二姐吊孝  
李大姐算卦  
王二小接闺女  
王员外休妻  
周老汉送女  
刘玉兰赶会  
刘云打母  
拉荆芭  
偷石榴  
闯宫



打京堂  
打丁香  
拜 节  
想公婆  
王婆劝架  
大姐上会  
劝懒女人  
娘家妈劝女  
王婆骂鸡  
光棍哭妻  
杀狗劝夫  
富贵图  
天官赐福  
摘棉花  
治背锅  
黑娃黑女  
余二姐乞子  
土地送子  
妇女上会  
光棍打架  
争嫁妆  
咒公婆  
眼前报

送女子  
背猴子  
刮肉奉母  
割肝敬母  
谭香女哭瓜  
老鼠告猫  
猛虎学艺  
媳妇变驴  
药王成圣  
打蛮船  
打金枝  
阴阳扇  
花亭会  
绿牡丹  
槐荫树  
四龙阁  
双鞭记  
双龙记  
开锁记  
红灯记  
袖棒记  
金钱记  
金镯玉环记

### 蛤 蟆 喻

赠 银  
铁板桥  
贺喜找爹  
杜思公讨账

怕老婆顶嘴  
黄桂香哭墓  
吕洞宾戏牡丹

### 宜 黄 坐 唱

管 因  
闹 学

过 关  
骂 鸡

三戏白牡丹  
百忍堂  
清风亭  
二度梅  
白蛇传  
抱妆盒  
天仙送子

天官赐福  
北琵琶记  
白兔记  
桑园记  
反哺记  
玉簪记  
西厢记

## 河 南 鼓 词

姜子牙卖面  
伯夷考分琴  
伍子胥过江  
专诸刺王僚  
鞭打芦花  
孙膑拜寿  
白猿盗果  
孟姜女哭长城  
萧何月下追韩信  
韩信算卦  
鸿门宴  
刮王莽  
王莽撵刘秀  
刘秀借饭  
昭君出塞  
朱买臣休妻  
三战吕布  
凤仪亭  
盘 貂  
捉放曹  
挂印封金  
关公挑袍  
河北寻兄  
古城会

徐庶辞曹  
斩颜良文丑  
诸葛亮招亲  
祭东风  
草船借箭  
东吴招亲  
长坂坡  
截江夺阿斗  
战长沙  
单刀赴会  
黄鹤楼  
收黄忠  
收姜维  
空城计  
定军山  
观春秋  
司马懿盗天书  
英台担水  
英台辞学  
英台拜墓  
十八相送  
临潼关  
宫门挂带  
罗成算卦

罗成带箭  
罗成显魂  
柴王贩伞  
薛礼投军  
薛礼还家  
杀经堂  
韩湘子拜寿  
韩湘子讨封  
韩湘子度林英  
吕洞宾取药  
许老夸官  
马寡妇开店  
鲁达除霸  
李逵夺鱼  
闹江州  
武松赶会  
武松打店  
武松打虎  
宋江杀惜  
燕青打擂  
苏三爬堂  
崇祯吊死煤山  
宝玉探病  
宝钗扑蝶  
黛玉悲秋  
黛玉焚稿  
哭 黛  
哭晴雯  
打 灶  
两头忙  
矮大姐  
小姑贤  
卖杂货

偷石榴  
借髭髥  
错中错  
拉荆笆  
哭紫荆  
葵叶名  
小黑驴  
红脸段  
爬花墙  
借麦种  
龙凤配  
月下来迟  
蚂蚱得病  
鸡抱鸭娃  
青石点金  
鹦哥对诗  
鹦哥殡母  
丑末寅初  
狸猫叫虎  
周仓送子  
徐郎拜寿  
小两口担水  
小两口吹灯  
小两口顶嘴  
小两口咒父  
小老鼠告状  
王员外休妻  
龙三姐拜寿  
十八个闺女  
张永祥训闺女  
张文生赶考  
王定保借当  
大八义

小八义  
小五义  
小包公  
白牡丹  
红牡丹  
绿牡丹  
二度梅  
书中书  
闹花灯  
温凉盏  
玉蜻蜓  
双奇文  
白玉楼  
黄天霸  
天宝图  
海青天  
铡陈平  
双掉印  
单掉印  
万花楼  
粉妆楼  
破孟州  
破楚州  
破霍州  
平北辽  
说唐  
月唐传  
包公传  
济公传  
岳飞传  
宋江传  
水浒传  
回龙传

响马传  
还乡传  
西施传  
白蛇传  
凤凰传  
龙凤传  
三洪传  
红风传  
淞江传  
东周列国传  
五女兴唐传  
大明英烈传  
忠烈侠义传  
大清侠义传  
盗马金枪传  
彭公案  
刘公案  
施公案  
旋风案  
杨家将  
呼家将  
呼杨合兵  
丝绒记  
金钱记  
金鞭记  
金钗玉环记  
三侠五义  
封神演义  
隋唐演义  
罗通扫北  
薛刚打朝  
秦琼打擂  
秦琼征西

五虎平西  
白马搬兵  
薛仁贵征东  
薛丁山征西  
狄青闹东京  
五虎闹东京  
刘墉下南京  
乾隆下江南

七剑十三侠  
九剑十三侠  
九剑十八侠  
大明金鸡侠  
张廷秀私访  
白金庚私访  
十把穿金扇  
珍珠大汗衫

## 河 洛 大 鼓

姜子牙卖面  
俞伯牙摔琴  
禅宇寺  
鞭打芦花  
香罗帕  
孟姜女哭长城  
鸿雁捎书  
朱买臣(马前泼水)  
韩信算卦  
刘秀访将  
董卓算卦  
关公辞曹  
八里桥  
古城会  
徐母之死  
长坂坡  
华容道  
当阳桥  
虎牢关  
走马荐诸葛  
诸葛亮招亲  
舌战群儒  
借东风

草船借箭  
刘备招亲  
赵云赶舟  
失下邳  
出五关  
赵颜求寿  
梁祝下山  
山伯之死  
闹天宫  
八戒拱地  
高老庄招亲  
扎仙庄  
罗成算卦  
夜打登州  
宫门挂带  
湘子讨卦  
度林英  
八仙庆寿  
洛阳飘彩  
宝钏别窑  
七郎认母  
洗衣记  
月明和尚度柳翠

啞巴先生對詩  
貧富斗  
打關西  
十字坡  
踢火盆  
野豬林  
鄭恩打店  
武松趕會  
王慶賣藝  
花園贈金  
八姐游春  
陳大官上坟  
吵樓(三击掌)  
三夸富  
打黃狼  
李元甫雙生貴子  
羊左結拜  
崇禎之死  
狀元祭塔  
一頂墨  
一瓢面  
二大忙  
二姐觀燈  
二姐算卦  
二郎降妖  
三子云詩  
三女婿拜壽  
三皇姑出家  
八十老翁進花厅  
九紅扑墓  
十八扯  
十八女行孝  
小姑賢

小菜園  
小黑驢  
小三分家  
小伙做梦  
小禿鬧房  
小两口吵嘴  
小两口抬水  
小两口爭燈  
小長工做梦  
大實話  
下廣東  
上南洼  
上正南  
上南鄉  
上綉樓  
上正北  
上正西  
女娥皇  
勸世文  
藝人歌  
打酒頭  
打枕頭  
兩頭忙  
紡花車  
方女婿  
怕老婆  
賣丫鬢  
拉荊笆  
画皮  
胭脂  
摘杏  
拴娃娃  
胡桃園

借媳妇  
对襟罗  
偷石榴  
俏大姐  
拙大姐  
娶黑妞  
蚂蚱王  
破嫁妆  
赶花轿  
清河桥  
紫荆树  
富贵富  
掰蜀黍  
懒老婆  
蜜蜂记  
楼台会  
割肝敬母  
王祥卧冰  
郭巨埋儿  
刘方舍子  
刘云打母  
白公训女  
猛虎学艺  
王婆劝架  
王婆骂鸡  
王小赶脚  
菜园起反  
理发先儿  
黑妮与小伙  
父子会  
双锁柜  
孟丽君  
温凉盏

1850

井台会  
大汗衫  
阎家滩  
合家乐  
三洪传  
红风传  
粉妆楼  
王宝钏  
白马岭  
书中书  
包公案  
狄公案  
彭公案  
鲁公案  
海公案  
响马传  
济公传  
小八义  
小五义  
小英烈(白金庚卖线)  
大八义  
下南唐  
飞云浦  
红灯记  
回杯记  
丝绒记  
汗衫记  
破镜记  
金钱记  
金镯玉环记  
刘理顺私访  
大战英烈会  
三侠五义

新平书局  
PDG

九义十八侠

海公剑侠

## 豫东大鼓

姜子牙卖面  
汉高祖斩蛇  
朱买臣休妻  
刘秀走南阳  
吕布戏貂蝉  
过路斩樵  
关公辞曹  
河北寻兄  
古城会  
走马荐诸葛  
诸葛亮打狗  
蒋干盗书  
草船借箭  
刘备招亲  
讨荆州  
夺阿斗  
诸葛亮吊孝  
单刀赴会  
刘备哭灵  
司马懿扒墓  
梁山伯下山  
刘伶醉酒  
柴王贩伞  
秦琼辞母  
唐王探病  
宫门挂带  
吕洞宾打药  
韩湘子拜寿  
韩湘子度林英  
唐僧取经

武家坡  
打关西  
李逵夺鱼  
武松打店  
武松打虎  
宋江坐北楼  
宋江休妻  
宋江充军  
活捉张三郎  
吕蒙正赶斋  
朱洪武走秦  
苏三起解  
三堂会审  
许仙借伞  
独占花魁  
秦雪梅吊孝  
二郎降妖  
二十八宿英雄传  
三怕老婆  
四大景  
十大喷  
十八扯  
十四个月  
十二个月  
十个古人名  
小放牛  
小黑牛  
小三分家  
小秃闹房  
小两口抬杠



小两口争灯  
小两口拜年  
小大姐看戏  
小二姐拜年  
大烟劝  
大观灯  
赶黑驴  
胡砍砖  
治罗锅  
说大话  
钻牛角  
比女婿  
盼郎君  
双锁柜  
拉荆笆  
拉翻车  
打连科  
打黄狼  
狸猫告状  
酒色财气  
瞎子告状  
郭巨打架  
王小赶脚  
王员外休妻  
王二姐劝母  
王二姐剃菜  
王巧云拜寿  
胡侃胡诌作诗  
包公案  
彭公案  
施公案  
大红袍  
中红袍

1852

小红袍  
大五义  
小五义  
大八义  
小八义  
小彭公  
天宝图  
七美图  
八美图  
八马岭  
八匹马  
三省庄  
香罗帕  
卧虎山  
砸木笼  
阴阳伞  
粉妆楼  
再生缘  
严海斗  
封神榜  
岳飞传  
回龙传  
响马传  
济公传  
月唐传  
五女兴唐传  
盘肠传(罗通扫北)  
罗衫记  
金鞭记  
罗鞋记(何文秀私访)  
西厢记  
大宋金瓶记  
大明英烈

大破孟州  
大闹河涧府  
大破天门阵  
杨金花夺印  
杨宗保征北  
杨宗英下山  
黄九岭找父

胡金蝉投亲  
马官保投亲  
朱元璋起义  
乾隆下江南  
八宝鸳鸯扇  
十把穿金扇

## 豫 南 大 鼓

商纣纲鉴  
姜子牙卖面  
文王劝民  
文王跑坡  
白猿偷桃  
苏秦赶考  
孟姜女  
刘邦斩蛇  
张良辞朝  
古城会  
杨广观花  
李渊劝民  
林英出嫁  
八仙庆寿  
武松打虎  
武二郎赶会  
孙二娘开店  
吕蒙正教学  
吕蒙正赶斋  
杨八姐游春  
岳母刺字  
朱洪武出生  
朱洪武放牛  
朱洪武走情

断 桥  
三半截  
三字经告状  
三女婿上寿  
七弦琴  
八卦图  
十大空  
十个女婿  
十八个闺女  
十二月金钩挂  
劝 娘  
劝 赌  
卖 花  
卖丫鬟  
大稀奇  
大实话  
倒十字  
偷石榴  
懒婆娘  
劈嫁妆  
双打灶  
棒槌记  
青梅出嫁  
老婆劝女

寡妇上坟  
秀才咏诗  
二郎担山  
郭巨埋儿  
狸猫告状  
二度梅  
三哭殿  
三洪传  
三辨冤  
三下阴曹  
三侠剑  
三侠五义  
三侠十八义  
三合明珠剑  
四十八侠  
五美传  
五虎平南  
五女兴唐传  
五英双剑侠  
五虎剑侠图  
五毒梅花剑  
五侠忠义图  
五女剑侠群英会  
七美图  
七剑侠  
七剑十三侠  
七剑八侠十六义  
八宝乾坤印  
八仙的传说  
八宝阴阳扇  
八宝阴阳钵  
八宝乌金凤头锁  
九美图

1854

九侠传  
九女剑侠  
九剑十八侠  
九女征西  
九女还阳传  
十美图  
十二猛虎传  
十美刀兵传  
十把穿金扇  
青衣女侠  
峨眉剑侠  
雍正剑侠图  
伍子胥  
前七国  
后七国  
绿凤阳  
粉妆楼  
荷花盏  
阴阳剑  
乾坤印  
地宝图  
西楼会  
白龙山  
龙泉剑  
乌龙匣  
温凉盏  
晒罗裙  
破孟州  
清官断  
降妖传  
烈女传  
黄风传  
天仙传

新解  
PDG

回龙传  
刀柄传  
白袍传  
珂垃传  
济公传  
响马传  
南唐传  
英烈传  
岳飞传  
狄公案  
寇公案  
彭公案  
刘公案  
螃蟹记  
还阳记  
罗纱记  
绣鞋记  
西游记  
金镯玉环记  
薛刚反唐  
薛礼还家  
薛仁贵征东

薛丁山征西  
秦英征西  
秦琼打擂  
三请樊梨花  
李旦走国  
燕王扫北  
鞭扫十八国  
杨家将  
杨七郎打擂  
杨文广征南  
十二寡妇征西  
包公剑侠  
包公下陈州  
宝莲灯  
沉香闹学  
劈山救母  
西汉演义  
东汉演义  
西晋演义  
残唐五代  
朱元璋起义  
海瑞进京

## 大 鼓 弦

满家黑  
王姑娘盼夫

下陈州  
杨文广征南

## 落 子

劝家段  
五色云  
杂货店  
煎年糕  
棺材铺

王庆卖艺  
李逵夺鱼  
猪八戒拱地  
千里迢迢进宝店  
列 国

说岳  
武松  
响马传

马前泼水  
孔明招亲  
孔明借箭  
宝玉探病  
郭巨埋儿  
刘云打母  
摔子劝夫  
列国志  
天宝图  
地宝图  
孟丽君  
万花楼  
包公案  
呼家将  
杨家将

失宫段  
鸳鸯房  
何文秀  
风雨十年  
妓女告状  
十八个闺女吊孝  
月唐  
汉八义  
小八义  
红风传

金鞭记  
白马案  
刘公案

## 大 饶

牯牛阵  
金鞭记  
月唐演义  
精忠说岳  
五月春秋  
白眉三侠  
七侠五义  
五子登科  
乾隆私访  
薛仁贵征东  
郭秀下两广  
五鼠闹东京  
五花飞侠图  
六十四侠英雄谱

## 小 饶

回龙传  
双龙传  
狄青征西  
慈云走国  
刘墉私访  
父子三鼎甲  
薛仁贵征东  
大宋金瓶记  
雍正剑侠图  
王子龙私访

## 竹 板 书

诸葛亮压宝  
李存孝夺箭  
快活林  
十字坡  
打关西  
武松打虎  
武松打东岳庙  
打黄狼  
渔夫恨  
玉堂春  
百丑图  
卖油郎独占花魁  
孟州过堂  
光棍哭妻  
三字经劝夫  
百家姓四书语  
猪八戒拱地

朱公民坐楼  
列 国  
南 宋  
杨家将  
天门阵  
铡郭槐  
万花楼  
昊天塔  
明英烈  
岳飞传  
五子争父  
五虎征西  
杨七郎打擂  
呼延庆打擂  
李太白醉酒  
王宝童告状

## 瓦 碴 书

郭巨埋儿  
秦琼打擂  
吊打猪八戒  
胡家寨招亲

孙二娘开店  
拳打镇关西  
隋唐演义

## 河 南 道 情

孙膑上寿  
昭君和番  
朱买臣休妻  
汜水关  
收赵云  
诸葛亮招亲

梁山伯与祝英台  
秦琼起解  
秦琼认姑  
罗成算卦  
唐王坐北  
韩湘子出家

韩湘子上寿  
韩湘子归山  
林英算命  
三度林英  
吕洞宾戏牡丹  
观音老母摆仙船  
二度梅  
李三娘打水  
大闹相国寺  
韩愈训子  
刘云打母  
打连科  
蓝桥会  
卖爱姐  
西山观景  
打万监生  
五子登科  
王林休妻  
林翠翻车  
兄弟分家  
割肝敬母  
小二姐做梦  
龙三姐拜寿  
刘玉兰上坟  
牛公子投亲  
马圪圪换亲  
贤良女劝丈夫  
余二姐拴娃娃  
东周列国  
封神演义  
三国演义  
彭公案  
施公案

海公案  
西厢记  
罗帕记  
茶花记  
玉杯记  
玉环记  
青衣记  
牙牌记  
西游记  
阴阳记  
红灯记  
蜜蜂记  
大英烈  
小英烈  
小包公  
小红袍  
包公传  
万花楼  
三顶穴  
龙凤剑  
九美图  
十美图  
天宝图  
圣贤传  
天仙传  
莲公传  
白蛇传  
平妖传  
双掉印  
温凉盏  
打蛮船  
穿金扇  
鸳鸯扇

白玉鐲  
珂拉阵  
十三侠  
七侠五义  
秦英征西  
罗通扫北  
薛刚反唐

大明英烈  
巧合奇冤  
张廷秀私访  
王金豆借粮  
王保童投亲  
喜连登投亲

## 善 书

苦 熬  
苦丁香  
苦菜花  
十不全  
双成佛  
欠债歌  
恶媳妇  
好公婆  
贤姑嫂  
三度林英  
三戏牡丹  
三娘教子  
虎口救母  
劈山救母  
喂蚊孝母  
红桥杀母  
马前泼水  
孔融让梨  
刘全进瓜  
谭香种瓜  
梦中哭竹  
南柯大梦  
冷卧凉席  
凉席孝父

训女良词  
爱女嫌媳  
至女成佛  
仁慈增寿  
龙抓牌坊  
知情感夫  
丁郎刻木  
王祥卧冰  
王华买父  
五元哭墓  
安安送米  
洛阳孝女  
董永卖身  
姜子牙拜相  
姜子牙封神  
赵五娘吃糠  
赵五娘散酒  
李翠莲上吊  
李翠莲游地狱  
雷打杨氏女  
龙抓熊氏女  
孟姜女哭长城  
唐明皇游地狱



专供讲唱的集子

《宣讲大观》

《宣讲大全》(八本)

《宣讲拾遗》(六本)

《宣讲摘要》

《福海无边》(六本)

《劝善录》

《照胆台》

《增图宣讲集要》

《闺阁十二段锦》



## 后 记

《中国曲艺音乐集成·河南卷》的编纂工作,自 1987 年在全省开展普查、收集、编纂工作以来,得到了河南省委宣传部、省文化厅、省文联、省民委和各地、市、县宣传、文化、财政部门的大力支持,经过全省各级曲艺音乐集成编辑工作人员的共同努力,历时八年,数易其稿,,于 1995 年元月,通过了国家卷的终审。

《中国曲艺音乐集成·河南卷》收入的 40 个曲种,是从全省各地曲艺艺人多年来口传心授汇集起来的曲艺音乐资料精选出来的,是民族音乐中的宝贵遗产。各地群众艺术馆、文化馆、文化站的同志们,为了收集资料,深入基层,同曲艺艺人一起进行采录工作。为此,我们向为本卷提供资料的各位演员、琴师和同志们致以衷心的感谢!

在完成这一工作过程中,原河南省文化局局长孙俊奇,原河南省文化厅副厅长李国经及河南曲艺界的名老艺人,曲艺工作者丁志忠、刘宗琴、赵铮、窦荣光、任聘、庆遂增、罗庆兰、王元伦等都给予多方面的支持和协助。周律、李绪五、耿巧进、罗玲玉、李培琴、李晓等参与了本卷的抄谱、编务工作。在此一并致谢!

限于编辑部的人力和水平所限,本卷不当之处,尚望专家及读者不吝指正。

《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会

1995 年元月

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国曲艺音乐集成     河南卷     （下册）

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会编

页数= 1 8 6 1

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 6 . 1 0

S S 号= 1 1 5 9 0 8 9 4

D X 号= 0 0 0 0 0 4 7 5 5 4 6 6

URL = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 4 7 5 5 4 6 6 & d = F A 3 8 4 0 C 2 7 D D 9 C 5 7 4 7  
8 9 8 2 2 9 A E 4 A C 2 6 6 8

封面  
书名  
版权  
前言  
目录  
综述  
曲种音乐

牌子曲类

河南曲子

概述  
基本唱腔  
大调曲子  
鼓子曲  
北词  
小调曲子  
器乐曲牌  
选段  
人物介绍

琵琶词

概述  
基本唱腔  
选段  
丝弦小曲  
概述  
基本唱腔  
选段  
淮调  
概述  
基本唱腔  
选段  
迷糊曲子  
概述  
基本唱腔  
选段

锣鼓曲类

锣鼓曲

概述  
基本唱腔  
选段

河南花鼓

概述  
基本唱腔  
器乐曲牌  
选段

花鼓丁香

概述  
选段

地灯

概述  
基本唱腔  
选段

豫北秧歌

概述  
选段

		滑县秧歌
		汤阴秧歌
		封丘秧歌
项城回民秧歌	概述	
	基本唱腔	
	选段	
十不闲	概述	
	基本唱腔	
	选段	
槐书	概述	
	选段	
拉洋片	概述	
	选段	
经调	概述	
	选段	
弦子书类		
渔鼓坠儿	概述	
	选段	
莺歌柳	概述	
	选段	
	人物介绍	
仪封三弦	概述	
	基本唱腔	
	选段	
三弦平调	概述	
	选段	
小鼓弦	概述	
	器乐曲牌	
	选段	
腿板书	概述	
	选段	
河南坠子	概述	
	基本唱腔	
	器乐曲牌	
	选段	
	人物介绍	
三弦饺子书	概述	
	基本唱腔	
		饺子腔
		鼓子腔
	选段	

洪山调	人物介绍
	概述
	基本唱腔
	选段
洛阳琴书	概述
	选段
	人物介绍
四股弦书	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
蛤蟆嗡	概述
	基本唱腔
	选段
宜黄坐唱	概述
	基本唱腔
	选段
鼓板书类	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
河南鼓词	概述
	基本唱腔
	选段
河洛大鼓	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
豫东大鼓	概述
	选段
豫南大鼓	概述
	选段
大鼓弦	概述
	选段
落子	概述
	选段
大饶	概述
	选段
小饶	概述
	选段
竹板书	概述
	基本唱腔

	选段
瓦碴书	概述
	选段
河南道情	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
善书	概述
	基本唱腔
	选段
附录	特色乐器形制图
	主要传统曲目一览表
后记	